

# ЛЕНИНГРАД

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ИСТОРИЯ • ЭКОНОМИКА

ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ • МУЗЕИ

СПРАВОЧНИК

Распечатка  
из журн.

**1931**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД



---

Огиз 518 Соцэк 4—40 Ленинградский Областлит № 789 18<sup>1</sup>/<sub>8</sub> л. Тираж

## О Т ИЗДАТЕЛЬСТВА

Значение Ленинграда как исторического, революционного, культурного и промышленного центра огромно.

С первых дней своего основания этот город неизменно стоял в центре исторических и революционных событий, совершающихся в России. С перенесением столицы в 1712 г. из Москвы в Петербург история России вступила в так называемый петербургский период; все важнейшие ее этапы связаны с именем нового столичного города.

В истории русского революционного движения Ленинград занимает самое почетное место. Улицы и площади Ленинграда были свидетелями величайших революционных событий. На б. Сенатской пл. в 1825 г. разыгралась памятная трагедия декабряского восстания; на б. Екатерининском канале в 1881 г. партия «Народной воли» казнила «самодержца» Александра II; на б. Дворцовой пл. в кровавое воскресенье 9 января 1905 г. были предательски расстреляны массы рабочих, искавшие правды у царя. В рабочих кварталах Петербурга в конце прошлого века зародились рабочие кружки, положившие основание российской социал-демократической партии. Петербургский Совет рабочих депутатов, прообраз будущей формы власти пролетариата, сыграл крупную роль в событиях 1905 года.

Февральские и Октябрьские дни 1917 г. неразрывно связаны с историей города, отныне ставшего истоком мировой пролетарской революции. Памятные места революционных событий — дворец Кшесинской, Смольный, площадь Урицкого — являются символами борьбы пролетариата за торжество Октябрьской победы.

После Октября рабочие города Ленина стали проводниками социалистической революции в стране советов. Заводы Ленинграда первые организовали рабочие батальоны, мужественно сражавшиеся на многочисленных фронтах гражданской войны. В период мирной социалистической стройки, испытанные в огне революций квалифицированные кадры пролетариев города

Ленина дали стране многих талантливых организаторов и руководителей социалистического строительства.

Промышленный Ленинград имеет большой удельный вес в экономике страны: его реконструированные заводы поставляют Советскому Союзу сложные машины и оборудование. Рабочие коллективы ленинградских заводов являются застрельщиками новых социалистических форм труда. Идея встречного промфинплана зародилась в цехах металлического завода им. Карла Маркса. Первые подняв знамя социалистического соревнования и ударничества, рабочие города Ленина «превращают труд из зазорного и тяжелого бремени, каким он считался раньше, в дело чести, в дело славы, в дело доблести и геройства» (Сталин).

Культурное значение Ленинграда определяется его многочисленными научными, учебными, политико-просветительными учреждениями и музеями и всем его культурным прошлым; самый архитектурный облик Ленинграда, делающий его одним из красивейших в мире городов, заслуживает особого внимания и изучения.

Вполне понятен поэтому повышенный интерес пролетарской молодежи и многочисленных экскурсантов к истории Ленинграда, его революционному прошлому, его современной экономике и новой пролетарской культуре. Чтобы облегчить экскурсантам ознакомление с Ленинградом, Издательство выпускает настоящий путеводитель по городу Ленина, рассчитанный в равной мере и на школьную работу по обществоведению с краеведческим уклоном.

В соответствии с поставленными Издательством целями путеводитель не ограничивается описанием достопримечательностей города и не является хронологическим справочником событий. Хронология отведен лишь первый отдел, связывающий в одно целое материалы второго отдела, построенного по комплексному методу и знакомящего читателя непосредственно с самыми различными памятниками, учреждениями и предприятиями Ленинграда.

Книга распадается на четыре отдела. В первом дан ряд очерков по истории города и его революционному прошлому; во

втором—описание отдельных районов по маршрутам; в третьем—сведения о ленинградских музеях, научных и политико-просветительных учреждениях. Четвертый отдел—справочный.

Описание музев составлено без связи с историей города. Это недостаток путеводителя: музеи каждой страны отражают ее социальное прошлое и настоящее. Однако, вследствие неразработанности этой темы, ввести ее в настоящий путеводитель не представлялось возможным.

К числу недостатков путеводителя относится также неравномерность в подборе иллюстративного материала. Историю строительства города в прошлом удалось осветить достаточно полно. Современное же строительство фабрик, заводов и общественных учреждений представлено в иллюстрациях слабо, так как по климатическим условиям к моменту печатания книги не удалось их сфотографировать.

В составлении книги принимало участие свыше 30-ти лиц. Материал для путеводителя собирался с 1928 г., и ко времени выпуска его он во многом устарел; все пришлось заново проверить и в значительной части переделать. Эта работа в издательстве была исполнена под общим наблюдением М. А. Орлова редакторами А. Д. Скальдиной и К. Г. Каплун при непосредственном участии одного из составителей и инициаторов издания Б. П. Брюллова.

При редактировании книги Издательство пользовалось справками и сведениями от членов о-ва «Старый Петербург — Новый Ленинград» В. Я. Курбатова, В. Н. Нечаева, А. Г. Яцевича, Н. Е. Лансере и работников Эрмитажа и Русского музея М. Д. Философова и П. И. Нерадовского.

Планы частей города и указатели к ним разработаны А. А. Черновским. Иллюстрации даны по материалам музея города, фотографа Эрмитажа В. В. Преснякова и «Пресс-Клише». Карты и планы выполнены И. Ф. Филипповым. Художественное оформление книги М. А. Кирнарского. Технический редактор М. Г. Славин. Ответственный корректор А. А. Лаушкин.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

стр.  
От Издательства . . . . . 3

## ОБЩИЙ ОБЗОР

Составители: Б. П. Брюллов, В. Лейкина, П. В. Марков, В. П. Семенов-Тяньшанский, А. Д. Скалдин, С. Н. Чернов, А. А. Черновский, С. И. Чухман, А. П. Яхонтов и др.

|   |     |
|---|-----|
| ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК . . . . .  | 13  |
| Местоположение Ленинграда . . . . .   | —   |
| На чем стоит Ленинград . . . . .  | 15  |
| Климат . . . . .  | 17  |
| Население . . . . .   | 26  |
| <b>II ГОРИЯ ЛЕНИНГРАДА</b> . . . . .  | 33  |
| Арктический очерк истории города . . . . .                                  | —   |
| Революционное движение до Октября . . . . .                                 | 49  |
| Ленинград в гражданской войне . . . . .                                     | 72  |
| <b>ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ЛЕНИНГРАДА</b> . . . . .                                  | 87  |
| <b>КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА</b> . . . . .                             | 103 |
| Художественный облик Ленинграда (его судьбы, его стили и мастера) . . . . . | 116 |

## ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ

Составители: С. А. Безбах, Б. П. Брюллов, А. В. Карлсон, Т. Б. Лозинская, Е. И. Медведев, Н. И. Моренец, Г. В. Старко и др.

|  |     |
|--|-----|
| Предисловие . . . . .  | 141 |
| <b>СМОЛЬНИНСКИЙ И ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОНЫ</b> . . . . .                         | 142 |
| Адмиралтейский остров . . . . .  | 144 |
| Маршрут 1.— От Прачечного моста до Нового адмиралтейства . . . . .         | 148 |
| Маршрут 2.— Проспект 25 октября . . . . .                                  | 180 |
| Маршрут 3.— Мойка . . . . .  | 195 |
| Маршрут 4.— Улица 3 июля . . . . .   | 202 |
| Маршрут 5.— Западная часть Адмиралтейского острова . . . . .               | 206 |
| Зафонтанная часть . . . . .  | 208 |
| Маршрут 1.— Фонтанка . . . . .   | 213 |
| Маршрут 2.— По пр. Загородному, Нахимсона и Володарского до Невы . . . . . | 218 |
| Маршрут 3.— Таврический — Смольный . . . . .                               | 219 |
| Маршрут 4.— «Пески» и Ал.-Невская лавра . . . . .                          | 226 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ РАЙОН</b> . . . . .                         | 230 |
| Маршрут 1.— Стрелка и Тучкова набережная . . . . .              | 235 |
| Маршрут 2.— Набережные Университетская и лейт. Шмидта . . . . . | 241 |
| Маршрут 3.— Центральная часть В. О. и Гавань . . . . .          | 246 |

|   |     |
|---|-----|
| Маршрут 4.—Смоленское кладбище . . . . .  | 249 |
| Маршрут 5.—Остров Декабристов . . . . .   | 250 |
| <b>ПЕТРОГРАДСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>  |     |
| Петроградская сторона . . . . .   | 252 |
| Маршрут 1.—Улица Красных Зорь . . . . .   | 253 |
| Маршрут 2.—Набережные Петровская и Аптекарская .  | 256 |
| Маршрут 3.—Проспекты Кронверкский и Карла Либкнехта. . . . .  | 258 |
| Маршрут 4.—Петропавловская крепость . . . . .   | 265 |
| Острова . . . . .   | 272 |
| Елагинский дворец . . . . .   | 275 |
| <b>ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>   |     |
| Маршрут 1.—От Финляндского вокзала до Палюстрова.   | 282 |
| Маршрут 2.—Просп. Карла Маркса . . . . .  | 288 |
| Маршрут 3.—Лесной, Удельная, Коломяги . . . . .   | 294 |
| Маршрут 4.—Черная речка, Нов. и Стар. Деревни . . . . .   | 297 |
| Охта Большая и Малая . . . . .  | 298 |
| <b>ВОЛОДАРСКИЙ РАЙОН . . . . .</b>  |     |
| Маршрут — Шлиссельбургский тракт . . . . .  | 306 |
| <b>МОСКОВСКИЙ И НАРВСКИЙ РАЙОНЫ . . . . .</b>   |     |
| Маршрут 1.—Фонтанка от Чернышева моста до взморья.  | 320 |
| Маршрут 2.—Между Фонтанкой и Обводным каналом .   | 322 |
| Маршрут 3.—У Путиловского завода . . . . .  | 329 |
| Маршрут 4.—Волково кладбище . . . . .   | 339 |
| <b>ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТОРГОВЫЙ ПОРТ . . . . .</b>  |     |
| <b>МУЗЕИ И ПОЛИТИКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА</b>   |     |
| Составители: В. Я. Андреев, С. А. Безбах, Е. Э. Бломквист, Б. П. Брюллов, В. Н. Гросс, М. В. Добролюбский, В. К. Ибах, П. Я. Ирбит, М. З. Крутиков, Н. Е. Лансере, Е. Г. Лисенков, В. Ф. Миллер, А. Д. Скальдин, В. К. Станюкович, Т. С. Стакевич, В. М. Струкгоф, М. В. Фармаковский, А. А. Черновский и др. | 342 |
| Предисловие . . . . .   | 353 |
| <b>ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ . . . . .</b>  |     |
| I отдел. История революционного движения в подпольный период . . . . .  | —   |
| II отдел. Французская революция.—Парижская коммуна.—Коминтерн.—Пятилетка . . . . .  | 356 |
| III отдел. Февраль и Октябрь 1917 . . . . .   | 357 |
| IV отдел. «Кагоги ссыек» . . . . .  | 359 |
| Кабинет В. И. Ленина в Смольном . . . . .   | 360 |
| Квартира — музей В. И. Ленина . . . . .   | 7   |

|   |      |
|---|------|
| <b>ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ</b>  | стр. |
| Отдел древностей . . . . .  | 361  |
| Отделение классического востока . . . . .   | 365  |
| Эллино-скифское отделение . . . . .   | 366  |
| Греко-римское отделение . . . . .   | 367  |
| Отделение Византии . . . . .  | 368  |
| Отдел Запада . . . . .  | 369  |
| Картинная галерея . . . . .   | 370  |
| Отделение рисунков и гравюр . . . . .   | 382  |
| Отделение новой скульптуры . . . . .  | 383  |
| Отделение оружия . . . . .  | 384  |
| Отделение средних веков и эпохи возрождения . . . . .                                 | 385  |
| Отделение прикладного искусства нового времени . . . . .                              | 386  |
| Отдел Востока . . . . .   | 386  |
| Отдел нумизматики . . . . .   | 387  |
| Выставки Эрмитажа . . . . .   | —    |
| Выставка «История Эрмитажа» . . . . .   | —    |
| Комплексная выставка французского искусства 2-й половины XVII и XVIII веков . . . . . | 388  |
| Филиал Эрмитажа — б. Музей Штиглица . . . . .   | —    |
| <b>ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ</b> . . . . .  | 389  |
| Художественный отдел . . . . .  | 390  |
| Выставка «Война и искусство» . . . . .  | 397  |
| Выставка «Современное производство кустарей-живописцев сел Палеха и Мстери. . . . .   | 399  |
| Историко-бытовой отдел . . . . .  | 400  |
| Выставка «Купеческий быт XVIII — нач. XX вв.» . . . . .                               | —    |
| Выставка «Быт рабочего класса 1900 — 1930 гг.» . . . . .                              | 401  |
| Выставка «Труд и быт крепостных» . . . . .  | 402  |
| Летний дворец Петра I . . . . .   | —    |
| Домик Петра I . . . . .   | 403  |
| Этнографический отдел . . . . .   | —    |
| Отделение I — русской и финской этнографии . . . . .                                  | 404  |
| Отделение II — украинцы, белоруссы и родственные народности . . . . .                 | 406  |
| Отделение III — яфетические и тюркские народности . . . . .                           | 407  |
| Отделение IV — Сибирь и Дальний Восток . . . . .                                      | 409  |
| Этнографический театр . . . . .   | 412  |
| <b>МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ АКАДЕМИИ НАУК СССР</b> . . . . .                   | 413  |
| Отдел Сибири и Севера Европы . . . . .  | —    |
| » Северной и Центр. Америки . . . . .   | 415  |
| » Южной Америки . . . . .   | —    |
| » Африки . . . . .  | 416  |
| » Передней и Средней Азии . . . . .   | —    |
| » Дальнего Востока . . . . .  | 417  |
| » Индии . . . . .   | 418  |
| » Индонезии . . . . .   | —    |
| » Австралии и Океании . . . . .   | 419  |
| » Антропологии . . . . .  | —    |
| » Древностей Востока и Зап. Туркестана . . . . .                                      | 420  |
| » Доисторической археологии . . . . .   | —    |
| <b>МУЗЕЙ ГОРОДА</b> . . . . .   | 421  |

|   | стр.       |
|---|------------|
| <b>ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ И ХРАНИЛИЩА . . . . .</b>                                 | <b>423</b> |
| Музей северных окрестностей Ленинграда . . . . .                                | —          |
| Центральный военно-морской музей . . . . .                                      | —          |
| Артиллерийский исторический музей . . . . .                                     | 425        |
| Военно-инженерный музей . . . . .   | 427        |
| Ленингр. отделение Центрального исторического архива . . . . .                  | —          |
| Ленинградское областное архивное бюро . . . . .                                 | 428        |
| <b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ И ХРАНИЛИЩА . . . . .</b>                                 | <b>429</b> |
| Государственная Публичная библиотека . . . . .                                  | —          |
| Дом Плеханова . . . . .   | 431        |
| Библиотека Академии наук СССР . . . . .   | 432        |
| Музей при Институте новой русской литературы . . . . .                          | 433        |
| Музей книги, документа и письма Академии наук СССР . . . . .                    | 434        |
| <b>ПОЛИТИКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И<br/>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МУЗЕИ . . . . .</b> | <b>435</b> |
| Дома культуры, дома просвещения и рабочие клубы . . . . .                       | —          |
| Ленингр. обл. совет Всесоюзного об-ва пролет. туризма и экскурсий . . . . .     | 437        |
| Политпросветбаза ЛООНО . . . . .  | —          |
| Антирелигиозный музей . . . . .   | 438        |
| Музей эволюционной биологии . . . . .   | —          |
| Центральная педагогическая естественно-научная станция . . . . .                | 439        |
| Музей «Дошкольная жизнь ребенка» . . . . .                                      | —          |
| <b>МУЗЕИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ . . . . .</b>                                | <b>441</b> |
| Музей ленинградских государственных театров . . . . .                           | —          |
| Музей и выставки Гос. большого драматического театра . . . . .                  | —          |
| Музыкально-исторический музей . . . . .   | 442        |
| Музей цирка и эстрады . . . . .   | —          |
| <b>МУЗЕИ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ПРИРОДОВЕДЕНИЯ. ОБСЕРВАТОРИИ . . . . .</b>            | <b>443</b> |
| Центральный географический музей . . . . .                                      | —          |
| Геофизический музей . . . . .   | 445        |
| Главная геофизическая обсерватория . . . . .                                    | 446        |
| Астрономические обсерватории . . . . .  | —          |
| Минералогический музей Академии наук . . . . .                                  | 447        |
| Центральный Геологический музей им. геолога Ф. Н. Чернышева . . . . .           | 449        |
| Горный музей . . . . .  | 450        |
| Музей почвенного института им. проф. В. В. Докучаева . . . . .                  | 452        |
| Зоологический музей . . . . .   | 455        |
| Зоологический сад . . . . .   | 456        |
| Ботанический сад Академии наук . . . . .  | 458        |
| Музей сравнительной анатомии им. П. Ф. Лесгавта . . . . .                       | 459        |
| <b>МУЗЕИ МЕДИЦИНСКИЕ И ЗДРАВООХРАНЕНИЯ . . . . .</b>                            | <b>460</b> |
| Музей здравоохранения . . . . .   | —          |
| Музей мозга . . . . .   | —          |
| Музей физической культуры . . . . .   | 461        |
| <b>МУЗЕИ ТРАНСПОРТА И СВЯЗИ . . . . .</b>                                       | <b>462</b> |
| Музей путей сообщения . . . . .   | —          |
| Музей связи Наркомпочтэля . . . . .   | 463        |
| Музей морского транспорта . . . . .   | 464        |

|   |     |
|---|-----|
| РАЗНЫЕ МУЗЕИ . . . . .  | 465 |
| Государственный музей социалистической реконструкции сельского хозяйства . . . . .    | —   |
| Ленинградская Областная постоянная промышленно-показательная выставка ЛОСНХ . . . . . | 466 |
| Аэромузей Осоавиахима . . . . .   | —   |
| Областной музей внешней торговли им. Мацкевичского . . . . .                          | 467 |
| Музей Государственного фарфорового завода . . . . .                                   | —   |
| Музей уголовного розыска . . . . .  | 468 |

## СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

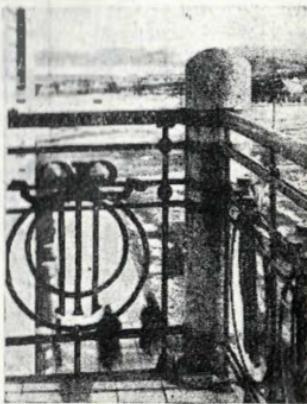
|   |     |
|---|-----|
| Адресное бюро . . . . .                   | 471 |
| Библиотеки . . . . .                      | —   |
| Билетные городские кассы . . . . .        | —   |
| Вокзалы и пристани . . . . .              | —   |
| Высшие учебные заведения . . . . .        | 472 |
| Гостиницы . . . . .                       | 473 |
| Дома культуры . . . . .                   | 474 |
| Дома просвещения . . . . .                | —   |
| Заводы и фабрики . . . . .                | —   |
| Издательства . . . . .                    | 477 |
| Иностранные консульства . . . . .         | —   |
| Кино-театры . . . . .                     | —   |
| Концертные залы . . . . .                 | —   |
| Музеи . . . . .                           | 478 |
| Научные учреждения . . . . .              | 479 |
| Общежития для приезжающих . . . . .       | 481 |
| Общественные организации . . . . .        | 482 |
| Парки, сады и скверы . . . . .            | —   |
| Партийные организации . . . . .           | 483 |
| Почта, телеграф, телефон, радио . . . . . | 484 |
| Профессиональные организации . . . . .    | —   |
| Редакции газет . . . . .                  | 485 |
| Советские учреждения . . . . .            | —   |
| Театры, цирк и эстрада . . . . .          | 486 |
| Трамваи и автобусы . . . . .              | 489 |
| Фабрики-кухни . . . . .                   | 493 |
| Физкультура . . . . .                     | —   |
| Экскурсионные организации . . . . .       | —   |
| <b>УКАЗАТЕЛЬ УЛИЦ . . . . .</b>           | 494 |

## ПЛАНЫ

|   |                |
|---|----------------|
| Эрмитаж . . . . .                           | 366 — 367      |
| Октябрьский и Смольнинский районы . . . . . | 228 — 229      |
| Василеостровский район . . . . .            | —              |
| Петроградский район . . . . .               | 276 — 277      |
| Выборгский район . . . . .                  | —              |
| Володарский район . . . . .                 | 314 — 315      |
| Московский и Нарвский районы . . . . .      | —              |
| Общий план Ленинграда . . . . .             | в конце книги, |

# ОБЩИЙ ОБЗОР

---





# ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

## МЕСТОПЛОЖЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА

Ленинград является наиболее северным из крупнейших городов мира. Он лежит под  $59^{\circ} 57'$  ( $60^{\circ}$  —  $59^{\circ} 54'$ ) сев. широты и  $30^{\circ} 20'$  ( $30^{\circ} 13'$  —  $30^{\circ} 26'$ ) вост. долготы от Гринвича (Москва лежит под  $55^{\circ} 45'$ , Берлин —  $52^{\circ} 30'$ , Лондон —  $51^{\circ} 30'$ , Париж —  $48^{\circ} 50'$ , Нью-Йорк —  $40^{\circ} 42'$  сев. шир.).

Ленинград расположен на широкой и глубоководной р. Неве, в месте, у которого Балтийское море вдается наиболее глубоко в материк Финским заливом. Таким образом через море открыт путь в З. Европу и, далее, в Атлантический океан, а по Неве — водный путь внутрь страны. Соединенный с Волгой через Неву и систему каналов и других рек, Ленинград является конечным пунктом водного пути от Каспийского моря. Окончание же в 1885 г. сооружения Морского канала, углубившего фарватер от устья Невы до Кронштадта, превратило наш город в порт, доступный для океанских пароходов.

Подступы к Ленинграду с моря защищены сильной Кронштадтской крепостью на острове Котлине.

Ленинград занимает западную, приморскую часть Невской низменности, имеющую покатость в общем направлении к руслу Невы и к Финскому заливу. Из окаймляющих Ленинград возвышенностей наименьшая — Лиговская (до 12-13 метров высоты) — вступает в Ленинград увалом, в  $1-1\frac{1}{4}$  км ширины, на котором расположена значительная часть Московского и Нарвского районов и часть Володарского и Смольнинского районов. Здесь встречаются наиболее высокие точки города, не превышающие, однако, 5—10 м над уровнем моря; такой же приблизительно высоты достигают некоторые, более отдаленные от берега Невы, места Выборгского района. Среднюю высоту почвы в неостровной части Ленинграда можно считать в 2—8 м над уровнем моря. Острова же, на которых расположена довольно значительная часть города, гораздо ниже — от 0 до 3 м (за исключением очень немногих мест в центральных частях островов). Поэтому некоторые из них (особенно Васильевский остров) в первую очередь подвергаются бедствиям наводнения.

Всего Ленинград занимает с внутренними водами 27 548 га. Наличие широкой судоходной реки с ее многочисленными рукавами и протоками, обилие расположенных между ними крупных и мелких островов, обширная сеть каналов — составляют главные отличительные черты Ленинграда. Около одной шестой территории города (не считая пригородов) занято под водой, причем на внутренние воды районов приходится свыше 1 782 га.

Нева протекает в городе на протяжении 13 км, разветвляясь в самом центре Ленинграда на 3 главных рукава: Большую и

Малую Неву и Невку. Невка, в свою очередь, делится на 3 малых рукава: Большую, Среднюю и Малую Невку. Ширина Невы в пределах города — 320-430 м; несколько выше Петровпавловской крепости, у моста Равенства (б. Троицкого) — около 640 м; против Адмиралтейства Большая Нева уменьшается до 280 м. Глубина реки внутри города — от 10,5 до 18 м (наибольшая глубина — против Арсенала, на Выборгской стороне).

Кроме указанных рукавов Невы, Ленинград пересекается еще 8-ю ее протоками, а также рядом каналов. Протоки: река Фонтанка, отделяющаяся от Невы у Летнего сада и протекающая в городе на протяжении 7,5 км; р. Мойка, отделяющаяся от Фонтанки и после 4,3-километрового течения впадающая в Большую Неву; р. Смоленка, между островами Васильевским и Декабристов, р. Ждановка, между Петроградским островом и Петровским островом, и р. Карповка между тем же Петроградским островом и Аптекарским островом; наконец, Таракановка, близ устья Фонтанки, Пряжка, близ устья Мойки, и Екатерингофка, отделяющая острова Гутуевский и Вольный от материка (в Нарвском районе).

Главные каналы: Грибоедова (бывш. Екатерининский), Крюков, Обводный и др. Далее в черте города впадают правые притоки: р. Охта — в Неву, против Калашниковской набережной; Черная речка — в Большую Невку, против Каменного острова. Из притоков и протоков Невы наиболее удобна для судоходства река Фонтанка.

Самый крупный по размерам из островов, лежащих между рукавами и протоками Невы, — Васильевский остров (прежний Лосий остров), омываемый Большой и Малой Невой, рекой Смоленкой и Кронштадтской губой.

Поверхность острова только в центре поднимается до 3 м выше уровня моря, в западной же части острова она лежит почти на одном уровне с водой. Рекой Смоленкой от Васильевского острова отделен остров Декабристов, пятый по величине из ленинградских островов.

Вторым по величине является Петроградский (прежний Березовый) остров, на котором расположена большая часть Петроградской стороны<sup>1</sup> — самого старого района города.

Омываемый Большой и Малой Невой и Большой и Малой Невкой Петроградский остров отделен от Аптекарского рекой Карповкой, от Петровского — р. Ждановкой, а от маленького Заячьего острова — Кронверкским проливом.

На Заячьем острове, называвшемся Иени-Саари, был заложен Петром I город в 1703 г. К северной группе островов относятся еще Каменный остров, на северо-запад от Аптекарского острова, Елагин остров, к западу от Каменного, и др. К югу от главного рукава Невы, Большой Невы, лежат омываемый с одной стороны морем, с другой — р. Екатерингофкой, Гу-

<sup>1</sup> Петроградской стороной называется территория Петроградского о-ва, Аптекарского о-ва, Петровского о-ва и Заячьего о-ва, на которых расположена крепость.

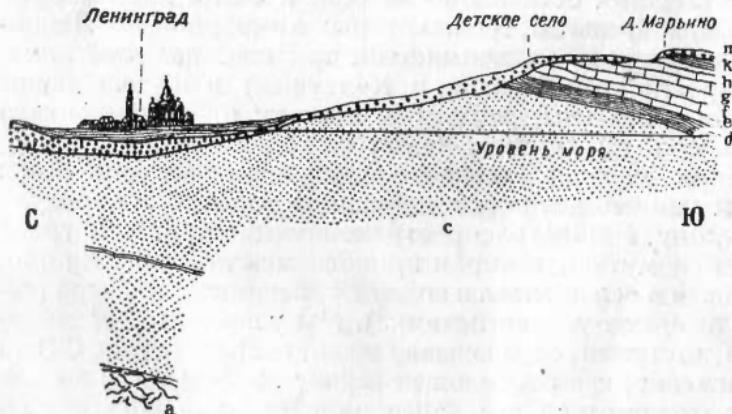
туевский остров, приобретший особо важное экономическое значение с сооружением Морского канала и порта, отделенный от Гутуевского острова Морским каналом Канонерский остров и другие.

Всех островов в Невской дельте насчитывается 101. Эти острова, а, следовательно, и вся дельта Невы, непрерывно до последнего времени увеличивались — вследствие постепенного поднятия суши у берегов Финского залива (около 30 см в столетие), частью же от наносов из Невы. Площадь дельты вырастала приблизительно на 40 тыс. кв. м (0,04 кв. км) в год. Особенно значительно увеличились острова: Гутуевский (в  $1\frac{1}{2}$  раза со времени основания города), Васильевский, Крестовский, остров Трудящихся (б. Каменный), Елагин и др.

## НА ЧЕМ СТОИТ ЛЕНИНГРАД

Ленинград расположен у стыка гранитного щита Фенно-Скандинии, т. е. Финляндии и Скандинавии, древнейшие слои почвы которых состоят из гранитных обравачий, с известняково-песчано-глинистой закраиной русской равнины, в широкой ложбине, простирающейся между Финским заливом и Белым морем. Эта ложбина обладает водной системой двух великих озер — Ладожского и Онежского; они соединены с Балтикой, не знающими внешних половодий Свирью и Невой, как раз в месте выхода этой естественной водной системы в Финский залив.

Глубокие буровые скважины, заложенные в Ленинграде в нескольких местах, наткнулись, на глубине несколько менее 200 м от поверхности, на кристаллическую породу — гнейс,



Геологический разрез местоположения Ленинграда

аналогичную встречающейся к северу от Ленинграда — в Финляндии, но только здесь песок погрузился на большую глубину. На этом твердом каменном фундаменте залегает мощная толща (около 150 м) древней синей (так наз. кембрийской) глины, выходы которой на дневную поверхность можно наблюдать к югу от Ленинграда в районе Пулково, Саблино (на реке Тосне) и в других местах и которая свидетельствует, что на месте Ленинграда раньше, в так наз. кембрийский период, было глубокое море (см. рисунок на стр. 15).

Что происходило в течение многих миллионов лет в местности, занятой Ленинградом, после отложения синей кембрийской глины, — мы не знаем. От геологических событий последующих периодов не сохранилось здесь следов, и лишь последние страницы геологической истории этой местности дают много интересных фактов. Несколько десятков тысяч лет назад территория, занятая теперь Ленинградом, была покрыта сплошным покровом материального льда, распространившегося от Скандинавии на значительные пространства европейской части СССР. Ледник покрывал местность Ленинграда два, а может быть и три раза, в промежутках отступая ближе к центру оледенения, располагавшемуся над северной частью Ботнического залива.

Следы ледникового периода разнообразны. Это прежде всего так наз. *поддонная морена*, представляющая собой отложенный ледником плотный суглинок с валунами горных пород, принесенными ледником из Финляндии и Скандинавии. Морену можно наблюдать в речных обрывах притоков Невы: Охты, Тосны и др. Ледник оставил после себя и очень характерные *ледниковые формы рельефа*, среди которых в окрестностях Ленинграда следует указать на холмистый, так наз. *камовый ландшафт* (в окрестностях Токсово и Колтушей) и на небольшие следы холмов — *конечные морены* (к востоку от Сестрорецкого разлива у озера, на котором лежит с. Новоселки).

О событиях, непосредственно следовавших за отступанием ледника, мы узнаем изучая своеобразную полосатую породу — *ленточную глину*, широко распространенную вокруг Ленинграда и являющуюся мутью, которая приносилась талыми ледниково-ыми потоками и осаждалась в водах приледникового озера (лежавшего в то время у края ледника). Мы узнаем, что ледниково-ый покров, отступая, образовывал язык, вдававшийся с С-З на Ю-В в понижение, где расположен сейчас Ленинград; каждый год ледник отодвигался все далее на несколько сот метров.

Последующие геологические события характеризуются многократным вторжением водных бассейнов с постепенно спадаю-

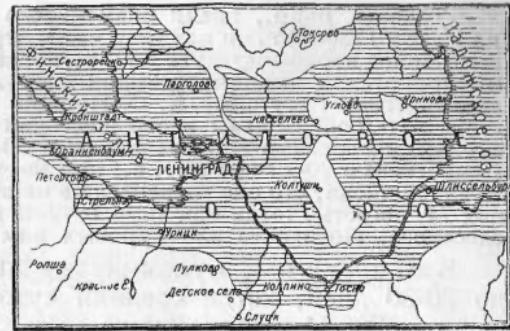
щими уровнями. Эти бассейны теперь геологами называются так: пресноводное *Ледниковое озеро*, *Иольдиево море* — образовавшееся в результате проникновения в Балтику соленых морских вод, *Анциловое озеро* — с пресной водой, солоноводные *Литориновое* и *Древнебалтийское моря*. Все они оставили после себя песчаные отложения и характерные прибрежные образования — террасовые уступы и береговые валы. Пески, отложенные последними из этих морей, можно наблюдать в самом Ленинграде — в канализационных траншеях. По времени этим образованиям соответствуют: песчаная коса Литоринового моря — «Лигово-Рождественская грязь», по которой проходит Лиговская улица (одна из самых высоких частей Ленинграда); невысокий, но довольно отчетливый террасовый уступ, который можно проследить вдоль улицы Восстания, и невысокий склон (берег последнего Древнебалтийского моря), видный, если идти от Фонтанки к пр. Володарского по ул. Чайковского; уступ Иольдиевого моря хорошо виден при подъеме на гору трамваем, идущим в Лесной.

Так, после окончательного отступания ледника, в течение последних 10 - 12 тыс. лет, местность, занятая Ленинградом и его окрестностями, постепенно выходила из-под уровня воды.

## КЛИМАТ

Обычно всякий, впервые приезжающий в Ленинград с юга, бывает предубежден относительно ленинградской природы и климата. Природа представляется ему бедной и однообразной, климат — обильным зимними холодами и сыростью. На самом деле природа окрестностей Ленинграда очень разнообразна, а климат дает пеструю картину иногда очень резких колебаний от холода к теплу. Балтийское море умеряет климат Ленинграда, и зима здесь мягче, чем в центральном районе СССР.

Климат Ленинграда за 200 лет претерпевал колебания. Общее впечатление о петербургской зиме у наших предков сложилось как о крайне суровой,



Анциловое озеро

Таковы, напр., время знаменитого ледяного дома, выстроенного на Неве в 1739-40 г. по капризу императрицы Анны Иоанновны; морозный период первой четверти XIX в., когда (по выражению современника) «петербургская зима простирала свой ледяной скипетр и на другие времена года»; эту зиму А. С. Пушкин характеризовал эпитетом «жестокая» («Люблю зимы твоей жестокой недвижный воздух и мороз»); суровыми морозами характеризуются 60-е годы («Крещенские морозы» Некрасова) и 70-е годы XIX в.; про зиму 1870-71 г. климатолог А. И. Всейков писал, что она «перенесла в нашу столицу климат Новой Земли под 74° широты, тогда как зима 1842-43 г. была несколько даже теплее одесской». Последнее эхо суровых зим — зима 1892-93 гг.

В то время как в упомянутые эпохи в течение зимы бывало до 20-30 дней, когда средняя суточная температура воздуха была — 20° Ц и ниже (даже до — 37° в 1814 г.), в последние десятилетия таких дней за зиму бывало не более 5-13, а часто и вовсе не случалось. Зима 1924/25 г. в отношении тепла была рекордной, Нева в черте города почти не замерзала, и над ней носились неулетавшие чайки. После длительного перерыва зима 1928/29 г. имела ряд суровых дней, когда средняя суточная температура превосходила 20° Ц. Но по одной этой зиме было бы преждевременно думать, что вековой процесс потепления зим прекратился.

Весна считается лучшим временем года в Ленинграде. Правда, при зиме, затянувшейся на март и даже на апрель, весна поздно наступает и быстро переходит в лето, но своим теплом, сочной молодой зеленью и ясной солнечной погодой делает город в мае необыкновенно красивым. Иногда тепло наступает очень рано, еще в марте, конец же апреля уже дает жаркие дни, но зато в такие годы лето бывает холодным. Очень часто ленинградская весна нарушается *возвратом зимних холодов* — выпадает снег, и устанавливается на несколько дней санный путь не только в апреле, но даже и в мае.

Настоящая весна в Ленинграде начинается *вскрытием Невы*, проходящим с большими колебаниями.

Нормально Нева вскрывается между 15 и 25 апреля (средний день вскрытия 20 апреля<sup>1</sup>); в ранние весны вскрытие происходит в начале апреля, а иногда даже в марте (18 марта 1822 г., 30 марта 1882 и 1910 гг.); в поздние весны оно затягивается и переходит на май (1702 г.— 15 мая, 1810 г.— 12 мая). Последний раз в мае Нева вскрылась в 1881 г. (2 мая), и с тех пор этого более уже не случалось.

Вскрытие Невы никогда в Ленинграде не бывает внезапным. К нему начинают готовиться исподволь, как только придут первые известия о вскрытии реки у истоков ее из Ладожского озера, близ Шлиссельбурга. Подвижки льда наступают постепенно на всем протяжении реки, пока процесс этот не достигнет Ленинграда. В среднем, Нева в черте города вскрывается на 12 дней позже, чем у Шлиссельбурга. Иногда, при возврате холодов, процесс вскрытия на всем протяжении Невы затягивается почти на месяц (1877 г.), при дружном же натиске

<sup>1</sup> Даты по новому стилю, кроме оговоренных.

весны — проходит в несколько дней. Взломавшийся лед часто в тот же день уносится в море, и река делается свободной. Однако через несколько дней на Неве появляется новый, иногда очень мощный лед — ладожский, который идет такой сплошной массой, что нарушает навигацию, если она уже началась (в прежнее время этот ледоход называли «ладожскими караванами»). Обыкновенно ладожский лед идет сильно при восточных ветрах. Явление это связано с майскими холодами, но не потому, что их вызывает идущий лед, как принято думать, а потому, что лед появляется из Ладожского озера при напоре северо-восточных ветров, свидетельствующих об антициклональной погоде с холодной полярной тягой воздуха. Иногда такие ледоходы случаются очень поздно: в 1877 г. он наблюдался 3 июня, и тогда одно время прекращены были даже перевозы; Нева в этот год вскрылась 27 апреля. Рекордно-поздний ледоход был отмечен в 1810 г., когда мосты на Неве стали наводить (тогда еще не было постоянных мостов) 10 июня; Нева же вскрылась 12 мая.

*Теплые и ранние весны* — событие, очень редкое для старого Петербурга — в последнее время стали частым явлением. Летописец петербургской природы, Д. Н. Кайгородов, заметил, что «весны склонны начинаться все раньше и раньше», что подтверждается и потеплением температуры весны за 180 лет, и учащением случаев раннего вскрытия Невы на ряду с исчезновением поздних — майских; но весны 1928 и 1929 гг. в этом отношении были некоторым поворотом к прошлому.

*Ленинградское лето* в температурном отношении не имеет столь резких колебаний, как зимы, — амплитуда средней температуры лета ровнее, но в течение отдельных лет резкое похолодание после чуть ли не тропической жары — явление, характерное для ленинградского климата, особенно для июня.

Если самые теплые зимы наблюдались в последнее 50-летие, то самые теплые лета были во второй половине XVIII в., причем 1757 г. в этом отношении является рекордным: летом этого года было 53 дня, в которые средняя суточная температура была +20 и более, тогда как в наше 50-летие в самые жаркие годы таких дней насчитывалось не более 26—35 (в 1927 г. их было 35); наименьшим же количеством жарких дней отличается время первой половины XIX в.

Таким образом, ленинградские зимы на протяжении 180 лет прогрессивно теплеют, а ленинградское лето, бывшее жарким в XVIII в., делается в XIX в. умеренным и даже холодным, со второй же половины столетия снова начинается потепление.

*Осадков* вообще летом выпадает больше, чем в другое время года; для Ленинграда же они особенно характерны тогда, когда температура лета невысока или даже низка; соединение этих двух факторов безусловно делает ленинградское лето «карикатурой южных зим» (Пушкин). Если лето обильно осадками и их выпало много также в разные сезоны предшествующего года, то накопившиеся почвенные воды делают лето сырьим, и тогда в окрестностях повсюду стоят сплошные болота; теперь это случается нечасто, но 1928 г. был рекордным за все 180 лет.

**20 ФЕНОЛОГИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ ДЛЯ ЛЕНИНГРАДА**  
 (по новому стилю)

| Явления                       | Наиболее раннее наступление |      | Средний срок | Наиболее позднее наступление |      |
|-------------------------------|-----------------------------|------|--------------|------------------------------|------|
|                               | дата                        | год  |              | дата                         | год  |
| Прилет грачей . . . . .       | 4.III                       | 1910 | 17.III       | 2.IV                         | 1883 |
| » скворцов . . . . .          | 6.III                       | 1903 | 26.III       | 12.IV                        | 1887 |
| 1-я песня жаворонка . . . . . | 8.III                       | 1920 | 3.IV         | 15.IV                        | 1917 |
| 1-й крик кукушки . . . . .    | 25.IV                       | 1918 | 8.V          | 31.V                         | 1867 |
| 1-я песня соловья . . . . .   | 2.V                         | 1890 | 12.V         | 2.VI                         | 1867 |
| Прилет городских ласточек .   | 25.IV                       | 1913 | 10.V         | 30.V                         | 1867 |
| » стрижей . . . . .           | 10.V                        | 1907 | 16.V         | 3.VI                         | 1867 |
| 1-я песня иволги . . . . .    | 14.V                        | 1883 | 21.V         | 7.VI                         | 1918 |
| Зацветание черемухи . . . . . | 7.V                         | 1920 | 23.V         | 20.VI                        | 1867 |
| » вишни . . . . .             | 8.V                         | 1906 | 27.V         | 22.VI                        | 1867 |
| » желтой акации .             | 9.V                         | 1906 | 29.V         | 22.VI                        | 1867 |
| » яблони . . . . .            | 10.V                        | 1906 | 31.V         | 22.VI                        | 1867 |
| » сирени . . . . .            | 6.V                         | 1906 | 31.V         | 25.VI                        | 1867 |
| » рябины . . . . .            | 5.V                         | 1906 | 31.V         | 23.VI                        | 1867 |
| » липы . . . . .              | 29.VI                       | 1908 | 15.VII       | 8.VIII                       | 1867 |

Характерной особенностью ленинградского и вообще северного лета являются его *белые ночи*, начинающиеся за месяц до солнцестояния (20 июня), т. е. приблизительно с конца мая, и продолжающиеся месяц после солнцестояния, т. е. до 20-х чисел июля. Белые ночи настолько светлы, что на небе видны только две-три ярких звезды (Вега, Денеб, Альтаир). В годы же с большой оптической аномалией, происходящей от присутствия в атмосфере вулканического пепла, свет белых ночей усиливается, как это было в 1831 г., когда можно было читать и писать «без лампады» («Медный всадник» Пушкина), а также в 1902 — 1903 гг. после извержения на Мартинике. Свет белых ночей придает особенную прелесть как самому городу, так и его садам и паркам.

# ОСАДКИ И ТЕМПЕРАТУРА В ЛЕНИНГРАДЕ

(по новому стилю)

| Месяцы года        | Средние месячные осадки в мм | Temperatura в градусах Цельзия   |                            |      |                            |      |  |
|--------------------|------------------------------|----------------------------------|----------------------------|------|----------------------------|------|--|
|                    |                              | Средняя<br>месячная <sup>1</sup> | Наименьшая<br>средняя была |      | Наибольшая<br>средняя была |      |  |
|                    |                              |                                  | t°                         | год  | t°                         | год  |  |
| Январь . . . . .   | 27.0                         | — 7.5                            | — 21.4                     | 1814 | — 0.4                      | 1925 |  |
| Февраль . . . . .  | 25.2                         | — 7.7                            | — 19.5                     | 1871 | — 1.1                      | 1793 |  |
| Март . . . . .     | 23.0                         | — 4.3                            | — 11.1                     | 1917 | + 1.5                      | 1836 |  |
| Апрель . . . . .   | 31.2                         | + 2.8                            | — 3.7                      | 1790 | + 8.4                      | 1921 |  |
| Май . . . . .      | 41.0                         | + 9.8                            | + 2.1                      | 1867 | + 16.2                     | 1897 |  |
| Июнь . . . . .     | 54.4                         | + 15.1                           | + 11.2                     | 1821 | + 19.1                     | 1757 |  |
| Июль . . . . .     | 59.1                         | + 17.7                           | + 14.1                     | 1832 | + 21.9                     | 1774 |  |
| Август . . . . .   | 82.4                         | + 15.5                           | + 12.6                     | 1856 | + 19.7                     | 1775 |  |
| Сентябрь . . . . . | 60.2                         | + 10.6                           | + 7.6                      | 1812 | + 14.5                     | 1775 |  |
| Октябрь . . . . .  | 45.9                         | + 4.9                            | — 0.5                      | 1880 | + 9.3                      | 1775 |  |
| Ноябрь . . . . .   | 36.0                         | — 1.1                            | — 10.0                     | 1774 | + 4.2                      | 1772 |  |
| Декабрь . . . . .  | 32.6                         | — 5.6                            | — 17.4                     | 1817 | — 0.3                      | 1826 |  |
| Год . . . . .      | 518.0                        | + 4.1                            | + 1.2                      | 1809 | + 6.3                      | 1826 |  |

Наступление осени в Ленинграде бывает постепенное: дождливая и сырая погода начинается еще в конце лета, с октября уже появляются признаки приближения зимы — листопад, выпадение снега, ледоход на Неве. Листопад в садах Ленинграда обычно заканчивается к 20-м числам октября, но бывали годы, когда он заканчивался уже в начале этого месяца (1905 и 1906 гг.). Иногда летняя погода захватывает собою начало осени, и тогда (даже в сентябре) выпадает два-три дня со средней суточной температурой, достигающей +20°, но такие случаи чрезвычайно редки.

1 Средние месячные — по данным за 40 лет (1881 — 1920 гг.), с которыми сравниваются и последующие наблюдения.

*Нева становится* нормально между 15 ноября и 5 декабря (средний день — 26 ноября), замерзая не своим льдом, а ладожским. Процесс замерзания идет постепенно, сверху (от Шлиссельбурга) вниз, но при быстром натиске холода Нева становится «однодневкою», т. е. в тот же день, когда показывается лед; при теплых же зимах иногда река вновь вскрывается и вновь замерзает. Самое позднее замерзание — в последние числах декабря, а самое раннее — в конце октября (28 октября 1805 г., 29 октября 1852 и 1880 гг.).

Наиболее типичная осень для Ленинграда — непрерывная пасмурная погода, туманы; не холодно, но сырьо; моросящий дождь, частые сильные западные и юго-западные ветры, нагоняющие с моря в залив и в Неву воду, отчего происходят **наводнения**, нередко принимающие характер стихийного бедствия. Наводнения эти не имеют ничего общего с весенними паводками, которых в Ленинграде никогда не бывает, так как Нева является протоком вод между Ладожским озером и морем и весной не разливается.

Наводнения в Ленинграде случаются не только осенью; они возможны и в другое время года.

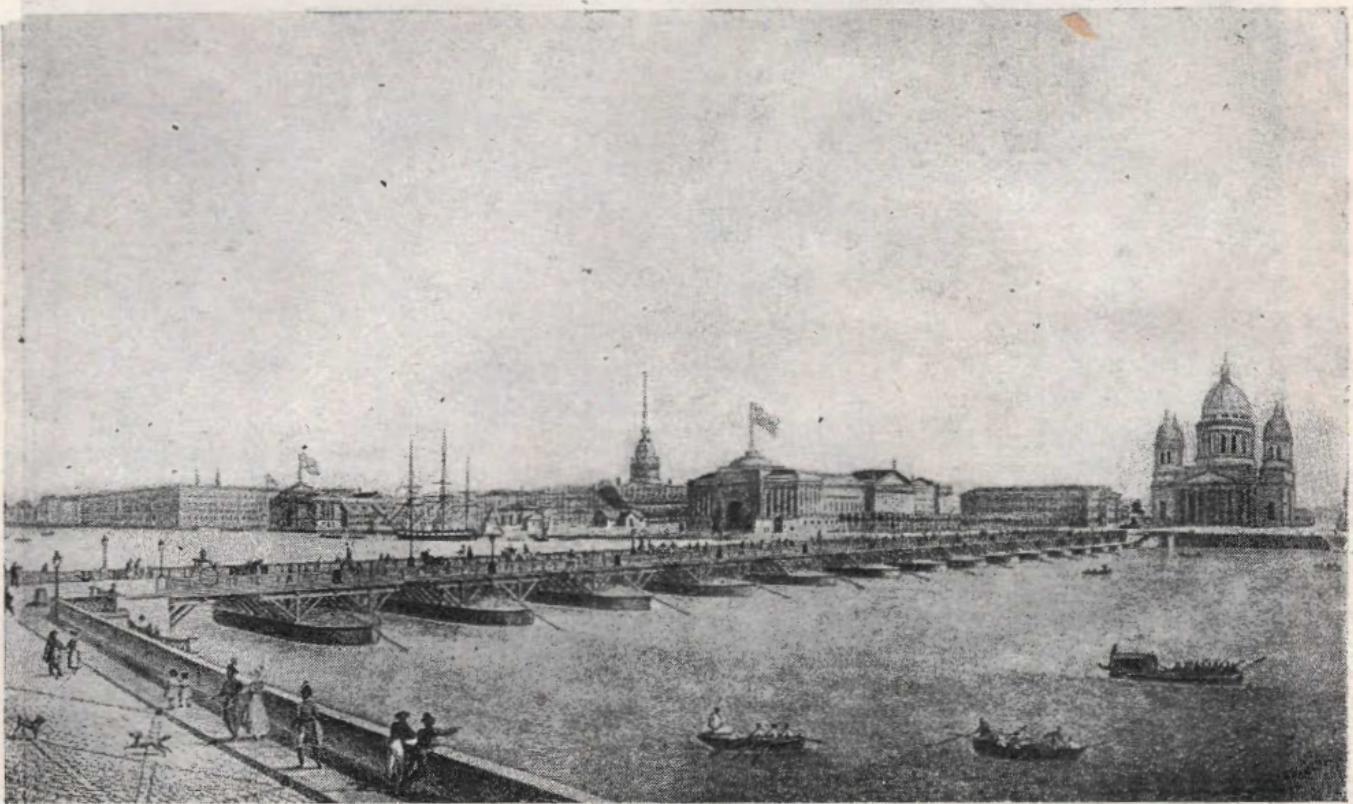
Зимой, однако, натиск морских вод сдерживается до известной степени ледяным покровом Финского залива и Невы, а весной циклоническая погода осеннего типа случается редко. Бывали случаи (в 1711 и 1723 гг.), когда наводнение взламывало лед на Неве. За 220 лет было только 5 случаев высокого поднятия воды в Неве в мае — февраль — апрель; летом — с мая по август — 32 раза, а с сентября по январь — 183, причем все большие наводнения случались осенью; особенно часты наводнения между 15 и 20 ноября, когда произошло 14 наводнений.

Наводнениями считаются все поднятия воды в Неве над ординаром (средний уровень Невы) от 5 футов (около 150 см). Ниже ординара в ды Невы и каналов опускаются тогда, когда дуют восточные ветры с Ладожского озера; тогда каналы мелеют настолько, что кое-где бывает видно их дно. Уровень ординара можно себе представить приблизительно в тихую погоду при восточном ветре, если внимательно всмотреться в гранитные отвесные плиты берегов, которые, на некоторой высоте над водой, изъедены горизонтальными полосками от непрерывных струй воды на этом уровне за сотни лет при обычном ее, «ординарном» уровне; от этих-то полосок и надо мысленно представлять себе высоту подъема воды при наводнениях. Достаточно подняться воде на 3 фута (около 90 см), как она покрывает гранитные спуски на каналах и Неве и затем по ступенькам начинает подниматься. При 5 футах выше ординара вода начинает уже кое-где выступать из берегов, а при 6-7 футах (180-210 см) наводнение становится бедствием на большом пространстве города.

В наводнение 1777 г. высота воды достигла 10 ф. 7 д. (321 см), в наводнение 1824 г. — 13 ф. 7 д. (411 см), в наводнение 1873 г. — 9 ф. 9 д., в наводнение 1924 г. — 12 ф. 2 д. (362 см). Это были наибольшие наводнения. При наводнениях 1824 и 1924 гг. морские волны затопили всю западную часть го-

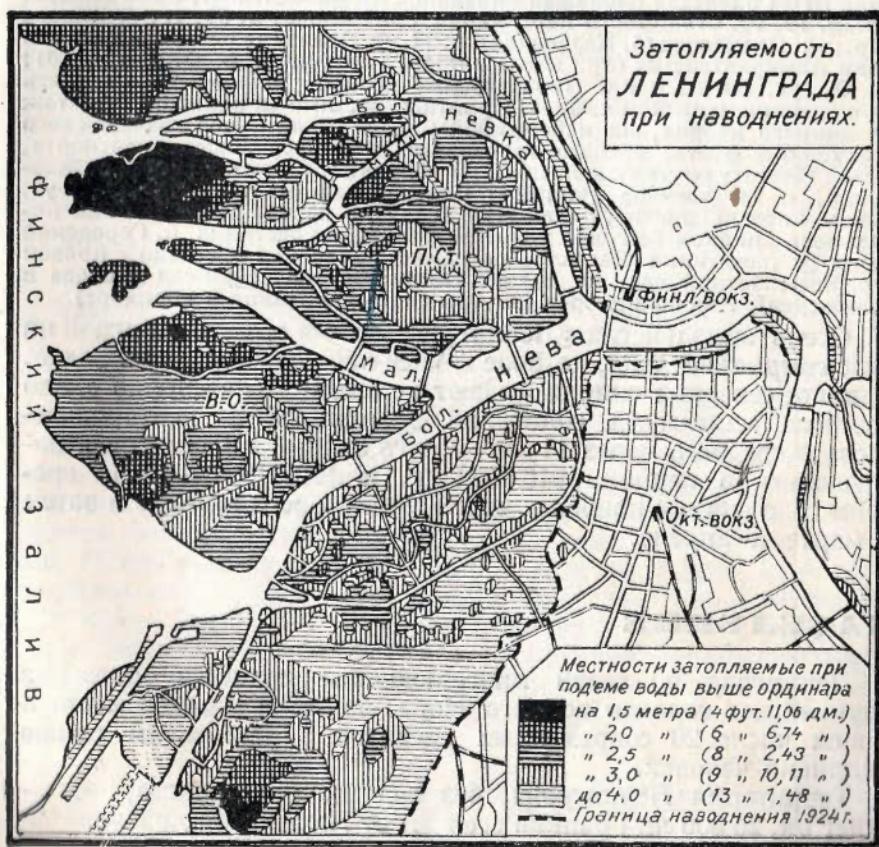


Наводнение в Петербурге 7 ноября 1824 г.



Плашкоутный Исаакиевский мост в первой пол. XIX в.

рода. Границы этих наводнений почти совпадают с границею Древнебалтийского моря, которую в черте города схематически можно провести от Балтийского и Варшавского вокзалов к Детскосельскому, а отсюда через Звенигородскую ул., Пять углов (Чернышев пер. и Разъезжая) вдоль ул. Композитора Рубинштейна и пр. Володарского и затем от Финляндского вокзала вдоль пр. Карла Маркса до Новосильцевской ул. в Лесном. Все места к востоку от этой границы безопасны от наводнения, за исключением лишь некоторых прибрежных частей Невы на набережных Арсенальной, Робеспьера и Смольной и на Б. Охте. Все же места к западу от указанной границы в большей или меньшей степени заливаются. О высоте подъема воды на улицах во время наибольших наводнений можно судить по памятным надписям. Метки старых наводнений сохранились



в Невских воротах Петропавловской крепости: здесь, под сводами, с правой стороны при выходе через них к Неве, белый камень, вделанный в стену, на котором высечены две линии (верхняя — красная и нижняя — зеленая), указывающие высоты наводнений 1777 и 1752 гг.; ниже, у самой поверхности земли, на сером камне прихотливой вязью надпись указывает высоту наводнения 1788 г. Выше этих меток находилась медная дощечка, ныне исчезнувшая, указывавшая высоту наводнения 7 ноября 1824 г. Метки наводнения 1824 г., описанного Пушкиным в «Медном всаднике», встречаются на уровне первого этажа. Надписей «высота воды 23 сентября 1924 г.», конечно, немало, а относящихся к наводнению 1824 г. осталось не так много.

Укажем некоторые метки наводнения 1824 г.: Екатерингофский пр., уг. Мясной ул., д. 103; Красная ул., д. 60 (Центральный географический музей); ул. Союза печатников, д. 3 (с чердака соседнего дома № 5 Грибоедов наблюдал описанное им наводнение); Гражданская ул., д. 19, уг. Столярного пер.; канал Грибоедова, д. 55, уг. Демидова пер.; ул. Плеханова (б. Казанская), д. 32, уг. Демидова пер.; под сводами арки Адмиралтейства (при входе с правой стороны); В. О., 4 л., д. 61; В. О., уг. 1-й л. и пр. Пролетарской победы (Большого) — надпись на русском и немецком языках; Эрмитаж, уг. Зимней канавки; Эрмитаж (у Зимнего дворца, на набережной); здание Институтов гражданского воздушного флота, водного транспорта и автодорожного транспорта. бывш. Институт путей сообщения, на Международном пр.; берег р. Ждановки, д. 13, военное училище; Геолого-разведывательный институт, бывш. Горный институт (дощечка вероятно перемещена, так как показывает слишком большой уровень); парадная лестница б. Городской думы (у памятника Лассала на камне парапета, высечено с правой стороны); Летний сад, на домике Петра; Ботанический сад (у входа в оранжереи); Аничков дворец (внутри главного здания в коридоре).

Осень, зима и весна в Ленинграде иногда озаряются игрой на небе *северного сияния*, которое южнее наблюдается очень редко. Однако, северные сияния бывают не ежегодно, а обычно около времени максимума солнечной деятельности, повторяющееся, в среднем, через 11 лет. Много сияний в Ленинграде наблюдалось в период 1916-1921 гг. и 1925-1927 гг. По времени года сияния наиболее часты в сентябре и октябре и затем в марте и апреле.

## ПАСЕЛЕНИЕ

Ленинград по своей многолюдности является одним из крупнейших городов земного шара, занимая восьмое место в общем числе 20 современных гигантов с населением свыше миллиона человек.

Территория Ленинграда, без водных пространств, составляет ок. 25 800 га. Граница его идет от Лахтинского разлива на

северо-западе, через Коломяги и Лесной, почти до речки Муринки, откуда направляется к югу до Ново-Александровской колонии и к западу от Средне-рогатских полей до д. Автово.<sup>1</sup>

Территориальный центр этого пространства находится на углу улицы Пестеля и Соляного переулка, близ Соляного городка, а центр населенности — близ Казанского собора. Расхождение центров объясняется тем, что на северо-востоке территории Ленинграда, близ соединительной ветви Финляндской и Октябрьской ж. д., еще много незаселенных площадей.

*Рост населения* Ленинграда, со времени его основания в 1703 г., шел неравномерно. Приводим в табличке количество населения (в тысячах) по десятилетиям, а за последние годы — несколько подробнее.

| Годы | Количество населения | Годы | Количество населения | Годы | Количество населения |
|------|----------------------|------|----------------------|------|----------------------|
| 1764 | 149,7                | 1840 | 472,8                | 1910 | 1 881,3              |
| 1770 | 158,8                | 1850 | 487,3                | 1912 | 2 035,6              |
| 1790 | 218,2                | 1860 | 506,6                | 1916 | 2 415,7              |
| 1800 | 220,2                | 1870 | 682,3                | 1919 | 900,0                |
| 1810 | 291,0                | 1880 | 843,0                | 1923 | 1 093,0              |
| 1820 | 385,4                | 1890 | 1 016,0              | 1926 | 1 535,0              |
| 1830 | 435,5                | 1900 | 1 418,0              | 1929 | 1 816,8              |

На 1/х 1930 г. в Ленинграде с пригородами было 2 110,5 тыс. жителей, на 1/и 191 г. — 2 259,7 тыс.

Со второй половины XIX в. начался значительный рост населения города, вызванный освобождением крестьян от крепостной зависимости, проведением железнодорожной сети и развитием фабрично-заводской промышленности. К 1890 г. население Петербурга дошло до 1 млн, после чего рост стал еще интенсивнее: к 1912 г. в городе было уже 2 млн жителей, к 1916 г. — 2 415,7 тыс. чел. (максимальная цифра за все время существования города, впрочем объясняющаяся в значительной мере условиями военного времени: скоплением беженцев, войск, эвакуированных раненых и пришлых рабочих военной промышленности).

<sup>1</sup> С октября 1930 г. в границу города включены Шувалово, Озерки, поселок Гражданка, дер. Пискаревка, Ржевка, часть селения Пороховые и селения Мурзинка.

Число рабочих во время мировой войны и революции значительно колебалось и составляло (в тысячах):

|              |       |              |       |
|--------------|-------|--------------|-------|
| В 1914 . . . | 234,2 | В 1921 . . . | 91,2  |
| » 1917 . . . | 379,2 | » 1922 . . . | 69,6  |
| » 1918 . . . | 293,3 | » 1925 . . . | 180,9 |
| » 1919 . . . | 124,6 | » 1927 . . . | 223,1 |
| » 1920 . . . | 87,9  | » 1930 . . . | 229,1 |

С 1917 года, когда разразились две революции, начались гражданская война и голод, и столица была перенесена в Москву, количество населения стало очень сильно падать, дойдя к 1919 году до 900 тыс. человек. С окончанием тяжелого периода войны и блокады и началом новой эпохи промышленного строительства население города стало опять расти, вновь дойдя в 1923 году до 1 млн и непрерывно возрастаю до настоящего времени. Прирост населения Ленинграда совершается главным образом благодаря въезду в него крестьян из б. Псковской, Тверской, Ленинградской и Ярославской губерний (кустарей, строительных рабочих и др.) и ремесленников и мелких торговцев из городов и местечек Белоруссии и Украины; причины для обеих категорий, т. е. и для крестьян и для ремесленников, одинаковы — стремление приложить в Ленинграде свой квалифицированный труд или приобрести квалификацию на предприятиях крупного города; особенно важно последнее для бывших мелких торговцев, стремящихся вследствие революционно-социальных сдвигов в СССР найти свое место среди трудового населения Союза. На втором месте стоит естественный прирост, т. е. перевес рождений над смертями.

*Распределение населения* города по районам: в Смольнинском районе живет 23,4% населения, в Октябрьском — 17,5%, в Петроградском — 14%, в Володарском — 12,8%, в Василеостровском — 9,7%, в Выборгском — 9%, в Нарвском — 7,5%, в Московском — 4,8%, в пригородах — 1,3%.

*Плотность населения* на 1 га: в Октябрьском районе — 509, в Смольнинском — 480, в Василеостровском — 124, в Володарском — 63, в Петроградском — 55, в Нарвском — 49, в Московском — 28, в Выборгском — 25. В среднем плотность достигает 75,6 жителей на гектар.<sup>1</sup>

*Жилищный фонд* сильно возрастал с 1890 по 1917 гг., когда количество застроенных участков в нем увеличилось вдвое —

<sup>1</sup> Плотность населения в окраинных участках по отдельным их местам неравномерна — есть участки, населенные с той же густотой, как и в центре; поэтому выведенная выше средняя плотность по отдельным районам, сильно падающая в окраинных, для них не показательна и объясняется гл. образом включением в черту города больших приграничных пустырей.

с 9 531 до 19 039. С 1918 г. наступило сильное разрушение жилищ, причем более 4 тыс. деревянных домов было употреблено на топливо, и многие каменные разрушились. В 1923-1925 гг., в восстановительный период хозяйства СССР, часть разрушенных строений была отремонтирована, а с 1925-1926 гг., с переходом к реконструктивному периоду, в Ленинграде начали достраивать неоконченные и строить новые дома. В 1923 г. в Ленинграде насчитывалось 27 039 жилых построек, из них 54,6% деревянных, последних особенно много в Выборгском (84,1%) и в Володарском (68,3%) районах. В городе имеется 34,1% многоэтажных домов, 38,3% двухэтажных и 27,6% одноэтажных. Во всех этих строениях насчитывается 226 217 квартир с 684 913 комнатами, причем 27,2% квартир имеют 3 комнаты, а 21,4% — 2 комнаты. Ныне, вследствие того, что население Ленинграда своей численностью переросло свой жилой фонд, а новое строительство не поспевает за увеличением численности населения, началось дробление более обширных квартир, и среднее количество комнат в квартирах Ленинграда должно понизиться. Вместе с тем началось и уплотнение новыми жильцами неделимых квартир.<sup>1</sup>

На 1 января 1930 года жилищный фонд Ленинграда составлял ориентировочно ок. 14 640 тыс. кв. м, т. е. в применении этой площади к числу жителей на 1 октября 1930 года по 7 м на человека, причем по Смольнинскому району на 1 человека приходится 7,9 м, по Петроградскому — 7,8 м, по Василеостровскому — 7,2 м, по Октябрьскому — 6,8 м, по Выборгскому — 6,7 м, по Володарскому — 6,2 м, по Московскому — 5,9 м и по Нарвскому — 5,7 м.

Половой состав населения Ленинграда пережил два периода. Первый характеризуется значительным преобладанием мужчин: в 1837 г. 70% мужчин. Это явление объясняется характером роста города: преобладали военные, непрерывно росло чиновничество, на фабриках применялся почти исключительно мужской труд, много крестьян огедало в столице, занимаясь промыслами (каменщики, плотники, извозчики) и ремеслами. Второй период, характеризующийся возрастанием количества женщин в населении, начался с середины XIX в., но лишь к Февральской революции, в результате войны, отвлекшей мужчин из города, соотношение полов сравнялось, а в годы гражданской войны и голода, поглотивших больше мужских жизней, количество женщин превысило количество мужчин (в 1920 г.

<sup>1</sup> В 1929 г. Ленинград обогатился по всем видам жилищного строительства — 173 тыс. кв. м жилплощади. Все работы обошлись в 30 млн руб.

**30** 58% женщин). По переписи 1926 г.: мужчин 49%, женщин 51%; на 1 окт. 1930 мужчин было 1 052,5 т. (49,0%) и женщин 1 058 т. (50,1%).

Возрастной состав населения в 1864 г. характеризуется следующими цифрами: 18% детей до 15-летнего возраста, 12% юношей 15 — 20 лет, 68% взрослых от 20 до 60 лет и 2% стариков свыше 60-летнего возраста. По переписи же 1926 г. — 24% детей, 11% юношей, 64% взрослых и 1% стариков.

Бывшая десять лет тому назад голодовка в Ленинграде, от которой особенно пострадали пожилые люди, имела следствием относительное уменьшение старческого населения, в особенности мужчин. Интересно, что перепись 1926 г. указывает на некоторый относительный прирост населения молодого рабочего возраста (20 — 40 лет) за счет пожилого (40 — 60). С 1923 г. замечается некоторое омоложение состава населения Ленинграда.

Характерной чертой Петербурга с самого его основания была высокая смертность населения, что обусловливалось климатическими условиями города и отсталостью городского благоустройства. Особенно усилилась смертность в 1919 г., во время голода, гражданской войны и блокады, достигнув 77 на тысячу жителей, при сильно понизившейся в то же время рождаемости (13,7 на тысячу). Ныне смертность значительно снизилась и составляет 14,4 на тысячу, при рождаемости 27,8 на тысячу — одной из самых высоких в городах Европы и Америки. Все же Ленинград еще поныне занимает одно из первых мест по смертности среди крупнейших городов Европы и Америки, и она в нем выше, чем в Москве. Особенное снижение смертности в наше время наблюдается в рабочих районах (Выборгский, Володарский, Московский и Нарвский), что объясняется произведенными в них большими работами по благоустройству, а также принимаемыми мерами по охране детей и трудящихся.

Детская смертность. Приведенные выше цифры, относящиеся к 1864 и 1926 гг., указывают на то, что, благодаря принятым Советской властью мерам (защита материнства и младенчества, рабочее строительство на окраинах, увеличение площади зеленых насаждений и пр.), дети стали лучше выживать. Понижение детской смертности в Ленинграде в 1926 г., по сравнению с периодом 1909 — 1914 гг., достигает 40%.

На 100 родившихся умерло до 1 года детей:

|                   |      |                  |      |
|-------------------|------|------------------|------|
| В 1911 — 13 . . . | 23,8 | В 1923 . . . . . | 13,8 |
| » 1916 . . . . .  | 27,0 | » 1924 . . . . . | 16,8 |
| » 1921 . . . . .  | 17,3 | » 1925 . . . . . | 14,9 |
| » 1922 . . . . .  | 22,8 | » 1926 . . . . . | 14,2 |

*Национальный состав* населения вырисовывается из следующих данных. С самого основания Петербурга преобладали русские —  $\frac{4}{5}$  его населения. В XVIII и XIX вв. за ними следовали немцы, относительное число которых понемногу уменьшалось. Еще в 1860-х годах, при 83% русских, немцы составляли 12%, за ними шли поляки (4%); к 1897 г. русские достигли 86,5%, число немцев снизилось втрое — до 4,0%, а поляков — до 2,9%. Численность евреев, уклонявшихся от регистрации вследствие ограничения их в праве жить в столице, не могла быть точно установлена. По официальным данным их насчитывалось в 1860 — 1890-х гг. не более 1,0% (они численно шли за поляками). В 1926 г. русские составляли 86,2%; еврейское население города (успевшее к 1910 г. достигнуть 1,8%) с отменой после революции правовых ограничений составляло в 1920 г. — 3,5%, в 1923 г. — 4,9% и в 1926 г. — 5,2%. Это увеличение произошло за счет уменьшения главным образом немецкого и отчасти польского населения; немцы составляли: в 1910 г. — 2,5%, в 1920 — 1,5%, в 1923 — 1,2%, в 1926 — 1,0%; поляки: в 1910 г. — 3,2% (после 1897 г. временно немного увеличились в числе), в 1920 — 3,4%, в 1923 — 2,9%, в 1926 — 2,1%. Со времени войны и революции стала наблюдаться большая нестабильность этнографического состава Ленинграда (около 35 племен), и в нем появились в довольно заметном количестве представители народностей, раньше почти не встречавшихся, напр. чувашей, мадьяр, зырян, айсоров, китайцев, корейцев и пр.

*Грамотность* населения Ленинграда обнаружила за последнее 30-летие следующее движение. В 1897 г. грамотных было лишь 62,6% на все население (грамотных среди мужчин — 71,8%, среди женщин — 51,5%), в 1910 г. 76,2% (среди мужчин — 85,2%, женщин — 64,4%). В дальнейшем усиление грамотности прошло несколько медленнее. Вероятной причиной этого была война, во время которой огромное количество мужского населения, в частности — педагогического персонала, было отвлечено в армию, подтверждением чему может служить повышение грамотности мужского населения 1910 — 1920 гг. всего на 7,5%, тогда как у женщин она поднялась на 15,3% исследование того, что женщины во время войны и после революции пришлось принять на себя много общественных функций, ранее исполнявшихся мужчинами и требовавших грамотности. В 1926 г. грамотность всего населения Ленинграда достигла 77,4% (среди мужчин 81,9%, женщин — 72,9%). С возращением населения к мирным занятиям грамотность поднялась у мужчин за период 1920 — 1926 гг. на 4,2%, а у

женщин на 1,9%. Большую работу по ликвидации неграмотности проводит общество «Долой неграмотность».

В отношении занятий населения нужно отметить, что по переписи 1897 г. процент лиц, имеющих самостоятельный заработок, достигал 65, а процент лиц, не имевших его («домочадцев») — 35. По переписи 1926 г. лица с самостоятельным заработком составляли 53,9% всего населения, а так наз. «иждивенцы» — 46,1%. Увеличение процента «иждивенцев» объясняется главным образом сокращением применения труда детей и подростков в промышленности и особенно в торговле.

Рабочие и ремесленники в 1897 г. составляли 32% из числа лиц с самостоятельным заработком, а в 1926 г. — около 40%. Увеличение процента рабочих объясняется массовым выездом из города после Октябрьской революции буржуазных элементов и тем, что в город, в связи с ростом его промышленности, прибывают главным образом ищущие заработка крестьяне, пополняющие рабочие кадры фабрик и заводов.

Относительная роль домашних работниц (прислуги) вместе с чернорабочими сильно сократилась: в 1897 г. эти занятия охватывали до 20% всех лиц с самостоятельным заработком, а в 1926 г. — около 10%. С началом пятилетки рост промышленности и почти полная ликвидация безработицы, как следствие вовлечения в промышленность новых групп населения, значительно уменьшили это отношение.

Иждивенцы государства и общества в 1897 г. составляли 9% всех имевших тот или иной источник дохода, а в 1926 г. процент их возрос до 12,5 вследствие широкого развития социального страхования.

После революции 1917 значительно повысилось относительное количество рабочих-женщин, тогда как количество рабочих-мужчин стало меньше дореволюционного.

Повысилось также количество служащих обоего пола, при понижении числа одиночек-хозяев и хозяек, хозяев с наемными рабочими и лиц свободных профессий.

# ИСТОРИЯ ЛЕНИНГРАДА

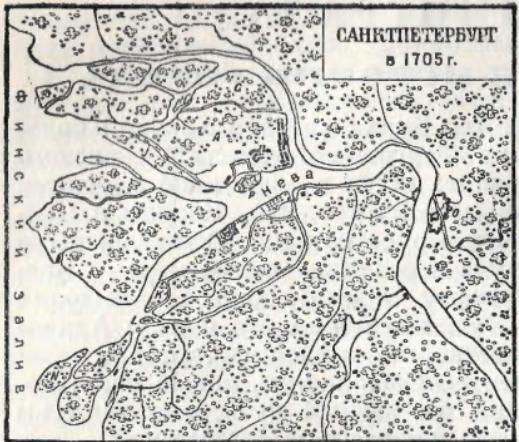
## КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ ГОРОДА

Возникновение Санкт-Петербурга связано с эпохой большого исторического значения. Торговые интересы Московского государства толкали его правительство к овладению морскими берегами. Великий водный путь из Сев.-Зап. Европы в Центральную Азию проходил через русские реки. Один конец его упирался в Астрахань (оттуда через Хвалынское море — Каспийское — к персидскому порту Энзели), другой — выходил к Белому морю. Однако «Студеное» море с его портом Архангельском не могло удовлетворять нуждам торговли — на смену Архангельску должен был возникнуть новый порт, который значительно сократил бы водный путь, направил бы его по более доступным для длительного судоходства — водным артериям. В пределах Московии подходящего места не было, его приходилось добывать путем войны.

До конца XVI в. «Господин Великий Новгород» владел ключом тех ворот, на пути «из варяг в греки», через которые — по системе русских рек — провозились заморские товары: путь лежал через Волхов, Ладогу и Неву в Балтику; на нем рано возник ряд поселений: Ладога (при впадении Волхова), Орешек (на острове при истоке Невы), Торговый Рядок у Клети (при впадении Ижоры в Неву); возможно, что в дельте Невы и на острове Котлине был ряд сторожевых постов.

Новгороду пришлось вести ожесточенную борьбу за невские берега со шведами (напр. битва в кн. Александра Ярославовича [Невского] со шведами на Неве в 1240 г.). Владея многочисленными гаванями, шведы не столько сами нуждались в обладании дельтой Невы, сколько боялись допустить сюда русских, видя в них опасных конкурентов. «В лето 6809 (1300 г.) придоша из замория свеи в силе велице в Неву... поставиша город над Невой на уст Охты реки и утвердиша твердостью несказанною, нарекоша его «Венец земли» (Ландскрону). Крепость просуществовала недолго: новгородцы уничтожили ее и укрепились на невских берегах. В названии одного из важнейших островов — «Васильевский остров» — сохранилась новгородская традиция. С завоеванием Новгорода Иваном III Нева и прилегающее побережье Финского залива отошли к Москве, но затем сто лет спустя вследствие неудачной Ливонской войны перешли в обладание Швеции.

В самом начале XVII ст. шведы построили на Неве, на месте погибшей Ландскроны, город, который получил название Nienskanz, или Ниеншанц. Город развивался и богател; защитой ему служила 6-бастionная крепость и небольшой форт Сабины (на месте нынешнего Смольного). Ниеншанц стал вскоре торговой базой всего сев.-запада и отчасти оттянул к себе из Архангельска торговлю иностранцев с русскими; здесь было несколько торговых площадей, бойня, большие склады, ратуша, 2 школы, 2 церкви. Через город шли русские товары: лен, пенька, пакля, сало, бараны меха, соболя, куньи меха, бурки, рукавицы, мыло, персидские одеяла и хлеб (в бочках). Ввозились металлические изделия, медикаменты, янтарь и мн. др. европейские товары. В продолжение лета здесь выгружалось до 100



рега. Ниеншанц был взят 1 мая 1703 г. (этот день стал на долгое время местным традиционным праздником).<sup>1</sup> Вместо разрушенной шведской крепости возникает на островке Заячьем русская крепость — Петропавловская, и ее закладка 16 мая 1703 г. считается датой основания Петербурга.

Местоположение города должно было определить и его роль в жизни русского народа. Новый город — «окно в Европу» — стал новым проводником европейской культуры.

Петербург развивался не на пустынном болоте, а на несколько подготовленном месте.

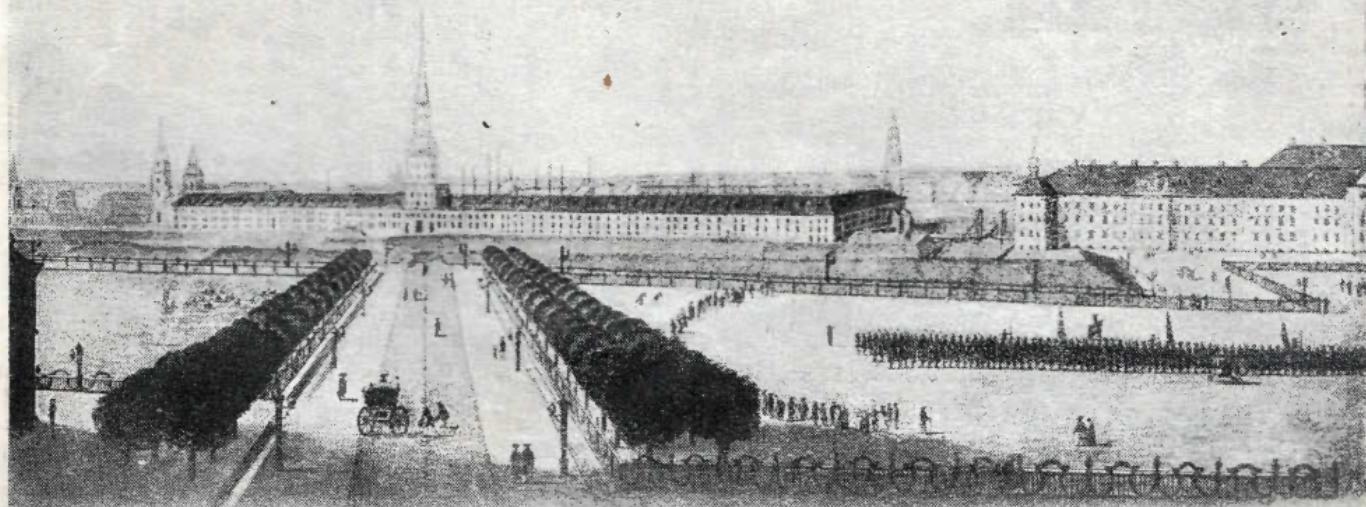
До возвращения сюда русских острова Невской дельты носили финские названия: Койвуасари — Березовый остров (Петроградская сторона), Хирвисаари — Лосинный остров (Васильевский остров). Финские небольшие поселки до основания Петербурга были разбросаны тут и там на островах Невской дельты: на Лосином (Васильевском) острове находился поселок лоцманов, на Стрелке — охотничий домик Делагарди, на Березовом острове — шведская мыза Бьеркенгольм; на левом берегу, против Охты, сельцо Спасское; другое селение — на месте Адмиралтейства; третье — где теперь «Дворец труда» — носило название Говгуево; на месте Инженерного замка находилась мыза майора Канау, потомка ошведившегося рода Коновых. Однако, если выделить отмеченные населенные пункты, легко себе представить, как было пустынно здесь сравнительно с тем, что создалось на этом месте в течение нескольких последовавших десятилетий.

На помещенном выше плане Санктпетербурга 1705 года латинскими буквами обозначены: А — Петербургский остров, В — Адмиралтейский о-в, С — Васильевский о-в, Д — Крестовский о-в, Е — Мишин (Михайлин) о-в, F — Каменный о-в, G — Аптекарский о-в, H — Козий о-в, I — Петровский о-в, K — Рыбный о-в, L — Овечий о-в, M — Кустарные о-ва, N — Каменный о-в, O — развалины Ниеншанса, P — Петропавловская крепость.

кораблей. Торговые суда ходили в Гданьск (Данциг), Стекольный (Стокгольм) и даже в Рим. В 1634 г. город посетил известный путешественник Адам Олеарий. После первого разгрома русскими в 1656 г. и пожара 1681 г. мощь города была подорвана. На грани XVII и XVIII вв. Россия и Швеция переживают одновременно новый подъем, ознаменованный расцветом завоевательной политики.

Великая Северная война привела русских на невские бе-

<sup>1</sup> Даты исторических событий — по старому стилю.



Адмиралтейство и старый Зимний дворец в середине XVIII в.



Невский проспект в середине XVIII в.

Вокруг строившейся Петропавловской крепости стихийно разрастался деревянный город на *Березовом острове*, который получает новое название — *Городской остров*. Против Заячьего островка, занятого крепостью, создано укрепление — Кронверк. Прилегающие к нему части острова, согласно требованию стратегии, не были застроены, они частью были использованы под площади, частью остались пустырями, лишь впоследствии превратившимися в сады; образовавшаяся площадь получила название *Троицкой*, по имени построенного на ней собора (в день Троицы была заложена и Петропавловская крепость). «Городской остров» — колыбель Петербурга — разрастался стихийно, с группировкой населения по сословиям и профессиям. В первую очередь застраиваются те места, где уже при шведах образовались населенные пункты.

Наряду с Петропавловской крепостью возникают в первые годы строительства Петербурга: Адмиралтейство (1704), Летний сад с новым дворцом (1710), Литейный двор (1711), Партикулярная верфь (1714), Смоляной двор против Охты (1711-15) и Александро-Невская лавра (1712); все эти новые центры, тяготеющие к Неве, собирают вокруг себя население (так, вокруг Адмиралтейства выросли морские слободы и возник свой рынок) и постепенно срастаются.

Население застраивает берега и основные дороги. «Большая перспектива», соединявшая Адмиралтейство и лавру, превратилась впоследствии в главную артерию города — Невский проспект (см. стр. 180).

Спустя несколько лет возникает ряд планов застройки нового города. Страсть царя к воде выразилась в запрещении строить мосты, — он даже хотел уничтожить улицы, заменив их каналами: пусть Нева и каналы покроются многочисленными кораблями и гондолами, при помощи которых население будет сообщаться с островами; Петербург должен был стать подобием Амстердама или Венеции.

В 1716 г. арх. Гербель разработал проект превращения приморского Васильевского о-ва в центр города; предполагалось пересечь остров тремя параллельными каналами, по которым свободно проходили бы суда; эти каналы могли бы служить и для отвода воды при угрозе наводнений. План, предложенный через год архитектором Леблоном, городу отводил уже, кроме Васильевского о-ва, значительную часть Петербургской стороны и прибрежную полосу Адмиралтейского острова, причем на плане Петербург получал форму овала, внутри которого улицы-каналы пересекались под прямыми углами и в центре предполагались: дворец, ботанический сад, здание музеев и ученых собраний; город основательно укреплялся.

Планы эти не были осуществлены: они оказались не по силам даже той решительной в своих начинаниях эпохе. Однако, попытки подчинить сознательной воле стихийный процесс роста города оставили на его облике заметные следы: три проспекта Васильевского острова и перпендикулярные им линии живо напоминают нам о смелых проектах. Петербург приобрел те «регулярные» черты, которые дали повод назвать его «самым умышленным городом во всем мире» (Достоевский).



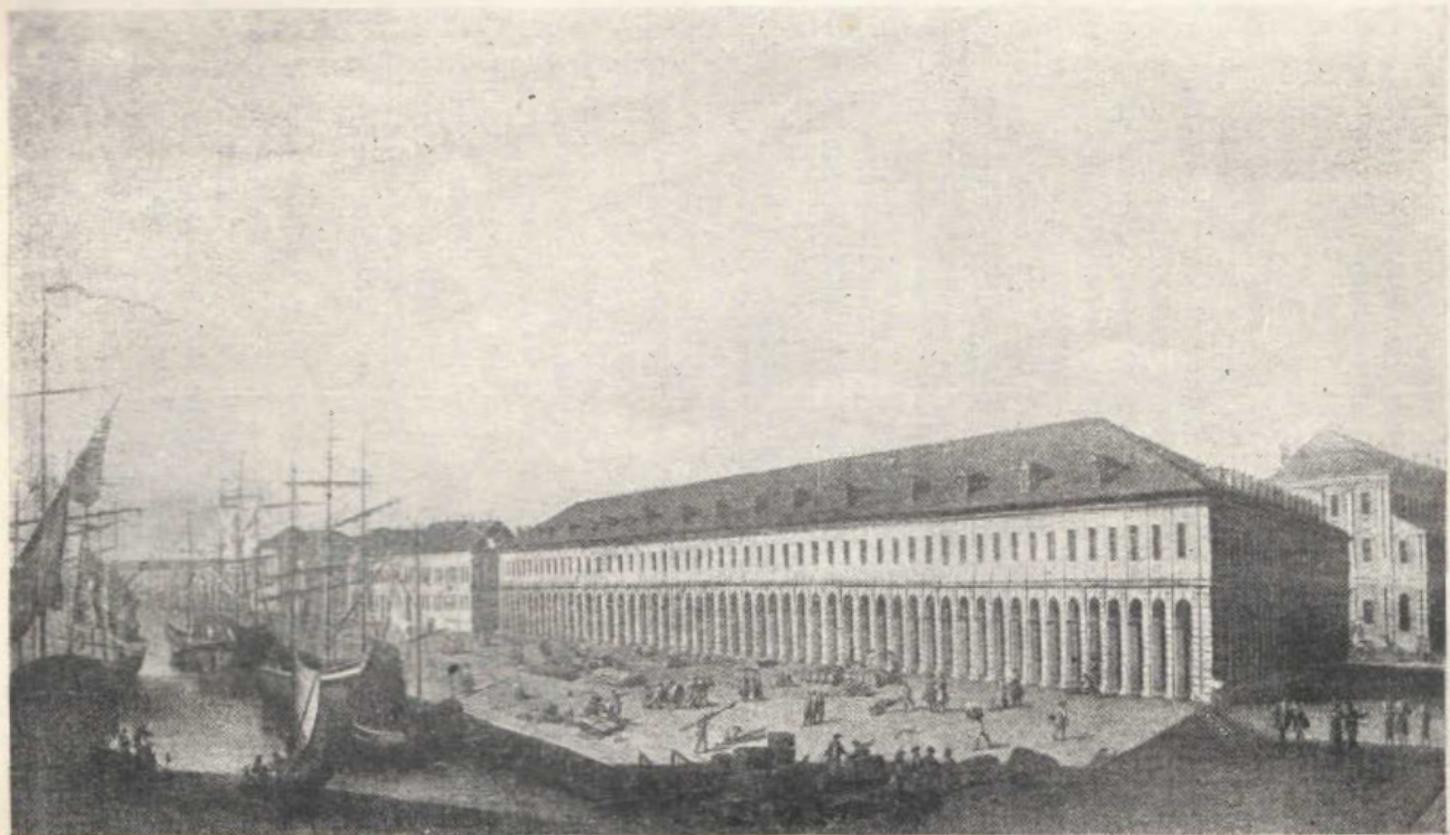
К 1725 г. территория Санктпетербурга делилась на части: А — С.-Петербургский о-в, В — Васильевский о-в, С — Адмиралтейский о-в, Д — Московская сторона, Е — Выборгская сторона (см. план).

Без особого указа Санкт-Петербург из укрепленного порта превратился в столицу России. В этом некоторую роль сыграла личная воля Петра, не любившего Москвы. Приходилось жестокими мерами заселять этот «город на чужбине»;

всюду над волей граждан тяготел правительственный указ. К концу правления Петра количество жителей, считая также временно привезенных рабочих, достигало 100 000. Для снабжения столь большого населения трудно было доставлять все необходимое из центральных губерний, и промышленная функция города должна была получить быстрое развитие. Желая придать Петербургу исключительное значение, Петр поощряет насаждение здесь промышленности, которая могла бы обслуживать не только потребности города, но и государства.

Среди заводов и фабрик, возникших в этот начальный период на левом берегу Невы, можно указать производственные центры, необходимые для города-порта: главная строительная верфь — Адмиралтейство (1704 г.), для постройки галер — Новое Адмиралтейство (1713), верфи на Охте (1720), Галерный островок (1728); близ Адмиралтейства к 1723 г. закончен Канатный двор; выше по Неве — Литейный двор и еще выше — кирпичные заводы, необходимые для стройки «каменного города». На Выборгской стороне около 1718 г. появились пороховой, сахарный и пивоваренный заводы. На Петербургской стороне вблизи Крестовского о-ва был основан пороховой завод, давший впоследствии название Зелениной улице (порох — «зелье»), а на соседнем — Петровском о-ве — восковой завод (1719). На Васильевском о-ве при доме Меншикова возникла шпалерная мануфактура.

В конце 20-х гг. XVIII в. на короткое время значение Петербурга падает. При Петре II двор переехал в Москву: господствующий класс потянулся за своим царем, новый город лишился огромной потребительной силы, но он сохраняет свое значение важнейшего в стране порта. Анна Ивановна возвращает городу значение столицы. И тогда Апраксин дом (у Зимней канавки) превращается в царскую резиденцию (на его месте в скором времени был построен Зимний дворец).



Проспект Биржи и старый Гостиный двор на Васильевском острове в средине XVIII в.



Английская набережная в середине XIX в.

Издаются декреты о принудительном заселении, и пригнанный грозными указами люд тяготеет к Московской стороне, ближе к России. Левый берег Невы становится новым центром растущего города. Отсутствие мостов отталкивает население от островов. Мосты оказываются необходимыми, и уже Меншиков выстроил в 1727 против своего дворца мост (Исаакиевский), вскоре, впрочем, уничтоженный и восстановленный лишь в 1732 г.; в середине XVIII века Петербургская сторона соединяется с Васильевским о-вом Тучковым мостом (1758—59), одновременно с этим — и с Выборгской стороной — Сампсониевским мостом (на месте современного Гренадерского моста). Две артерии, исходящие от Адмиралтейства почти под прямым углом, прорезают город: Невская и Вознесенская перспективы. Город покрывает местность до Фонтанки, однако еще не сплошной тканью.

Уже при Петре была застроена за Фонтанкой та часть, которая прилегает к Неве. Васильевский о-в был заселен между двумя рукавами Невы. Петербургская сторона неравномерно покрылась кварталами за Троицкой площадью и в районе Большого проспекта. Выборгская сторона протянулась узкой, не сплошной полосой от Черной речки до Охты и несколько далее.

В середине XVIII в. быстро растет значение *петербургского порта*.

С 1736 по 1750 гг. прибывало в год от 100 до 272 кораблей, с 1751 по 1760 цифра быстро возросла — от 298 до 703 кораблей. Торговые центры разместились уже на левом берегу: на Невской перспективе, у перекрестка Садовой, построен Гостиный двор.

Промышленность делает новые успехи. Историк Богданов упоминает 14 фабрик, работавших в Петербурге к 1762 г.; можно указать на левом берегу как новые: парусиновую (1743), позументную (1749), сургучную (на Миллионной); на Васильевском о-ве: сахарную (1756), чулочную (50-е годы); на Выборгской стороне — канатную. В эту же эпоху возник знаменитый Фарфоровый завод (1744) на 9-й версте Шлиссельбургского тракта, который постепенно превращается в важнейший промышленный район Петербурга (см. стр. 302).

В середине XVIII в. город насчитывает уже до 150 000 жителей.

За четыре дальнейшие десятилетия большие успехи сделала хлопчатобумажная промышленность. Организуется ситцепечатное производство. Англичане Чемберлен и Козенс, крупные фабриканты, монополизировали эту отрасль производства.

Промышленные предприятия (среди них — шелковое, суконное, ситцепечатное) размещались следующим образом: Васильевская часть — 31 предприятие, Московская — 27, Петербургская — 25, 1-я Адмиралтейская — 12, 2-я Адмиралтейская — 23, 3-я Адмиралтейская — 21, Выборгская — 12, Литейная — 8.

Население возросло до 220 тыс., из которых 25 тыс. — иностранцы, преимущественно заселившие Васильевский о-в, где тогда находился порт.

С середины XVIII в. возникают дворцы с садами вдоль берега Большой Невы, Мойки и Фонтанки. В этот период *торжества дворянства*, роста его классовой силы и самосознания, слагается город дворянских особняков, первоначально в пышных формах растреллиевского барокко. Интересно отметить, что в особняке временщика Меншикова создается дворянская школа — Шляхетский корпус. А за Фонтанкой, занимая особые кварталы (слободки), разместились гвардейские полки — военная сила дворянства.

Город сложился в большую *благоустроенную столицу*, восхищавшую иностранцев: на левом берегу он достигает приблизительно тех границ, где впоследствии был прорыт Обводный канал; по Петергофскому тракту, Московской дороге и по Шлиссельбургскому тракту вытягиваются участки новых домов; заметно застроились также Васильевский остров, Петербургская и Выборгская стороны. Город занимает 37 кв. верст. Он украшается великолепными зданиями *классического стиля*: в это время построены Мраморный дворец Орлова, Таврический — Потемкина, дворцы гр. Бобринских и Чернышева (позже разрушенный).

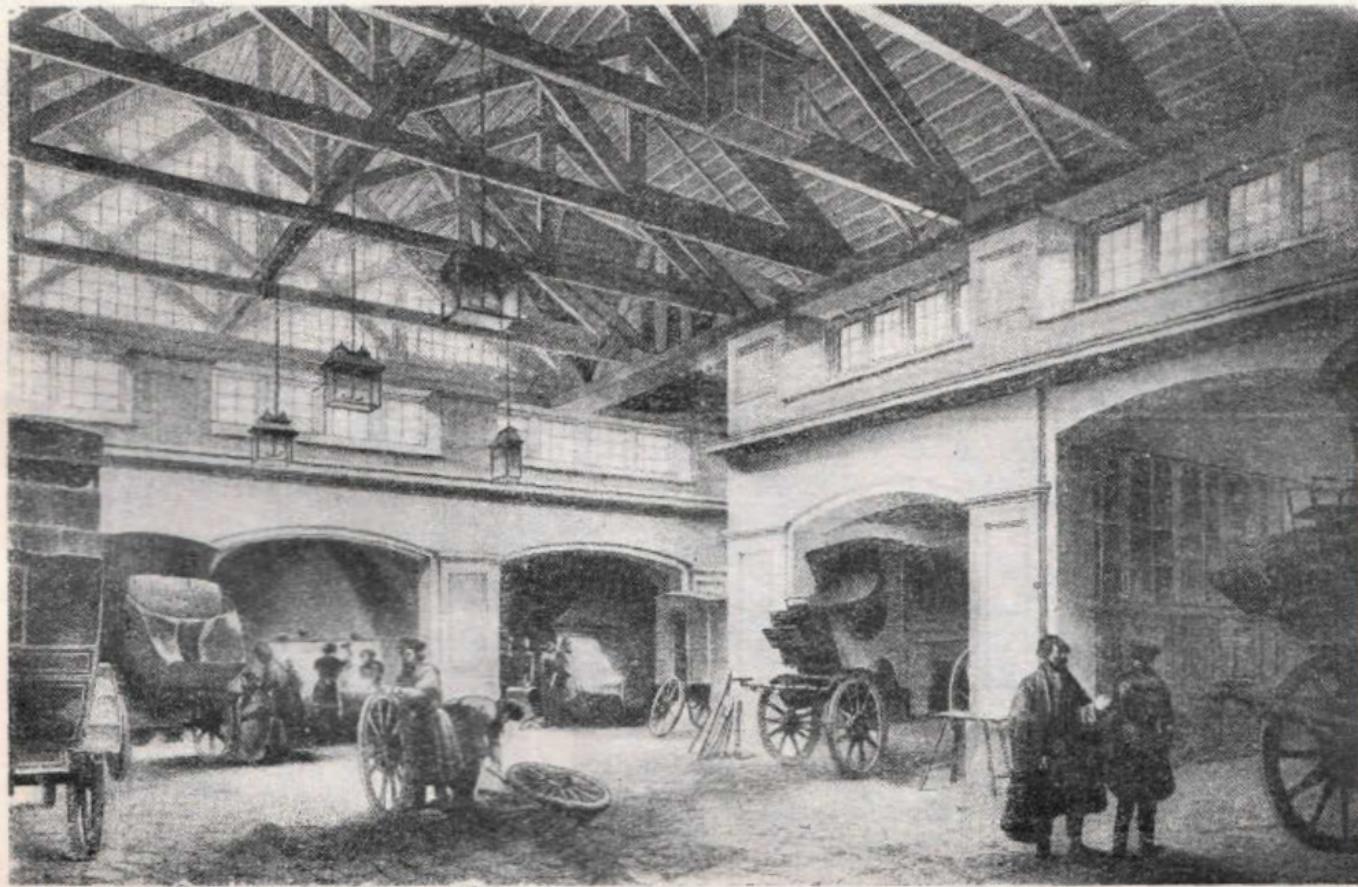
При Екатерине II построены здания Академии художеств и Академии наук, создан для художественных коллекций Эрмитаж, положено начало Публичной библиотеке.

Большое внимание было обращено и на внешность города: улицы освещаются 5 000 фонарей, Нева и Фонтанка приобретают гранитные берега, проводится Екатерининский канал, многочисленные мосты скрепляют связь между различными частями города.

В гранит оделася Нева,  
Мосты повисли над водами,  
Темнозелеными садами  
Ее покрылись острова.

Петербург приобрел тот «строгий и стройный вид», который создал ему славу «Северной Пальмиры».

При Екатерине II было введено городское самоуправление и произведены первые выборы городского головы (1767). Рядом с Гостиным двором на Невском проспекте строится при Павле I здание Городской думы. В этот же период Кваренги возводит огромных размеров Государственный банк. Тогда же начинают усиленно застраиваться окраины города, вдоль берегов Б. Невки и М. Невки и в особенности на остро-



Мальпост (почтовая станция) в первой пол. XIX в.



Масляничные балаганы на Исаакиевской пл. в 1850-х гг.

вах. На Васильевском о-ве «линии» достигают Галерной гавани; на Петербургской стороне, все еще носящей «провинциальный характер», меньше остается пустырей. Заметно строительное оживление и на Выборгской стороне. На Московской стороне плотнее застраиваются кварталы между Фонтанкой и нынешним Обводным каналом, который проведен к 30-м гг. XIX в. В особенности развивается Шлиссельбургский тракт: там образовался особый «мануфактурный городок». В районе Петергофского пр. зарождается Путиловский завод (1801). На окраинах Петербурга развивается город рабочих. Его внешний облик невзрачен, но в нем зреет новая социальная сила.

В нач. XIX в. население города достигло 425 000. Основан университет (1819). В этот период строительство достигает наибольшего размаха и художественного совершенства: Адмиралтейство перестроено Захаровым (закончено в 1823 г. после смерти архитектора в 1811 г.). Биржу строит Тома де Томон (1816), он же—Большой театр (к 1805 г.); Казанский собор с его колоннадой и Горный институт — Воронихин (1811); начата заново (1819) постройка Исаакиевского собора (много раз перестраивавшегося) арх. Монферраном. В эту эпоху начата застройка целых частей города по единому художественному замыслу. Монументальный облик Петербурга, достигавшего своей завершенности, приобрел гениального певца в лице Пушкина.

Середина XIX века (30—50-е гг.) была периодом перерождения города: совокупность сил, определявших развитие государства, вызывала к жизни новый город капиталистического типа.

В этот период положено начало железным дорогам: Царскосельской к 1838 г., Варшавско-Венской к 1848 г., Николаевской — к 1851 г.

Возникает ряд новых предприятий (Канатная фабрика в 1840 г. и Лесснер в 1852 г. — на Васильевском о-ве, Сан-Галли — металлическое производство — на Лиговке, в 1853 г., Сименс и Гальске — 1853 г., химический Тентелевский завод — в Нарвском районе — в 1875 г.). Оживление в области промышленности соответствовало успехам в области торговли; однако в конце этого периода блокада, предпринятая Англией в связи с Севастопольской кампанией, значительно сократила торговые обороты; население города, к 1852 г. достигшее 532 тыс. чел., падает к 1856 г. до 473 тыс. чел.

С переходом России к новой фазе экономического развития — промышленному капитализму — Петербург приобретает деловой, суетливый облик.

Развивается внешняя торговля, что для петербургского порта имело весьма большое значение.

Между 1874 и 1885 гг. роется Морской канал; на Гутуевском острове сооружается новый порт.

Непрерывно продолжает развиваться петербургская промышленность. Особое значение приобретает обработка металла.

К 1880 г. насчитывается до 843 000 жителей.

Перерождаясь внутри, Петербург захватывает и новые пространства; его рост попрежнему определяется линиями дорог и берегов Невы: Петергофское шоссе, Московское шоссе, Шлиссельбургский тракт (на левом берегу Невы) и Выборгское шоссе (на правом) обрастают новыми кварталами.

Вблизи фабрик и заводов развиваются рабочие поселки.

Петербургская сторона, после проведения Каменноостровского проспекта, соединяющего город с островами (где царские дворцы, парки, кафе-шантины), мало-по-малу утрачивает свой захолустный вид. Меняется и Выборгская сторона: за медицинским городком, за вереницей заводов, по направлению к Финляндии создаются поселки дачного типа, быстро срастающиеся с городом, среди них — Лесной. К 1870 г. территория города достигла 78,43 кв. верст.

В 80-х гг., в период *общей реакции*, Петербург развивается замедленным темпом. Косвенную роль в этом сыграло увеличение значения других портов, как результат возрастания сети железных дорог. Но затем после временного затишья наступает эра небывалого *расцвета*, заканчивающаяся мировой войной. Рост промышленного капитала втягивает в промышленное производство более 230 тыс. рабочих.

Удешевленные железнодорожные тарифы облегчают сношения со столицей и закрепляют ее связи со страной. С ростом бюджета, в связи с развитием бюрократизма, создаются серия учреждений и обслуживающая ее армия чиновников. Число жителей за период от 1880 по 1890 г. увеличилось с 843 тыс. до 954 тыс. чел., а к 1897 г. оно достигает уже 1 163 тыс. чел. В 1887 г. были вновь построены 282 дома, а в 1897 г. — 715. При этом застраивались преимущественно окраины: в 1898 г. в Петербургской части построено 236 домов, в Выборгской — 199, а в Адмиралтейской лишь — 4, в Казанской — 2.

В XX в., с дальнейшим ростом города, появляется вновь интерес к художественным вопросам, — расцвет архитектурного искусства связывается снова с центральными частями города: Невским, Морской, Гороховой и парадной улицей Петербургской стороны — Каменноостровским проспектом. Большинство новых грандиозных домов принадлежит банкам и акционерным обществам. *Финансовый капитал* стремится придать своим центрам облик дворцов венецианских дожей и флорентийских банкиров.

С начала мировой войны город, переименованный патриотами в Петроград, зажил напряженной, лихорадочной жизнью.

Во впечатительных зданиях банков началась небывалая спекуляция, переплетавшаяся с политической интригой. А в новом великолепном здании «военной» гостиницы «Астория» и на «островах» — кутежи «золотой молодежи» всех возрастов.

Между тем появляются первые признаки надвигающегося голода. Растут очереди у продовольственных лавок. Грозные слухи с фронта и темные слухи из дворцов, подобно питерским туманам, заволакивают город. Тревожнее звучат голоса в Государственной думе и в Государственном совете. «Отечество в опасности!» Буржуазия в тревоге: на окраинах на милитаризированных заводах подготавливается революционный взрыв.

Наступили *Февральские дни*. По улицам столицы пронеслись грузовики с восставшими под красным знаменем. Бурно залипела жизнь площадей и улиц. Таврический дворец — центр, стягивающий революционные силы. На место Государственной думы, быстро теряющей свое значение, выдвинулся Совет рабочих и солдатских депутатов. Торжественный весенний день похорон павших превратил толпы граждан в траурные колонны. На Марсовом поле выросла братская могила. В *Апрельские дни*, на ряду с двумя уже наметившимися центрами борющихся сил (Мариинский дворец — Временное правительство и Таврический дворец — Совет депутатов), возникает новый центр в особняке Кшесинской; там Ленин, оттуда лозунг «Вся власть Советам». Там, на старейшей площади города, зарождается Октябрь. Улицы и площади революционного Петербурга видели первое всенародное 1-е мая, видели гневные демонстрации за мир без аннексий и контрибуций, видели выступления *Июльских дней*. Вот — памятные даты исчезающих огней революции. А далее, в *Корниловские дни*, — город под первым ударом белых сил. И, наконец, «дни, которые потрясли мир»: Смольный против Зимнего, — и запылал пожар *Октябрьской революции*.

В 1918 г. вследствие угрозы немецкого вторжения рабоче-крестьянское правительство переезжает в Москву. Петербург перестает быть столицей советской России и остается центром Северной коммуны; извне отрезанный от мира блокадой, угрожаемый интервенцией, находящийся под ударами белых, — изнутри он во власти голода и холода. Население Петербурга тает, и количество его спускается до 900 тысяч. Из-за топливного кризиса разбираются деревянные дома, растаскиваются заборы. Громадные здания с усовершенствованным техническим оборудованием пустеют из-за невозможности поддержать их, замерзают и разрушаются. Над городом исчезла привычная дымка, и вертикали заводских труб четко вырисовываются в



этом внешне умирающем городе шла героическая борьба. Это было время напряженного труда и веры в лучшее будущее.

После окончания гражданской войны в 1924 г. город вновь переименовывается, в честь умершего вождя рабочего класса, в Ленинград; начинается новая эпоха строительства в городе. На окраинах вырастают новые рабочие кварталы прямолинейных, широких улиц с домами из железо-бетона в конструктивном стиле. Строятся огромные дома культуры, разбиваются сады. Строительство вновь приобрело утраченный в середине XIX в. плановый характер, свойственный ранее нашему «регулярному» городу, но в нем появляются совершенно новые черты: планомерное заселение окраин, установление связи между учреждениями и предприятиями и т. п. В порту производятся большие работы для усовершенствования технического оборудования. Созданный для Ленинграда Волховстрой сообщает ему через посредство сети подстанций новые силы. Центр города, совершенно изменивший свое социальное содержание, поддерживается в своем монументальном облике: многие здания его ремонтируются и реставрируются. Марсово поле, засаженное растительностью и переименованное в поле Жертв революции, и застраиваемые участки на окраинах (район Финляндского вокзала с памятником В. И. Ленину, район Нарвских ворот и др.) вносят новые выразительные черты в облик Ленинграда.

Ленинград остается крупнейшим городом государства, важнейшим узлом его внешней торговли, промышленным центром всесоюзного значения и вместе с тем мощным очагом культуры.

прозрачной лазури. Улицы покрываются непривычными для города видами сорных трав, на площадях кое-где зацвели полевые цветы, сельское хозяйство зарождается в недрах города: на образовавшихся пустырях, за заборами из ржавого кровельного железа, возделаны огороды (брюква, картошка, капуста, морковь). Но в

## РЕВОЛЮЦИОННОЕ ДВИЖЕНИЕ ДО ОКТЯБРЯ

В XVIII в. Петербург был городом знати, служилого дворянства и отчасти торгового купечества. Промышленность в Петербурге возникла одновременно с основанием города и в первом веке его существования развивалась сравнительно интенсивно; вместе с нею образовывался и рабочий класс, но в укладе петербургской жизни позапрошлого века его роль была мало заметна.

Подлинного революционного движения Петербург в первом столетии своего существования не переживает. Решающей политической силой в Петербурге в XVIII в. была гвардия, социально почти однородная, так как до 1760-х годов она рекрутировалась исключительно из дворян-помещиков. Все дворцовые петербургские перевороты, характеризующие политическую историю России в XVIII в., происходили при ее участии. По замыслу и по форме к ним примыкает и попытка декабристов в конце первой четверти XIX века.

Впервые в государственные дела гвардия вмешалась, после смерти Петра I, 28 января 1725 г., во время спора о порядке престолонаследия между старой знатью, выдвигавшей малолетнего Петра Алексеевича, и ближайшими сподвижниками Петра, стоявшими за Екатерину. Победа осталась за вторыми, императрицей была провозглашена Екатерина. Вторично гвардия была призвана на помощь теми же сподвижниками Петра 25 февраля 1730 г. в Москве, когда знать пыталась ограничить в свою пользу права только что призванной на российский престол Анны Ивановны. Императрица, видя, что гвардия представляет реальную силу, отвергла условия, «кондиции», предложенные ей представителями знати, и явилась в Петербург как самодержица.

25 ноября 1741 г. в Петербурге Гренадерская рота Преображенского полка, арестовав правительницу Анну Леопольдовну и ее малолетнего сына — императора Иоанна III (VI), возвела на престол дочь Петра и Екатерины I — Елизавету.

28 июня 1762 г. гвардейцы, руководимые братьями Орловыми, свергли императора Петра III и провозгласили императрицей его жену принцессу Софию-Фредерику Ангальт-Цербстскую — под именем Екатерины II.

В ночь с 11 на 12 марта 1801 г. при содействии гвардейцев, занимавших караулы в Михайловском (ныне Инженерном) замке, дворцовыми заговорщиками был убит император Павел I.

История Петербурга в XVIII в. полна очень сильных и ярких проявлений тяжелой социально-политической борьбы. В Петербурге, как и в других местах страны, складываются и растут наверху и в народных низах враждебные петровским реформам настроения. Экономическая тяжесть этих реформ ложится главным образом на крестьян и мещан, облагаемых большими налогами, несущих самые разнообразные натуральные повинности и поставляющих живую силу в армию для длительной шведской войны. Консервативная масса смотрит на

вводимые реформы как на дело антихристово и слагает легенду о том, что «Петербургу быть пусту».

Политическая жизнь Петербурга в самом начале его существования сопровождается жестокими казнями противников реформ, подобными стрелецким казням в Москве, в конце XVII в. Твердая рука реформаторов при этом не знает пощады: жертвой в борьбе пал сам наследник престола, царевич Алексей Петрович.

Первым розыскным органом для борьбы с противниками реформ был Преображенский приказ, учрежденный Петром еще в Москве в 1697 г. и вместе с двором перебравшийся в Петербург; в 1718 г. он был заменен тайной канцелярией, которая в дальнейшем под разными наименованиями (канцелярия тайных розыскных дел, тайная экспедиция и особенная канцелярия) просуществовала до учреждения в 1826 г. Третьего отделения (см. стр. 214). В XVIII веке петербургский политический розыск имел ряд руководителей (П. А. Толстой, Ушаков, Шешковский и др.), память об изощренности которых в допросах и пытках долго сохранялась в городе.

С воцарением Екатерины II значительно начинает меняться состав гвардии. Провозглашение «вольности дворянству», т. е. освобождение его от обязательной государственной службы, способствует переходу дворянства к усиленному занятию своим хозяйством, а рядовой состав гвардейских полков комплектуется уже из разночинцев и из крепостных.

Одновременно меняется и вообще состав петербургского населения: к концу XVIII — началу XIX вв. торговое значение Петербурга сильно вырастает, и промышленность в нем развивается; мелкие ремесленные предприятия заменяются крупными мануфактурами, «фабриками», с сильно концентрированным трудом рабочих, частично, а иногда и целиком, вольнонаемных (крепостных, отпущеных помещиками в город на оброк, и выходцев из городского мещанства). Многочисленные же частные торговые конторы и промышленные предприятия создают новый слой в среде петербургского обывательства — частных торгово-промышленных служащих.

На улицах Петербурга того времени нередко можно было видеть группы крепостных — ходоков, пришедших сюда пешком из отдаленнейших углов России с «челобитными» на притеснения помещиков. Указом 1767 г. было воспрещено принесение таких жалоб под угрозой наказания кнутом и ссылки в бессрочные каторжные работы, но это не остановило движения, а к 1770-м годам недовольство крестьян вылилось в пугачевское восстание, на которое правительство Екатерины ответило посылкой в районы восстания Суворова, Бибикова и др.

Развитие в стране к XIX в. денежного хозяйства и падение крепостного хозяйства и ценности крепостного труда приводят к обеднению дворянства, среди которого особенно обнаруживает недовольство офицерская молодежь, в значительной

степени малоимущая и вовсе оторванная от своего хозяйства. Она все острее чувствует раздражение солдатской среды против себя, как дворян-крепостников, и очень живо воспринимает новости социально-политической мысли Запада конца XVIII и начала XIX вв. Среди всеобщих опасений социально-политического потрясения снизу она ищет способов перестроить свое социальное положение на манер торжествующего на Западе буржуазного уклада и начинает сближаться с местной уже сильно европеизированной буржуазией (напр. с Российской-американской компанией, основанной в Петербурге в 1798 г.).

В 1816 г. в казармах Семеновского полка, расположенного на Загородном пр., возле Звенигородской ул., офицеры заговорили о тайном обществе. В феврале 1817 г. возникло тайное общество — Союз спасения, целью которого было «введение в России монархического представительного правления». Средства еще предполагались мирные: пропаганда в обществе, борьба с чиновническими злоупотреблениями и т. п. В конце 1817-начале 1818 г. Союз спасения был переименован в Союз благоденствия, принявший с конспиративными целями чисто филантропический устав, но не оставлявший мысли о пропаганде либеральных идей.

В 1819 г. в Союзе было более 200 членов. Видный чиновник (помощник статс-секретаря Государственного совета) Н. И. Тургенев энергично вел в среде членов Союза благоденствия пропаганду освобождения крестьян. На квартире у Тургенева разрабатывался проект издания журнала для распространения «здравых идей политических», в котором должны были работать как некоторые члены Союза благоденствия, так и писатели: А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, кн. Вяземский. Осенью 1819 г. приехал в Петербург и прожил в нем несколько месяцев член тайного общества П. И. Пестель. Он принял очень деятельное участие в работе Союза, добился введения в программу общества — республики и пропагандировал цареубийство.

16 - 19 октября 1820 г. Семеновский полк взбунтовался против своего командира, полковника Шварца, слишком жестоко выполнявшего и без того очень тяжелый дисциплинарный устав. Полк был отправлен в крепость, а потом расформирован. Обнаруженная вскоре после этого на дворе Преображенских казарм прокламация призывала солдат к свержению царя и дворян и передаче власти выборному «законоуправителю» и «избранным от войска депутатам»; другая прокламация указывала, что депутаты эти должны быть «из своего брата солдата». Обе прокламации, написанные несомненно людьми из солдатских рядов, говорили о том, что эта среда живет своей, независимой от влияния либерального офицерства, жизнью и настроена гораздо радикальнее офицеров. С другой стороны, за членами Союза благоденствия было установлено наблю-

дение, побуждавшее их к сугубой осторожности. Все это объясняет принятное в январе 1821 г. на съезде членов Союза в Москве решение о закрытии этой организации и образовании новой. К концу 1822 г. составилось в Петербурге Северное общество. Главными деятелями его были: кн. С. П. Трубецкой, Н. И. Тургенев, Никита Мих. Муравьев, автор проекта монархической конституции с высоким имущественным цензом, противопоставлявшегося проектам демократической республики Южного общества, и поэт и влиятельный служащий Российской-американской компании К. Ф. Рылеев.

С отъездом Н. И. Тургенева за границу, а Н. Муравьева (осенью 1825) — в деревню, квартира Рылеева, в доме Российской-американской компании, на Мойке, возле Синего моста, д. №. 72, стала главным центром заговорщиков. Здесь они говорили о цареубийстве, составляли проекты вовлечения в движение флота и т. д.; здесь собирались и в дни междуцарствия после смерти Александра I в ноябре - декабре 1825 г.; здесь же решили поднять восстание против Николая на формальной почве отказа от присяги ему, т. к. войска только-что присягнули Константину Павловичу. На квартире Рылеева был разработан и план восстания, намечены социально-политические мероприятия и распределены роли между участниками заговора.

14 декабря 1825 г. произошло восстание. Члены тайного общества А. и М. Бестужевы и кн. Щепин-Ростовский подняли значительную часть лейб-гвардии Московского полка. Лейб-гвардии Гренадерский полк в большей своей части и восемь строевых рот и артиллерийская команда Гвардейского экипажа, под командой Н. Бестужева и Арбузова, также вышли на площадь и примкнули к восставшим. Восстание было лишено всякой организованности и сравнительно быстро подавлено (см. стр. 173).

Вечером того же дня начались аресты, арестованных привезли в Зимний дворец, где их допрашивал сам Николай и его приближенные, потом отправляли в Петропавловскую крепость, на гауптвахту и в др. места. Через две недели после события на Сенатской площади вспыхнуло восстание Черниговского полка на юге, поднятое членами Южного общества под руководством С. И. Муравьева-Аpostola. Оно длилось с 29 декабря по 3 января и близ Белой Церкви было ликвидировано верными правительству войсками. 13 июля 1826 г. на кронверке<sup>1</sup> Петропавловской крепости были повешены пять

<sup>1</sup> Земляное укрепление возле крепости, на месте которого ныне находится Артиллерийский исторический музей.

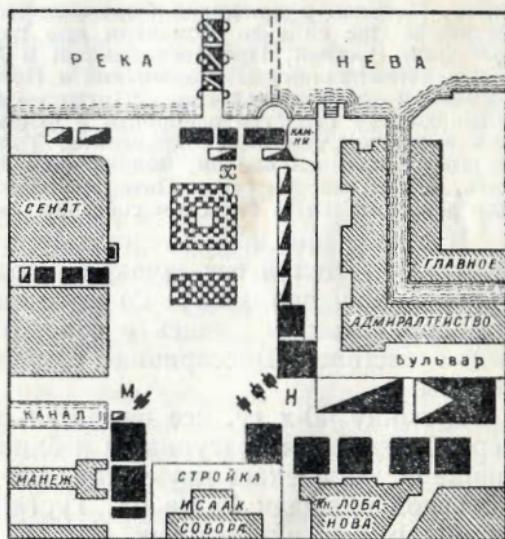
декабристов: Рылеев и Каховский — из Северного общества, Пестель, С. Муравьев-Апостол и М. Бестужев-Рюмин — из Южного; остальных ждали долгая каторга и ссылка, введением к которым послужила произведенная на том же кронверке процедура разжалования и подтверждения политической смерти.

Самодержавие победило. Указом 3-го июля 1826 г. Николай I образовал «третье отделение собственной его величества канцелярии» во главе с графом Бенкендорфом. Отделению были переданы все основные функции борьбы с противоправительственными движениями. Позже (с 1838) это отделение переместилось в «здание у Цепного моста, ставшее знаменитым в истории русского революционного движения» (см. стр. 214).

На Сенатской площади 14 декабря 1825 г., кроме войск правительства и декабристов, была еще третья сторона — народная толпа. Она, громко выражая сочувствие восставшим, уже была готова вмешаться в ход событий. Позже Николай I припоминал, как «после первых же выстрелов со стороны восставших рабочие Исаакиевского собора из-за забора начали кидать в нас поленьями».

Была даже сделана попытка связать действия народной массы с действиями восставших; люди из толпы толковали об этом с солдатами, а с офицерами пришел говорить неизвестный отставной рогмистр. Руководители восстания отнеслись к этим предложениям отрицательно. Полиция и правительственные войска оттеснили толпу прочь, опасаясь нового проявления ее активности, перешли к решительным действиям, т. е. открыли по восставшим картечный огонь.

Отрицательное отношение руководителей восстания к предложениям использовать помощь тол-



Условные обозначения:  
Легкота восставших войск  
Правительств.  
Нейтральных  
Кавалерия правят. войск.  
Артиллериya  
4 орудия легк. 1 роты Л.-Гв. Абр.-Бри  
М Великий князь Михаил Павлович  
Х Памятник Петру I.

План расположения войск 14 дек. 1825 г. на Сенатской площади.

пы объясняется тем, что офицерство боялось новой пугачевщины, которая могла бы привести к разрешению земельного вопроса в формах, дворянству невыгодных.

Массовое рабочее движение в начале XIX в. в Петербурге и под Петербургом уже несомненно проявлялось и, конечно, шире, чем нам известно об этом. К числу таких проявлений относится волнение на подгородной Красносельской бумажной фабрике, где от рабочих было отнято предоставленное им раньше право выбора мастеров и подмастерьев и ухудшены условия труда. Другой случай произошел одновременно с событиями в Семеновском полку: толпа рабочих человек в сто явились к дому министра внутренних дел В. П. Кочубея с требованием разобрать их спор с хозяином, нанесшим им ущерб и обиду. Дежурный генерал главного штаба А. А. Закревский писал по этому поводу: «такого примера не бывало еще в Петербурге, а в теперешнем положении дел сие может произвести сильное впечатление».

После ликвидации петербургского и южного дворянско-офицерских обществ протестующая мысль сосредоточивается в Москве: там, в кружках студенческой молодежи, воспринимаются заветы декабристов и возникает первый русский социалистический кружок.

В московских кружках родились глубокая, ищущая мысль Герцена и страстные, порывистые искания «неистового Виссариона» — Белинского. Попадая в холодный бюрократический Петербург, мечтательные москвичи еще сильнее сознавали всю глубину своего разрыва с официальной Россией. Проповедывавший в Москве примирение с «разумной действительностью», Белинский в Петербурге заговорил о «гнусной расейской действительности». «Питер, — писал Белинский, — имеет необыкновенное свойство оскорбить в человеке все святое и заставить в нем выйти наружу все сокровенное. Только в Питере человек может узнать себя — человек он, получеловек или скотина: если будет страдать, в нем человек; если Питер полюбится ему — будет или богатым или действительным статским советником».

В лице Белинского на литературных подмостках Петербурга появился интеллигент-демократ, полный страстной ненависти к царившему произволу. Со страниц «Отечественных записок» и «Современника» лилась в сороковых годах горячая проповедь «неистового Виссариона», сокрушавшего призванные авторитеты.

К концу 40-х гг. все внимательнее следит полиция за петербургскими литературными и близкими к ним кругами. Внимание ее привлекает двухъэтажный деревянный домик на Покровской площади (ныне пл. Тургенева), где живет чиновник министерства иностранных дел М. В. Буташевич-Петрашевский; здесь он проповедует систему французского утописта Фурье, совместимую, по его мнению, с интересами прогрессивных помещиков; здесь богатый курский помещик Спешнев, усвоивший за границей революционные взгляды, защищает идеи утопического коммунизма и крестьянской революции; здесь известный уже тогда писатель Ф. М. Достоевский, при

восторженных одобрениях присутствующих, читает предсмертное письмо Белинского к Гоголю, полное страстной ненависти к господствующему в России произволу. Полиция напугана: на Западе — революции; надо быть осторожнее и бдительнее. 23 апреля 1849 г. домик Петрашевского окружен жандармами, сам он арестован, арестованы в своих квартирах и его друзья.

Следователь с прискорбием отметил, что, в то время как «в заговоре 1825 г. участвовали исключительно дворяне и притом преимущественно военные», здесь вместе с офицерами и чиновниками замешаны «не кончившие курс студенты, мелкие художники, купцы, мещане, даже лаготники, торгующие табаком», — это внушает серьезные опасения. «Заговор», в сущности, не было, не было даже и тайного общества, — были лишь разговоры о нем; но воображение власти напугано.

22 декабря 1849 г. на Семеновском плацу петрашевцы (21 человек), одетые в саваны, были возведены на эшафот, выслушали приговор к расстрелу и, пережив предсмертные минуты, узнали о замене казни катаргой, ссылкой и др. караими, — весь этот церемониал был заранее утвержден императором.

Назревает перелом в русской жизни вообще и в петербургской в частности: рост промышленности властно ставит вопрос о вольном труде, поражение в Крымской войне обличает гнилость крепостного строя. Наступает эпоха реформ, и, в первую очередь, крестьянской. Дети разоренных дворян, мелких чиновников, сельского и мелкого городского духовенства, купцов, мещан, ищащие применения своего труда и носящие недовольство существующим порядком, еще сильнее наполняют столицу. Новые смелые идеи, проповедь труда, презрение к праздной болтливости «либерала-идеалиста» из дворянской среды, жажда делать «живое дело вместо слов» несет со страниц «Современника», выразителя настроений разночинца. Н. Г. Чернышевский<sup>1</sup> — вождь этого направления.

Летом 1861 г. появились проclamationи «Великорусс» и «К молодому поколению». По обвинению в их распространении были арестованы поэт М. Л. Михайлов и отставной военный, близкий к Чернышевскому, В. А. Обручев. Осенью того же года впервые петербургский университет был свидетелем крупных «студенческих беспорядков» — явления, ставшего впоследствии постоянным.

Демократически настроенная студенческая молодежь не хотела мириться с стеснительными условиями, которым власть пыталась подчинить университетскую жизнь; молодежь протестовала против этих условий, в то время как ее более передовая часть уже тяготела к борьбе

1 Он жил на Б. Московской, в д. № 4.

против всего старого строя. Казематы крепости полны студентами; город переполнен листками и прокламациями, зовущими молодое поколение к борьбе. Борьба эта кажется делом, быстро ведущим к цели: Россия — не Запад, ей не нужна «английская экономическая зрелость», ее ждут более блестящие судьбы; она — страна крестьянской общины, а община — зародыш социализма. Грядущая крестьянская революция ведет ее к «Земле и воле», к социализму. На два десятилетия эта вера в близкую крестьянскую революцию становится основой революционной идеологии, она поддерживается недовольством крестьянства, получившего в результате земельной реформы 1861 г. скучные наделы при обременительных податях и выкупных платежах.

Пропаганду революционная молодежь пытается начать в рабочей среде, учитывая то обстоятельство, что в массе русский рабочий 1860-х гг. был на фабрике полупришлым элементом, работавшим в городе для поддержки своего деревенского хозяйства.

Летом 1862 г. в Петербурге получили распространение прокламации «Молодая Россия», выпущенные в Москве студенческим кружком Зайчневского и Аргиропуло, призывавшие к революционному изменению существующего государственного порядка и к переустройству жизни на коммунистических началах.

Инженер-поручик Ушаков, студент-медик Хохряков и др., занимаясь в воскресных школах на Сампсониевском просп. и Введенской ул., читали рабочим прокламации и разъясняли их значение. В июне 1862 г. пропаганда эта была разоблачена, и воскресные школы были закрыты.

В 1862-63 гг. сложилось и работало близкое к Чернышевскому тайное политическое общество «Земля и воля», во главе с Н. А. Серно-Соловьевичем. В 1862 г. арестовали Чернышевского. Это было после больших петербургских пожаров, о которых в массу былпущен слух, что они — дело рук революционеров. 19 мая 1864 г. на несуществующей ныне Мытнинской площади, на Песках, Чернышевскому был объявлен приговор (семь лет каторги и вечное поселение в Сибири) и совершен над ним обряд гражданской казни. Из толпы на эшафот во время казни бросили цветы вождю и учителю.

Два года спустя после ссылки Чернышевского, 4 апреля 1866 г., приехавший из Москвы и остановившийся в Знаменской гостинице бывший студент Каракозов выстрелил в выходившего после прогулки из Летнего сада на набережную Невы императора Александра II. Каракозов промахнулся; его казнили 3 сентября на Смоленском поле. Этот выстрел был первым революционным покушением на Александра II.

В конце 60-х гг. из-за границы стали доходить до петербургской молодежи призывы Баунина, подкрепляющие на-

роднические лозунги — бросить буржуазную науку и итти в народ с проповедью революции; в начале 70-х гг. Петербург покрывается целой сетью кружков революционно-народнического направления. Самым видным из них был кружок чайковцев (Н. В. Чайковский, П. А. Кропоткин, Н. А. Чарушин, С. С. Синегуб, Л. Э. Шишко и др.); главным местом деятельности чайковцев была Выборгская сторона, — здесь они вели пропаганду среди рабочих. Тот же Синегуб со Стаковским вел пропаганду за Невской заставой (с. Смоленское, д. 33); революционная работа велась и на Васильевском о-ве. Рабочий класс уже давал о себе знать. В 1870 г. произошла первая стачка в Петербурге — на Невской бумагопрядильне; значение ее было мало учтено революционно-интеллигентскими кругами, народники попрежнему интересовались рабочими не как особым классом, имеющим свои самостоятельные задачи, а только с точки зрения возможности завязать через них связи с деревней.

В 1874 г. общий лозунг кружков — «в народ». Идут вглубь, в массу, идут под видом рабочих, учителей, фельдшеров и т. д., — от мира «кликующих, праздно болтающих, обагряющих руки в крови». Это был грандиозный порыв, но он не дал реальных результатов. Крестьянство не поддержало, а власть оказалась бдительной: тюрьмы снова переполнились.

Уцелевшие пропагандисты возвращаются в Петербург, вновь собирают вокруг себя революционно-настроенную молодежь, ведут с нею беседы, подводят итоги, намечают новые перспективы. Наиболее популярным местом для собраний была квартира в д. № 13 по Большой дворянской ул., где читались рефераты, разрабатывались основы народнической теории. Другая квартира, где собирались уже только активные революционеры, была на Бассейной (ныне ул. Некрасова). Здесь осенью 1876 г. М. Натансоном и др. было положено начало революционному обществу «Земля и воля».

Главной причиной неудачи движения тогда считали слишком отвлеченный характер агитации и недостаток конспиративности. «Земля и воля» по мысли основателей общества должна была стать организацией, построенной на строго конспиративных, централистических началах; основные идеи были: отрицание государства, вера в крестьянскую общину, подготовка массового бунта.

6 декабря 1876 г. «Земля и воля» устраивает революционную демонстрацию на Казанской площади, силами рабочих кружков и студентов. Оратором на демонстрации, выкинувшим красное знамя «Земли и воли», был молодой горняк Г. В. Пле-

ханов. Демонстрация была разогнана, но уже показала, что рабочие являются единственной серьезной силой, на которую могут рассчитывать революционеры.

Стачки 1878 г. на фабрике Кенига (Лифляндская ул., д. 1-б), на табачной ф-ке Шапшал (Херсонская ул., д. 6-13) и особенно стачка на Новой бумагопрядильне (Обводный кан., д. 60), закончившаяся шествием рабочих к Аничкову дворцу и подачей прошения наследнику, привлекли внимание землевольцев к рабочему движению, но не изменили в основном их взглядов. В это же время часть землевольцев стала переходить к совсем новым приемам борьбы — террору.

13 июля 1877 г. в доме предварительного заключения, по распоряжению градоначальника Трепова, был наказан разгами политический заключенный Боголюбов; 24 января 1878 г. в приемной Трепова В. И. Засулич стреляла в градоначальника и ранила его. Оправданная (31 марта) судом присяжных, она была встречена после этого на улице сочувственной манифестацией. Покушение Засулич было индивидуальным актом протesta против произвола, но одновременно и организация берется за террор, однако обосновывая его целями самозащиты: 4 августа 1878 г. на Михайловской ул. (ныне ул. Ласкаля) С. Кравчинским был убит шеф жандармов Мезенцов; Кравчинский скрылся, а 2 апреля 1879 г., в 9 час. утра, на тротуаре между Певческим мостом и Дворцовой пл. А. К. Соловьев неудачно стрелял в Александра II; 8 мая Соловьев был казнен на Смоленском поле.

Таким образом революционная партия вступила на путь единоборства с самодержавием. В статье Н. А. Морозова в № 2-3 «Листка Земли и воли» политическое убийство объявлялось уже одним «из главных средств борьбы с деспотизмом». Террористическая программа вызвала раскол «Земли и воли»: «деревенщина» — сторонники старого пути — организовались в группу «Черного передела», а террористы образовали партию «Народной воли» с «Исполнительным комитетом» во главе. Ближайшая цель народовольцев — политическая свобода. В годы 1879 — 1881 «Народная воля» подготовила ряд покушений на Александра II. Первое из них — попытка взорвать 18 ноября 1879 г. царский поезд около Александровска на Лозово-севастопольской дороге — окончилось неудачей. На другой день, 19-го ноября, под Курском по ошибке вместо царского поезда был взорван поезд его свиты. Особенно большая работа по пропаганде идей партии и подготовке новых покушений была развита на петербургских конспиративных квартирах в 1880 г. и начале 1881 г.

В доме № 10, кв. 9, по Саперному пер., где помещалась тайная типография «Народной воли», были отпечатаны №№ 1 и 2 ее органа, но во время печатания № 3 (в ночь с 17 на 18 января 1880 г.) типография была арестована. В это же время Степаном Халтуриным готовился взрыв столовой Зимнего дворца, произшедший 5 февраля; взрыв был произведен в назначенное время, но царь благодаря случайности и на этот раз спасся. В начале лета 1880 г. народоволец рабочий Тетерка и др. под руководством Желябова заложили в Екатерининском канале под Каменным мостом мину, рассчитывая взорвать ее при предполагавшемся проезде царя. Однако, это покушение не могло быть приведено в исполнение.

Одним из видных центров народовольческой деятельности в 1880 г. была гостиница «Москва» (угл. Невского и Владимира), где жил А. Д. Михайлов, потом переехавший на Пески, в Орловский переулок, д. № 2; здесь у него часто собиралась Распорядительная комиссия Исполнительного комитета. 4 ноября 1880 г. на стене Иоанновского равелина Петропавловской крепости были повешены участники первого народовольческого процесса 16-ти Квятковский и Пресняков.

В конце 1880 г. и начале 1881 г. в доме № 37 на Б. Подъяческой ул. находилась динамитная мастерская, где работал над изготовлением снарядов для этого покушения техник партии Н. И. Кибальчик. В феврале изготовление снарядов было перенесено в угловой дом на Екатерининском канале и Вознесенском пр., где жили Г. П. Исаев и В. Н. Фигнер; всем делом руководили А. И. Желябов и С. Л. Первовская, жившие в Измайловском полку, по 1-й роте, в д. № 37/18, кв. 23.

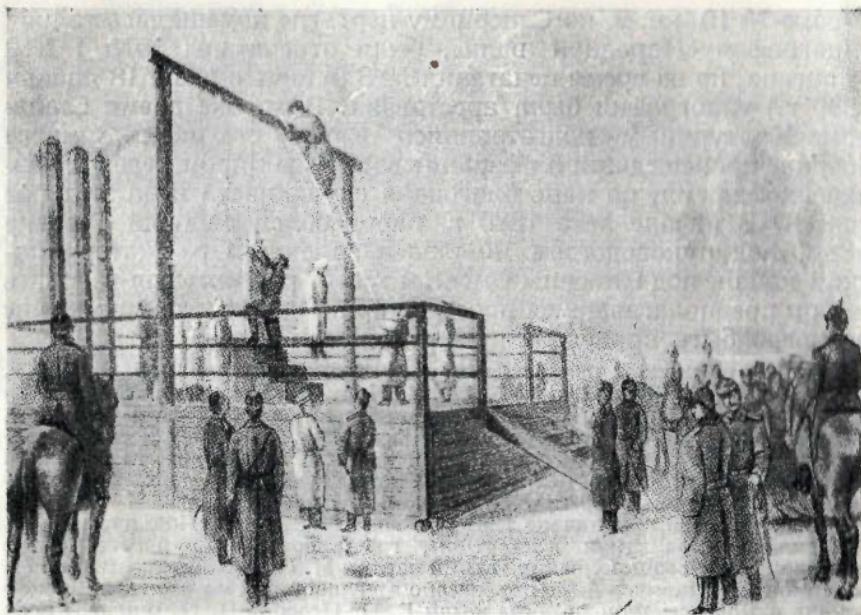
На Малой Садовой ул. (потом Екатерининской, ныне — ул. Пролеткульта) на углу Невского в подвальном этаже была устроена сырная лавка, где под именем супругов Кобозевых жили Ю. Богданович и А. Якимова и велся подкоп для подготовки взрыва при проезде царя.

27 февраля 1881 г. в меблированных комнатах Мессюро, на углу Невского пр. и Караванной ул., были арестованы живший там М. Н. Тригони и пришедший туда А. И. Желябов.

Но, несмотря на эти аресты, 1-го марта 1881 г. убийство Александра II было совершено (см. стр. 197).

На конспиративных квартирах Исаева у Вознесенского моста и Златопольского и Прибылевой-Корба в Коломне в период 2 - 10 марта было составлено и отредактировано письмо Исполнительного комитета «Народной воли» к новому царю с требованием амнистии по политическим делам и созыва представителей от народа для установления порядка правления. Исполнительный комитет требовал равных (некцензовых) выборов, свободы организации партий, свободы слова, печати, сходок.

Но арестованный Рысаков, один из участников террористического акта 1 марта, выдавал своих товарищей, и их аре-



Казнь первомартовцев 3 апр. 1881 г.

стовывали одного за другим. В доме № 5 по Тележной ул. помещалась квартира Н. А. Саблина и Геси Гельфман; сюда Перовская перевезла снаряды накануне 1 марта, и здесь утром этого дня металышки их получили; в ночь на 3 марта сюда явилась полиция, Саблин застрелился, а Гельфман была арестована. 3 апреля на Семеновском плацу были казнены первомартовцы Желябов, Перовская, Кибальчич, Тимофей Михайлов и Рысаков. Самодержавие не пошло на уступки. 29 апреля 1881 г. Александр III манифестом объявил о своем решении охранять самодержавие и дал отставку министрам, стоявшим за реформы. Началась длительная, беспросветная реакция. Подобно дворянам-революционерам, разбит был и разночинец, — революция без народа была невозможна.

Но к этому именно периоду победы контр-революции, сопровождавшейся глубокой общественной реакцией и поворотом значительной части интеллигенции к программе «малых дел» и толстовскому непротивленству, относится начало нового фазиса русского революционного движения, когда ведущей и решающей его силой становится рабочий класс и его передовой авангард — революционная социал-демократия. В эту новую эпоху революционной борьбы, как и прежде, во

главе движения всей страны шел Петербург, успевший к 1880-м годам превратиться в крупнейший фабрично-заводский центр.

Уже в период расцвета народнического движения в 70-х годах XIX века петербургский рабочий отказывался слепо следовать за своими учителями из интеллигенции. Рабочая оппозиция против анархо-бунтарских тенденций последней и игнорирования ею самостоятельных классовых целей пролетарского движения, впервые обнаружившаяся в петербургских рабочих кружках 1872 - 74 гг., к концу десятилетия привела к организации в Петербурге «Северного союза русских рабочих», который солидаризировался в своей программе с «социал-демократической партией Запада» и провозгласил необходимость борьбы за политическую свободу. Таким образом еще в 1878 — 79 гг. петербургский пролетариат в лице своих передовых представителей перерос «народническое учение на целую голову» (Плеханов).

Организация «Северного союза» сравнительно скоро была разгромлена правительством. Но стремление рабочих к созданию самостоятельной рабочей социалистической партии в ближайшие же годы встретило отклик и поддержку в известных кругах интеллигентной молодежи Петербурга, для которых 80-ые годы были порой пересмотра народнических ценностей и все большего усвоения марксистских социал-демократических идей. Осенью 1883 г. — приблизительно в одно время с возникновением за-границей «Группы освобождение труда» — оформилась в Петербурге «Партия русских социал-демократов», более известная в публике под названием «группы Благоева», по имени одного из ее основателей и руководителей болгарина Дм. Ник. Благоева.<sup>1</sup> Благоевцы развернули значительную по тому времени деятельность среди рабочих Петербурга. Группа обслуживала не менее 14 кружков, раскинувшихся по всем почти районам города. Она имела связи с рабочими заводов, фабрик, типографий. Печатники помогли благоевцам поставить подпольную типографию, в которой в 1885 г. были отпечатаны 2 номера первой русской с.-д. газеты — «Рабочий».<sup>2</sup> Несколькими последовательными «ликвидациями» в течение 1884 - 87 гг. «Партия русских социал-демократов» была разбита. Однако, распространение социал-демократических идей среди петербургских рабочих уже не прекращалось,

<sup>1</sup> Впоследствии основоположник и вождь болгарской с.-д. партии, затем компартии.

<sup>2</sup> Типография помещалась на Петербургской стороне, в д. № 21 по Ролшинской улице.

рабочие кружки, зародившиеся из остатков народовольческих или благоевских, продолжали жить, связывались с интеллигентами и между собой. В 1889 г. представителями отдельных кружков был принят устав общепетербургской рабочей организации, установлены районы, создан рабочий комитет для объединения и направления работы, в который тогда вошли Федор и Егор Афанасьевы, Ник. Богданов и др.<sup>1</sup> Кружки рабочей организации обслуживались существовавшей параллельно с нею организацией с.-д. молодежи из студентов-технologов и универсантов — т. наз. «Группой Бруснева», виднейшими деятелями которой, кроме М. И. Бруснева, были В. С. Голубев, Л. Б. Красин и др. В 1891 г. рабочие, примыкавшие к кружкам рабочей организации, приняли (в числе 70 - 100 человек) участие в демонстрации на похоронах писателя Н. В. Шелгунова. Этим выступлением организация петербургских рабочих открыто объявила о своем существовании. А за шелгуновской демонстрацией последовала историческая маевка питерских рабочих того же 1891 г. (на взморье у реки Екатерингофки). «Четыре речи» рабочих на маевке, изданные нелегально в России и за-границей, сыграли крупную революционизирующую роль в масштабе далеко не одного Петербурга.

Брусневской организации, которая была разгромлена полицией в течение 1892 г., явилась на смену с.-д. группа «стариков», руководимая Лениным (В. И. Ульяновым) и положившая начало «Союзу борьбы за освобождение рабочего класса». Социал-демократия в России в это время завершила первый период своего развития, период «возникновения и упрочения» своей теории и программы, и вступила во второй период, появившись «на свет божий как общественное движение, как подъем народных масс, как политическая партия» (Ленин). В практике социал-демократов повсеместно в России, и в Петербурге в первую голову, этот перелом сказался в переходе от пропаганды в кружках, которая, впрочем, тоже не была вовсе заброшена, к широкой листковой агитации в массах на почве повседневных нужд рабочих. В 1895 г., когда новые формы работы в Петербурге стали проводиться на практике, организация «стариков» состояла из трех районных групп, из которых одна обслуживала заречные части города, другая — Шлиссельбургский тракт, третья — район Нарвской и Московской застав.

<sup>1</sup> Из них Фед. Афанасьев («Отец») в октябре 1905 г. был убит черной сотней в Иваново-Вознесенске, где он руководил партийной с.-д. организацией.

Вся работа объединялась междурайонным центром в составе Ленина, Мартова, Кржижановского, Старкова и Ванеева. Работой в отдельных районах заведывали, кроме них, Крупская, Якубова, Невзорова, Сильвин, Запорожец и др. Из рабочего актива, связанного с группой, особенно выдающуюся роль играли Шелгунов, Бабушкин, Б. Зиновьев и т. д.

В ночь с 8-го на 9-е декабря 1895 г. произошел провал, вырвавший из рядов организации большую группу работников во главе с Лениным. Провал не остановил работы «Союза борьбы за освобождение раб. класса» (название это было принято организацией непосредственно после декабрьских арестов).

Агитация «Союза борьбы» подготовила великую стачку петербургских ткачей и прядильщиков в мае — июне 1896 г. (бастовало около 30—35 тысяч рабочих). «Союз» руководил этой стачкой, ему же в значительной степени она была обязана своим быстрым распространением и единством выставлявшихся требований и той исключительной организованностью и выдержанкой, которая была проявлена бастовавшими рабочими. Возобновившись в январе 1897 г., так как правительство медлило с удовлетворением требований рабочих, стачка текстильщиков вырвала у правительства закон 2 июня 1897 г. о сокращении рабочего дня.

Стачка 1896 — 97 гг., по справедливому замечанию одной из прокламаций «Союза борьбы», распространила славу о петербургских рабочих далеко за пределы России. В то же время она наглядно подтвердила правильность и целесообразность агитационной тактики петербургских социал-демократов и содействовала окончательному упрочению этой тактики в Петербурге и на местах. По образцу петербургской партийной организации московская и крупнейшие провинциальные организации также приняли тогда название «Союзов борьбы».

Успехи рабочего движения после тяжелой полосы реакции 80-х гг. значительно усилили брожение в кругах демократической интеллигенции. Движение особенно усилилось с 1891—1892 гг. в связи с голодом этих лет. Наиболее активные и передовые элементы интеллигенции прямо становились теперь под знамя пролетариата, пополняя ряды социал-демократов в качестве организаторов, пропагандистов-агитаторов, техников. Но и широкая интеллигентская масса пришла в движение и все чаще стала проявлять свое недовольство режимом угнетения и бесправия.

4 марта 1897 г. петербургские студенты на Казанской площади демонстрировали против царского правительства в связи с самоубийством в Петропавловской крепости политической заключенной курсистки Ветровой. 8 февраля 1899 г., в день традиционного университетского акта, мирная толпа студентов была избита на Университетской набережной полицией; в ответ вспыхнула всеобщая студенческая забастовка.

4 марта 1901 г. на Казанской площади состоялась грандиозная студенческая демонстрация против «временных правил» об отдаче участников студенческих беспорядков в солдаты; демонстранты подверглись зверскому избиению, вызвавшему негодование и протесты и в среде т. наз. «общества».

Со стороны рабочего класса студенческое движение встретило горячую поддержку. В демонстрации 4 марта 1901 г., несмотря на все усилия правительства, окружившего отдельные заводы (Путиловский) и целые районы войсками, принимали участие и рабочие. Революционное возбуждение отразилось на праздновании в 1901 г. петербургским пролетариатом 1 мая, которое не ограничилось только забастовкой ряда предприятий в самый этот день, но ознаменовалось бурными выступлениями в последующие дни на Выборгской стороне (4 мая демонстрация рабочих, столкновение с полицией, появление баррикад) и за Невской заставой (знаменитая «Обуховская оборона», подробности о которой см. на стр. 304).

Возросшая активность буржуазной демократии выразилась новым взрывом политического террора: 14 февраля 1901 г. министр народного просвещения Боголепов, во время приема посетителей в здании министерства возле Чернышева моста, был убит б. студентом П. В. Карповичем; 2 апреля 1902 г. в здании Государственного совета (Мариинский дворец) был убит С. В. Балмашевым министр внутренних дел Сипягин. В 1903 г. члены эсеровской боевой организации Б. В. Савинков и Евно Азef (впоследствии оказавшийся провокатором) стали подготовлять покушение на нового министра внутренних дел Плеве. 15 июля 1904 г. Плеве был убит бомбой Е. С. Сazonова на углу Измайловского пр. и Обводного канала.

Русско-японская война ускорила наступление первой русской революции.

Роль застрельщика и на этот раз сыграл Петербург. «Кровавое воскресенье» в Петербурге 9 января 1905 г. начало собой эту революцию. Непосредственная инициатива выступления 9 января принадлежала открытому священником Гапоном «Собранию русских фабрично-заводских рабочих г. С.-Петербурга». Оно появилось, по замыслу его основателей, как организация зубатовского толка, но в обстановке общего возбуждения в стране и подталкиваемое собравшейся около Гапона группой руководителей-рабочих, прошедших уже некоторую политическую школу в революционных организациях, а, главное, под давлением быстро совершившегося процесса революционирования массы столичных рабочих, «Собрание» должно было постепенно стать на путь оппозиции царскому



Памятник жертвам 9-го января 1905 г. на б. Преображенском кладбище.



Памятник В. И. Ленину в здании Текстильного института.

режиму. Ближайшим поводом к выступлению послужило увольнение в конце декабря 1904 г. с Путиловского завода четырех рабочих из числа членов «Собрания». Последнее 28 декабря потребовало обратного принятия уволенных и одновременно предъявило и другие требования. 3 января они были отклонены. Путиловцы забастовали и число своих требований увеличили еще, включив в них также и требование 8-часового рабочего дня. 5 января к пущиковцам примкнули некоторые другие заводы; 7 января забастовали все заводы и фабрики Петербурга; 9 января, в воскресенье, рабочие всех районов двинулись к Зимнему дворцу требовать у царя созыва Учредительного собрания, гражданских свобод, восьмичасового рабочего дня. На Троицкой площади, возле Нарвских ворот, на Невском, возле Александровского сада и на Васильевском острове рабочие были расстреляны. На Васильевском острове были устроены баррикады, мужественно защищавшиеся рабочими.

9 января всколыхнуло всю Россию. Вслед за событиями 9 января большевистский Петербургский комитет РСДРП в прокламации «ко всем рабочим» писал: «Вы шли к царю добиваться прав своих, — и он встретил вас ружейными и пушечными залпами, ударами пик и отточенных сабель своих свирепых опричников... Восстаньте! Ходите по улицам и добивайтесь того, чтобы всюду и везде были прекращены работы, — чтобы все граждане, как один человек, поднялись с оружием в руках против царя, против правительства; передавайте солдатам листки и требуйте, чтобы они отказались стрелять в народ». Забастовка из Петербурга распространилась по России, захватив в ближайшие два месяца 122 города и местечка (до миллиона участников).

Между тем продолжавшиеся поражения на войне и особенно Цусимский разгром вызвали волнения в войсках летом 1905 г., вылившиеся восстанием на черноморском броненосце «Потемкин-Таврический». Революционное настроение в стране все росло. Правительство поспешило заключить с Японией далеко не почетный мир и 6 августа опубликовало манифест о законодательной Государственной думе. Этим маневром оно неудачно пыталось задержать развитие революции.

Грандиозные события осени 1905 г. ярче всего отразились в Петербурге. С половины сентября Университет, Технологический институт, Медицинская академия и др. высшие учебные заведения явились местами народных митингов: здесь призывают к вооруженному восстанию, критируют либералов, разъясняют требования партийных программ. С 10 октября

Петербург начинает примыкать к начавшейся в Москве всеобщей забастовке; бастуют железные дороги, фабрики, учреждения, гимназии, магазины, электрическая станция и т. д.; на улицах темнота, толпы народа, солдаты; грозное объявление генерал-губернатора Трепова: «Войскам отдан приказ: холостых залпов не давать и патронов не жалеть». 17 октября появляется царский манифест о «свободах», о законодательных правах Государственной думы и т. д.; 18 октября — торжествующие манифестации по городу, — всюду организованность, дисциплина и готовность к дальнейшей борьбе. Но у Технологического института разгон толпы солдатами; на углу Загородного и Гороховой отряд полковника Мина стрелял в толпу, распространились слухи о мобилизации «черной сотни» и по-громах.

С 13 октября революционным движением Петербурга руководит Совет рабочих депутатов. Главным местом его заседаний является Вольно-экономическое общество: отсюда идут призывы не доверять правительству и либеральной буржуазии, готовиться к восстанию; отсюда идут распоряжения революционному Петербургу. В. И. Ленин<sup>1</sup> в первой легальной большевистской газете «Новая жизнь»<sup>2</sup> уже говорит о Советах как «органе новой народной власти». Совет руководит второй всеобщей забастовкой 2 — 7 ноября; попытка провести революционным путем 8-часовой рабочий день отбита фабрикантами: они объявляют локаут. 26 ноября председатель Совета рабочих депутатов Хрусталев-Носарь арестован, З декабря помещение Вольно-экономического общества оцеплено войсками, арестован весь Исполнительный комитет Совета. Декабрьское восстание московских рабочих петербургский пролетариат поддержать был уже не в силах.

После разгрома декабрьского восстания революция идет уже по нисходящей линии. Но реакция окончательно восторжествовала лишь к середине 1907 г., а до этого петербургский пролетариат еще не раз мобилизовал свои силы в открытых революционных выступлениях. Так, с большим подъемом была ознаменована первая годовщина кровавого воскресенья, не-быvalым еще единодушiem отмечено празднование 1 мая 1906 г. В происходивших в начале того же года выборах в первую Государственную думу большинство предприятий Петербурга и его окрестностей, следуя призыву революционной социал-демократии, не принимало участия. После разгона первой

<sup>1</sup> В 1905 г. В. И. Ленин жил на Б. Гребецкой ул., д. № 9.

<sup>2</sup> Редакция помещалась по Невскому пр., д. № 68.

Думы, в связи с восстанием в Свеаборге и Кронштадте, петербургский комитет РСДРП организовал для поддержки восставших забастовку (июль 1906 г.), в которой участвовало свыше 70 тысяч рабочих. Новые проявления активности петербургского пролетариата связаны с забастовками 9 января и 1 мая 1907 г. Разгон второй Государственной думы и переворот 3 июня 1907 г. знаменовали собой победу (на ближайший период) контр-революции. Рабочие организации были разгромлены, все активные революционные элементы подверглись жесточайшим преследованиям, чрезвычайно усилился наим со стороны капитала, стремившегося как можно скорее и полнее ликвидировать все завоевания революционного периода. Обострение начавшегося ранее экономического кризиса, сокращение производства, безработица еще более обезоруживали пролетариат, до крайности уменьшая силу его сопротивляемости наступлению врагов. 1908 — 10 гг. были таким образом периодом упадка революционного движения. Переживавшееся последним безвремене характеризуется, напр., тем, что 1 мая 1908 г. в Петербурге бастовало всего около 10 тысяч рабочих, а в следующие 2 года первомайских стачек в городе не отмечено вовсе.

В 1910 г. промышленный кризис сменяется подъемом, а политическое затишье — нарастанием стачечного движения. Известие о расстреле рабочих на Ленских приисках 4 апреля 1912 г. вызывает энергичный протест петербургского пролетариата, вылившийся в грандиозную забастовку и уличную демонстрацию. 1 мая того же года петербургские рабочие, прекратив работу, пытались устроить манифестации в разных концах города. В этот день бастовало в Петербурге 210 тыс. рабочих. Фабриканты ответили на первомайское выступление рабочих штрафами, в свою очередь вызвавшими новые стачки протesta и небывалые раньше формы проявления классовой солидарности. Стачка на заводах Сименс-Гальске продолжалась 13 недель и была поддержана сборами в пользу стачечников на других предприятиях. Еще в конце 1910 г. в Петербурге вновь появилась легальная рабочая газета — большевистская «Звезда», выходившая от 1 до 3 раз в неделю, а в 1912 г. стала выходить ежедневная рабочая большевистская газета «Правда» (ред. помещалась на Ивановской, ныне Социалистической ул., д. 14). «Правду» часто закрывали, штрафовали, но постоянные рабочие сборы позволяли вновь и вновь выпускать ее под другими названиями.

Старая питерская «Правда», руководимая из-за границы Лениным, сумела стать подлинным органом самых широких

рабочих масс, всероссийским идейным и организационным центром возродившейся революционной борьбы.

В 1913 - 14 гг. стачечное движение продолжает расти и принимает особенно грандиозные размеры весной и летом 1914 г. Начало июля 1914 г. ознаменовалось вооруженной борьбой рабочих с полицией и войсками на улицах Петербурга. Война сорвала на время это движение, но уже с осени 1915 г. опять начинается его подъем. Экономические выступления на почве дороговизны и сокращения реальной зарплаты, сами по себе в обстановке войны имевшие большое политическое-революционное значение, сменяются чисто-политическими выступлениями. 9 января 1916 г. ознаменовано в Петербурге забастовкой до 100 тысяч рабочих и демонстрациями на Выборгской стороне, в которых к рабочим присоединяются уже и солдаты. В феврале - марте 1916 г., в связи с забастовкой птиловцев и репрессиями против них, более 35 тысяч рабочих разных предприятий бросают работу в знак солидарности с товарищами. В октябре происходят митинги по заводам под лозунгами «долой войну», «долой правительство». Выщенная большевиками прокламация дала толчок стачке 17 - 20 октября, возобновившейся 26 - 29 октября — по прямому призыву большевистской организации — как протест против суда над моряками Балтийского флота, участниками партийной военной организации. Петербург, а за ним и вся страна быстрыми шагами идут навстречу новой революции.

После стачки 9 января 1917 г., охватившей более 200 тысяч рабочих, новая грандиозная волна рабочего движения в феврале приводит к открытому восстанию петербургского пролетариата, которое, с присоединением к рабочим 27 февраля 1917 г. гарнизона, завершается свержением самодержавия.

В Таврическом дворце организуется Совет рабочих и солдатских депутатов, фактически ведущий за собою массу, но в лице своих вождей (с.-д. меньшевиков и с.-р.) избегающий разрыва с буржуазией.

Составилось Временное правительство, которое поместились в Мариинском дворце и возвестило о своем желании продолжать войну «до победного конца». Совет рабочих и солдатских депутатов поддерживал буржуазное правительство в этом вопросе «постольку-поскольку».

3 апреля на Финляндском вокзале — толпы народа: из-за границы приехал Ленин. С броневика уже бросаются лозунги: «Долой империалистическую войну» и «Да здравствует социалистическая революция во всем мире». С балкона особняка Кшесинской (на Троицкой площади перед въездом на Ка-

Менноостровский проспект, ныне ул. Красных зорь), где помещался ЦК большевиков, Ленин призывает рабочих и солдат изъять власть в свои руки.

В июне в помещении первого кадетского корпуса (В. О., Кадетская линия, ныне Съездовская ул.) происходит I съезд советов; большинство его, руководимое меньшевиками и эсерами, вожди которых уже в мае, после апрельской демонстрации рабочих и солдат, вошли в состав Временного правительства, пыталось обеспечить последнему поддержку «революционной демократии», меньшинство же во главе с Лениным резко критиковало позицию большинства.

З июля стало известно, что министры из среды главной буржуазной партии к.-д. подали в отставку, и по Шпалерной улице (ныне ул. Воинова) двинулись массы рабочих, солдат и матросов к Таврическому дворцу с большевистским лозунгом: «Вся власть Советам». Вожди Совета (Чхеидзе, Чернов) встречают толпу успокоительными речами, но масса потеряла доверие к ним вследствие упорно проводившейся ими политики сотрудничества с контр-революционной империалистской буржуазией. На улицах города — вооруженные столкновения демонстрирующих рабоче-солдатских масс с милицией и с вызванными с фронта войсками. Сочувствовавшие большевикам части (гарнизон крепости и пр.) разоружены, особняк Кшесинской занят отрядом георгиевских кавалеров, вожди большевиков частью арестованы (Каменев, Луначарский и др.), частью скрылись в подполье (Ленин и Зиновьев). Так закончились Июльские дни. На мгновение создалось впечатление, что «Мариинский дворец» стал силой, — его обитатели даже перебрались в Зимний. Совет переехал в Смольный.

Но буржуазия не была удовлетворена «Зимним», который был не в состоянии уничтожить «Смольный», и готовилась к перевороту и установлению военной диктатуры.

С фронта двинул войска кандидат в диктаторы генерал Корнилов. В Зимнем дворце колебались, говорили о необходимости переговоров с Корниловым, о диктатуре ген. Алексеева. Но 27 - 28 августа выступил руководимый партией большевиков петроградский пролетариат: Путиловский завод, 6-тысячный митинг в цирке «Модерн», митинги на Обуховском и Механическом заводах и в ряде полков требовали решительной борьбы с «корниловщиной» и перехода власти к Советам; рабочие районы стали вооружаться, организовалась Красная гвардия, уже в первые дни своего существования состоявшая из 25 тыс. человек («Стоят целые хвосты чающих стать в ряды боевой гвардии рабочего класса», — писал орган большевиков «Ра-

бочий»). Массы рабочих шли рыть окопы под городом, другие отправлялись агитаторами в корниловские войска; по пути к Петрограду железнодорожники разбирали путь и задерживали движение Корнилова. К 1 сентября «корниловщина» была ликвидирована единодушным выступлением масс. Влияние большевиков возросло колоссально, и корниловский эпизод превратился в пролог Октябрьской революции. Тщетно буржуазия и право-социалистические партии делали попытки предотвращения ее. Созданный ими «Предпарламент» оказался совершенно бессильным перед надвигающимися событиями.

## ЛЕНИНГРАД В ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ

Общенациональный политический и экономический кризис — разруха в промышленности и на транспорте, развертывающаяся борьба крестьян за землю, обесценение денег, рост дороживши и понижение реального уровня заработной платы рабочего класса, усиление разрухи вследствие сознательного саботажа буржуазии под прикрытием меньшевистско-эсеровской правительственный коалиции, явно обнаружившиеся в сентябре, — поставили перед партией большевиков со всей серьезностью вопрос о восстании. Уже 8-го октября Владимир Ильич Ленин из подполья (перед Октябрьскими днями он скрывался на окраинах Выборгской стороны) дал совершенно точные директивы, как должен быть произведен захват власти.

«Необходимо, — писал он, — комбинировать наши 3 главные силы, флот, рабочих и войковые части, так, чтобы непременно были заняты и ценою каких-угодно потерь былидержаны: а) телефон, б) телеграф, в) железнодорожные станции, г) мосты в первую голову».

«Выделить самые решительные элементы (наших ударников и рабочую молодежь, а равно лучших матросов) в небольшие отряды для занятия ими всех важнейших пунктов и для участия их везде, в важных операциях».

«Окружить и отрезать Питер, взять его комбинированной атакой флота, рабочих и войска — такова задача, требующая искусства и тройной смелости».

9-го октября Петроградский совет решил создать в противовес контр-революционному штабу округа советский штаб Военно-революционного комитета.

10-го октября вечером на заседании Центрального комитета большевиков, происходившем в Петрограде (на Карповке

в д. № 32), Владимир Ильич провел постановление, в котором всем организациям партии предлагалось начать **непосредственную** подготовку к вооруженному восстанию.

В это время в рабочих районах шло усиленное обучение военному искусству, и штабы Красной гвардии (среди них особенно штаб Выборгской стороны, Сампсониевский, 33, затем трактир «Тихая долина») были почти готовыми повстанческими штабами. Между районами и Военно-революционным комитетом существовала теснейшая связь. Военно-революционный комитет вместе с тем развивал усиленную деятельность среди гарнизона, посылая во все казармы своих агитаторов.

19-го октября соглашательский ЦИК первого созыва под напором рабочих масс телеграфно предложил своим местным советам приступить к выборам делегатов на II Съезд советов. Места отзывались на этот призыв выбором преимущественно большевиков.

Как в провинции, так и в Петрограде в 20-х числах Октября лозунги большевиков и в первую очередь «Вся власть Советам» — приобретали все большую популярность. Особенно показательным в этом отношении был митинг в Народном доме 10 октября в день «Петроградского совета»: весь зал, с поднятыми вверх руками, дал присягу по первому зову Петроградского совета броситься в решительный бой для захвата власти.

Между тем Военно-революционный комитет, выяснив на ряде гарнизонных совещаний настроения гарнизона и получив сведения, что Временное правительство лихорадочно готовится к разгрому революционных сил, объявил Главному штабу в ночь с 21 на 22 октября, что приказы по гарнизону должны даваться не иначе, как с санкции Военно-революционного комитета. Штаб отказался выполнить это требование.

Временное правительство 24-го октября приказалось привести в боевую готовность юнкерские училища, вызвать к Зимнему дворцу женщин-ударниц, установить на Дворцовой площади легкую артиллерию и закрыть большевистские газеты «Рабочий путь» и «Солдат».

Но Военно-революционный комитет распорядился об освобождении мостов от юнкерской охраны, открыл запечатанные типографии «Рабочего пути» и «Солдата» (тип. «Труд» на Кавалергардской ул.), выдавал оружие рабочим боевым дружинам. Вместе с тем он приказал задержать вызванные с фронта Временным правительством войсковые части.

Ряды защитников Временного правительства редели. Ушли самокатчики, которые стояли на охране Зимнего еще с июля

месяца; не дошли петергофские юнкера; нейтрально держали себя казаки.

Наступила ночь на 25-е октября, когда, следуя директивам Ленина, отряды Военно-революционного комитета занимали пункт за пунктом. Были заняты Николаевский и Балтийский вокзалы, электрические станции. К 6-7 часам утра кексгольмцы вместе с матросами захватили Государственный банк. В это же утро восставшими была занята телефонная станция.

Утром 25-го октября в руки Военно-революционного комитета перешла типография газеты «Русская воля» (на Ивановской ул.) с большими складами бумаги. В этой типографии был отпечатан очередной номер большевистской газеты «Рабочий путь».

К полудню 25-го октября броневые части стали переходить на сторону Военно-революционного комитета, и к Смольному были доставлены броневики и зенитные орудия. На помощь Петроградскому совету и собравшемуся II съезду советов прибыли 5 000 кронштадтских матросов. Крейсер «Аврора» еще в 3 часа ночи подошел к Николаевскому мосту.

К 4-м часам дня войска Военно-революционного комитета начали окружать Зимний дворец, в котором заседало Временное правительство. На Миллионной улице, близ Зимней канавки, были установлены пикеты «павловцев». Дворцовый мост был занят матросами, развернулись прибывшие из Кронштадта миноносцы. Между 5-6 часами из Зимнего ушла часть юнкеров Михайловского училища, захватив с собой 4 орудия. Броневик Военно-революционного комитета обезоружил взвод юнкеров, стоявших у главного подъезда Зимнего на Дворцовой площади. Павловцы отобрали у юнкеров два орудия, которые были установлены на мосту через Мойку.

Между 6 и 7 часами вечера Военно-революционный комитет послал Временному правительству ultimatum с требованием сдаться. Ответа не последовало: Временное правительство в надежде на приход фронтовых войск, за которыми еще утром уехал Керенский, решило отсиживаться. К этому времени на защите Зимнего осталась только небольшая кучка юнкеров Петергофской и Ораниенбаумской школ, один броневик «Ахтырец» и около сотни ударниц. В 9 часов, ввиду неполучения ответа на ultimatum, крейсер «Аврора» дал холостой выстрел из 6-дюймового орудия. Это послужило сигналом к энергичному ружейному и пулеметному обстрелу Зимнего.

После 2-го ultimatuma Военно-революционного комитета, также не возымевшего действия, в 11 час., Петропавловская

крепость открыла по Зимнему пулеметный и орудийный огонь. Два снаряда попали в стену дворца, пробив брешь в комнате 3-го этажа. Юнкера и ударницы не смогли оказать сколько-нибудь серьезного сопротивления, и к 2 ч. 30 мин. утра весь Зимний был занят восставшими... «летят на лестницы... на ступеньках схватываются с юнкерами... опрокидывают их... бросаются на второй этаж... Разметают защитников правительства, рассыпаются... ищут виновников бедствий... вот подбегают к двери, у которой на карауле стоят окостеневшие от ужаса, скованные долгом юнкера... Здесь Временное правительство... Массы врываются в комнаты...» С ними Антонов-Овсеенко, член тройки Военно-революционного комитета, который объявляет, что Временное правительство низвергнуто, и все члены его должны следовать в Петропавловскую крепость.

В Петропавловской крепости для членов правительства были приготовлены камеры Трубецкого бастиона. «Среди ночи, под усиленным конвоем революционных рабочих, вступает исторический кортеж пленных министров в стены Петропавловской крепости... В маленькой зале гарнизонного клуба, при свете дымной керосиновой лампочки (электричество было испорчено), устраивает Антонов перекличку бывшим людям... Такими ничтожными и жалкими кажутся они среди этой радостной окружающей их толпы рабочих и солдат...»

А в это время в Смольном собрался II съезд Советов рабочих и солдатских депутатов. «Делегаты нервно бегали по фракционным помещениям и коридорам, собирались в кучки, всюду мелькали винтовки, штыки и папахи... Съезд открывался среди огня и, казалось, среди самой спешной и черной деловой работы...»



Смольный в октябре 1917 г.

Когда председатель съезда среди полной тишины огласил телефонограмму о том, что Зимний дворец взят войсками Военно-революционного комитета, а все Временное правительство арестовано, в актовом зале Смольного раздались бурные, долио не смолкавшие аплодисменты.

Съезд постановил, что вся власть отныне переходит к Советам рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, которые должны обеспечить подлинный революционный порядок. Первое заседание II Съезда советов закрылось в 6-м часу утра.

На следующий день, 26-го октября, Съездом были принятые предложенные Владимиром Ильичем декреты о мире и о земле.

В ту же ночь Съезд организует новую власть — Совет народных комиссаров под председательством Владимира Ильича Ленина.

Эти исторические решения II Съезд советов принял в отсутствии меньшевистских и право-эсеровских делегатов, которые в жалком меньшинстве покинули съезд, не желая «признать» происходящую революцию. Они ушли, чтобы, объединившись в Городской думе, с Исполкомом крестьянских депутатов, народными социалистами и др., образовать так называемый «Комитет спасения родины и революции», поставивший себе целью свержение новой власти.

Под их влиянием 29-го октября юнкера подняли антисоветское восстание. Они захватили телефонную станцию и готовились к дальнейшему занятию правительственные учреждений, ожидая поддержки от казаков, среди которых начались волнения. Но совету удалось относительно легко подавить это выступление. Военные училища были разоружены. Серьезное сопротивление было оказано только юнкерами Владимирского училища (на Петроградской стор.), которые в ответ на предложение сдаться открыли огонь по окружившим здание советским войскам. Тогда по училищу был открыт орудийный огонь, и в его стенах пробиты глубокие бреши. Моряки бросились внутрь здания, и тут произошли жестокие схватки с юнкерами, которых обезоружили и отправили частью в Петропавловскую крепость, а частью в Кронштадт. Так Военно-революционный комитет покончил в Октябрьские дни с контр-революцией на территории города.

В это время Керенский сосредоточил свои силы в районе Гатчины. Они оказались невелики: всего 600 казаков и две конных батареи 3-го конного корпуса. Но и вооруженные силы Военно-революционного комитета были незначительны; военное снаряжение, транспорт и состояние воинских частей Петрограда оставляли желать много лучшего. Вся на-

дежда была на красногвардейские отряды, которые были полны отваги и революционного пыла, но были еще не достаточно обучены для настоящей войны, не были снабжены подходящим обмундированием и продовольствием. На красногвардейские отряды была возложена задача обороны и в районе царско-сельского участка. Рабочие употребили героические усилия для защиты своего города. По призыву нового правительства они рыли окопы, снаряжали пушки, добывали снаряды, реквизировали лошадей, вывозили орудия на позиции, устанавливали их там, организовывали, как могли, интенданскую часть и санитарный обоз. Они же в столкновении с казачьими частями сыграли немалую роль в качестве агитаторов за новую власть.

Под Пулковом Керенскому был дан решительный бой уже хорошо обученными морскими отрядами, и Керенский вынужден был бежать.

Совет народных комиссаров приступал к работе. Из маленьких комнаток Смольного, из убого обставленных канцелярий делались попытки к занятию правительственные учреждений, но эти попытки встречали упорное сопротивление со стороны высшего и среднего чиновничества, которое не верило в прочность новой власти. Этим саботажем чиновничества руководил все тот же Комитет спасения, возлагавший все надежды на Учредительное собрание. Пользуясь предвыборной агитацией, он поднял кампанию клеветы против большевиков, захвативших власть.

После II Съезда советов, залившего о прекращении республикой войны и давшего трудящимся землю, Учредительное собрание грозило стать оплотом для попыток лишить пролетариат и крестьянские массы завоеваний Октября. Однако подготовка к выборам в Учредительное собрание продолжалась. Открытие Учредительного собрания состоялось 5-го января 1918 г. в 4 часа дня в Таврическом дворце. Из 402-х депутатов 244 оказались принадлежавшими к правым социалистам-революционерам. Предложение большевиков прежде всего обсудить декларацию ЦИК'а было отвергнуто 237-ю голосами. Большевики покинули зал заседаний. Томительно и скучно шли часы в зале Таврического дворца, а в это время на улицах по направлению к Таврическому проходила манифестация в защиту Учредительного собрания. По своему составу (учащиеся, чиновники, члены партий эсеров и кадетов) и настроению манифестация была явно враждебной к власти Совета народных комиссаров. Раздавались контр-революционные речи и призывы. Манифестанты не подчинились требованию охраны

разойтись и подверглись обстрелу. Эсеры в этот день готовили вооруженное выступление, но оно не удалось по недостатку сил. 6-го января по декрету Совета народных комиссаров Учредительное собрание было распущено, так как не отвечало ни по составу своему, ни по характеру работ, начатых им, действительной воле народных масс.

В феврале 1918 г. Петрограду вновь пришлось готовиться к обороне. На этот раз от немецких империалистов. Последние, учитывая слабость Советской республики, предложили грабительские условия мира, на которые не согласилась русская делегация. 10 февраля она отказалась подписать мир, заявив вместе с тем, что «Россия войны не ведет». Через неделю после этого немцы двинулись в наступление и, не встречая сколько-нибудь сильного сопротивления, быстро докатились до Пскова и Нарвы. Военная угроза нависла над городом.

21 февраля Совнарком бросил клич «Социалистическое отечество в опасности» и постановил все силы и средства страны целиком отдать на дело революционной обороны. В этот же день был учрежден чрезвычайный штаб Петроградского военного округа, который должен был немедленно перевести Петроград на осадное положение, решительно прекратить все выступления уголовного элемента, беспощадно подавить всякие проявления контр-революции, немедленно конфисковать все взрывчатые вещества, произвести мобилизацию и т. д. 21 же февраля Петроградский совет создал Комитет революционной обороны — прообраз многих будущих комитетов обороны, из 15 человек, во главе с Зиновьевым, Лашевичем и др. Чрезвычайный штаб вместе с представителем военного наркомата был также включен в Комитет обороны, и все дело обороны перешло в руки комитета. Впоследствии, 25 февраля, он выделил из себя ответственное бюро.

Одновременно началась горячая работа по организации новой Красной армии. Ею руководила Всероссийская коллегия, отделы которой помещались в Мариинском дворце. Еще 10 февраля во всех районах происходили митинги, устроенные Петросоветом в день рабоче-крестьянской Красной армии. 23 февраля снова были организованы митинги под лозунгом «Социалистическое отечество в опасности» (эта дата впоследствии стала считаться днем Красной армии). По инициативе американских социалистов Альберта Вильямса и Самуила Агурского, начал формироваться интернациональный отряд Красной армии. В эти же дни было намечено открытие первых курсов для подготовки комсостава Красной армии в бывших военных училищах: в Михайловском — первые артиллерийские курсы,

в Константиновском — вторые арт. курсы; в Николаевском — первые кавалерийские, во Владимирском — первые пехотные.

К отпору врагу деятельно готовились все партийцы. Предтеча Комсомола — Социалистический союз молодежи — постановил создать партизанские боевые отряды. В этой работе деятельное участие приняли и профсоюзы. 26 февраля был дан первый оперативный приказ по Петроградскому военному округу о выступлении на фронт 27-го февраля. Посадка отправляемого резервного гвардии московского полка происходила на Баршавском вокзале в 8 час. вечера. К Нарве отправился отряд под командой Дыбенко. Вскоре начали прибывать первые раненые.

3 марта был подписан Брестский мир, санкционированный VII Съездом партии, который открылся 6 марта в Таврическом дворце. (Подготовительная к Съезду работа происходила в Доме армии и флота.) Но окончательное утверждение мира должно было произойти на IV Всероссийском съезде советов, экстренно созывавшемся в Москве. Тогда же был поставлен вопрос о переносе правительства в Москву. 8 марта Совнарком создал Центральную коллегию по разгрузке и эвакуации Петрограда (правительственных учреждений и фабрично-заводских предприятий). 11 марта Совнарком и ЦИК выехали в Москву, где Съезд советов окончательно решил вопрос о переносе столицы. В Петрограде была установлена Петроградская трудовая коммуна. 12-го марта пленум Петросовета утвердил состав Совнаркома Петроградской коммуны.

Весь 1918 год, когда коммуна боролась с голодом, холодом и со всеми трудностями начавшейся гражданской войны, она должна была одновременно тратить большие силы на борьбу с внутренней контр-революцией. В то время как главные силы правой контр-революции (национальный центр, эсера-кадетский Союз возрождения, савинковский Союз защиты родины и свободы) гнездились в буржуазной купеческой Москве, Петроград был полем действия мелкобуржуазных партий. Деятельная агитация велась эсерами и офицерской организацией Филоненко в Преображенском и Семеновском полках (в середине марта Преображенский полк был разоружен). В мае и июне рабочие некоторых заводов были возбуждены агитацией на почве голода, и в июне это вылилось в стачку и временное закрытие Обуховского завода. По соседству с ним на Неву контр-революционные морские спецы привели 14 мая минную дивизию (состоявшую из 13 эсминцев и др. судов), в которой тоже царило сильное антисоветское настроение. Минная дивизия была разоружена (в 20-х числах июня). Эсе-

рами были убиты видные деятели Петроградской коммуны Володарский и Урицкий. Володарский, комиссар печати, агитации и пропаганды, был высажен боевым отрядом эсеров по пути к Обуховскому заводу и застрелен Сергеевым 20-го июня в 8 час. вечера, в момент, когда он вышел из автомата, остановившегося по неизвестной причине. На похороны Володарского на Площади жертв революции собралось до 500 000 человек. 30 августа, одновременно с покушением на Ленина эсерки Фанни Каплан в Москве, в Петрограде студент Канегиссер, по указанию Союза возрождения, убил М. Урицкого, члена ЦК, председателя петроградской ЧК. Он подстерег его в 10 час. утра в вестибюле комиссариата внутренних дел на Дворцовой площади (ныне площ. Урицкого). Убийца пытался бежать на велосипеде, но был пойман. На белый террор петроградская ЧК ответила расстрелом ряда белогвардейцев.

В Петрограде было два покушения на В. И. Ленин. Первое из них произошло 14 января 1918 г., когда Ленин только что отъехал с митинга в Михайловском манеже, где он выступал перед отрядом, уезжавшим на фронт. Кузов его автомобиля был прострелен, и тов. Платен, во время нагнувшись голову Владимира Ильича, был ранен в руку. Только эта случайность спасла его. Попытка подготовить второе покушение была раскрыта прежде, чем успела осуществиться. В ночь на 4 февраля были арестованы в Перекупном переулке, 8, кв. 17, у торговки Саловой лица, связанные с Союзом георгиевских кавалеров и Комитетом спасения родины и революции. Они готовили нападение на Ленина по дороге, которой он часто ночью проезжал на квартиру Бонч-Бруевича (Херсонская ул., 5/7).

Волновались анархисты, деятельность которых выражалась в захвате разных особняков и в связи с преступным уголовным элементом. После разоружения анархистов в Москве они были разоружены бескровно и в Петербурге в ночь на 23 апреля 1918 г. Пропаганда анархистов отразилась также на первой Петроградской конференции красноармейцев в доме Красной армии. Конференция в целом вела себя оппозиционно по отношению к коммунистам, признала себя законодательным органом, требовала 400 руб. жалованья для красноармейца и выборного начальника в Красной армии.

Контр-революционная работа меньшевиков проявилась в конференции, собравшейся 13-го марта в клубе меньшевиков под названием «Собрания уполномоченных фабрик и заводов Ленинграда». Она заседала легально больше месяца, выбрала организационный комитет, который еще два месяца вел агитацию

и готовил всеобщую стачку. Стачку меньшевики назначали на 2 июля, но это им не удалось — 2-го июля все заводы работали.

Центром петроградских левых эсеров было здание Пажеского корпуса на Садовой (ныне улица 3-го Июля). При первом известии о восстании левых эсеров в Москве, их разоружили и в Петрограде; при этом красноармейцы были встречены пулеметным огнем и гранатами; из восставших было убито 10 и ранено 40 чел. Последним выступлением левых эсеров в 1918 г. было поднятое ими 14 октября волнение мобилизованных матросов 2 экипажа Балтфлота. На площади перед Мариинским театром собрался митинг 3 000 матросов с требованием разрыва Брестского договора. Они ворвались в Мариинский театр, взяли оперный оркестр и двинулись демонстрацией против Совнаркома к Морской улице. Комиссар Балтфлота Флеровский был ими арестован и едва не расстрелян.

Петроград сыграл огромную роль как источник живой революционной силы, пополнившей и воодушевившей ряды борцов на всех фронтах гражданской войны с апреля по конец ноября 1918 г. Отсюда было отправлено на разные фронты более 170 отрядов численностью свыше 8 000 чел. Первая партийная мобилизация в июле дала 300 чел. Первые призыва петроградских рабочих в Красную армию, уже перешедшую от принципа добровольчества к военным мобилизациям, произошли 17 июля (род. в 1896 и 1897 гг.) и 12 августа (1893, 1894 и 1895 гг.).

Следующий, 1919, год весь прошел для Петрограда под знаком военной угрозы. Беспрестанно бряцала оружием Финляндия, и два раза наступали белогвардейцы со стороны Эстонии. 2 мая Петроградская, Олонецкая и Череповецкая губернии были объявлены на осадном положении. Вновь образовался Комитет рабочей обороны с неограниченными полномочиями. Он мобилизовал петроградских рабочих, род. с 1879 по 1901 г. 8 мая организовалась Внутренняя оборона Петрограда и приступила к укреплению города. Город был разбит на 4 боевых участка. В каждом намечены оборонительные линии, главным образом по левым, южным, берегам рек. В середине мая белогвардейская Северная, — впоследствии Северо-Западная — армия Родзянко доходила почти до Гатчины. Петроград готовился встретить врага. Кроме мобилизованных в армию, создавались резервные рабочие полки Петросовета. Бойцы этих полков ежедневно обучались в частях, в то же время продолжая работу на заводах. Были поставлены под ружье и все питерские коммунисты. Петроградский коммунистический батальон насчитывал 750 чел. из непризванных в армию.

Большую роль по организации боевых отрядов сыграли профсоюзы, в спешном порядке обучавшие и приготавлившие к отправке своих членов. В манеже у Исаакия Совет профсоюзов устроил пулеметную школу и послал в армию подкрепление из нехватавших на фронте пулеметчиков.

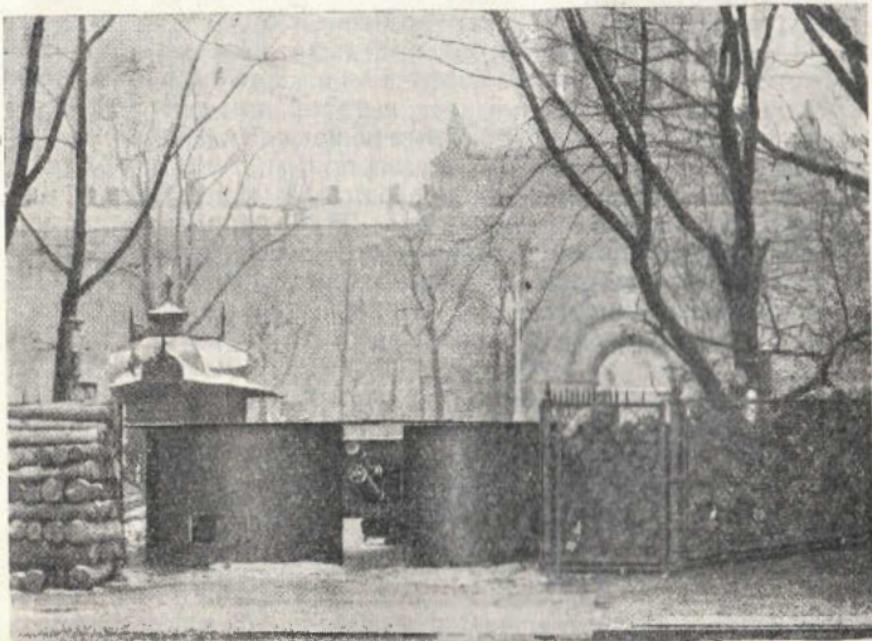
Восстание на Красной горке в июне 1919 г. обнаружило большое контр-революционное гнездо в Петрограде, опутавшее своими шпионскими сетями военные учреждения. Нужно было очистить город. Штаб обороны решил произвести массовые обыски в буржуазных квартирах. Ему на помощь пришли добровольцы до 20 000 рабочих и работниц. Они нашли больше 6 000 винтовок, 14 000 патронов, револьверы, пулеметы, гранаты и проч., а кроме того обильные запасы продовольствия. Тогда же сделанные обыски в иностранных консульствах также дали доказательства их шпионской работы.

Во время осеннего наступления белых в Петрограде был раскрыт крупный контр-революционный заговор. Заговорщики предполагали выступить при приближении белых к Петрограду и сформировали для него уже новое правительство.

По миновании серьезной опасности, Внутренняя оборона была упразднена, и вместо нее создалось 18 июля 1919 г. управление начальника Петроградского укрепленного района. Подчиненный Комитету обороны Петрукрайон включал все окрестности Петрограда. Его граница проходила от Ладожского озера по границе с Финляндией, через Ораниенбаум, Ропшу, Кипень, Гатчину, Тосно, Званку, до Ладожского озера. Район делился на 3 сектора: карельский — для защиты со стороны Финляндии; гатчинский — со стороны северо-западной армии и ладожский — со стороны Ладожского озера. Кронштадт и Красная горка выделялись в особый сектор, подчиненный Реввоенсовету 7 армии. В течение августа и сентября вплоть до нового выступления белых велись оборонительные работы на этих участках.

В августе 1919 г. армия Родзянко была вытеснена из Ямбурга и Пскова; но еще в июне эта армия получила нового командующего — Юденича, за спиной которого стояла поддержка Антанты. Антанта решила бросить Юденича на Петроград одновременно с наступлением Деникина на Москву и назначила сроком его наступления 15 сентября. Наступление это запоздало, в виду задержки английского снабжения, и началось лишь в конце сентября. 11 октября Юденич взял Ямбург; 16 он был в Гатчине. 15 октября было усилено осадное положение в Петрограде; было запрещено движение по городу после 20

час.; театры и кинематографы закрылись. Движение автомобилей и экипажей проверялось в течение круглых суток. Телефон и телефон были объявлены военно-полевыми, все частные абоненты выключены. 17 октября вновь была учреждена Внутренняя оборона и созданы районные штабы Внутренней обороны. В этих штабах протекала вся огромная работа на местах, из мобилизованных 17 октября рабочих формировали территориальные полки. Город готовился, по призыву Петросовета, отстаивать каждую пядь земли, каждый дом, каждую улицу. Районные штабы вели оборонительные работы. Рыли окопы, ставили проволочные заграждения, налаживали техническую связь. Для оборонительных работ были мобилизованы не только рабочие, но и буржуазия. Особенно крупные работы произведены были с западной и с южной сторон города. Южная часть представляла сплошную укрепленную зону, войдя в которую противник попадал бы под перекрестный ружейный и пулемётный, а на главных путях и под артиллерийский огонь. Позиции шли по Обводному каналу, по берегу Невы и ее рукавов. Здания вдоль набережной были укреплены бойницами в окнах, сде-



Орудийная установка в Александровском саду в октябре 1919 г.

ланными из мешков с землей (так был укреплен Дворец труда). Для продольного обстрела главных улиц (Невского, Гороховой и др.) стояли легкие орудия в Александровском саду. На важнейших площадях и перекрестках было приготовлено до 57 орудий. Все мосты были минированы и укреплены, а гранитные стенки набережных обложены земляными мешками. Петергофское шоссе, которое вело на фронт и по которому отступали в первые дни красноармейские части и беженцы, имело свой сильный оборонительный центр в виде Путиловского завода. Завод в эти дни своей лихорадочной, самоотверженной и энергичной работой для фронта оказал ему огромную поддержку. Рабочий тыл, каким являлся Петроград, в несколько дней создал перелом на фронте и укрепил силы Красной армии своей железной решимостью защищаться до конца. Дни 17 - 21 октября, когда шли бои под Пулковом и Лиговом, были решающими днями. Грохот орудийной канонады стоял над городом. От Гутуевского острова обстреливал Красное село линкор «Севастополь». 21 октября Красная армия одержала первую победу, 3 ноября вырвала у Юденича Гатчину, а 14-го Ямбург. Юденич был разгромлен, и Эстония, начавшая переговоры о мире с Советской республикой, разоружила его армию.

И, наконец, последний бой выдержал красный Петроград в борьбе с Кронштадтским восстанием в марте 1921 года. В это время на заводах шла «волынка», вызванная недовольством рабочих тяжелым продовольственным положением и влиянием крестьянства, уставшего от продразверстки и тяжести гражданской войны. На фабриках агитировали эсеры и меньшевики, распространяли подпольные листовки. 28 февраля в Кронштадте начались волнения на корабле «Петропавловск». 2 марта начался мятеж, уже задолго до этого предсказанный заграничными газетами. 1 марта общее собрание моряков приняло резолюцию с требованием свободных перевыборов Советов, демократии, «права действия крестьянам над всею землею так, как им желательно» и разрешения «свободного и кустарного производства своим трудом». Во главе восстания встал ревком из матросов, но фактически власть была в руках белогвардейского офицерства. Вся буржуазная эмиграция устремилась на помочь Кронштадту, расценивая восстание как новый фронт против Советской власти.

3 марта Петроград и губерния были объявлены на осадном положении.

4 марта собралось расширенное заседание Петросовета с представителями фабзавкомов, профсоюзов, воинских частей и кораблей и Союза молодежи, где стоял доклад о ходе собы-

тий в Кронштадте. Негодование, вызванное кронштадтским мятежом, вылилось в целом ряде резолюций и писем рабочих, красноармейцев, моряков со всех концов республики. Делегатское собрание работниц полиграфического производства 4 марта требовало «не волынить с врагами, а огнем и мечом уничтожить кронштадтский мятеж».

5 марта, учитывая серьезную опасность белогвардейского вмешательства в кронштадтский мятеж, Реввоенсовет Республики послал ультиматум — вернуть незамедлительно Кронштадт и мятежные суда в распоряжение советской Республики, мятежникам сложить оружие и сдаться. Одновременно было отдано распоряжение о подготовке военных действий. 7 марта в 7 час. вечера была начата бомбардировка Кронштадта; через 20 минут он стал отвечать. Борьба за Кронштадт продолжалась 11 дней. От обстрела серьезно пострадали Ораниенбаум, Сестрорецкий берег и поселок Горская.

За это время в лагере мятежников произошел раскол. Вполне выяснилась роль белого офицерства, за спиной матросов налаживавшего отношения с заграничными белогвардейцами. В особенности оттолкнул матросов приезд из Финляндии, под видом представителя Красного креста, бывшего командира «Севастополя», капитана Вилькена, в свое время едва избежавшего матросской расправы. Настроение кронштадтских рабочих в корне изменилось, и среди красноармейских частей появилось стремление бежать из Кронштадта. К тому же при отсутствии всякого подвоза в Кронштадте начался голод.

Петроград снова самым энергичным образом готовился к бою. Кипучая работа шла в Союзе молодежи. По районам создались ревтрайки. Центральной ревтрайкой являлось бюро ЦК Союза молодежи. В каждом районе создавались отряды молодежи, которые вливались в более крупные части. Районные штабы несли постоянные дежурства. Коллектив молодежи при рабфаке Первого петроградского университета передал себя в распоряжение профсоюзов. Курсанты центральной политшколы Союза молодежи были переданы ревтрайкам.

В это время в Москве заседал X Съезд партии, разрешавший важнейшие вопросы о переходе на новую экономическую политику.

12 марта 320 делегатов Съезда отправились на Кронштадтский фронт и влились рядовыми красноармейцами в военные части. Эти делегаты еще более подняли и укрепили настроение наступавших частей. Кронштадт был охвачен красными войсками. Готовился штурм крепости.

16 марта с 2-х часов дня начался обстрел Кронштадта Красной горкой, Ораниенбаумом и Петергофским и Сестрорецким районами. С наблюдательной вышки были ясно видны ответные залпы, в виде вспышек молний кронштадтских батарей и орудий «Петропавловска». Кронштадт обстреливал Ораниенбаум. После артиллерийской подготовки, длившейся до глубокой ночи, в 2 ч. 30 минут утра началось наступление северной группы. В 6 час. 30 мин. без единого выстрела, в белых балахонах, освещенные вспышками орудий и лучами прожекторов со стороны мятежников, цепи подошли под ураганным огнем к форту № 6 и атакой взяли его. К часу дня они вступили в Кронштадт, но еще раньше утром ворвалась в Кронштадт южная группа. Завязался уличный бой, закончившийся лишь к вечеру 17 марта. Офицеры были арестованы, ревком частью бежал. К утру 18-го Кронштадт снова был в руках красных.

21 марта было снято осадное положение в Петрограде и губернии, за исключением Кронштадта. В тот же день на по вестке дня Петросовета стояли вопросы: 1) о Кронштадте, 2) об огородах, 3) о замене разверстки натуральным налогом, 4) о внешней торговле, 5) о создании фабрично-заводских комиссий для улучшения быта рабочих. Боевые фронты сменились фронтами строительства.



# ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ЛЕНИНГРАДА

Петербург, возникший по мысли его основателя как укрепленный пункт на крайней северо-западной границе России и как торговый порт, «окно в Европу», связывающий полуазиатскую до того страну с европейскими рынками, с первого же дня своего основания стал и промышленным центром. По мере роста города и развития его связей с внешним миром и с внутренними губерниями промышленная функция Петербурга все более выступала на первый план в его хозяйственной жизни. Рост промышленности Петербурга, вызванной к жизни вначале необходимостью обслужить нужды правительства (орудийные заводы, судостроительные верфи, пороховые заводы и пр.) и потребительские нужды быстро возраставшего населения города, стимулировался с одной стороны удачным географическим местоположением Петербурга (в устье большой реки, связанной водными путями с центральной частью страны), наличием торгового порта, позволявшего дешевым морским путем получать импортное сырье и топливо, на которых преимущественно работали петербургские фабрики, с другой же сосредоточием в Петербурге административных и финансовых учреждений и протекционистскими мероприятиями правительства.

Первыми возникли кирпичные заводы — по берегу р. Невы, судостроительные верфи: Адмиралтейская в 1704 г., новое Адмиралтейство (существующее и посейчас) в 1713 г., Партикулярная верфь в 1714 г. и верфь на Охте в 1740 г., Литейный (1711) и Монетный дворы и пороховые заводы на Выборгской и на Петербургской стороне (на месте нынешней Зелениной ул. — 1718 г.). Несколько позднее — в 1720 г. — возникли Канатный двор и ряд предприятий, призванных обслуживать предметами потребления население города — сахарный, пивоваренный, винокуренные заводы.

В основном все эти предприятия возникли по инициативе, а в большинстве случаев и на средства правительства. Создание промышленных предприятий в условиях того времени, при крайнем недостатке свободных рабочих рук, отсутствии знающих мастеров, в новом городе, с весьма неблагоприятными климатическими условиями, было делом очень сложным. Для обеспечения рабочей силой новых предприятий мастеровые для них в большинстве случаев пригонялись из разных губерний и приписывались к предприятиям; так рабочие судостроительных верфей были превращены в крепостных, приписанных к морскому ведомству; нередко в качестве рабочих использовались беглые крестьяне, бродяги, нищие и даже арестанты; указом 1721 г. Петр воспретил возвращать с фабрик беглых крепостных их владельцам; переход мастеровых из предприятия в предприятие без согласия фабриканта был воспрещен. Мастеров и сведущих людей приглашали из-за границы, часто за большую плату. Тем не менее уже в петровские времена на ряду с казенными предприятиями стали возникать и частновладельческие

фабрики: чулочная, позументная, шпалерная в доме Меншикова, кожевенный завод Исаева. Позднее некоторые казенные предприятия также были переданы в частные руки. Стремясь поскорее вызвать к жизни развитие промышленности в стране и в особенности в Петербурге, Петр поощрял частную инициативу, предоставляемую фабрикантам ряд существенных привилегий; он нередко приходил им на помощь и казенными средствами, что делало выгодным направление капитала из торговли в промышленное производство.

Со второй половины XVIII столетия под воздействием протекционистских мероприятий правительства промышленность Петербурга начинает развиваться еще быстрее, и в короткий сравнительно период времени в городе возникает ряд новых промышленных предприятий. На ряду с предприятиями, обслуживающими нужды казны (парусная фабрика в 1743 г., металлический завод Берда — впоследствии Общества франко-русских заводов, сейчас имени Марти — в 1792 г. и др.), елизаветинский и екатерининский дворы, воспринявшие в то время галантную культуру Франции с парадными одеждами, бесчисленными украшениями и пр., вызвали к жизни ряд предприятий, обслуживающих этот вновь выявившийся спрос: появился ряд шелковых, ленточных и позументных фабрик, ювелирные мастерские и пр. В конце XVIII ст. возникла первая крупная ситцепечатная фабрика (1786 г.), основанная англичанами Чемберленом и Козенсом, монополизировавшими на долгий срок эту отрасль производства. Примерно к этому же времени относится и возникновение в Петербурге первых суконных и шерстяных фабрик. Несколько ранее (в 1744 г.) был основан, по примеру Северской мануфактуры, императорский Фарфоровый завод, приобретший впоследствии благодаря высокому качеству и художественности своих изделий мировую известность и существующий и по настоящее время (завод им. Ломоносова). Большинство из этих предприятий вскоре с ослаблением высоких протекционистских таможенных тарифов не выдержали конкуренции иностранных товаров и борьбы за рабочую силу, недостаток в которой ощущался все острее, и быстро ликвидировались. Из предприятий, основанных в XVIII ст., до настоящего времени продолжают существовать лишь Адмиралтейские верфи, завод Берда и Калинкинский пивоваренный завод (осн. в 1790 г.). На месте ликвидированных предприятий возникали новые — столь же, впрочем, быстро ликвидировавшиеся. Предприятия петровского и екатерининского времен не были предприятиями капиталистического типа — это были еще типичные мануфактуры, применяющие исключительно ручной труд. Отсутствие хорошо обученных рабочих затрудняло развитие производства. На Западе же в это время происходил как раз полнейший технический переворот в промышленности: появились паровые машины, ткацкие и прядильные станки, промышленность приобретала все признаки капиталистического производства. Естественно, что наши фабрики, технически оборудованные крайне слабо и с крепостными рабочими, не могли по качеству изделий и по их стоимости конкурировать с заграничными фабриками.

В начале XIX столетия петербургская промышленность приобретает уже несколько иной характер: на месте прежних предприятий полукустарного типа появляются полу-капиталистические фабрики, оборудованные машинами и станками, стоящие на уровне западной техники; основывается правительством Александровская мануфактура, сыгравшая очень видную роль в истории нашей текстильной промышленности — образцовая ткацкая и прядильная фабрика, обору-

дованная английскими прядильными и ткацкими станками и впервые введенная в России машинное прядение хлопка и льна. В 1828 г. на ней было занято 4 000 рабочих при трех паровых машинах мощностью в 170 лош. сил — по тогдашнему времени мощность не виданная. В 1800 г. была основана англичанином Готом большая канатная фабрика (существующая и посейчас фабрика «Канат» Пенькотреста), а в 1801 г. крупнейший ныне в Ленинграде тракторный и машиностроительный гигант — Путиловский завод.

С 1830-х гг. окраины Петербурга — Выборгская сторона, Васильевский остров, Шлиссельбургский тракт, с прорытием Обводного канала получивший удобную связь с портом и с импортным сырьем — хлопком, металлом, углем и пр., — начинают застраиваться промышленными предприятиями. Владельцами их в большинстве являются иностранные предприниматели и компании, и вновь возникающие предприятия строятся уже по последнему слову европейской техники. Из металлообрабатывающих предприятий в этот период возникли заводы: «Атлас» (ныне Экономайзер) — в 1842 г., «Металлический» — в 1807 г., Лесснер (ныне им. К. Маркса) — в 1852 г., «Балтийский судостроительный» — в 1857 г., Сан-Галли (ныне «Кооператор») — в 1853 г. В этот же период появилось первое в Петербурге электротехническое предприятие — завод Сименс и Гальске (1853 г.).

Одновременно возник ряд текстильных предприятий, преимущественно на Выборгской стороне и по Шлиссельбургскому тракту: фабрика Паля (ныне им. Ногина) — в 1837 г., и мануфактуры: Российская (ныне ткацкая фабрика им. Желябова) — в 1865 г., Тюлевая (ныне им. Самойловой) — в 1837 г., Новая (ныне им. Анисимова) — в 1844 г., Охтенская — в 1897 г., Петровская (ныне «Рабочий») — в 1851 г., трикотажная фабрика Керстена (ныне «Кр. Знамя») — в 1855 г., суконная Ауха (ныне им. Бела Куна) — в 1844 г. К тому же периоду относится возникновение бумажной фабрики Варгунина (ныне им. Володарского) — 1840 г., Газового завода — 1835 г., Фарфоровой фабрики бр. Корниловых (ныне «Пролетарий») — 1835 г., табачных Колобова и Боброва — 1830 и Лаферм (ныне 1-й таб. фабрики им. Урицкого) — 1852 г., конфетно-шоколадной Ландрина — 1848 г. и ряда др. предприятий, значительная часть которых развилаась в дальнейшие годы, а многие продолжают функционировать и в настоящее время.

Реформы 60-х гг. и последовавшее оживление хозяйственной жизни страны резко сказались на развитии промышленности Петербурга. В то время как фабрики центральной России и

Урала, пользовавшиеся преимущественно крепостным трудом, испытали в первые послереформенные годы жестокий кризис в рабочей силе, петербургские предприятия, применяющие вольнонаемный труд, получили, наоборот, приток свежей рабочей силы. Развитие железнодорожного строительства вызвало к жизни энергичное развертывание металлообрабатывающей промышленности Петербурга, обеспечив ее выгодными заказами. Путиловский завод с 1868 г. переходит на прокатку рельс, а с 1874 г. и на вагоностроение; в 1862 г. основывается завод Нобеля (ныне «Русский дизель»), сначала как завод военных снаряжений, а затем как и котлостроительный завод (к производству дизелей он перешел лишь в середине 1890-х гг.). В 1868 г. начинает работать станкостроительный завод «Феникс» (ныне им. Свердлова). В этот же период интенсивно начинает развиваться химическая промышленность Петербурга — возникают «Тентелевский хим. завод» (ныне «Красный химик»), ультрамариновый завод Веге (ныне «Республика») и ряд других предприятий.

В начале 1880-х гг. возникают крупнейший медеобрабатывающий и трубочный завод Розенкранца (ныне «Красный выборжец»), арматурный завод Лангензиппен (ныне «Знамя труда») — в 1878 г., «Невский судо- и машиностроительный» завод, гвоздильный завод (ныне «Красный гвоздильщик») и ряд крупнейших электротехнических предприятий: телефонный завод Гейслера (ныне им. Кулакова) — в 1878 г., Сименс и Шуккерт (ныне «Электросила») и др. Последние возникали как филиалы крупных германских предприятий и носили характер преимущественно сборочных мастерских, где собирались готовые части машин и приборов, привозимых из Германии. Из предприятий легкой индустрии, возникших в этот период, надо отметить постройку крупной механической обувной фабрики «Скороход» — в 1882 г.

После небольшого периода промышленного кризиса во второй половине 1880-х гг. для Петербурга, как и для всей страны, 1890-е гг. характеризуются большим расцветом промышленного производства, в особенности в области тяжелой индустрии — металлообработки и машиностроения. Существующие предприятия быстро развертываются и достраиваются, во много раз увеличивая свою продукцию. Так Путиловский завод, насчитывавший в 1880-х гг. едва 1 200-1 500 рабочих, к концу 1890-х гг. занимает в своих мастерских, в число которых включается и большая паровозная мастерская, свыше 12 000 рабочих. В этот же период возникает ряд новых машиностроительных предприятий — «Айваз» (ныне им. Энгельса), Ленке (ныне

«Пневматика»), «Сев. трубочный» («Красная труба») и пр. Соответственно этому растет продукция петербургских фабрик и заводов: в 1866 г. (спустя несколько лет после реформы) она дала немногим более 53 млн руб. при 26 131 рабочем, в 1894 г.— 173 млн руб. при 75 775 рабочих, а в 1897 г. число занятых в петербургской промышленности рабочих составляло уже 148 296, т. е. за три года увеличилось почти вдвое.

Период 1900—1907 гг. характеризовался некоторым затишьем в петербургской промышленности, но затем опять начался подъем, и к 1910 году число рабочих, занятых в производстве, возросло до 234 733 чел.; в последний же предвоенный год (1913) промышленность Петербурга занимала 242 580 рабочих при продукции в 695,6 млн руб., причем на первом месте по числу рабочих и по продукции была металлообработка (свыше 200 предприятий, 39% всего числа рабочих и 26,7% продукции), затем текстильная (85 предприятий, 16,6% рабочих и 13,4% продукции), химическая (8,9% рабочих и 20,7% продукции), пищевкусовая (9,3% рабочих и 16,9% продукции). В отношении металлообработки, химической и бумажно-полиграфической промышленности Петербург занимал первое место в России.

Мировая война вызвала еще больший рост петербургской промышленности, потребовав от нее значительного напряжения в области производства военного снаряжения. На этой почве возник и ряд дутых, грюндерских предприятий — недавние небольшие мастерские со сказочной быстротой превращались в большие заводы и фабрики. К началу 1917 г. число рабочих, занятых в петроградской промышленности, возросло до 406 тысяч человек.

Время гражданской войны было периодом резкой деградации петроградской промышленности. Блокада лишила ее импортного сырья и топлива, на которых она по преимуществу работала, а транспортная разруха сделала почти невозможным получение сырья и топлива из внутренних губерний и затруднила вывоз изделий из Петрограда внутрь страны. Основные кадры петроградского пролетариата ушли на защиту революции, составив лучшие боевые единицы на гражданских фронтах и вписав немало героических страниц в эпопею великой гражданской войны. К ее окончанию в 1921 г. число рабочих на петроградских предприятиях составляло лишь 80 616 чел., т. е. 33,2% довоенного числа и едва 20% числа 1917 г. Продукция же петроградской промышленности за 1921 г. выразилась лишь в 92,7 млн руб., т. е. в 13,3% довоен-

нного уровня. Несоответствие между размерами продукции и занятой рабочей силой объяснялось крайним падением производительности труда, вполне естественным в условиях полной расхлябанности и деградации производства, постоянных продовольственных затруднений и пр. Одно время казалось, что роль Петрограда как промышленного центра окончена — отдаленность его от сырьевых, топливных и от потребительских центров и распыление прежней рабочей силы по всей стране заставляли многих думать, что промышленности Петрограда не воскреснуть уже в прежнем блеске и что ее место заступят другие промышленные районы, находящиеся в более выгодных условиях развития.

Действительность показала иное: едва только окончилась война и страна перешла к мирному строительству, петроградская промышленность, как имевшая хорошее оборудование, стала быстро возрождаться и раньше других районов, находившихся географически в более благоприятных условиях, вернулась к довоенному уровню и перешагнула через него. Рабочий пролетариат Петрограда, рассыпавшийся за период войны по всей территории страны, едва лишь раздались первые гудки петроградских фабрик и заводов, стал возвращаться на старые места, к знакомым станкам и машинам, и уже через несколько лет Петроград вновь встал на первое место по наличию прекрасной высококвалифицированной рабочей силы, концентрирующей в себе производственные традиции и технический опыт многих десятилетий. *Снятие блокады и возобновление торговых связей* с международными рынками, открыв возможности снабжения петроградской промышленности импортным сырьем: хлопком, каучуком, химикалями, укрепило еще более петроградскую промышленность. Возобновление деятельности торгового порта открыло для ряда отраслей петроградской промышленности, и в первую очередь для лесной, возможность экспорта за границу ее продукции. Наконец, *бурное развертывание и восстановление народного хозяйства Союза* и руководящих его отраслей предъявляло повышенные требования к производству ряда важнейших орудий, машин и др. изделий; промышленность нашего города, переименованного в Ленинград, при своих технических средствах тоже быстрее других районов могла наладить и развернуть производство этих изделий. В итоге она по размерам продукции уже в 1926/27 г. достигла довоенного уровня, а в настоящее время и значительно превзошла его, как можно видеть из следующей таблицы (в довоенных рублях):

РОСТ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ЗА ПЕРИОД 1913 — 1930 гг.

| Год     | П р о д у к ц и я |                  |                     | Р а б о ч а я с и л а |                  |                     |
|---------|-------------------|------------------|---------------------|-----------------------|------------------|---------------------|
|         | в тыс.<br>руб.    | в % к<br>1913 г. | в % к<br>пред. году | число ра-<br>бочих    | в %<br>к 1913 г. | в % к<br>пред. году |
| 1913    | 695 574           | 100,0            | —                   | 242 580               | 100,0            | —                   |
| 1921    | 92 743            | 13,3             | —                   | 80 616                | 33,2             | —                   |
| 1921/22 | 126 529           | 18,2             | —                   | 70 958                | 29,3             | —                   |
| 1922/23 | 181 895           | 26,2             | 143,8               | 85 996                | 35,5             | 121,2               |
| 1923/24 | 219 367           | 31,5             | 120,6               | 105 336               | 43,4             | 122,5               |
| 1924/25 | 417 622           | 60,0             | 190,4               | 121 480               | 61,4             | 141,4               |
| 1925/26 | 602 514           | 86,6             | 144,3               | 193 947               | 84,2             | 137,1               |
| 1926/27 | 700 079           | 100,6            | 116,2               | 223 095               | 96,8             | 115,0               |
| 1927/28 | 868 200           | 124,5            | 124,0               | 257 268               | 106,0            | 110,8               |
| 1928/29 | 1 132 180         | 162,8            | 130,4               | 280 819               | 111,6            | 109,8               |
| 1929/30 | 1 568 229         | 225,5            | 138,6               | 299 110               | 122,9            | 106,5               |

Число рабочих росло значительно медленнее роста продукции, что указывает на заметный рост производительности труда, превзошедший в настоящее время уже довоенный.

Восстановление ленинградской промышленности отнюдь не шло, однако, в направлении восстановления довоенных соотношений между отраслями и производствами. Если ранее петербургские предприятия, находясь в руках частных владельцев и обслуживая частный по преимуществу рынок, стремились развертывать свое производство в направлении развития производств наиболее рентабельных, то в советских условиях, принадлежа единому хозяину — государству — и призванная обслуживать в первую очередь нужды возрастающего народного хозяйства, ленинградская промышленность восстановлялась и развивалась, приспособляя свое производство именно к выполнению этих важнейших задач. Естественно, что период восстановления ленинградской промышленности был в то же время и периодом значительной реконструкции ее производства. Это отчетлиwie всего видно из сопоставления удельного веса важнейших ее отраслей в общей продукции промышленного города.

УДЕЛЬНЫЙ ВЕС ОТДЕЛЬНЫХ ОТРАСЛЕЙ В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В 1913 и в 1930 гг.

| Отрасли промышленности   | П р о д у к ц и я |         | Число рабочих |         |
|--------------------------|-------------------|---------|---------------|---------|
|                          | в %/₀ к итогу     |         | в %/₀ к итогу |         |
|                          | 1913 г.           | 1930 г. | 1913 г.       | 1930 г. |
| Металлообрабатывающая    | 26,7              | 25,7    | 39,0          | 30,4    |
| Электротехническая . . . | 2,5               | 8,9     | 2,5           | 6,4     |
| Химическая . . . . .     | 20,7              | 12,1    | 8,9           | 9,4     |
| Пищевкусовая . . . . .   | 16,9              | 8,7     | 9,3           | 3,9     |
| Обувная . . . . .        | 1,8               | 6,3     | 2,3           | 7,0     |
| Текстильная . . . . .    | 13,4              | 12,0    | 16,6          | 19,0    |
| Швейная . . . . .        | 0,7               | 7,6     | 1,9           | 5,5     |
| Бумажная . . . . .       | 2,3               | 2,0     | 1,8           | 2,9     |
| Прочие . . . . .         | 15,0              | 16,7    | 17,7          | 15,5    |
| Всего . . .              | 100,0             | 100,0   | 100,0         | 100,0   |

Падение удельного веса металлопромышленности в значительной мере объясняется необходимостью коренной перестройки структуры ее производства. Металлообрабатывающие предприятия Ленинграда в значительной мере были в довоенное время приспособлены к производству военного снаряжения и оборудования для железнодорожного транспорта. В настоящее время им приходится перестраиваться на изготовление мирной продукции. В результате реконструктивных работ, произведенных за последние годы в ленинградской металлопромышленности, она из года в год показывает значительный рост своей продукции: в 1926/27 г. продукция металлопромышленности Ленинграда составляла 208,1 млн. руб. (чертонных), в 1927/28 г. — 255 млн рублей, в 1928/29 г. — 350,8 млн руб., а на 1930 г. предположена в 728,3 млн руб.

Особенно значительные сдвиги в сторону увеличения произошли в электротехнической промышленности. В то время как до войны электротехнические предприятия Ленинграда являлись по преимуществу сборочными отделениями германских фирм, за период своего восстановления они проделали огромную работу по созданию новых производств: мощных генераторов, высоковольтных трансформаторов, масляных выключателей, ртутных выпрямителей, моторов, кабелей для токов высокого напряжения, радиоаппаратуры и проч.

Колоссальна увеличила выпуск по сравнению с довоенным временем швейная промышленность, обувная промышленность, табачная, текстильная и бумажная.

Отличительной чертой ленинградской промышленности является постановка в ней ряда новых в Союзе ответственных и сложных производств. На первом месте среди новых производств стоит изготовление тракторов, типа Фордзон, на Путиловском заводе. Этот завод — пионер в деле тракторостроения,

И в настоящее время он является единственным предприятием, выпускающим тракторы для нашего сельского хозяйства в массовом порядке. В 1927/28 г. им было выпущено 1 100 тракторов, в 1928/29 г. 3 400 шт., в 1929/30 г. — 12 000 шт. и в 1931 г. намечается к выпуску 32 000 шт. На ряду с этим машиностроительная промышленность Ленинграда наладила выпуск табачных и гильзовых машин (экспортируемых за границу) на заводах им. М. Гельца и Ф. Энгельса, обувных машин ( завод им. Энгельса), ткацких станков и ватеров ( завод им. К. Маркса), банкаброшей, чесальных машин (Невский завод), трикотажных машин, сложных станков, мощных (до 2 400 л. с.) дизелей, паровых котлов высокого давления, паровых и водяных турбин высокой (до 75 т. квт.) мощности и пр. Поставлено заново в металлургических цехах Путиловского завода производство специальных сортов стали (быстрорежущей, углеродистой и др.). На заводе «Красный выборжец» получен металлический алюминий из советских бокситов (Тихвинского района Ленинградской области). На оптико-механических заводах поставлено производство киноаппаратов, биноклей, фото-аппаратов. О постановке новых производств в области электропромышленности мы говорили выше. В химической промышленности также создан ряд новых производств: целлULOида, искусственной камфоры, синтетической азотной кислоты, фосфора, буры и борной кислоты, ароматических веществ, эфирных масел, стирочных порошков и пр. То же и в других отраслях.

Постановка ряда новых и высококачественных производств смогла быть осуществлена ленинградской промышленностью легче, чем в каком-либо ином индустриальном центре Союза, так как Ленинград, кроме обладания *высококвалифицированной рабочей силой*, располагал также опытным *техническим и конструкторским аппаратом* и прекрасными *научно-исследовательскими институтами*. Кроме того, необходимо отметить, как одно из наиболее благоприятных обстоятельств для развития ленинградской промышленности и постановки в ней новых сложных производств, возможность соподчинения производственных заданий по различным предприятиям города при общем планировании их производства. Что было невозможно осуществить в условиях капиталистического хозяйства, построенного на конкуренции и погоне за прибылью, то становится осуществимым и обязательным в условиях советского планового хозяйства.

Ленинградская промышленность представляет собой по сути дела *мощный промышленный комбинат*, где ряд производств находится в тес-

ном органическом сотрудничестве. Так, напр., металлический завод, производящий турбины, получает турбогенераторы с «Электросилы», арматуру для паровых котлов с «Знамени труда»; производство тракторов на «Путиловце» развертывается при условии производства частей и деталей для них на заводах Тремасс, «Знамя труда» и др. «Русский дизель» поставляет дизеля для теплоходов Судостроя. Для них же поставляет мебель и деревянные части Древтрест, арматуру «Знамя труда», электроустановочный материал заводы ГЭТа, линолеум — Центропробизоль и пр. То же наблюдается в отношении химического, бумажного, силикатного, текстильного и др. производств.

Задача дальнейшего развертывания и специализации ленинградского производства неразрывно связана с плановой концентрацией его на наиболее мощных и хорошо оборудованных предприятиях. За последние годы этот процесс концентрации в Ленинграде происходит чрезвычайно интенсивно и наиболее успешно среди других индустриальных центров Союза. По сравнению с довоенным числом промышленных предприятий в Ленинграде сильно сократилось. На 1/X 1929 г. было 526 предприятий против 1 004 в 1913 г., а на 1 сент. 1930 предприятий цензовой промышленности было 399. Если сопоставить степень концентрации промышленного производства в Ленинграде с другим крупнейшим индустриальным центром Союза — Москвой, то окажется, что в 1928 г. из общего числа рабочих ленинградской промышленности на предприятия с числом рабочих выше 1 000 чел. в Ленинграде приходилось 69,1% всего числа занятых в промышленности рабочих, а в Москве только 43,2%, причем на предприятия с числом рабочих выше 3 000 чел. в Ленинграде приходилось 37,5% числа рабочих, а в Москве только 11,6%.

Промышленность Ленинграда по продукции и по числу рабочих занимает среди других промышленных центров *первое место* в промышленности Союза. Удельный вес ее продукции в общей промышленной продукции Союза составил в 1929/30 г. выше 15,3%, а число рабочих около 10,3% всего числа рабочих, занятых в промышленности Союза. По отдельным отраслям и производствам удельный вес ленинградской промышленности в общей промышленности Союза гораздо значительнее: так по машиностроению он составляет 23%, по электротехнической — около 60%, по кожевенно-обувной — 21% и т. д. Из отдельных производств на долю ленинградской промышленности в 1929/30 г. приходилось в общесоюзном производстве (в %):

|                          |       |                           |      |
|--------------------------|-------|---------------------------|------|
| Паровых турбин . . . . . | 100,0 | Радиоаппаратуры . . . . . | 79,5 |
| Табачных машин . . . . . | 100,0 | Ниток . . . . .           | 74,7 |
| Телеграфных аппаратов .  | 100,0 | Водяных турбин . . . . .  | 69,2 |
| Телефонных аппаратов .   | 92,4  | Галош . . . . .           | 69,0 |
| Аккумуляторов . . . . .  | 87,7  | Электроламп . . . . .     | 55,0 |
| Тракторов . . . . .      | 87,5  | Трансформаторов . . . . . | 53,6 |

|                          |      |                     |      |
|--------------------------|------|---------------------|------|
| Обуви . . . . .          | 45,0 | Дизелей . . . . .   | 20,0 |
| Папирос . . . . .        | 36,7 | Паровозов . . . . . | 10,4 |
| Паровых котлов . . . . . | 31,6 |                     |      |

Таким образом по отдельным важнейшим производствам, как турбостроение, сложное машиностроение, электротехника — ленинградская промышленность имеет в Союзе решающее значение.

Для столь быстрого роста продукции современной ленинградской промышленности в условиях коренной реконструкции характера производства потребовалось, конечно, затратить значительные суммы на обновление ее основного капитала и приспособление его к новым заданиям и целям. За истекшие шесть лет — с 1924/25 по 1929/30 — в промышленность Ленинграда было сделано капитальных вложений на 489 млн руб., главным образом в тяжелую индустрию — металлопромышленность (152 млн руб.), электротехнику (44 млн руб.), химию (55 млн руб.).

Наличие большого числа крупных фаброчных предприятий и все продолжающаяся концентрация производства делают удельный вес обобществленного сектора в промышленности Ленинграда подавляющим. Удельный вес частной и концессионной промышленности ничтожен. Частные предприятия имеются по преимуществу в металлической, химической и пищевой промышленности; размер каждого из них крайне невелик. Концессионных предприятий в городе пять.

Наиболее крупные из них — Ченстоховское о-во по производству целлулоидных изделий и фабрика металлических изделий Ян Серковский (обе польские), затем идут германская концессия по производству фурнитуры Шток и К°, фабрика технических бумаг Ага (финляндская) и пуговичная фабрика Скоу Кельдсен (датская).

В обобществленном секторе довольно значителен удельный вес кооперативной промышленности — предприятий ЛСПО и промысловой кооперации. Последняя составляет 12% всей промышленности Ленинграда. Предприятия ЛСПО — главным образом пищевые: хлебные заводы, пивоваренные, кондитерская фабрика и т. п. В государственной промышленности наряду с промышленностью ВСНХ в Ленинграде есть ряд крупных ведомственных предприятий: Пролетарский завод Октябрьских ж. д. — по ремонту подвижного состава, Монетный двор, Экспедиция заготовления государственных бумаг (Госзнак), крупнейшие типографии: ОГИЗ'а («Печатный двор» и др.), «Красной газеты», «Ленинградской правды» и пр.

Распределение промышленности Ленинграда по районам города и по отраслям дается в двух таблицах (см. стр. 98, 99 и 100). Первая из них построена по данным на 1/IX 1930 г., а вторая по средним статистическим данным за 1929/30 хоз. год. Сравнение этих таблиц характеризует темпы развития ленинградской промышленности в 1929/30 году: число рабочих, занятых в ней на 1 сентября 1930 г., превысило среднее годовое число уже на 20%, а концентрация

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПО

| Название производств                  | Районы | Василеостровский |         | Петроградский |         | Выборгский |         | Октябрьский |         |
|---------------------------------------|--------|------------------|---------|---------------|---------|------------|---------|-------------|---------|
|                                       |        | Заведений        | Рабочих | Заведений     | Рабочих | Заведений  | Рабочих | Заведений   | Рабочих |
| Добычание и обраб. минер.             | .      | 1                | 171     | 1             | 157     | 3          | 2 598   | —           | —       |
| Горн. и горно-зав. пр. нефтепер. зав. | .      | —                | —       | —             | —       | —          | —       | —           | —       |
| Металлопромышленность                 | .      | 11               | 17 026  | 10            | 5 396   | 11         | 23 659  | 7           | 6 841   |
| Электропромышленность                 | .      | 6                | 10 063  | 5             | 7 214   | 3          | 10 808  | 1           | 162     |
| Обработка дерева                      | .      | 3                | 263     | 6             | 3 043   | 1          | 391     | 3           | 610     |
| Химическ. промышленность              | .      | 1                | 41      | 2             | 653     | 4          | 1 258   | 1           | 539     |
| Пищевкусовая промышленность           | .      | 2                | 2 671   | 2             | 1 936   | 4          | 2 929   | 8           | 5574    |
| Обработка твердых металлов            | .      | —                | —       | 1             | 267     | —          | —       | —           | —       |
| Кожевенная промышленность             | .      | 4                | 4 397   | —             | —       | 1          | 295     | —           | —       |
| Обувная промышленность                | .      | —                | —       | —             | —       | —          | —       | 3           | 2 364   |
| Обработка хлопка                      | .      | 3                | 2 591   | 2             | 2 764   | 7          | 12 474  | —           | —       |
| " шерсти                              | .      | —                | —       | —             | —       | —          | —       | —           | —       |
| " пеньки                              | .      | —                | —       | 1             | 2 001   | 2          | 4 167   | —           | —       |
| " смеш. волокн. веществ               | .      | —                | —       | —             | —       | —          | —       | —           | —       |
| Одежда и туалет                       | .      | —                | —       | 5             | 9 009   | 1          | 341     | 7           | 12 000  |
| Бумажная промышленность               | .      | 3                | 1 576   | 1             | 620     | 1          | 151     | 1           | 552     |
| Полиграфическая промышленность        | .      | 6                | 1 259   | 5             | 4 328   | 1          | 124     | 9           | 3 077   |
| Научно - художеств. промышленность    | .      | 5                | 1 431   | 4             | 3 764   | 2          | 2 689   | 6           | 1 037   |
| Электростанции                        | .      | —                | —       | —             | —       | —          | —       | 1           | 21      |
| Водопроводы                           | .      | —                | —       | 1             | 340     | —          | —       | —           | —       |
| Всего . . . . .                       |        | 45               | 41 489  | 46            | 41 492  | 41         | 61 884  | 47          | 32 777  |

РАЙОНАМ И ПО РОДУ ПРОИЗВОДСТВ НА 1 СЕНТЯБРЯ 1930 г.

| Смольнинский | Нарвский  |         | Московский |         | Володарский |         | Всего по городу |         |         |
|--------------|-----------|---------|------------|---------|-------------|---------|-----------------|---------|---------|
|              | Заведений | Рабочих | Заведений  | Рабочих | Заведений   | Рабочих | Заведений       | Рабочих |         |
| 1            | 175       | 3       | 1 106      | 3       | 412         | 3       | 1 212           | 15      | 5 831   |
| —            | —         | —       | —          | 1       | 100         | —       | —               | 1       | 100     |
| 6            | 2 590     | 13      | 34 270     | 14      | 5 448       | 10      | 7 731           | 82      | 102 961 |
| 1            | 261       | 1       | 296        | 1       | 6 454       | 1       | 125             | 19      | 35 385  |
| 4            | 674       | 5       | 1 573      | 6       | 2 143       | 6       | 3 004           | 34      | 11 701  |
| 1            | 176       | 5       | 24 864     | 6       | 1 020       | 5       | 941             | 25      | 29 492  |
| 7            | 190       | 8       | 2 352      | 10      | 2 460       | 6       | 2 631           | 47      | 22 455  |
| 1            | 130       | 1       | 649        | 4       | 239         | 1       | 115             | 8       | 1 400   |
| 3            | 1 536     | —       | —          | 1       | 51          | —       | —               | 9       | 6 279   |
| 5            | 599       | —       | —          | 3       | 19 424      | 1       | 817             | 12      | 23 204  |
| 1            | 7 184     | 6       | 8 802      | 1       | 2 601       | 2       | 6 335           | 22      | 42 751  |
| —            | —         | 1       | 658        | —       | —           | 2       | 1 995           | 3       | 2 680   |
| —            | —         | —       | —          | —       | —           | —       | —               | 3       | 6 168   |
| —            | —         | —       | —          | 3       | 913         | —       | —               | 3       | 913     |
| 9            | 8 515     | 1       | 1 775      | 1       | 2 068       | 2       | 2 378           | 26      | 36 086  |
| 2            | 334       | —       | —          | 1       | 109         | 4       | 1 438           | 13      | 4 780   |
| 16           | 5 362     | —       | —          | 1       | 447         | 3       | 853             | 41      | 15 450  |
| 6            | 1 119     | —       | —          | 1       | 198         | 4       | 1 856           | 28      | 12 094  |
| 1            | 124       | —       | —          | 1       | 775         | 3       | 1 022           | 6       | 1 942   |
| 1            | 95        | —       | —          | —       | —           | —       | —               | 2       | 435     |
| 65           | 30 776    | 44      | 76 374     | 58      | 44 862      | 53      | 32 453          | 399     | 362 107 |

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ЛЕНИНГРАДА ПО РАЙОНЯМ  
 (Средние статистические данные за 1929/30 хоз. год.)

| Районы                        | Число пред-<br>приятий |             | Число рабочих |             |                       | Продукция в тыс. руб.<br>черв. |             |                       |
|-------------------------------|------------------------|-------------|---------------|-------------|-----------------------|--------------------------------|-------------|-----------------------|
|                               | всего                  | в % к итогу | всего         | в % к итогу | на 1 пред-<br>приятие | всего                          | в % к итогу | на 1 пред-<br>приятие |
| 1. Василеостровский . . . . . | 49                     | 11,0        | 35 127        | 11,7        | 716,9                 | 363 577                        | 14,0        | 7 419,9               |
| 2. Петроградский . . . . .    | 48                     | 10,8        | 34 010        | 11,4        | 708,5                 | 238 837                        | 9,2         | 4 975,8               |
| 3. Выборгский . . . . .       | 43                     | 9,6         | 50 360        | 16,8        | 1 171,2               | 384 998                        | 14,9        | 8 953,4               |
| 4. Октябрьский . . . . .      | 57                     | 12,8        | 25 594        | 8,6         | 449,0                 | 216 077                        | 8,3         | 3 790,8               |
| 5. Смольнинский . . . . .     | 83                     | 18,7        | 26 977        | 9,0         | 325,0                 | 225 575                        | 8,7         | 2 717,8               |
| 6. Нарвский . . . . .         | 49                     | 1,0         | 66 524        | 22,3        | 1 357,6               | 529 789                        | 20,6        | 10 812,0              |
| 7. Московский . . . . .       | 60                     | 13,5        | 33 485        | 11,2        | 558,1                 | 371 026                        | 14,3        | 6 183,8               |
| 8. Володарский . . . . .      | 56                     | 12,6        | 27 033        | 9,0         | 482,7                 | 258 263                        | 10,0        | 4 611,8               |
| Всего по городу . . .         | 445                    | 100         | 299 110       | 100         | 672,2                 | 2 588 142                      | 100         | 58 16,0               |

(укрупнение) производства выразилась сокращением числа предприятий с 445, работавших в течение года, до 399 на 1 сентября, т.е. на 10%.

Особенности Ленинграда, как промышленного комбината и центра высококвалифицированных рабочих и научно-технических кадров, позволившие ему в короткий сравнительно срок восстановить и реконструировать в большинстве отраслей свою промышленность, дав ему первое место среди индустриальных центров Союза, предопределяют в значительной мере судьбы его промышленности и на дальнейшее. Огромные производственные возможности Ленинграда и благоприятное географическое его положение в устье большой судоходной реки, при наличии крупнейшего торгового порта, связывающего город со всеми главными мировыми рынками и поставляющего промышленности Ленинграда необходимое ей сырье — хлопок, каучук и пр., способствуют дальнейшему развитию в нем отраслей легкой индустрии: текстильной, резиновой, обувной, а также и машиностроения. Пятилетний план, составленный с учетом особенностей Ленинграда, при возрастающей производительности труда в связи с расширением технической базы и мощным охватом широких рабочих масс социалистическим соревнованием и ударничеством, намечает весьма значительный рост продукции ленинградской промышленности: до 6 800 млн черв. руб. в 1932/33 г., т. е. почти в 4,5 раза более 1927/28 г. при увеличении числа рабочих до 440 тыс. человек. При этом на ряду с коренной реконструкцией основных существующих предприятий Ленинграда: «Красного птиловца», Металлического завода, Невского завода, «Электросилы», Балтийского завода, «Красного треугольника», Охтенского химического и др., в нем проектируется ряд новых предприятий.

Из числа последних надобно отметить в области металлопромышленности: центр. чугунно-литейный завод на Выборгской стороне, мотоциклетный завод и завод транспортно-подъемных сооружений, завод пишущих машин, завод линотипов, штамповальный завод; в электропромышленности: завод измерительных приборов и аппаратный завод; в химической промышленности: Невский химический комбинат, сажный завод, крекинг- завод, масло-экстракционный завод; вискозная фабрика; в текстильной: постройку новой шерстяной фабрики у нынешней фабрики «Красный ткач», двух ткацких и одной прядильной фабрик, фабрики kleenки и искусственной кожи; постройку крупного деревообделочного комбината на Охте, ряда фабрик музыкальных инструментов; постройку ряда новых предприятий легкой индустрии: кондитерской, макаронной, колбасной фабрик, гидрогенизационного завода и пр.

Для обеспечения намечаемого планом развития ленинградской промышленности последняя должна быть обеспечена и соответствующей энергетической базой. До войны ленинград-

ская промышленность питалась по преимуществу импортным английским углем, который после войны был заменен частью донецким углем, частью местным топливом: дровами и торфом. Невыгодность транспортировки угля из Донбасса заставила ленинградскую промышленность изыскивать пути к освобождению из зависимости от привозного топлива. *Водные богатства* области заставили обратиться к разрешению этой проблемы путем развития гидро-установок и перевода предприятий на пользование током районных станций. Первая построенная для этой цели гидростанция (она же и первая в Союзе) — Волховская, — мощностью в 56 тыс. квт., подает ток исключительно для нужд ленинградской промышленности. Закончена строительством торфяная станция «Кр. октябрь» (*«Уткина заводь»*), начатая постройкой перед самой войной и затем законсервированная, мощностью в 108 тыс. квт. Строятся в настоящее время вторая мощная гидростанция — Свирская (80 тыс. квт.) и торфяная станция на Неве — «Дубровка», мощностью в 224 т. квт. Но это огромное строительство не может все же обеспечить полностью энергетические нужды ленинградской промышленности. Уже теперь необходимо приступить к строительству сети теплоэлектроцентралей (мощностью в 100 тыс. квт.) в городе, к постройке второй торфяной электроцентрали в районе Дубровки (в 200 тыс. квт.) и к строительству Свири № 2 на 100 т. квт.

При полной ликвидации безработицы среди квалифицированных рабочих особо важное значение для развития ленинградской промышленности приобретает *проблема рабочих кадров*. В настоящее время Ленинград является крупнейшим пролетарским центром Союза. Вновь притекающее в Ленинград деревенское население сравнительно легко растворяется в сформировавшихся уже кадрах промышленного пролетариата, получая рабочие навыки и квалификацию. Это обстоятельство позволяет Ленинграду быть не только общесоюзным центром по производству оборудования и средств производства, но и по созданию квалифицированной рабочей силы. Как место сосредоточения большого числа ученых и высших учебных заведений, в особенности технических, Ленинград уже в настоящее время производит большее количество технических специалистов, чем это требуется для удовлетворения потребности города и области. Таким образом Ленинград дает Союзу и делу индустриализации страны наряду с машиной и промышленными фабрикатами также и хорошо обученные технические кадры,

# КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА

Первый город Октябрьской революции, один из важнейших экономических центров СССР, Ленинград является и крупнейшим наряду с Москвой культурным центром Советского Союза.

Культурное значение Ленинграда создается прежде всего деятельностью сосредоточенных в нем научных учреждений и музеев.

Наибольший вес научной работе Ленинграда придает Всесоюзная академия наук.

Основанная указом Петра I в 1724 г. и открытая в ноябре 1725 г. Академия с самого возникновения получила задачу «возращать науки и художества», т. е., занимаясь научно-исследовательской работой, в то же время практически изучать природные богатства и потребности страны.

В течение первого столетия существования Академии были моменты, когда ее работа несколько замирала, но со второй четверти прошлого века отмечается неуклонный рост этой работы, и в результате его Академия становится научным центром мирового значения.

Объединение теории, практики и просветительной деятельности в работах Академии стало особенно необходимым в наше время. В апрельской сессии 1930 г. Академией наук был принят ее новый устав, определяющий задачи и формы работы Академии в социалистическом строительстве СССР. Этот устав проводится в жизнь; главнейшие его положения — развитие и усовершенствование Академией научных дисциплин, имеющих непосредственное отношение к социалистической реконструкции страны, и изучение естественных производительных сил СССР, как экономической базы советского строительства.

Состав Академии наук за последнее время значительно изменился: число академиков увеличилось, открыты новые кафедры, привлечены новые научные силы по различным отраслям знания; в состав академиков вошел ряд крупнейших научных работников в области марксизма-ленинизма, совмещающих с ученой работой активную деятельность в рядах ВКП (б).

Всего в Академии работает свыше 1 000 человек научных и технических работников. Учреждения Академии находятся не только в Ленинграде, но и в Москве и в других пунктах СССР. В числе почетных членов и членов-корреспондентов Академии состоит ряд крупнейших ученых Запада.

По новому уставу Академия делится на два отделения: математических и естественных наук (МЕН) и общественных (ОН). Научная работа ведется Академией в институтах, лабораториях, музеях и комиссиях; часть их существует в настоящее время, часть заново учреждается. Все учреждения Академии

мии объединяются в три большие группы: учреждения, подведомственные общему собранию, учреждения, входящие в состав отделения МЕН, и учреждения отделения ОН.

Общему собранию Академии подведомственны: Библиотека, Совет по изучению производительных сил СССР (прежняя комиссия естественных производительных сил — КЕПС), Монгольская комиссия, Полярная комиссия, Тихоокеанский комитет, Комиссия по истории знаний (КИЗ), Комиссия «Наука и научные работники», Демографический институт и др. учреждения, имеющие по роду поставленных им задач большое значение не только в области научных изысканий, но и в вопросах переустройства страны.

Отделение МЕН включает больше половины всех учреждений Академии. В его состав входят: Геологическая ассоциация, объединяющая институты Геологический, Геохимический, Минералогический, Палео-зоологический, Петрографический и Почвенный, ассоциация Химическая, состоящая из пяти лабораторий, Зоологический институт, объединяющий работу Зоологического музея, трех лабораторий и двух биологических станций (Севастопольской и Байкальской), Ботанический институт, включающий Ботанический музей, лабораторию биохимии и физиологии растений и Ботанический сад. Далее в составе МЕН находится Сейсмологический институт, объединяющий сеть сейсмических станций Союза, Физиологический институт (академика И. П. Павлова), Институт физико-химического анализа, Геоморфологический институт, Физико-математический институт и др.

Из учреждений, входящих в состав отделения ОН, в Ленинграде находится девять. Наиболее крупные из них: Яфетический институт (акад. Н. Я. Марра), занимающийся разработкой теоретических вопросов лингвистики на основе яфетической теории, Институт новой русской литературы, Институт востоковедения, Археографическая комиссия, Институт по изучению народов СССР (прежняя комиссия по изучению племенного состава — КИНС) и др.

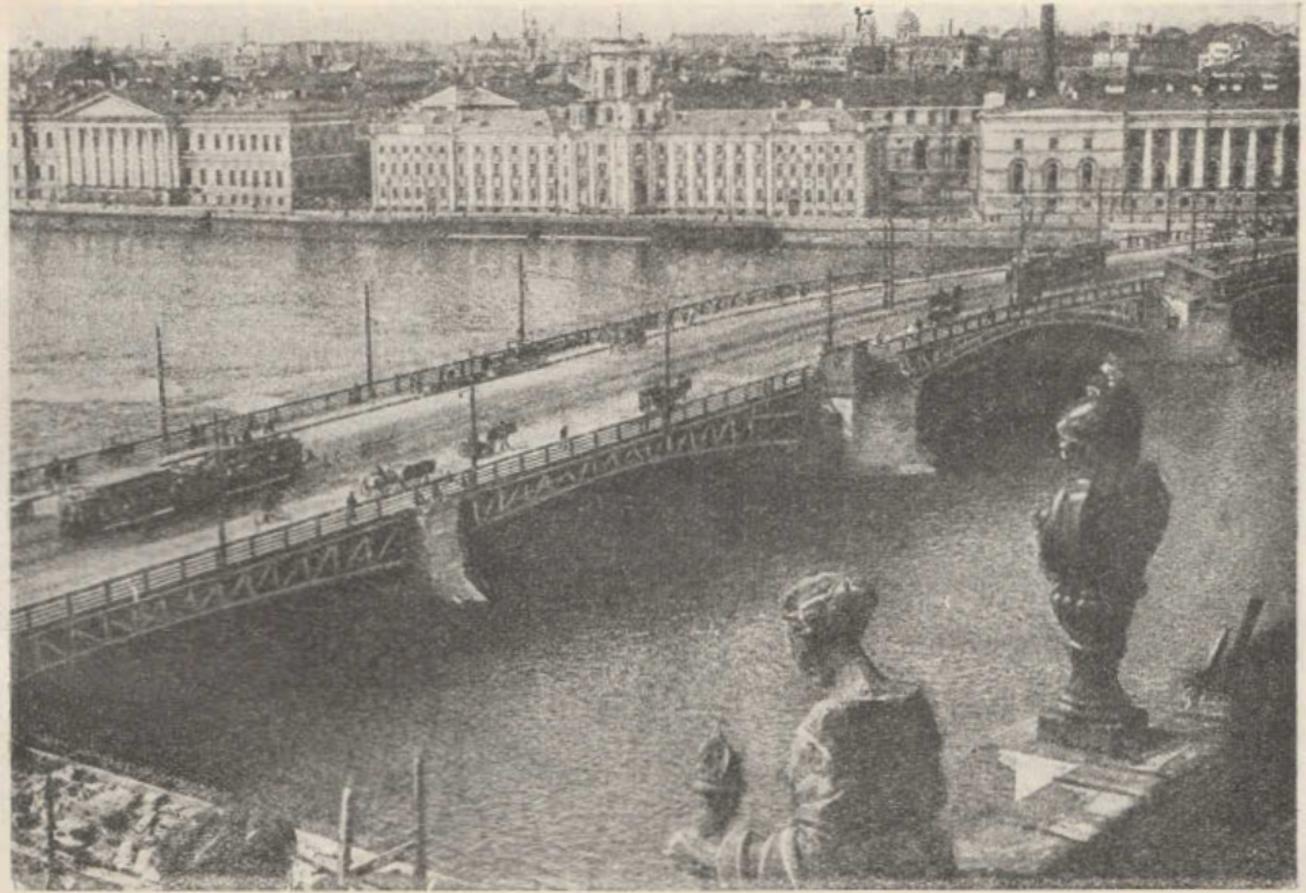
Всего учреждений, подведомственных Академии (с иногородними):

|                              |    |
|------------------------------|----|
| По общему собранию . . . . . | 12 |
| По отделению МЕН . . . . .   | 36 |
| По отделению ОН . . . . .    | 12 |
| Итого . . . . .              | 60 |

В указанном числе учреждений, подведомственных Академии, находится ряд музеев. По богатству собраний они имеют мировое значение. Музеи Геологический, Антропологический и этнографии и Минералогический возникли из знаменитой Кунсткамеры Петра I. Зоологический и Ботанический основаны позже — в первой половине XIX в. Исключительное значение имеет Азиатский музей (библиотека), являющийся одним из богатейших мировых хранилищ книг и рукописей по Востоку. Начало Азиатскому музею было положено еще в первой трети XVIII в., когда в Кунсткамеру стали доставляться первые восточные книги, монеты и редкости, но образован музей в 1818 году. Пушкинский дом-музей, возникший в 1905 г., имеет целью собирание, хранение и исследование материалов по истории русской литературы. По новому уставу Пушкинский дом-музей влит в Институт новой русской литературы, а Азиатский соединен с Институтом востоковедения.

Многообразная научная работа Академии тесно связана с работой других научных учреждений Ленинграда и всего Союза.

Академия располагает одной из значительнейших в мире библиотек. В Союзе она является третьей по количеству книг (после Публичной би-



Всесоюзная Академия наук (вид с крыши Дворца искусств)



Здание Центраархива (б. Сенат и Синод)

лиотеки в Ленинграде и Ленинской в Москве). В течение 1929 г. библиотекою было выдано свыше 38 000 книг, и ее читалью посетило около 37 000 чел. Книжный фонд, равный приблизительно 3,5 млн, постоянно растет. Так, за 1928 г. библиотека получила пополнение приблизительно в 180 000, а в 1929 г. свыше 152 000 библиотечных единиц.

Отдельных самостоятельных научных учреждений, помимо учреждений Академии наук, в Ленинграде — около 100. Большая часть из них возникла после революции.

Особое место среди этих учреждений занимает Ленинградское отделение коммунистической академии (ЛОКА) при ЦИКе СССР, преобразованной в 1929 г. из Института марксизма (осн. в 1923 г.). Задачи Ком. академии — организация научно-исследовательской работы и подготовка кадров в области общественных наук и в области методологии естествознания; повышение квалификации преподавателей общественных дисциплин в вузах и втузах и пропаганда метода диалектического материализма в среде советских научных работников.

Всю работу Ком. академия увязывает с современной революционной практикой и задачами социалистического строительства. Главное место отведено подготовке специалистов по теории советского хозяйства вообще и по конкретным дисциплинам его отраслей (экономика советской промышленности, экономика социалистического земледелия и т. п.).

В составе Ком. академии работают институты: Философии, Ленинизма и Партстроительства, Экономии, Аграрный и Военная секция. Ком. академия располагает обширной библиотекой и рядом кабинетов для научно-исследовательской работы. Труды академии печатаются в журнале «Проблемы марксизма» и отдельными сборниками. Ком. академия объединяет около 200 научных работников.

Кроме того Ком. академия проводит большую массовую работу: организует вечерние курсы марксизма и комвзусы, устраивает семинары для партийного и комсомольского актива, а также диспуты, лекции и до-клады.

Наибольшее число научных учреждений Ленинграда работает в области естественно-математических наук и смежного с ними прикладного знания. К этой группе принадлежат: — Геофизическая обсерватория, руководящая метеорологической службой Союза; основанная в первой половине прошлого века, она является старейшим учреждением этого рода во всем мире, имеет несколько филиалов в других городах СССР и связана почти с 1 000 метеорологических и аэрологических станций, присыпающих ей свои наблюдения; Главная палата мер и весов, в организации которой участвовал Д. И. Менделеев; Институт прикладной химии; Гидрологический институт; Институт астрономический; институты, выделившиеся из существовавшего до 1930 г. (с 1882 г.) Геологического

комитета: Институт неметаллических ископаемых, Институт подземных вод, Геофизический, Институт черных и цветных металлов, Институт угля, Нефтяной и Институт геологической карты; Институт механической обработки полезных ископаемых; Оптический; Физико-технический институт ак. А. Ф. Иоффе; Институт металлов; Радиевый институт и др.

Большое развитие в Ленинграде, особенно за последние годы, получили *научно-исследовательские технические институты*, работающие над разрешением задач, непосредственно связанных с той или иной отраслью промышленности. Это институты: Судостроения, Торфяной промышленности, Институт промышленных, гражданских и инженерных сооружений, Институт бетона, Институт древесины, лесного хозяйства и лесной промышленности, Керамический, Институт пищевой и вкусовой промышленности и др.

В области *общественных наук* работают: Академия истории материальной культуры, основанная в 1919 г., институты Книговедения, Речевой культуры, Научной педагогики и др.

*Институты медицинские:* Экспериментальной медицины, Акушерско-гинекологический, Профессиональных заболеваний, Охраны материнства и младенчества, Рентгенологический, радиологический и раковый (изучающий методы борьбы с злокачественными новообразованиями), Бактериологический им. Пастера (в числе его задач — разработка методов борьбы с эпидемиями), Рефлексологический им. Бехтерева (изучение человеческой личности), Туберкулезный, Хирургической невропатологии и др.

Большое значение имеет группа *сельско-хозяйственных научно-исследовательских учреждений*. Большая часть учреждений, входящих в эту группу, принадлежит к системе учреждений Всесоюзной академии сельско-хозяйственных наук им. В. И. Ленина и имеет общесоюзное значение.

Всесоюзная академия сельско-хозяйственных наук организована была постановлением СНК СССР 25 июня 1929 года. Академия строилась «на основе приспособления всей теоретической и практической работы к делу подъема и социалистической реконструкции сельского хозяйства в СССР». Она существует как ассоциация научно-исследовательских институтов, внутри которых протекает вся оперативная работа. «В целях же координации работы институтов и общего руководства назначается президиум Академии. Из входящих в состав Академии институтов в Ленинграде находятся: Институт растениеводства (переименованный из Института прикладной ботаники и новых культур), организованный еще в 1925 г., до создания

Академии «как первое звено учреждений, долженствующих образовать» Академию сельско-хозяйственных наук; институты: Микробиологии и бродильных процессов, Механизации сельского хозяйства, Защиты растений, ленинградское отд. Ин-та сельско-хозяйственной экономики и организации крупного социалистического сельского хозяйства, Ин-т аспирантуры С.-х. академии, лаборатория Ин-та агропочеведения. (В Красногвардейске находится Ин-т животноводства).

Во всех научно-исследовательских учреждениях Ленинграда работает около 6 500 научных работников, что составляет больше 20% (1929 г.) общего числа научных сил, объединяемых научными учреждениями СССР.

Очень значительна роль Ленинграда в подготовке кадров различных специалистов и различных квалификаций. Сосредоточенные в Ленинграде учебные заведения профессионально-технического образования имеют целью удовлетворить не только большую потребность в специалистах и квалифицированной рабочей силе самого Ленинграда и области, но и в значительной мере дать кадры специалистов другим областям Союза.

Особенно велико значение Ленинграда в подготовке специалистов высшей квалификации. Создание новых вузов в окраинных республиках и областях, не имевших прежде центров высшего образования, и более равномерное распределение вузов по территории СССР уменьшило несколько вес Ленинграда в сравнении с довоенным временем, но все же участие Ленинграда в подготовке высших квалифицированных сил осталось очень значительным. В 1929/30 г. в вузах Ленинграда находилось 26% общего числа студентов РСФСР.

После произведенной в 1930 г. реорганизации высшей школы по линии «отраслевой децентрализации», имевшей целью наряду с уничтожением параллельных факультетов создание высших учебных заведений с отчетливой отраслевой специализацией и приближение их к производству и заинтересованным в подготовке кадров ведомствам, в Ленинграде в 1930/31 учебном году насчитывается больше 50 высших учебных заведений, в которых обучается около 42 000 студентов.

Наиболее значительной является группа индустриально-технических вузов, включающая 21 учебное заведение с 20 000 учащихся. В эту группу входят: институты Химико-технический (2 950 уч.), Машиностроительный (2 150 ч.), Электротехнический им. В. И. Ульянова-Ленина, Геолого-разведочный, Физико-механический, дневной и вечерний Механические, Электромеханический, Институт звукового кино, Гидротехнический, Кораблестроительный, Текстильный, Лесо-техническая академия, Инженерно-экономический, Котло-турбин-

ный, Металлургический (всесоюзного объединения «Сталь»), Точной механики и оптики, Горный неметаллических полезных ископаемых и др. Некоторые из вузов индустриально-технической группы входят в состав учебных комбинатов, представляющих отраслевые объединения учебных заведений различных степеней образования (Электромеханический комбинат при загоде «Электросила», Геолого-разведочный и др.).

В Ленинграде нашла выражение и новая форма подготовки кадров специалистов — школа-предприятие. Такая школа создана с 1930/31 г. при Металлическом заводе им. Сталина. Школа - предприятие ставит задачей в возможно краткий срок без отрыва от производства подготовить высококвалифицированных рабочих, техников и инженеров котло- и турбостроения. Третья ступень этой школы составляет вуз с 140 учащимися-рабочими.

В группе сельскохозяйственной 4 вуза: институты Механизации и электрификации сельского хозяйства, Прядильных культур, Агропедагогический и Ветеринарный. В Дегском Селе расположен тесно связанный с этой группой вузов Молочно-огородный институт.

В группе экономической 4 вузов: Институт народного хозяйства, Потребительской кооперации, Финансовый и Планово-экономический. Строительных институтов 3: Строительные дневной и вечерний и Коммунального строительства. Педагогических 1: Педагогический им. Герцена. Медицинских 3: 1-й Медицинский, 2-й (бывш. ГИМЗ) и Институт физкультуры им. Лесгафта. 5 вузов транспорта и связи: Путей сообщения, Автодорожный, Водного транспорта, Гражданского воздухоплавания, Политехникум связи. Общественно-гуманитарных 2: Историко-лингвистический и Совстроителяства и права. Художественных 2: Пролетарского изо-искусства (б. Академия художеств) и Консерватория. Комвузов 3: Ленинградский, им. Крупской и Нацменьшинств Запада. Особое место среди вузов Ленинграда занимают Восточный институт им. Енукидзе и Институт народов севера, которые готовят научных работников по востоковедению и практических работников на Востоке и в культурно-отсталых областях Союза.

Значение ленинградских вузов не ограничивается пределами области. Для характеристики в этом отношении вузов можно указать, что в составе учащихся вузов и рабфаков Ленинграда находятся представители 65 народностей. Больше половины учащихся вузов — рабочие или дети рабочих.

Для повышения квалификации работников с большим практическим стажем организованы, типа краткосрочных высших учебных заведений, академии: Промышленная, Транспортная, Кооперативная и др.

*Рабочих факультетов* (рабфаков) в Ленинграде 30 с 15 000 учащихся. Большая часть рабфаков имеют два отделения: дневное и вечернее. Вечерние отделения предназначены для подготовки рабочих к высшей школе без отрыва от производства. Той же цели служит сеть курсов по подготовке в вузы, работающих при вузах и техникумах.

Подготовку специалистов средней квалификации ведут техникумы. В 1930/31 уч. г. в Ленинграде работали 125 техникумов, в которых больше 30 000 учащихся.

Сеть техникумов сильно увеличилась с 1930/31 уч. г. благодаря произведенной реорганизации повышенной общеобразовательной школы. Преобразованы в техникумы восьмые, девятые и десятые классы почти всех существовавших в Ленинграде школ-девятирок и десятилеток. Как и вузы, многие техникумы входят в состав учебных комбинатов. Значительную группу составляют вечерние техникумы, предназначенные для рабочих, занятых днем на производстве.

Большое значение в системе учреждений профессионального образования имеют школы *фабзавуча*, занятые организованной подготовкой квалифицированных рабочих из подростков, связанных с производством. К тому же типу школ близки школы конторского и торгового ученичества и стройучка. Всего школ фабзавуча и типа фабзавуча в Ленинграде 63 с 38 000 учащихся.

Подготовку кадров квалифицированных рабочих ведут многочисленные курсы рабочего образования, школы ученичества массовых профессий (шумп), школы бригадного ученичества, организованные при предприятиях Ленинграда. Во всей сети этих учреждений обучается ок. 30 000 чел. Помимо курсов рабочего образования при заводах и фабриках, существует сеть курсов, организованных рядом учреждений для подготовки необходимых им работников.

Большая работа по подготовке кадров выполняется краткосрочными группами и кружками, созданными в результате «техпохода», имеющего задачей в общественном порядке силами более квалифицированных работников обучить менее квалифицированных.

Подготовку кадров советско-партийных работников ведут дневные и вечерние *совпартишколы*. Повышенную ступень партобразования дают 6 вечерних комвузов, готовящих ответственных партийных и комсомольских работников для работы на фабрично- заводских предприятиях. Областная профшкола, 2 вечерних профуниверситета и сеть курсов готовят кадры работников профессионального движения.

Для пополнения общего образования взрослого рабочего населения существует сеть общеобразовательных школ для взрослых — ок. 70 школ. Они дают образование в объеме обще-

образовательной политехнической школы-семилетки, предоставляя возможность рабочим без отрыва от производства подготовиться к поступлению в техникум, вуз и вообще расширить свое политическое и общее образование.

С 1930/31 учебного года в Ленинграде введено *всеобщее обязательное обучение* в объеме школы-семилетки. Нормальным возрастом школьно-обязанных детей установлен возраст от 8 до 14-ти лет. Обязательным является не только обучение, но и посещение школы, т. е. не допускается обучение дома. Родители несут ответственность за неотдачу детей в школу.

Все школы начального образования охватывают в 1930/31 уч. г. в Ленинграде около 190 000 учащихся. Сеть школ, сильно реформированная в сравнении с прежними годами, включает 199 школ. Из них: 127 школ-семилеток, 36 школ-семилеток с надстройкой восьмых и девятых групп, 13 школ I ступени, 4 школы для *переростков* и 11 школ вспомогательных.

Преимущественным типом является школа ФЗС — *фабрично-заводская семилетка*. Органически связанные с производством, ФЗС представляет собой наиболее полное проведение политехнической школы и «тем самым облегчает овладение рабочими-подростками любой специальностью в школе фабзавуча, техникуме или непосредственно на производстве».

Краткосрочные школы *переростков* предназначены главным образом для подростков 12 - 15 лет, не получивших своевременно начального образования и перешедших через нормальный школьный возраст.

Для обучения детей нацименьшинств в Ленинграде работают 8 *национальных школ*: 2 еврейских, 2 польских, латышская, немецкая, татарская и эстонская.

Наличие большого числа промышленных заведений облегчает политехнизацию общеобразовательной ленинградской школы, так как только при живой связи с производством возможны переподготовка преподавательского состава и изменение программы в сторону отказа от словесно-книжных методов и введения в основу преподавания труда в разнообразных видах и формах.

В системе учреждений социального воспитания значительное развитие получили в Ленинграде дошкольные детские сады и очаги, открытые в течение 6-10 часов, в зависимости от продолжительности рабочего дня родителей. В 1930/31 учебном году в Ленинграде было 145 очагов и садов, 60 детских домов (воспитательных учреждений стационарного характера), в том числе 39 для нормальных детей, 21 для дефективных и медико-педагогического типа. Наиболее характерны детские дома для дефективных детей — трудновоспитуемых, умственно-отсталых, нервнобольных, глухонемых, слепых.

В летнее время в Ленинграде развертывается значительное число *детских площадок*. Так летом 1930 г. существовало 360 площадок, охвативших около 30 000 детей.

Вспомогательными ячейками воспитательного характера являются *детские комнаты*, организуемые при клубах, при об-

щежитиях, при отдельных домах жилищно-арендных товариществ, при кинотеатрах и пр. Таких комнат организовано в Ленинграде более 300.

Низшей ступенью школьного образования могут считаться школы для малограмотных и школы грамоты.

Ленинград по грамотности населения стоит на первом месте среди других городов Союза. По переписи населения 1926 года процент грамотных среди наиболее крупных городов СССР (св. 200 т. жителей) был следующий: Ленинград — 77,0, Москва — 75,2, Харьков — 74,6, Киев — 73,2, Одесса — 72,9, Ростов на Дону — 72,1, Днепропетровск — 71,0, Саратов — 69,5, Тифлис — 66,7, Баку — 49,5, Ташкент — 42,0.

Несмотря на высокий уровень грамотности, борьбу за грамотность приходится вести в Ленинграде с большим напряжением, так как постоянно прибывающее на заработки в Ленинград взрослое население, идущее из сельских местностей, непрерывно пополняет контингенты малограмотных и вовсе неграмотных. Окончательная ликвидация неграмотности среди всего населения до 40 лет (и до 50 лет среди рабочих) должна быть выполнена в текущем (1930/31) учебном году.

Во всех учебных заведениях в Ленинграде в 1930/31 г. учится примерно около 500 тыс. чел. При сопоставлении с численностью населения оказывается, что из каждой тысячи населения около 250 чел. где-либо обучается.

Организация *массовой политico-просветительной работы внешкольного характера* сосредоточена в Домах просвещения, Домах культуры, клубах и красных уголках. Домов культуры в Ленинграде 2: Выборгский и Московско-Нарвский им. М. Горького. Домов просвещения — 25, из них 9 национальных: украинский, польский, еврейский, венгерский, финский, латышский, эстонский, белорусский, литовский. Клубов 90, из которых 70 клубов организованы профессиональными союзами; национальных клубов два — немецкий и народов Востока.

В сети внешкольных политico-просветительных учреждений между другими работают: Дом просвещения слепых и Клуб глухонемых.

Клубная просветительная работа проходит в виде кружковой и массовой: организация экскурсий, вечеров вопросов и ответов, громких читок, докладов, лекций, бесед, спектаклей, вечеров самодеятельности, вечеров живой газеты, киносеансов и проч.

Во всех клубах и домах просвещения за 1929 год было организовано свыше 6 000 лекций, докладов, диспутов, на которых присутствовало около 2 млн человек. Кружковой работой за 1929 год было охвачено около 40 000 чел., работавших в 800 кружках.

Значение Ленинграда как музейного центра определяется, конечно, прежде всего существованием таких музеев как Эрмитаж, Русский музей, музеи Академии наук, Музей революции. Всего в Ленинграде около 60 музеев.

Кроме научно-исследовательской деятельности, они ведут и просветительную; в течение года через музеи проходит более 1 500 000 чел.,

причем две трети из них в организованном порядке, т. е. экскурсионными группами.

В различных библиотеках Ленинграда — городских районных, доступных для всего населения, в библиотеках при клубах, при красных уголках, при школах, высших учебных заведениях, научных обществах и учреждениях, при музеях, театрах и проч., в библиотеке Академии наук и Государственной публичной находится более 20 миллионов книг.

Государственная публичная библиотека (основ. в 1798 г.) по количеству томов занимает первое место в Союзе и второе в мире. Непрерывный рост фонда Библиотеки усилился особенно в послереволюционные годы, когда в Публичную библиотеку были влиты библиотеки Духовной академии, Вольно-экономического об-ва и др. В настоящее время (1930 г.) в Библиотеке насчитывается до 5,5 млн томов. Русское отделение Библиотеки является исчерпывающим собранием русской книги с XVIII в. Библиотека располагает многими исключительно редкими книгами и богатым собранием рукописей. Число посетителей Библиотеки за год свыше 300 000, число выдач почти 1,5 млн.

Из специально-научных библиотек должны быть упомянуты — библ. Ботанического сада, вторая в мире по вопросам ботаники, библ. Академии истории материальной культуры (около 150 т. томов), библ. Института научной педагогики (ок. 80 000 томов), библ. Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. Ленина (300 т. томов), библ. Географического общества (около 185 тыс. томов), библ. Эрмитажа, представляющая богатое собрание книг по искусству, Центральная библ. русской драмы (ок. 150 тыс. томов). Крупными по количеству книг и ценными по их подбору являются библиотеки при некоторых высших учебных заведениях — при Институте инженеров путей сообщения (основ. в 1810 г., имеет 200 тыс. томов), библ. Госуд. университета (основ. в 1819 г., с общим числом томов свыше 750 000, имеющая ценный восточный отдел, в котором выделяется китайский п/отдел с экземпляром Большой китайской энциклопедии), библ. при Военно-медицинской академии (свыше 350 000 томов), Ленинградского коммунистического университета (около 150 тыс. томов) и другие.

В районных библиотеках и библиотеках при домах просвещения ведется работа кружковая, справочная, консультационная. Во всех библиотеках Политпросвета за год было произведено более 2 млн выдач почти 70 000 подписчикам. Библиотечная работа среди детей ведется специальными 11 детскими библиотеками.

Газет в Ленинграде издается 15 общего характера и 150 фабрично-заводских и вузовских. Журналов различного типа и различных специальностей — 146, из них ок. 60% научных или научноприкладных, что объясняется ролью Ленинграда как крупнейшего научного центра.

В течение 1929/30 года в Ленинграде работало 27 театров и концертных зал и 85 кинотеатров. Спектакли и киносеансы давались также в домах просвещения и клубах. За 1929 год киносеансы посетило около 16,5 млн человек и около 5 млн посетило спектакли, т. е. в среднем около 70 000 жителей Ленинграда бывает ежедневно на киносеансах или в театрах.

В заключение характеристики культурного значения Ленинграда необходимо указать на роль Ленинграда как областного центра. Выше уже было отмечено значение ленинградских вузов и техникумов в подготовке кадров специалистов различных специальностей для предприятий и учреждений области. Еще более значительна роль Ленинграда в подготовке и переподготовке педагогических кадров для сельских школ. Ленинградские библиотечные фонды снабжают область библиотеками передвижками. Из Ленинграда идет снабжение сельских школ и внешкольных учреждений (клубов, изб-читален) кино-передвижками, лекторскими силами, периодической печатью, книгами и т. п. По мере приближения к Ленинграду увеличивается процент грамотности населения, растет охват школами детей школьного возраста, повышается весь культурный уровень районов области.



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБЛИК ЛЕНИНГРАДА<sup>1</sup>

(Его судьбы, его стили и мастера).

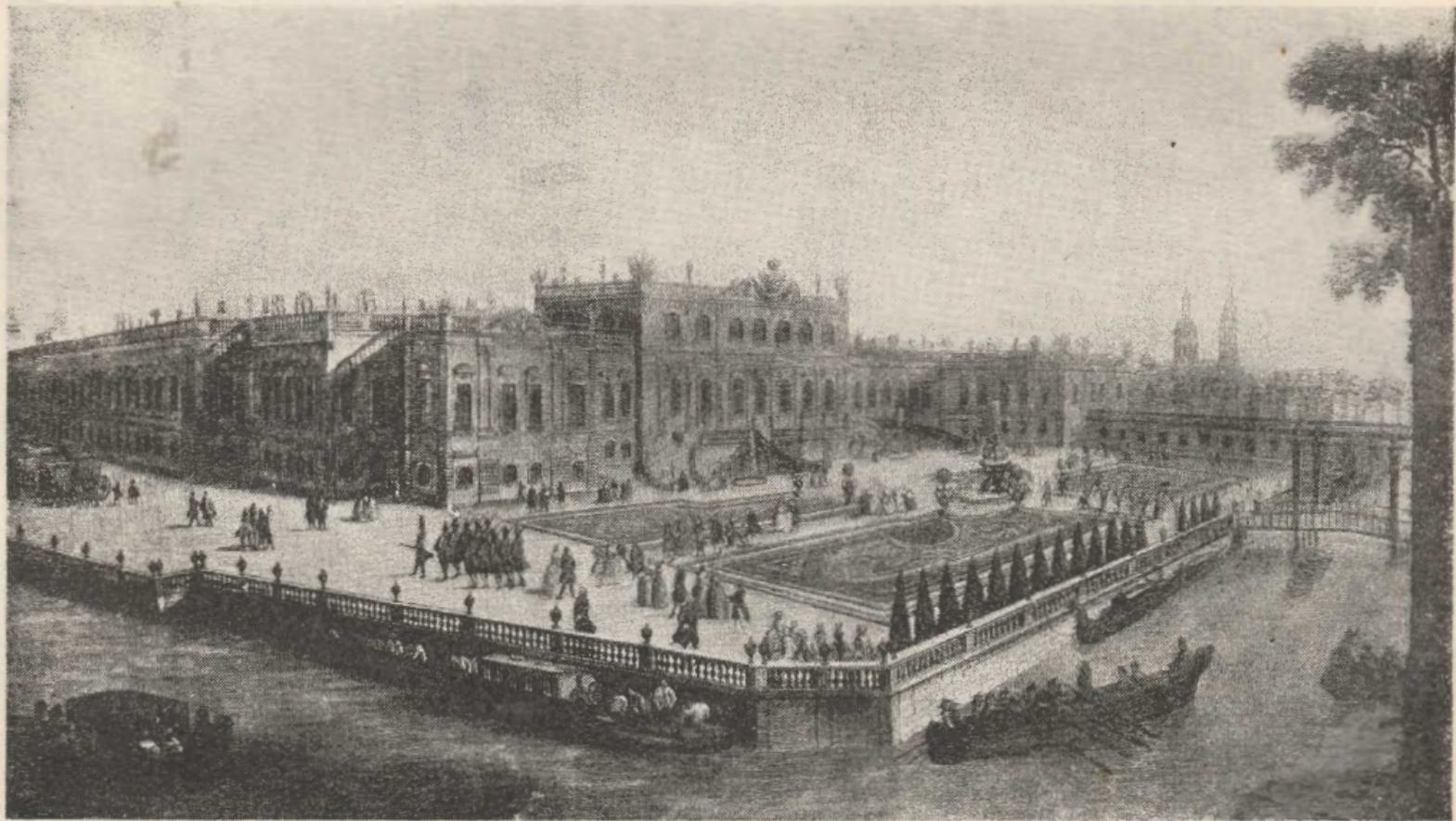
Художественная сторона того ландшафта Петербурга-Ленинграда, который мы имеем перед глазами, сложилась далеко не сразу, и часто в очень существенных частях и деталях ландшафт этот менялся и меняется на наших глазах. Но есть в облике города некоторые черты, которые остаются постоянными, определяющими впечатление об его особенном «единственном характере». Прежде всего — условия природы и места: бледное северное небо, туманы и иней осенью и зимой, «белые ночи» весной и летом, придающие ему порой призрачный, фантастический вид, плоские берега с неожиданно яркой и сочной зеленью лип, дубов и каштанов, которыми громадный человеческий труд заменил чахлую здесь по природе растительность; обилие текущих вод Невы с ее рукавами, речек и каналов. Вторая особенность Петербурга-Ленинграда — быстрое превращение его в город-великан, причем несмотря на многочисленные перестройки и переделки вплоть до изменения самого плана и уничтожения так определяющих физиономию каждого города рек и каналов (многие засыпаны или заключены в трубу), — его облик сохраняет свой общий характер, остается прекрасным и целостным.

Быстрота роста и сравнительная кратковременность жизни города сказываются в невыполнении многих грандиозных замыслов. Не выстроена чудесная грандиозная (в проекте) колокольня Смольного собора Растрелли, да и самый собор

<sup>1</sup> Предлагаемое автором деление истории ленинградской архитектуры несколько формально. В дальнейшем автор статьи подходит к марксистскому методу исследования явлений материальной культуры. Несомненно, стиль барокко и переходный стиль от барокко к рококо были связаны с эпохой развития русского торгового капитализма в условиях существования дворянско-абсолютной монархии. Классицизм XVIII и XIX вв. находился в прямом отношении к идеологическим устремлениям русского промышленного капитализма; в эпоху зарождения финансового капитала классицизм сменяется наивным эклектизмом; эпоха расцвета финансового капитала подводит под этот эклектизм «научную основу», что позволяет некоторым теоретикам видеть в петербургском строительстве начала XX века новый расцвет зодчества. На самом деле этот расцвет мнимый, так как он прежде всего подражателен. Тогда же, со второго десятилетия XX в., в Петербурге появились первые постройки в конструктивистском стиле, отражавшем европейское и американское увлечение утилитаризмом в архитектуре. Марксистской истории петербургской архитектуры еще нет — вопрос ждет своего исследователя (Ред.).



Летний дворец в начале XIX в.



Летний дворец Елизаветы Петровны на месте, где теперь Инженерный замок, в середине XVIII в.

не был им закончен. Не выполнены задуманные Росси колоссальные арки при входе в бассейн Адмиралтейства. С другой стороны, перестройка самих зданий, а также уничтожение многих чудеснейших памятников и целых ансамблей последующими поколениями, далеко не всегда оправдываемое действительной необходимостью, изменение внутренней отделки<sup>1</sup>, разрушения от частых пожаров (Зимний дворец в 1837 г., Строгановский дворец, Петропавловская колокольня в 1756 г., Исаакиевский собор Ринальди-Бренна и т. д.); наконец наслоения времени и разных стилей при подновлениях, которых не избежал почти ни один из больших памятников прошлых времен, — все это дает при внимательном взглядывании некоторое ощущение недостаточной законченности и спешки при созидании города.

Но все же стройность и цельность, которая есть в современном облике Ленинграда, заставляет напомнить, что «юному граду» теперь всего только около 227 лет — срок, очень небольшой для такого великана. А сколько здесь осуществлено крупнейших предприятий и созданий хотя бы в одной области градостроительства и архитектуры! Мы мало учтываем те напряжения сотен тысяч работников — архитекторов, инженеров, десятников, каменщиков и др., что создали больше 180 км наших гранитных набережных, «громады стройные дворцов» (Зимний занимает ок. 2,25 га, фасад Адмиралтейства — 388 м), фасад б. Главного штаба — ок. 530 м), подняли уровень почвы, высушили «топи и блата».

Построенный в дельте широкого водного протока «Новой реки» (Нью = Новая = Нева) Новый город — «самый умышленный и фантастический город в мире» (Достоевский) — производил на многих впечатление созданного по единому капризу воли, по приказу, словно по щучьему велению. Для Ленинграда характерна «регулярность» (правильность) его плана, в котором борются два принципа: принцип *радиального расположения* (Невский, Гороховая и Вознесенский — ныне пр. 25 Октября, ул. Дзержинского и пр. Майорова, стягивающие к одной точке — Адмиралтейской шпиц) и принцип расположения *прямоугольными кварталами* из пересекающихся под прямыми углами широких улиц («линии» Васильев-

<sup>1</sup> Разрушение Петровского летнего сада, уничтожение Павлом I Летнего дворца Растрелли, стоявшего на месте Инженерного замка, Николаем I — дворца Чернышева,строенного Деламотом, исчезновение оперного дома Растрелли на Царицыном лугу и изумительных построек дворца Бестужева на Каменном острове, известных нам по гравюрам, и многоего другого.

ского о-ва, «роты» Измайловского полка, улицы «Песков» с их нумерацией в арифметическом порядке). Первоначальная стройность Петербурга была сильно затушевана беспорядочными застройками 2-й пол. XIX в., когда перестали проводить расчет на дальние перспективы, торжественность пустынных площадей и размах в распределении свободных, незанятых пространств города, — все, что укрепляло за ним эпитеты «торжественного, чинного, строгого, стройного», при сравнении с кривыми, узкими улицами старой Москвы и с нерегулярностью, разбросанностью, кажущимися «случайностями» плана других старых городов старого Московского царства. В эпоху господства буржуазных вкусов, с их стремлением к «уютному», домашнему, веселенькому, вся эта строгость и продуманность стала казаться «казенной», холодной и чуждой, будто бы связанной органически с «царской бюрократией» и отверглась строителями. Архитектурная задача была упрощена, сведена к «украшению» частностей, к пестрой отделке фасада и т. п.

И все же, несмотря на искажения и изменения, обильны прекрасные ансамбли, составляющие неотъемлемую часть облика города: широкие воды Невы с вереницей дворцов и торжественных зданий, тянущихся от Смольного до Горного института, Стрелка Васильевского острова с многоколонной Биржей и маяками (Тома-де-Томон), «светлые иглы» Адмиралтейства и Петропавловской крепости, площадь Зимнего дворца (Растрелли) с Александровской колонной (Монферан) и аркой Главного штаба (Росси), Сенатская площадь с колоннадами и аркой б. Сената и Синода (Росси), с колоннадой Адмиралтейства (Захаров), с Медным всадником на фоне Исаакия, площадь Жертв революции с Летним садом, колоннадами портиков б. Павловских казарм, ныне помещение Электротока, Мраморным дворцом (Ринальди), Инженерным замком (Баженов и Бренна) и Русским музеем в глубине сада, Чернышева площадь и дивная перспектива Театральной улицы (столъ справедливо названная именем зодчего Росси, ее строителя) с поставленным в глубине ее Александринским театром (его же постройки), даже позднейшая, но столъ целостная площадь Исаакиевского собора (Монферан) и б. Мариинского дворца (Штакеншнейдер) с памятником Николая I (Клодт) посредине, наконец строгая, величавая арка Новой Голландии над Мойкой.

Великие мастера прошлого, такие как Доменико Трезини, Растрелли, Фельтен, Rossi и многие другие, были не только строителями отдельных памятников и зданий, — они пони-



Благовещенский, позже Николаевский, мост в середине XIX в.



Невский проспект и Фонтанка у старого Аничкова моста в первой половине XIX в.

мали, что такое «архитектурный ансамбль», они были подлинными строителями города, как целого. Некоторым из них (как гениальному неудачнику Баженову) либо не удавалось довести до конца свои намерения, либо выполненное ими разрушалось и искажалось; другим удавалось строить только изумительные частности или создавать только проекты (Леблон), но все же каждый считался с намерениями предшественников, продолжая их и завершая.

Два пути открываются перед тем, кто захотел бы воспринять художественный образ нашего города: субъективный — путь лирического переживания, путь художественный, и объективный — путь изучения как литературы по Петербургу, так и того наследия в виде вещественных памятников, которые мы часто равнодушно пропускаем мимо нашего зрения; этот второй путь привел бы нас к необходимости построить обширную художественную историю города. Для данной книги это затруднительно, и мы должны ограничиться только краткими необходимыми справками по истории застройки города. Следует при этом помнить, что часто не представляется возможным точно определить время постройки: во-первых потому, что не всегда мы имеем убедительные данные, во-вторых — нередко позднейшие переделки и перестройки наводят на сомнения относительно того, когда возникла та или иная черта; в проектах же или даже в старых перспективных видах часто, на ряду с ужеенным, изображалось и то, что существовало только в проекте (таковы, напр., виды на гравюрах Зубова, Махаева, Патерсона, Марселлиуса и т. д.). Иногда приходится руководиться общим «чутьем» стиля, и тут происходят споры.

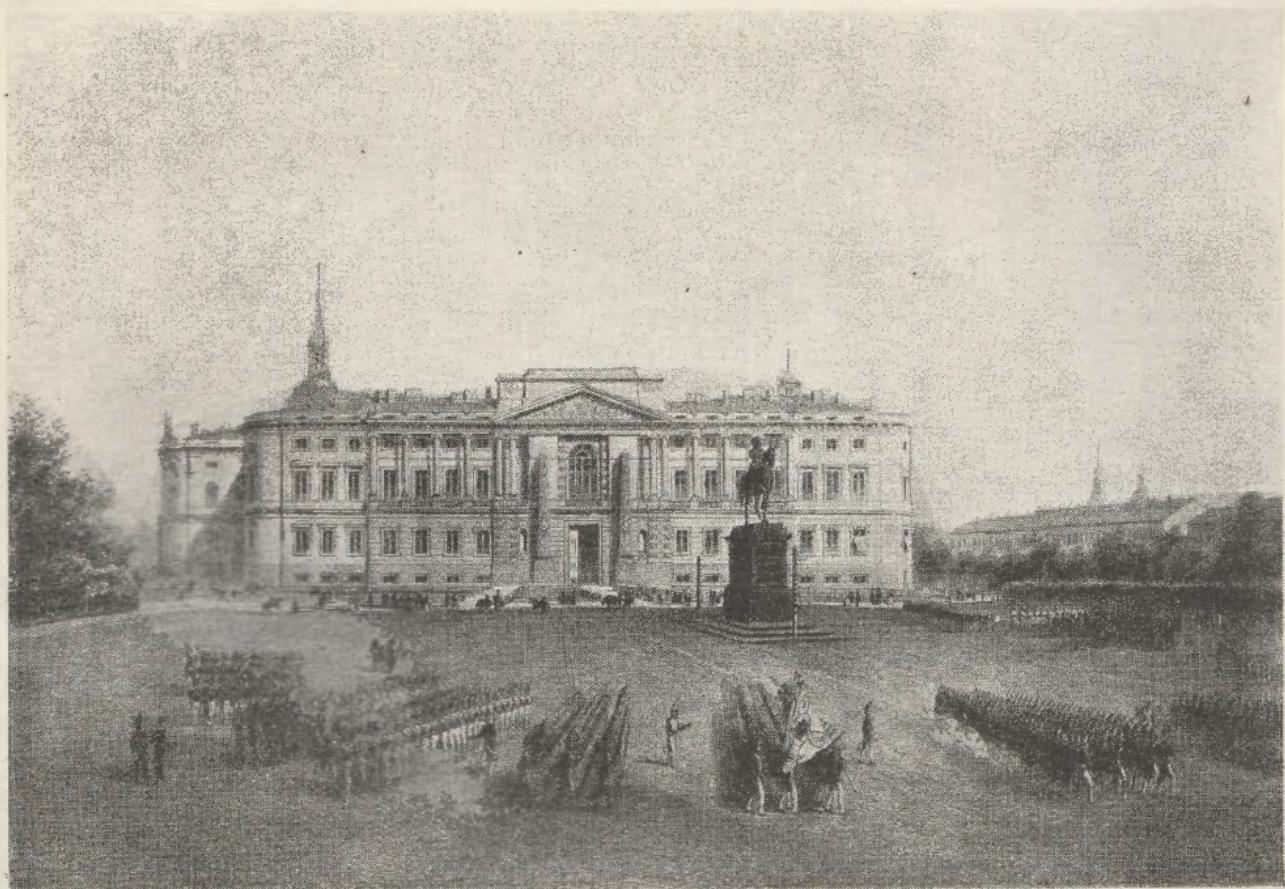
По характеру и стилям историю петербургского строительства можно разделить на следующие четыре периода: 1) от начала первых построек Петра, т. е. с 1703 г. до конца 1770-х гг. (эпоха барокко в различных разветвлениях, постепенно к концу переходящая к классицизму); 2) приблизительно от 1779-82 гг. до конца 1830-х гг. — эпоха господствующего классицизма; 3) от начала 1840-х гг. приблизительно до революции 1905 г. — эпоха буржуазного строительства и упадка; 4) от 1910-х гг., от появления неоклассицизма, до нашего времени. Эти большие этапы в свою очередь могут быть подразделены на ряд мелких: в росте и изменениях художественного облика города, вместе с изменением всего уклада жизни и вкусов, отдельные яркие моменты перелома подготавливаются исподволь, и отмирающий стиль продолжает еще держаться во время нарождения нового.

## ЧЕРВЫЙ ПЕРИОД — БАРОККО

От самой ранней эпохи петербургского строительства (1703-12 гг.) не сохранилось почти ничего, кроме планировки города. Домик Петра на Петербургской стороне значительно подновлялся и ремонтировался, другие же сохранившиеся постройки Петровской эпохи относятся уже к более позднему периоду, начиная с дворца в Летнем саду — 1712 г. Вся эта первая эпоха петербургского строительства отмечена смешением разнообразных влияний и веяний — голландских, немецких, французских и итальянских; в числе мастеров — строителей, скульпторов, декораторов и художников бытового обихода — мы видим представителей разных государств; разнообразны и формы архитектурного творчества и декоративного убранства. То, что мы объединяем именем петровского барокко, не очень четко по существу. Можно отметить какую-то страсть к шпилям, издали обнаруживавшим бытие приморского города на плоском месте (сохранились шпили Петропавловского собора в крепости, Адмиралтейства, церкви Симеона, хотя самый материал их, а отчасти и форма, возобновлялись в позднейшее время). Господствуют: вытянутые вверх пропорции, удлиненные окна (иногда с полукруглым верхом, иногда оконные рамы с хитро изогнутыми наличниками и рамками), разбивка стен во всю их высоту пиластрами, крыши мансардного типа с изломом ската; часто применены сильные выделения центра здания, иногда с башней посредине над аркой или порталом входа, украшения стен скульптурными панно (Летний дворец) или статуями (Кунсткамера).

Второй этап этого периода связывается с именем одного из гениальнейших мастеров европейской архитектуры — Растрелли. В его творчестве в конце 1750-х г. барокко достигает своего апогея в так называемом стиле «русского рококо». Его создания — предел изобретательности и остроумия в сочетании форм, декоративного и орнаментального богатства, нарядности и прихотливой роскоши украшений, изгибающихся гирлянд цветов, закрученных раковин и картушей, пухлых головок амуров. Отдельными элементами этого живописного стиля являются сложно-профилеванные карнизы, дающие богатую игру света, разорванные посередине фронтоны, сгруппированные по несколько колонны. Вся эта пестрая игра еще много приобретала в эффекте от расцветки в два-три тона (большей частью утраченной) и обилия позолоты.

Конец этого периода (1760-70-е гг.) отмечается постепенным успокоением орнаментальной игры линий и переходом



Инженерный замок в середине XIX в.



Угол Невского пр. и Михайловской ул. в середине XIX в.

главной роли в производимом впечатлении — к уравновешиванию и ясному расчленению масс здания. Классицизм надвигается постепенно. Эпоха барокко определяется как время господства абсолютной власти царя и придворно-аристократического барства. В «сюжете» архитектурного произведения преобладают дворец, храм, постройка для военных или государственных надобностей (крепость, кронштадты, верфь, адмиралтейство и т. д.), а дом обывателя «подлого сословия» настолько проще, что мало входит в поле художественного внимания. В самих украшениях оказывается сделанность их от руки с незначительным участием «машины».

## МАСТЕРА И ПАМЯТНИКИ ЭПОХИ БАРОККО

Перечисляем мастеров, следы работы которых остались в нынешнем облике города. Из памятников указаны только главнейшие.<sup>1</sup>

*Доменико Трезини* (1670—1734). Петропавловский собор (1714—33) с его барочной колокольней. Петровские ворота Петропавловской крепости. Здание 12 коллегий — Университет (1732). Старый Гостиный двор (на Вас. о-ве). Вместе с Швертфегером — Александро-Благовещенская церковь Александро-Невского монастыря (1724). Второй Зимний дворец (после 1725). Планировка Коломны и т. д.

*Андреас Шлютер* (в СПб в 1713—14). Летний дворец в Летнем саду, вместе с Трезини. Гrott там же (перестроен Росси).

*Матарнови*. Кунсткамера (1718—25). Партикулярная верфь (1722). Второй Зимний дворец. Церковь Исаакия (2-я).

*Н. Ф. Гербель* (в Спб. 1719—24). Старый Конюшенный двор.

*Теодор Швертфегер* (в Спб. 1716—33). Троицкий собор Александро-Невской лавры (выстроен в 1733, разобран в 1753). Вместе с Трезини — Александро-Благовещенская церковь в Александро-Невской лавре.

*Готфрид Шедель* (1680-е гг. — 1752). Дворец Меншикова на Вас. острове.

*Ж. Б. А. Леблон* (1679—1743; в Спб. с 1716). Генеральный план Петербурга (1717). Разбивка Летнего сада (1716).

*М. Г. Земцов* (1688—1743). Церковь Симеона и Анны (1723—43). Церковь Рождества Богородицы (1737) — где теперь Казанский собор. Домик «дедушки русского флота» в Петропавловской крепости. (?)

*И. К. Коробов* (род. в 1700, ум. ок. середины XVIII в.) — строитель Адмиралтейства (тип здания с башней со шпилем над аркой ворот, хотя и в измененном виде, сохранен Захаровым).

Граф *B. B. Растрелли-сын* (1700—71). Аничков дворец. Бывший дворец Разумовского. Дворец М. И. Воронцова (потом Пажеский корпус). Строгановский дворец. Смольный собор и монастырь (1755). Зимний дворец (1762) и др.

*Пьетро Трезини-сын* (род. в 1710, уехал из России в 1751), *Еропкин*, *Фоссати*, *Антонетти*, *Расторгуев* и др. — постройки в Александро-Невской лавре: Николо-Федоровская церковь, митрополичьи покоя и др.

*Савва Чевакинский* (род. в 1713, ум. после 1783). Никольский морской собор и его колокольня (1762).

<sup>1</sup> Там, где обозначена одна дата, имеется в виду год окончания постройки.

Сюда же относятся не определенные точно: Владимирский собор (ок. 1768), на б. Владимирском пр. (ныне пр. Нахимсона), отчасти расширенный и перестроенный в XIX в. архитектором Мельниковым, и Вознесенская церковь на б. Вознесенском пр. (ныне пр. Майорова), колокольня которой построена по проекту Ринальди.

## МАСТЕРА И ПАМЯТНИКИ ПЕРЕХОДНОГО ОТ БАРОККО К КЛАССИЦИЗМУ ВРЕМЕНИ

*Антонио Ринальди* (1709—1790-е гг.). Мраморный дворец (1772).

*А. А. Кокоринов* (1726—72). Дом И. И. Шувалова на Итальянской ул. (1754), где ныне Музей здравоохранения. Академия художеств (вместе с Деламотом, 1772).

*Валлен Деламот* (1729—1800). Академия художеств (вместе с Кокориновым). Малый Эрмитаж (1767). Костел Екатерины (1783) на б. Невском пр. (пр. 25 Октября). Гостиный двор (измененный проект Растрелли). Новая Голландия.

*Ю. М. Фельтен* (1730—1801). Гранитная набережная Невы с мостами (Праческим, Лебяжьим, Зимним) и спусками. Решетка Летнего сада. Армянская церковь и дома при ней. Церковь Анны на Фурштадтской улице. Немецкая церковь Екатерины на углу 1-й линии и просп. Пролетарской победы (б. Большого пр.). Второй (старый) Эрмитаж и др.

*В. И. Баженов* (1737—99). Старый Арсенал (1769, потом — бывш. Окружный суд); здание сгорело в 1917 г., теперь разобрано. Каменноостровский дворец (1775).

*И. Е. Старов* (1743—1808), совсем уже являющий переход к классицизму. Троицкий собор Александро-Невской лавры (1782). Таврический дворец (1788). Покровская церковь в Коломне (1812), позже переделана Стасовым и потом еще несколько раз.

Из скульптурных монументов барокко у нас имеется только один, но зато превосходный: памятник Петру I перед Инженерным замком, работы Растрелли — отца, а также декоративная скульптура: некоторые статуи Летнего сада и многое из скульптурных украшений упомянутых зданий. Статуи на крыше Зимнего дворца — более нового времени.

## ВТОРОЙ ПЕРИОД — ЭПОХА КЛАССИЦИЗМА.

Если Ринальди принадлежит еще к барокко, то Старов — почти целиком к классицизму. Эпоха классицизма у нас начинается исподволь за десятилетие до Великой французской революции, совпадает с временем победы европейской буржуазии, «третьего сословия», над крупно-земельным, феодально-аристократическим дворянством, временем падения социального феодализма. Она сказывается не только во все увеличивающемся увлечении античными греко-римскими формами, но и в изменении самого характера художественных вкусов, всех эстетических отношений и правил. Не нарядность и затейли-



Таврический дворец в первой половине XIX в.



Государственный банк в начале XIX в.

вость, не динамика произвольно сгруппированных элементов, взятых в расчете на эффект, и не беспокойная игра изогнутых линий, а трезвость и ясность в производимом впечатлении становится сутью, «душой» каждого художественного создания; широкая гладь стен, часто даже лишенных пилasters, строгий ритм в чередовании отдельных элементов и прежде всего — ясная расстановка колонн в портиках с фронтоном, в ротондах и полуротондах, обилие и превосходство прямых линий над кривыми и изогнутыми. Страсть к симметрии, язык четких пропорций вместо кокетливой игры прихотливых украшений — вот в чем «суть» классицизма. Он производит конструктивное впечатление, часто не будучи конструктивным по существу, так как вся конструктивная установка — на деле только декорация (деревянные колонны, полые внутри, ложные деревянные своды потолков с росписью на покрывающих их холстах во вкусе римлян, фальшивый мрамор из известни, известковая рустовка стен и цоколей и т. д.).

Великолепие классических созданий — часто не меньшее, чем созданий барокко, в особенности в пору расцвета и в конце эпохи, но оно строже, суть его — в строгом соподчинении одних элементов другим.



Улица зодчего Ресси

## МАСТЕРА И ПАМЯТНИКИ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

*Джакомо Кваренги* (1744—1817) является крупнейшим и типичнейшим классиком. Итальянец, родом из Бергамо, приехавший в Россию по приглашению Екатерины II в январе 1780 г., Кваренги создал в Спб. и его окрестностях свыше 30 сооружений: Эрмитажный театр (1785). Здание Академии наук (1787). Ассигнационный банк (потом Государственный, теперь Облфинотдел (1788). Мальтийская капелла при б. Пажеском корпусе (1800). Конногвардейский манеж (1804). Смольный институт (1808). Здание Кабинета с колоннадой Аничкова дворца (1804). Бывш. Екатерининский институт (на Фонтанке). Мариинская больница (ныне больница Жертв революции). Английская церковь (на наб. Красного флота). Бывш. придворная аптека (на углу ул. Халтурина и Аптекарского пер.). Дом Безбородко (на б. Почтамтской ул., сильно переделан). Дом Юсупова (на Фонтанке, б. дом министерства путей сообщения). Дом Браницкой (позже — кн. Юсупова, ныне Дом работников просвещения; от Кваренги сохранилась только средняя часть фасада). Дом б. градоначальства (на углу ул. Дзержинского и просп. Рошала, ныне ГПУ) и др.

*Винченцо Бренна* (род. в серед. XVIII в., ум. в 1814). Михайловский (Инженерный) замок — вместе с Баженовым (1797—1800). Павильоны замка на Инженерной улице. Обелиск Румянцева в сквере на набережной Васильевского острова (1799).

*А. Н. Воронихин* (1760—1814). Казанский собор (1811). Горный институт (1811). Отдел Строгановского дворца после пожара (1790-е гг.).

*Н. А. Львов* (1751—1803). Почтамт (позже перестроен Е. Соколовым, А. К. Кавосом) и др.

*Е. Соколов* (1750—1824). Публичная библиотека (1797) — часть, выходящая на угл. Невского и Садовой.

*А. Д. Захаров* (1761—1811). Адмиралтейство (1815).

*Тома де-Томон* (1754—1813). Биржа (1816) с маяком и спуском. Амбары Сального буяна (1806) почти целиком уничтожены. Дом гр. Лаваль. Переустройство Большого театра, ныне Консерватории (закончен Модюи, в виду смерти Т. де-Томона, разбившегося при осмотре здания).

*К. И. Росси* (1775—1849). Елагин дворец (1822). Михайловский дворец — ныне Русский музей (1825). Арка и фасад Главного штаба (1829). Александринский театр — ныне Гос. театр драмы (1832) с Театральной улицей, Чернышевой площадью и проездом из нее на Чернышев пер. Публичная библиотека — фасад на площадь (1832). Павильоны сада Аничковского дворца (ныне Сад отдыха) и общая планировка площади. Сенат и Синод (1834) с аркой между ними. Михайловский манеж (1828).

*В. П. Стасов* (1769—1848). Павловские казармы (1818). Главные конюшни (1817—23). Нарвские триумфальные ворота (перестроены в 1827 из деревянных квартенгииевых с сохранением форм подлинника). Московские ворота (1838). Преображенский собор (1828). Троицкий собор в Измайловском полку (1835). Дача принца Ольденбургского на Каменном острове. Ямской рынок. Возобновление и достройка Смольного собора. Возобновление Зимнего дворца после пожара 1837 г. (вместе с А. П. Брюловым, Штаубертом и Монфераном) и др.

Этих замечательных художников, оставивших столь значительные произведения, окружает плеяды мастеров второго значения: *Луиджи Руска* (дворец Бобринского), *Волков* (Морской корпус), *Филиппов*, *Смаррагд Шустов* (Каменноостровский театр), *Постников*, *Висконти*, *Адами*, *Михайловы* 1-й и 2-й, *Мельников*, *Лукини* (дом Таможенного присутствия), *Жако* (Голландская церковь и б. Дворянское собрание — ныне Сов-



Большой театр, ныне Консерватория, в начале XIX в.



Цирк, впоследствии Мариинский театр, в середине XIX в.

филармония), *Плавов* (здание, ныне занимаемое ЛООНО, с торжественными парадными лестницами, а также Обуховская женская больница) и другие, менее значительные, мастера, произведения которых в целом представляют стройную картину, так характерную для облика старого Петербурга.

Классицизм веет от более ранних произведений таких архитекторов как *Монферан* (дом Лобанова-Ростовского) и *А. П. Брюллов* (здание штаба войск гвардии, или «Экзерциргауз», на Дворцовой пл.), деятельность которых падает уже на начало следующего периода. Даже у *К. А. Тона* (1794—1881) и *А. И. Штакеншнейдера* (1802—65), совершенно с классицизмом поравших, в деталях чувствуются еще его отзвуки. Но деятельность этих архитекторов вводит нас уже в следующий период.

Из скульптурных памятников эпохи классицизма следует прежде всего выделить «Медного всадника» (1766—1780) знаменитого Фальконе (1716—1791), изящного «Марса-Суворова» (1801), раб. М. И. Козловского (1753—1802). Вообще же мы имеем от этой эпохи довольно значительное количество декоративной скульптуры, самостоятельной и связанной со зданиями (напр. кариатиды, держащие сферу, раб. Фед. Щедрина у портала Адмиралтейства, львы Трискорни у подъездов б. Елагинского и Михайловского дворцов и дома Лобанова-Ростовского, Диоскуры — его же у б. Конногвардейского манежа).

## ТРЕТИЙ ПЕРИОД — БУРЖУАЗНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И УПАДОК АРХИТЕКТУРЫ.

Основной чертой этого периода, длившегося с 1840-х годов до 1910-х, т. е. от конца классицизма до неоклассицизма, является исчезновение единого господствующего стиля. В это время под влиянием романтизма и выросших на его почве увлечений старым «народным» творчеством появляются различные «ложные» стили (ложно-русский, ложно-византийский, ложно-готический, ложно-романский, стилизации в духе «ренессанса», «рококо» — в каком угодно, вплоть до различных восточных стилей, напр. дом б. Мурузи на уг. пр. Володарского и ул. Пестеля) и эклектизм — иногда в одном здании самым непродуманным образом смешиваются элементы нескольких различных стилей. В это же время утрачивается ощущение общности и целостности отдельных частей города. На прекрасной «ампирной площади» (с Александрийским театром Rossi) появляется неуклюжий дом не то в ложно-русском, не то в ложно-романском стиле с деталями, взятыми из других различных стилей. Воронихинскую решетку у Казанского собора, одну из лучших в городе, загораживают безобразными павильонами; вырубаются зеленые насаждения для помещения огромных доходных каменных коробок с клетушками-квартирами и т. д. Характерно и изменение, так сказать, архитектурных «сюжетов» — типов строительства:

многоэтажный доходный дом, помещение для акционерной компании, банк вытесняют полуусадебный особняк и дворец предыдущих эпох; магазины с большими окнами витрин, с пестрыми вывесками заменяют архитектурные и скульптурные украшения.

В начале этого периода еще держатся общая архитектурная грамотность и хорошие традиции. Упадок наступает не сразу, по крайней мере сохраняются еще «большие замыслы», и новые здания не нарушают общего вида того места, где они возникают.

В работах *Авг. Монферана* (1786—1858) — таких, как Исаакиевский собор (1819—1858), дом Лобанова-Ростовского (1820-е гг.), рядом с Исаакиевским собором по проспекту Майорова (бывш. Вознесенский), Александровская колонна (1834) — чувствуется веяние классицизма, в эпоху которого они созданы, хотя тут уже намечается некоторый поворот. В более поздних своих работах (особняки на ул. Герцена и наб. Мойки) Монферан уже определенно переходит к стилю ренессанс. К таким же мастерам переходного времени относятся все те архитекторы, молодость которых протекла в эпоху расцвета классицизма.

Но уже у Тона, Штакеншнейдера, даже у талантливого *Н. Л. Бенуа* (1813—1898) отход от традиций классицизма в полном развитии. Поиски нового стиля приводят к «стилизациям» прежних: у Тона — ложно-русского (ныне разобранная церковь Благовещения на пл. Труда, Введенская против Детскосельского вокзала, Мирония на Обводном канале и т. д.), у Штакеншнейдера — ренессанса (дворцы детей Николая I, — Марии, Николая — теперь Дворец труда, Михаила), у Бенуа — рококо (дом Апраксина на Литейном пр.).

## МАСТЕРА И ПАМЯТНИКИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА

*А. П. Брюллов* (1798—1877) — помощник Карло Росси. «Экзерциргауз» (1840). Лютеранская церковь Петра и Павла на Невском пр. (1832), Михайловский театр и дом рядом с ним. Манеж Мраморного дворца. Отделка Зимнего дворца после пожара (вместе с Штубертом, Стасовым и Монфераном), дом граф. Лаваль, дом граф. Шуваловой и д. 24 по Съездовской лин. (зала в Помпейском вкусе).

*Н. Е. Ефимов* (1799—1851). Здание нового Эрмитажа (по проекту мюнхенского архитектора Кленце). Здание вокзала Николаевской ж. д. (по проекту К. Тона). Дома министерства государственных имуществ. Здание городской думы (на Невском пр.) и др.

*А. К. Кавос* (1801—63). Императорские театры (перестройка б. Мариинского театра из цирка, б. Михайловского театра). Почтамт с аркой, здание Мальпоста.

У их последователей и учеников, как тоновские ученики Резанов, Кракau, Маевский и др., брюлловские — Шретер, Монигетти, Д. Гримм и др.—упадок чувства стиля (при большой иногда технической умелости) прямо лишил их создания художественного содержания. Это — в полном смысле «эпигоны».

Выделить что-либо из этого периода петербургской архитектуры чрезвычайно трудно, и большинство описаний художественного Петербурга не идут дальше половины XIX века. Стилизации здесь так разнообразны, что пришлось бы проследить судьбы каждой из них в отдельности. Для их изучения нужна еще большая предварительная проработка.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕРИОД—ОТ НЕОКЛАССИЗМА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Поворот к новому пониманию художественной цельности города и его стиля наметился с так наз. «неоклассицизма», идущего в параллель с работой художников и писателей группы «Мира искусства»: целая группа талантливых архитекторов (Фомин, Щуко, Лидваль, Перетяткович, Лялевич, Ильин, Н. Е. Лансере, Белогруд, Белобородов, Минаш др.) начинают строить в разных концах города здания, подходящие к его основному характеру и исторически сложившемуся облику, в них отчасти применяется и новый прием—отделки стен природным диким камнем вместо прежней штукатурки; с другой стороны появилось иное, тоже «архаизирующее» течение, мастера которого были увлечены ранней русской стариной—Новгородом, Псковом и отчасти Москвой (*Щусев, Покровский, Кричинский*) или даже востоком (тот же Кричинский, строитель мечети на пл. Революции). Все это были отдельные куски, фрагменты в разных частях города. Не хватало общего плана и осмыслиения единым заданием; но о планах общего переустройства города начинали уже поговаривать, начали даже появляться по этому вопросу отдельные статьи и книги. В это же время возникает устроенный первоначально в частном доме и кружком частных лиц «Музей старого Петербурга», являющийся ныне одним из отделов Музея города.

Война оборвала это движение, которое вряд ли осуществилось бы при прежней экономической (буржуазно-капиталистической) и социально-политической конъюнктуре,—слишком бедны идеями, инициативой и размахом были руководящие тогда верхи. Пришедшая с войной революция выдвинула совершенно новые задачи, вызвала новое отношение к городу. После периода разрушения, начавшегося в первые дни Февральской революции (пожары Окружного суда,строенного Баженовым, Литовского замка, всех полицейских частей, дома Фредерикса и т. д.) и продолжавшегося в годы топливного кризиса и голода, наступил период восстановления и нового строительства. В сущности все наиболее ценное уцелело.

Восстановление пошло двумя путями. С одной стороны реконструировались и ремонтировались исторические памятники, получившие новое назначение; многим из них при этом был возвращен их первоначальный облик, искаженный эпохой упадка. За последние годы были произведены: перекраска Зимнего дворца, Экзерциргауза (впоследствии — здание штаба войск гвардии, в настоящее время находящееся в распоряжении военного комиссариата), Главного штаба, Академии наук, ремонт и покраска Адмиралтейства с его шпилем, Конюшенного корпуса, Павловских казарм. (Следует отметить здесь работу Главнауки и ее реставрационного отдела). С другой стороны начались работы по новому плану, в особенности по оформлению нового культурного быта на окраинах города: Выборгский и Московско-нарвский дома культуры, строительство рабочих домов и целых кварталов, прокладка и распланировка новых улиц, устройство новых зеленых насаждений и приведение в порядок старых (парк 1-го мая, б. Екатерингофский, в Нарвском районе, стадион им. Ленина на Петровском острове, зеленые насаждения на пл. Жертв революции и др.).

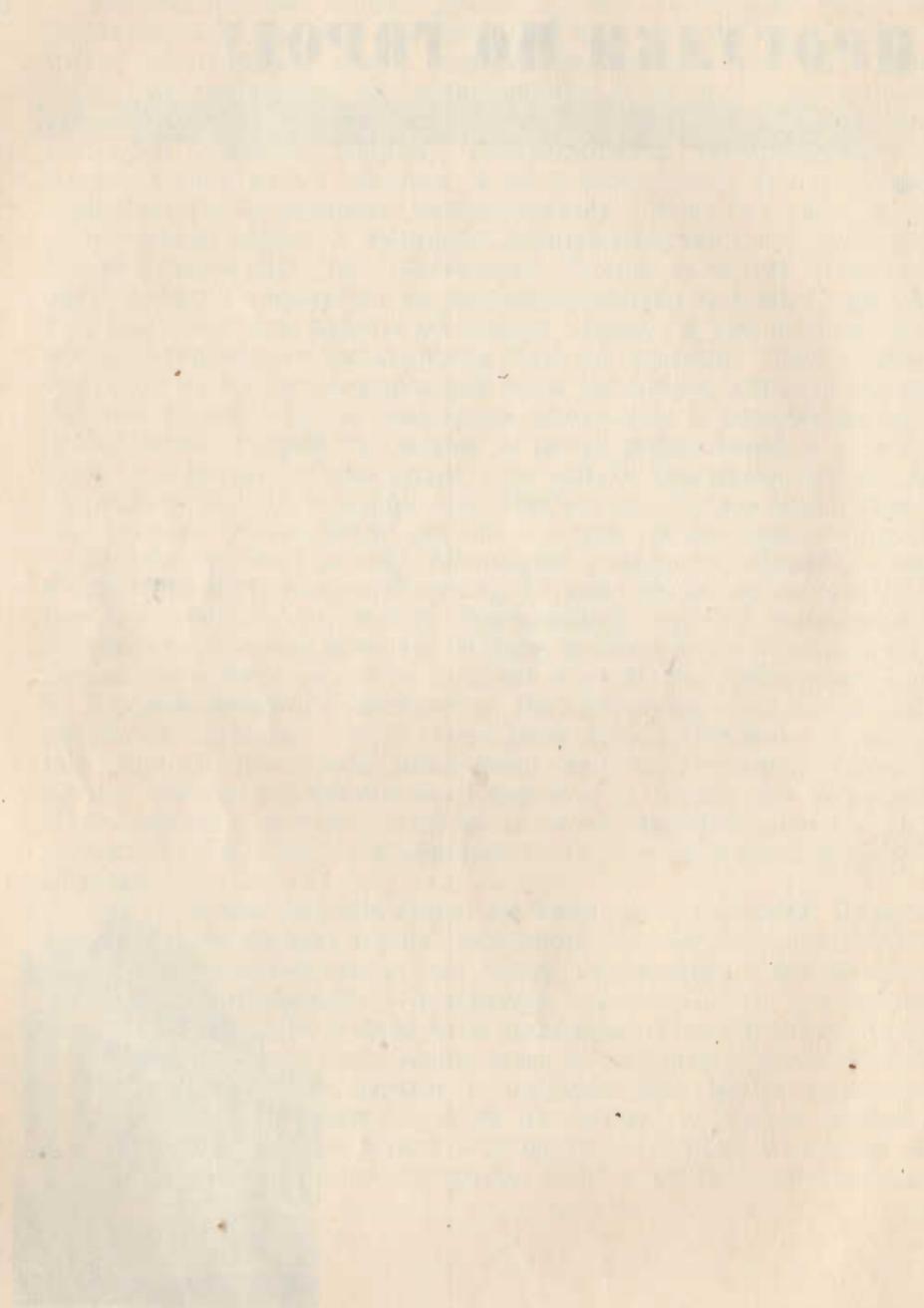
В основу этих новых начинаний кладется ясный план и строгий конструктивный стиль. Появились новые монументы (сперва временные, потом постоянные) героям революции и социалистическим вождям: Марксу и Ленину — у Смольного, Ленину — у Финляндского вокзала и на б. О., Плеханову — у б. Технологического института, Володарскому — на месте его убийства, Лассалю — у б. городской Думы. Впервые в истории города появились памятники его строителям: установлены бюсты архитекторов Кваренги и Росси на Стрелке Васильевского острова, Театральная ул. переименована в ул. зодчего Росси, сквер у Казанского собора назван именем Воронихина.

Это — только первые признаки грядущего расцвета. Сознание важности общего плана, цельности художественного облика, тяга к выполнению новых задач, стремление к ясной простоте и убедительности в отдельных частях — дают основание глядеть на будущее с радостной надеждой. Показателем общественного интереса к изучению внешнего облика города, любви к характерным его чертам и особенностям могут служить деятельность общества «Старый Петербург — Новый Ленинград» и все растущее число городских экскурсий и лекций о городе, кружков по его изучению, книг и статей о нем и т. д.

# ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ

---





## ПРЕДИСЛОВИЕ

Статьи этого отдела дают характеристику районов и описания маршрутов. Если удавалось охватить в маршрутах, достаточно насыщенных краеведным материалом, все главные артерии района, то общая характеристика района сводилась к минимуму; если же материал района не укладывался в маршруты, то в очерке особое внимание уделялось общей характеристике. В некоторых случаях после маршрутов давались сжатые описания отдельных уголков города («Пески», Александро-Невская лавра, «Острова» и др.).

При разработке маршрутов иногда приходилось нарушать границы районов, чтобы дать описание какой-нибудь важной артерии в целом (просп. 25 Октября, Фонтанка, ул. 3 Июля).



# СМОЛЬНИНСКИЙ И ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОНЫ

По своему характеру эти два района родственны между собой и в историческом развитии представляют одно целое. Они занимают кварталы, прилегающие к левому берегу Невы, наиболее благоустроенную часть города, прорезанную каналами, проложенными еще в XVIII веке с целью осушки местности. Здесь много зеленых насаждений—садов, бульваров, скверов.

Границы Смольнинского района. От Республиканского моста до пр. Рошаля, левая сторона пр. Рошаля, левая сторона ул. Дзержинского, левый берег р. Фонтанки, левый берег Введенского канала, правый берег Обводного канала, правая сторона Лиговской ул., ул. Некрасова, ул. Моисеенко, левый берег Невы до Республиканского моста.

Границы Октябрьского района. Левый берег Невы до Республиканского моста, правая сторона пр. Рошаля, правая сторона ул. Дзержинского, правый берег р. Фонтанки до Введенского канала, правый берег Введенского канала, правый берег Обводного канала, левая сторона Лермонтовского пр. и правый берег р. Фонтанки до р. Невы.

Площадь Смольнинского района — 1 115 га (в том числе внутренних вод 22 га); Октябрьский занимает 724 га (внутренних вод 44 га); население Смольнинского — 495 000 ч., самый многолюдный из городских районов; в Октябрьском живет 368 000 — второе место в городе после Смольнинского; в общем же в обоих районах вместе более трети всего населения Ленинграда.

Смольнинский и Октябрьский районы — средоточие торговой, административной и просветительной жизни Ленинграда. Здесь размещены главнейшие тресты, крупнейшие магазины, конторы, банки; сосредоточены органы управления города и области, ряд вузов и техникумов (Гос. педагогический институт им. Герцена, Коммунистический университет, отделение Коммунистического университета национальностей Запада им. Мархлевского, Политико-просветительный институт им. Н. К. Крупской, Институт физического образования им. Лесгафта, Институт истории искусств и др.), главные музеи и культурные учреждения Ленинграда.

До революции оба района были «Белым городом» господствующего класса, центром столицы и империи. Здесь находились дворцы «хозяина земли русской», особняки и доходные дома крупных землевладельцев и капиталистов, верховные органы управления всей страной, гвардейские полки — «на-

дежла и опора трона», «посольства полумира». Сюда вела наступление торговля, завоевывая ряд улиц для своих наиболее богатых и пышных магазинов. Впоследствии здесь финансовый капитал создал импозантные палаццо для своих банков, которые должны были затмить вельможные особняки. В этом районе сосредоточена жизнь искусства: опера, балет, драма, консерватория, мирового значения музеи и библиотеки. Здесь возвышаются купола и шпили соборов и больших церквей. На обширных площадях во время парадов демонстрировалась мощь царской армии. На набережных, в аллеях садов, на главном проспекте — господствующий класс устраивал парады модных туалетов и выездов.

Ландшафт этой части города хранит на себе яркую печать эпохи расцвета абсолютизма и капитализма, представляя собою как бы музей «Старого Петербурга»: замечательные здания, большей частью классического стиля, поражают размерами и смелостью форм; монументы из гранита и бронзы говорят о делах царей и вельмож; мосты каналов, решетки садов и набережных свидетельствуют о большой художественной культуре, хотя финансово-капиталистический период оставил на ландшафте городского центра яркие следы разложения и упадка.

«Белый город» естественно сделался местом революционных боев: на его улицах и площадях бурно протекали демонстрации, совершались террористические акты; Февральская и Октябрьская революции завершили здесь свои победы.

Если внешний облик этих двух районов при советской власти не претерпел коренных изменений, то их внутренняя жизнь совсем изменилась. Они не только перестали быть господствующим центром государства, но и несколько умалилась их роль в городе: после революции особое значение приобрели окраины. Социальный состав населения этих районов изменился резче, чем в других районах. Возросло значение Смольнинского и Октябрьского районов как средоточия умственной жизни: создан ряд новых музеев, организован ряд новых научных и просветительских учреждений. Зимний дворец превратился в «Дворец искусств», часть его отведена Музею революции.

По состоянию промышленности оба района на последних местах в городе, причем в них преобладают мелкие предприятия. Сильнее всего в Смольнинском районе представлены текстильная промышленность и фабрики по выделке одежды и предметов туалета (10 предприятий — 15 700 рабочих), затем полиграфическая промышленность (16 предприятий — 5 400 рабочих). Важнейшие предприятия района: пряжильно-ниточная фабрика имени Халтурина (7 000 рабочих), фабрика «Ленпром-

швей» (2 200 рабочих) и типография «Красной газеты» им. Володарского (1 300 рабочих).

В Октябрьском районе на первом месте также промышленность, изготавлиющая предметы одежды и туалета (7 предприятий — 12 000 рабочих), на втором — металлопромышленность (7 предприятий — 6 800 рабочих), хорошо представлены пищевкусовые предприятия, полиграфические и обувные. Важнейшие предприятия района: Судостроительный завод имени Марти (5 000 рабочих) и фабрика одежды им. Володарского (4 200 рабочих).

Смольинский и Октябрьский районы разделены Фонтанкой на две части: 1) между Невой и Фонтанкой («Адмиралтейский остров») и 2) «Зафонтанная» часть.

## АДМИРАЛТЕЙСКИЙ ОСТРОВ

Характер планировки этого «острова» определяется Адмиралтейством, от которого веером расходятся семь улиц и две набережные. Три главных артерии (пр. 25 Октября, ул. Дзержинского, пр. Майорова) глубоко врезаются в план города, выходя за границы района. Внутри «острова» их пересекают Мойка и извилистый канал Грибоедова. Вблизи Фонтанки, подчиняясь ее охватывающей линии, пролегает ул. 3 Июля. Юго-западную часть района прорезают Крюков канал и проспект Маклина, перпендикулярно к ним проходит ул. Декабристов. Таковы главнейшие артерии «острова».

Левый берег Невы начал заселяться в первые же годы образования города. Его организующим ядром явилось Адмиралтейство, вблизи которого вырос поселок — Морская слобода, вытянувшийся между Мойкой и Адмиралтейством. На месте нын. Главного штаба возник Морской рынок, а вблизи него — «кружало» (кабак). Другим центром явилась местность, прилегающая к мызе Кониу, где потом был разбит Летний сад и построен Летний дворец. Между этими двумя центрами возникла слобода Немецкая (ближе к Неве) и Греческая (ближе к Мойке). Участки вдоль Невы раздавались царским приближенным; среди этих участков у Зимней канавки был построен первый Зимний дворец.

Царские угодья захватили большой район. Вокруг Летнего дворца и сада раскинулась усадьба царицы (на месте мызы Кониу и по другую сторону Царицына луга), где позже выстроены Павловские казармы — теперь д. Электротока). За Фонтанкой у Невы поместился запасной провинцальный двор, окруженный каналами. Вдоль извилистой Мойки расположились сады, огороды, оранжереи, конюшни, фурштатный двор, пруды с рыбой, привезенной с Каспия, Волги и Дона. На берегу Фонтанки были построены оранжереи, где росли финиковые пальмы, ананасы и бананы. Там, где теперь цирк, находился «Слоновый двор»; место, где поселились погонщики слонов (ул. Толмачева), до революции носило название Караванной улицы. Участок, ограниченный Фонтанкой, ул. Ракова, ул. 3 Июля и пр. 25 Октября, в середине XVIII в. занимал «Ягдгарден» — охотничий парк с оленями, кабанами и зайцами.



Адмиралтейство в первой половине XIX в.



Ледяные горы и масляничные балаганы на Адмиралтейской пл. в середине XIX в.

Все перечисленное рисует картину царской вотчины, подобной со-  
здававшейся на Саарской мызе<sup>1</sup> и в Петергофе; но эта вотчина, на-  
ходясь на территории быстро развивавшегося «острова», оттесняла сло-  
боды на его окраины, слободы же, развиваясь, сливались с вотчиной и  
меняли ее характер. Близость Московской дороги определила исход  
этой борьбы: Невская перспектива, соединившая Московскую дорогу  
с Адмиралтейством, естественно превратилась в торговую артерию  
города, образовалась целая улица рынков на б. Садовой. Царская  
резиденция стянула к себе верховые органы управления страной,  
придав району Адмиралтейского о-ва характер крупного администра-  
тивного центра, и разместила здесь казармы ряда гвардейских  
полков.

Часть Адмиралтейского о-ва, к западу от третьей «перспективы»  
(пр. Майорова), чем дальше, тем больше меняет свой характер благо-  
даря связи с портовыми кварталами города. Еще по планам 30-х гг.  
**XVIII** в. здесь размещались разные морские учреждения и поселения  
морских чинов и мастеровых людей: канатный двор, смольни, склады  
пакли, галерный остров, прядильный двор, квартиры морских офице-  
ров, корабельных мастеров и т. д. Вся эта местность обстраивается  
позже, чем Петербургская сторона, Васильевский остров и восточная  
часть Адмиралтейского о-ва, чем отчасти объясняется сравнительно  
небольшое количество здесь старых памятников.

Еще в середине XVIII в. эта местность представлялась болотистой  
(«Козье болото», «Матисово болото») и лесистой. Улицы б. Офицерская

(ныне ул. Декабристов) и б.

Торговая (ныне ул. Союза пе-  
чатников) были лесными про-  
секами — «колоннами», по наз-  
ванию П. А. Трезини, плани-  
ровавшего эту местность,  
откуда и название этой мест-  
ности «Коломна». Она была  
прорезана рядом каналов и  
протоков, часть из которых  
теперь заключена в трубы или  
засыпана.

Самая западная часть  
«острова» состоит из несколь-  
ких островков (Галерный,  
Сальный буйян, остров, обра-  
зуемый линией р. Пряжки,  
Ново-Адмиралтейский и Новая  
Голландия); заселена была эта  
местность морским и мастеро-  
вым людом. Уже в самых наз-  
ваниях виден приморский,  
припортовый характер: Галер-  
ная ул. (ныне Красная), Но-  
вая Голландия, Новое Адми-  
ралтейство, Лоцманская ул.,  
Перевозная ул., Корабельная  
наб., Галерный о-в, Николь-  
ский морской собор. Здесь ка-  
зармы Балтийского флотского  
экипажа, два судостроитель-  
ных завода (б. Адмиралтей-



Ворота Адмиралтейства

<sup>1</sup> Впоследствии Царское, теперь Детское Село.

ский и б. Франко-Русского о-ва, ныне им. т. Марти). Здесь же возникает при Александре III дворец «генерал-адмирала» — вел. кн. Алексея Александровича.

Естественным продолжением Адмиралтейского о-ва является группа островов на юго-запад от него, занятых портом (см. стр. 342).

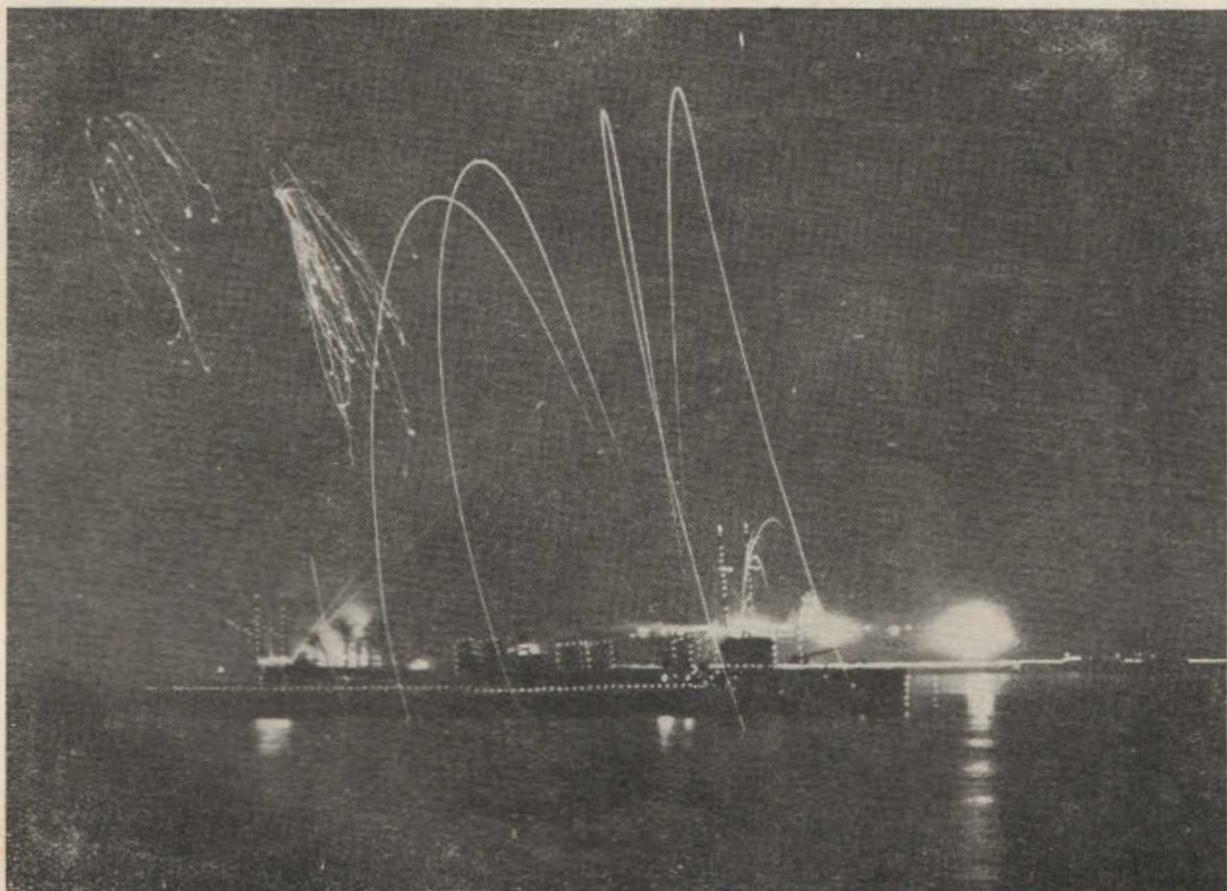
## МАРШРУТ 1-Й ОТ ПРАЧЕШНОГО МОСТА ДО НОВОГО АДМИРАЛТЕЙСТВА

(Трамваи №№ 2, 3, 21, 22, 31)<sup>1</sup>

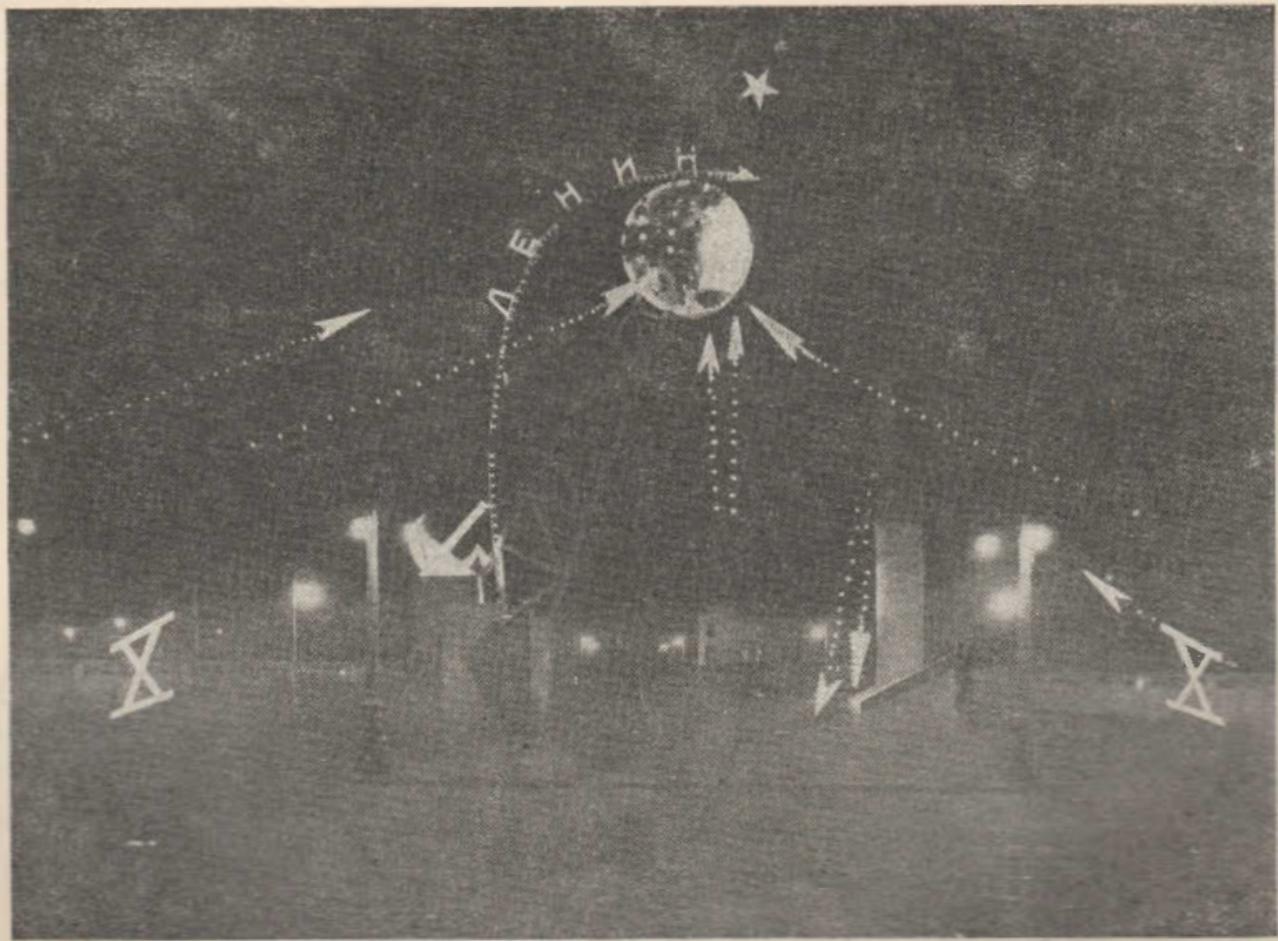
**Набережная 9-го Января.** Набережные левого берега Невы от Литейного моста до моста Лейтенанта Шмидта представляют собою почти непрерывную цепь дворцов и особняков; большинство дворцов в 3 этажа, причем 2-й этаж архитектурно и декоративно подчеркнут. На многих — гербы и вензеля. Здесь нет магазинов, заводов — это жилые кварталы. Маршрут начинается набережной 9 Января — Дворцовой по старому названию, характерному для ее застройки (участок набережной от Литейного до Праческого моста назывался Французской, — ныне наб. Жореса). Среди особняков дворцы: принца Ольденбургского (№ 2), вел. князей Константина Константиновича (№ 6), Николая Михайловича (№ 18), Владимира Александровича (№ 26-28); здесь находились участки: Салтыкова, Гагарина, Рюмина, Бибикова, Радзивилла, Голицыной, Орловой, Волконских, Кутайсовой — все «громкие фамилии», оставившие след в истории; здесь помещались французское и английское посольства; ряд особняков Дворцовой наб. завершался Зимним дворцом — царской резиденцией.

Такой характер приобрела набережная еще в начальный период. Естественно, что этот парадный фасад города отразил на себе творчество лучших строителей «Северной Пальмиры». По особнякам набережных можно проследить все моменты развития архитектурных стилей: это — своего рода *музей архитектуры*. В настоящее время в дворцах на набережных разместился ряд советских учреждений. Широкие набережные завершаются гранитным парапетом. В создании «гранитных берегов» (1764—89) принимал участие арх. Фельтен. Мосты через каналы, плавные, разнообразные линии спусков к воде, полуциркульные скамьи и др. части, лишенные украшений, чисто конструктивные, представляют большую художественную ценность. Набережные, не имевшие торгового назначения, должны были служить укращением города. В зимнее время на Неве устраивались

<sup>1</sup> Трамваи указаны везде для исходных пунктов маршрута.



Иllumинация на Неве в Октябрьские дни



Иllumинация города в Дни десятилетия Октября

ледяные горы. При Анне I был даже создан «Ледяной дом». Через замерзшую реку по дорожкам, украшенным елками, на санях-креслах устраивались перевозы. Между мостовой и прибрежным тротуаром в 1928 г. устроены газоны. Здесь лучше всего — в ясные «белые ночи» или в тихие утра, когда в зеркальной воде сквозь перламутровую дымку отражаются дворцы. Характерны набережные и в дни ледохода при ветре и хмуром небе.

**Летний сад.** Над Фонтанкой, у Невы гранитный Прачечный мост; отсюда прекрасный вид на Летний сад, на берега Фонтанки и на заречные части города.

В начальный период Санкт-Петербурга одна за другой возникали вдоль Фонтанки велиможные усадьбы, образовавшие живописную кайму города.

Первой своего рода «усадьбой» явился Летний дворец Петра с окружающим его Летним садом. Почекневшие высокие гранитные стены



Летний сад. Главная аллея

набережной с кольцами для причала лодок и гондол, гранитные столбы с четкой решеткой ограды Фонтанной набережной, купы старых деревьев Летнего сада, а среди них, над Фонтанкой, затейливый малый Летний дворец с небольшим голландским садиком, наконец изумительная ограда Летнего сада (арх. Фельтена, 1778—84) из пепельно-розовых колонн с вазами и прямых как струны, отливающих золотом кованых прутов в виде копий, — все это вместе взятое составляет один из наиболее характерных ландшафтов Старого Петербурга.

Летний сад — остров, образованный Невой, Фонтанкой, Мойкой и Лебяжьим каналом. Основание сада может быть отнесено к 1706 г. Для его планировки был привлечен гениальный Леблон («сущая диковина» по выражению Петра). Разбивка, в основу которой были положены перекрещивающиеся аллеи, носила отчасти французский, отчасти голландский характер.

Деревья были привезены из отдаленных мест: кедры и пихты — из Соликамска, липы и ильмы — из Киева и т. д. Статуи были доставлены из Англии, Голландии, Италии. Из Венеции вывезли беседку из мрамора и алебастра. В саду были фонтаны, в бассейнах плавали заморские «монстры»; в птичниках, похожих на индийские и китайские пагоды, содержались орлы, черные аисты и другие редкие птицы. У берега Невы были три галлерей; в средней помещалась античная статуя Венеры — «Белой дьяволицы», привезенная по желанию Петра из Рима; богиню, сильно смущавшую приверженцев старины, охраняли особые часовые; в настоящее время статуя (под именем Венеры Таврической) находится в Эрмитаже. У пристани можно было сесть в яхту или галеру. Перед Летним садом происходили на Неве празднества с «потешными огнями».

Летний дворец построен во вкусе «Петровского барокко» (1711—14); его высокую крышу украшает, в виде флюгера, фигура Георгия Победоносца. Всюду на рельефах в глубине ландшафта — море: новый город рожден водной стихией; здесь все должно напоминать о ней. Внутри дворца — музей (см. стр. 402).

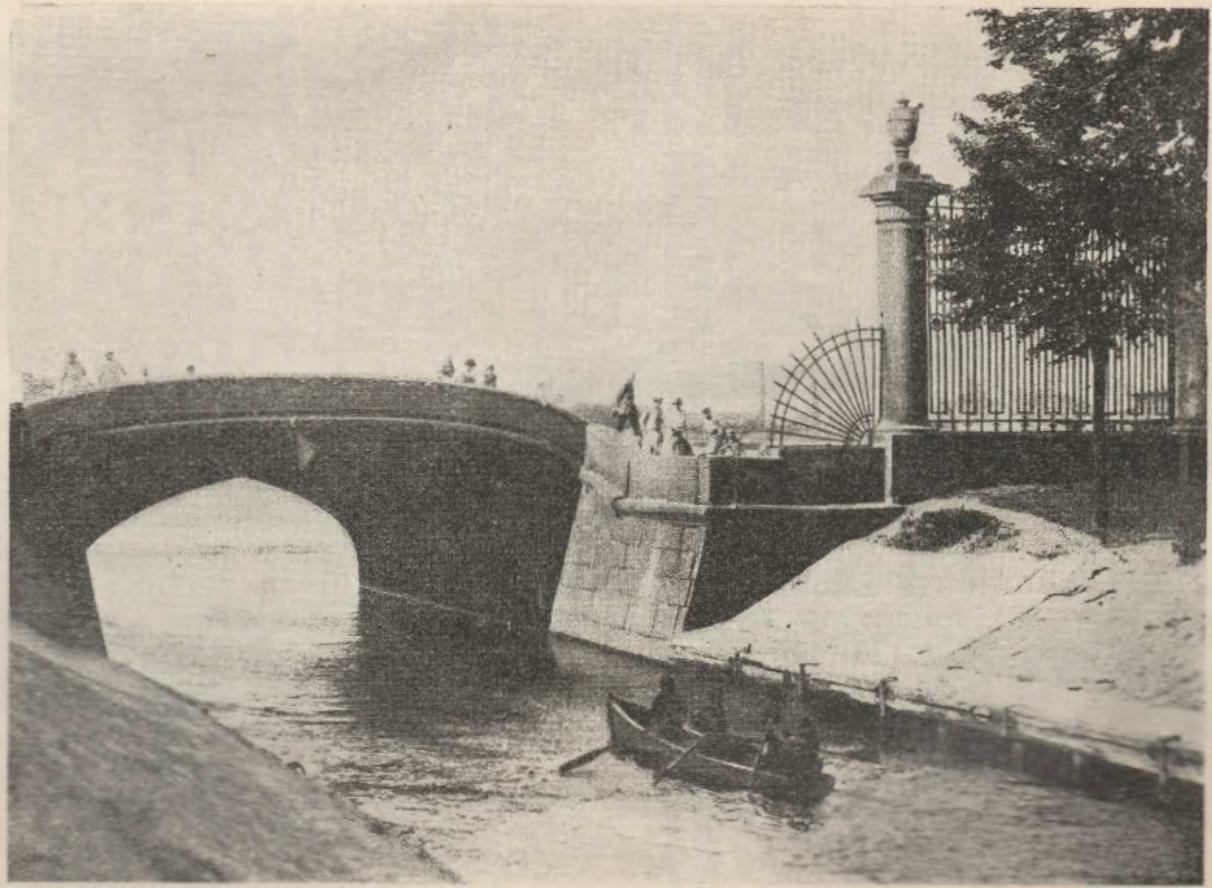
Летний сад с дворцом свидетельствовал о культурной реформе, которая проводилась Петром. Здесь русскому обществу прививались западно-европейские вкусы — устраивались ассамблеи: русская женщина, покинувшая затворы теремов, была введена в общество мужчин, расставшихся с патриархальной бородой и долгополой одеждой. Впозднейшее время Летний сад был местом для гуляния «высшего общества». Сюда забегали во время вступительных экзаменов Саша Пушкин и «Жано» Пущин.<sup>1</sup> И monsieur l'Abbé, «француз убогий», в «Летний сад гулять водил» своего воспитанника — Евгения Онегина. Позднее в «духов день» купеческие семьи устраивали здесь «смотрины невест».

В настоящее время сад сохраняет ряды старых, покрытых наростами лил, значительно поредевших от времени и от наводнений; идоль аллей вереницы мраморных статуй работы итальянских мастеров: Тарсими, Бонацца, Гранелли, Барротто. Среди статуй нужно отметить Афину, Флору, Сатурна,

<sup>1</sup> Друг А. С. Пушкина, известный декабрист Ив. Ив. Пущин,



Здание Электротона (б. Павловские казармы)



Лебяжий мост

как наиболее характерные для стиля барокко. В глубине сада, у пруда, напротив Инженерного замка, — ваза из порфира (1831); ближе к Фонтанке — павильон-гrot (арх. Rossi); недалеко от него — постоянно окруженный детьми памятник дедушке Крылову (Клодта, 1855), на пьедестале изображены персонажи басен. (При Петре ближе к Летнему дворцу была аллейка с изображениями зверей из басен Эзопа). У выхода из сада до 1930 г. стояла часовня из серого паросского мрамора с надписью: «Не прикасайся к помазаннику моему». Часовня была поставлена царским правительством в память о спасении Александра II Комиссаровым-Костромским от выстрела Каракозова. Это покушение явилось первым революционным актом, направленным против русского самодержавия. Оно произошло 4 апреля 1866 г. при выходе Александра II из Летнего сада. Каракозов 3 сентября был повешен на Смоленском поле, а другие участники революционной организации, в которой он состоял, пошли на каторгу и в ссылку.

**Лебяжий мост** — за Летним садом по набережной (вниз по течению). Лебяжий канал, обсаженный тополями, отделяет Летний сад от пл. Жертв революции. В глубине виден Инженерный замок:

За мостом — дворец, построенный Деламотом для Рибаса (впоследствии принадлежал принцам Ольденбургским); средняя часть надстроена, — прежде в виде башен возвышались боковые части дома; над фасадом скульптурная группа Козловского. Рядом — красный, в классическом стиле, дом Воронцова (1778); перед революцией здесь находилось английское посольство.<sup>1</sup> С Суворовской площади отсюда через Неву — мост Равенства (б. Троицкий), построенный в 1897 г. (до этого здесь был перенесенный в 1803 г. с Воскресенской набережной деревянный мост).

На площади перед мостом Равенства — **памятник, в классическом стиле, Суворову** (скульптура Козловского, 1801). На памятнике представлен древне-римский бог войны Марс; его фигура полна силы и порывистого движения; мечом и щитом с двуглавым орлом он защищает алтарь с коронами; на трехгранным алтаре — рельефы женских фигур: Вера, Надежда, Любовь; в памятнике отражена идеология Павла I — мальтийского рыцаря: борьба за вековые традиции — против революций, угрожающих алтарю и трону.

За Суворовской пл. — пл. **Жертв революции**. Серия площадей, простор Невы дают представление о широких простран-

<sup>1</sup> Теперь здесь Институт политпросветработы им. Н. К. Крупской.



Решетка Летнего сада

ствах, которые так характерны для Ленинграда. В особенности замечателен вид на Стрелку Васильевского о-ва с моста Равенства, где ее регулярность вырисовывается наиболее отчетливо. А. Дюма об этом виде писал: «Я не знаю, есть ли в мире какой-нибудь вид, который мог бы сравниться с развернувшейся перед моими глазами панорамой...».

Пл. Жертв революции — одна из лучших площадей Ленинграда. Болотистый луг при Петре был осушен проведением ряда каналов: Мойка соединена каналом с Фонтанкой, прорыты Лебяжий канал с одной стороны луга и Красный (в 1711), ныне исчезнувший, — с другой. Площадь первоначально носила название Царицына луга (у Красного канала стоял дом Екатерины, жены Петра) и служила местом для парадов и фейерверков, впоследствии же переименована, согласно римской традиции, в Марсово поле. Пушкин посвятил ему следующие строки:

Люблю воинственную живость  
Потешных Марсовых полей,  
Пехотных ратей и коней  
Однообразную красотость  
В их стройно зыблемом строю:  
Лоскутья сих знамен победных,  
Сиянье шапок этих медных,  
Насквозь простреленных в бою.

На мытнянице на Марсовом поле устраивались балаганы с арлекинадами. В зимнее время здесь устраивались каток и ледяные горы. В павильоне в «подозрительную трубу» показывали луну и планеты. Марсово поле знало, однако, не только парады и увеселения: здесь провинившихся солдат прогоняли через «зеленый строй».

Пустынная, обширная площадь, окруженная садами и дворцами (среди них один напоминает замок), памятник Суворова, за рекой — крепость со своими бастионами и тонким шпилем «городской башни», увенчанной архангелом с трубой — все это составляло исключительный по выразительности ландшафт «военной столицы», являясь символом военщины.

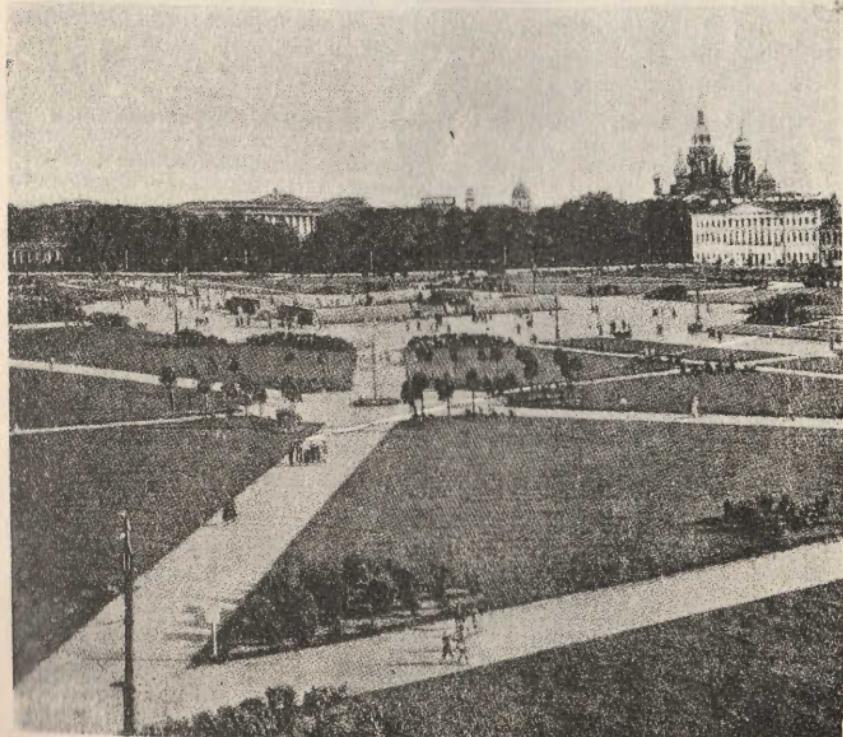
Вид площади вызывает воспоминания о крупных политических событиях.

За площадью — Инженерный замок, в котором 11 марта 1801 г. был убит Павел I.

Грозно спящий средь тумана  
Пустынный памятник тирана,  
Забвенью брошенный дворец.

(А. С. Пушкин).

По диагонали (через площадь) — Мраморный дворец, напоминающий о другом дворцовом перевороте — 1762 г.,



Площадь Жертв революции

возведшем на трон Екатерину II; это «дворец благодарности» — дар новой царицы Орлову, главарю заговора; впоследствии здесь жил внук ее Константин Павлович, имя которого связано с событиями 14 декабря 1825 г. Вторая диагональ через площадь: в одном конце ее, на набережной, ворота Летнего сада; на противоположном ее конце виднеются пестрые купола «Воскресения на крови». Петропавловская крепость напомнит о борьбе царизма с революционерами и о казнях (см. стр. 265). Красный дом английского посольства вызовет воспоминание о годах империалистической войны, когда с балкона этого дома посол сэр Бьюкенен призывал к «войне до победного конца». Из казарм Павловского полка в Февральские дни вышли первые войска революции. Напротив, за Невой, с балкона особняка балерины Кшесинской В. И. Ленин в апреле 1917 г. провозгласил лозунг социальной революции. Связь этих сигнализирующих событий с данным местом не случайна: мы — в центре России петербургского периода.

В центре пл. Жертв революции находится братская могила погибших в Февральские дни 1917 г. и могилы борцов Октябрьской революции.

Здесь погребены:

**В. Володарский**, деятель Петроградской парторганизации в 1917—18 гг., пламенный оратор, участник подготовки Октября, основатель «Красной газеты», убитый контрреволюционерами 20 июня 1918 г.

**С. М. Нахимсон**, один из руководителей Октябрьского переворота на Сев. фронте, в 1918 г. председатель ярославского губисполкома, убит во время белогвардейского мятежа в Ярославле 6 июля 1918 г.

Группа павших при подавлении ярославского мятежа 1918 г.

**М. С. Урицкий**, член ЦК большевиков 1917—1918 гг., председатель петроградской ЧК, убит контрреволюционерами 30 августа 1918 г.

**Р. Ф. Сиверс**, один из руководителей боевых действий против Калядина и украинской Рады, погиб в бою 8 декабря 1918 г.

**Н. Г. Толмачев**, большевик-подпольщик, политработник Красной армии, 26 мая 1919 г., будучи окружен белыми (под Лугой) и не желая сдаться в плен, застрелился.

**Солодухин**, старый партийный работник, в годы гражданской войны начальник дивизии, в сентябре 1919 г. попал тяжело раненый в плен к Врангелю и был зверски убит.

**Командир, комиссар и председатель** бюро коллектива 3-го Петроградского стрелкового полка, убитые 29 мая 1919 г. на Петроградском фронте.

**В. О. Лихтенштадт-Мазин**, участник покушения 1906 г. на Столыпина, узник Петропавловки и Шлиссельбурга, журналист, 15 октября 1919 г. на Сев.-зап. фронте попал в плен к белым и расстрелян.

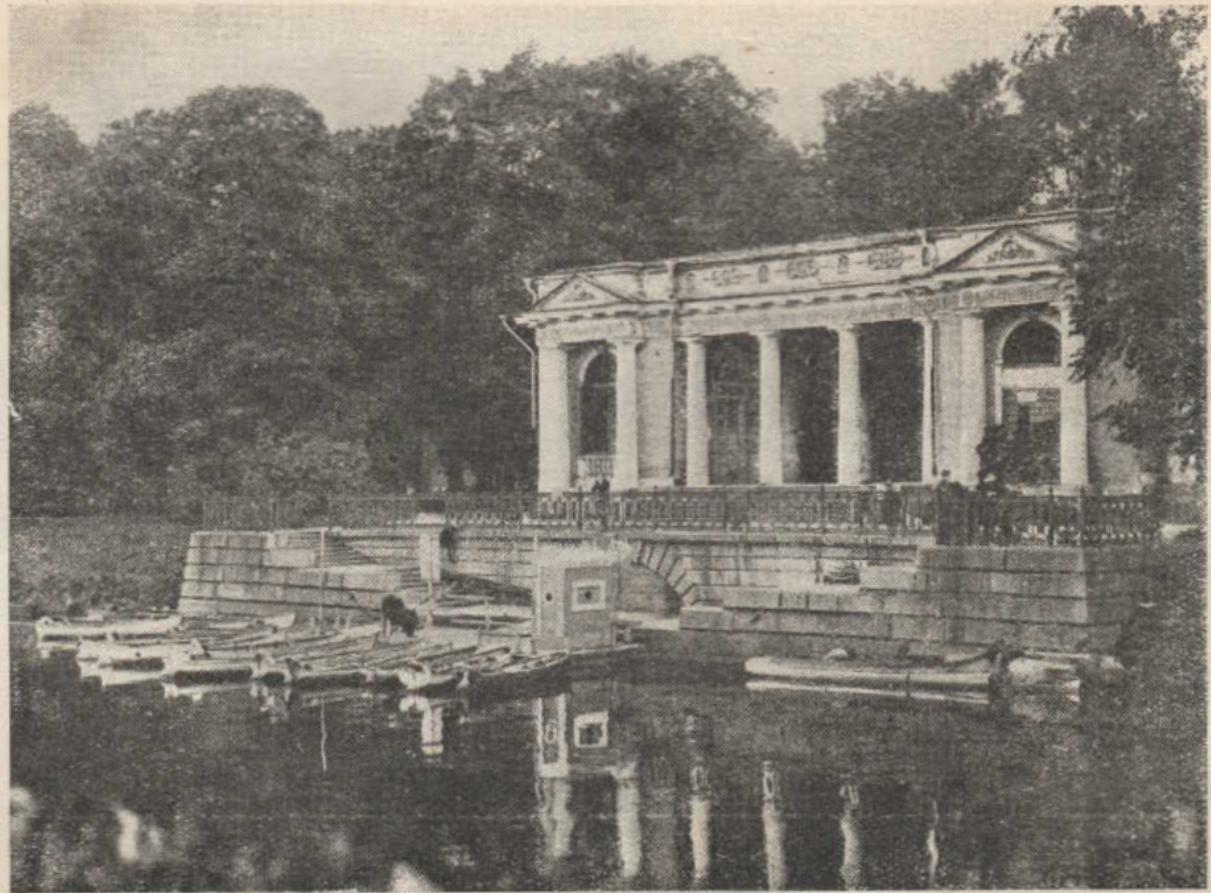
**С. П. Восков**, комиссар продовольствия Сев. обл. 1918 г., участник гражданской войны на Южном фронте, 19 марта 1920 г. умер в Таганроге от сыпного тифа.

Семь членов Финской ком. партии (Рахья и др.), погибших 30 августа 1920 г.

**Д. Н. Авров**, один из организаторов обороны Петрограда от белогвардейских банд Юденича в 1919 г., умер в 1922 г.



Могилы № 3 пл. Жертв революции



Павильон Росси в Михайловском саду

**М. М. Лашевич**, старый большевик, видный деятель ленинградской парторганизации, зампред Реввоенсовета, скончался в 1928 г.  
**И. Е. Котляков**, старый деятель ленинградской парторганизации, скончался в 1929 г.

1 мая 1920 г. на первом общегородском субботнике положено основание превращению пыльной площади в сад. Внутри квадрата из гранитных плит по углам с траурными надписями — место могил (памятник проектирован Рудневым).

Одна из надписей гласит:

К сонму великих,  
Ушедших от жизни  
Во имя жизни расцвета,  
Героев восстаний разных времен,  
К толпам якобинцев, борцов 48 года,  
К толпам коммунаров  
Ныне примкнули сыны Петербурга.

В отремонтированных (1928) Павловских казармах<sup>1</sup> помещается Электроток.

За мостом Равенства по набережной 9 Января ближайшая постройка — **Мраморный дворец**, построенный Ринальди (1768-85) в переходном от барокко к классицизму стиле. Редкий в нашем городе пример не оштукатуренного здания, покрытого и снаружи и внутри плитами мрамора. Фасад выходит на парадный двор. Внутри замечательны лестница и зал из разноцветного мрамора 32 сортов со статуями работы Шубина и Козловского. Перед революцией дворцом владел вел. кн. Константин Константинович (поэт *K. P.*); теперь здесь: Академия истории материальной культуры, Общество культурной связи с заграницей (ВОКС) и ленинградское

НЕ ЖЕРТВЫ-ГЕРОИ  
ЛЕЖАТ ПОД ЭТОЙ МОГИЛОЙ  
НЕ ГОРЕ А ЗАВИСТЬ  
РОЖДАЕТ СУДЬБА ВАША  
В СЕРДЦАХ  
ВСЕХ БЛАГОДАРНЫХ  
ПОТОМКОВ  
В КРАСНЫЕ СТРАШНЫЕ ДНИ  
СЛАВНО ВЫ ЖИЛИ  
И УМИРАЛИ ПРЕКРАСНО

Надпись на памятнике Жертвам революции

<sup>1</sup> Павловские казармы построены Стасовым в 1817-18 гг.; на этом месте в конце XVIII в. был ломбард, а потом сиротский дом.

отделение Коммунистической академии при ВЦИК СССР (вход с улицы Халтурина). Во дворе — манеж, закрывающий вид на площадь; построен А. Брюлловым, рельефы с конями работы Клодта. Далее, № 18, на месте б. дворца Шереметева — дворец вел. кн. Михаила Николаевича (позже — вел. кн. Николая Михайловича), построенный арх. Штакеншнейдером в пышном стиле упадочного классицизма (теперь здесь Антикварный отдел Госторга). За рядом особняков — № 26-28, б. дворец вел. кн. Владимира Александровича, в стиле «ренессанс», теперь Дом ученых. Дальше — Эрмитажный театр (построен Кваренги, 1785) с башней, в стенах которой ниши со статуями. Через Зимнюю канавку — крытая галерея, соединяющая театр со старым Эрмитажем; фасад последнего, выходящий на Неву, работы Фельтена. Рядом — малый Эрмитаж, стройное здание в стиле Людовика XVI. За ним — Зимний дворец. Эта группа строений великих мастеров, связанная арками и переходами, представляет одно художественное целое: один дворец как бы вырастает из другого, что подчеркивается и стремлением каждого нового строителя выявить эту связь рядом стилистических деталей, включаемых в новое здание.

Под аркой — узкая, прямая как стрела, Зимняя канавка, с кольцами для причала гондол; с крутой лестницей к воде; в центре «канавки» — гранитный горбатый мост; такой же мост за аркой — на набережной. По сторонам канавки, как бы сдавливая ее, тянутся темные стены: справа — Эрмитажа, с редкими окнами и со статуями в нишах, слева — казармы конца XVIII в.; в перспективе — старые дома Мойки. Этот уголок живо напоминает Венецию.

На месте «эрмитажного» театра находился старый Зимний дворец, в котором умер Петр; быть может, Кваренги использовал его стены для своей постройки. На углу Эрмитажа — пометка о наводнении 1824 г.<sup>1</sup> В № 5 по Зимней канавке жил Аракчеев, одна из наиболее характерных фигур военщины старого Петербурга.

Второй мост Зимней канавки принадлежит ул. Халтурина (прежде Миллионная — это название определяло состав владельцев ее усадеб).

Происхождение Миллионной улицы относится к 1718 г., первоначальное название — Немецкая: это место немецкой слободы; еще до сих пор можно встретить здесь старые надписи на немецком языке. Продолжением этой улицы являлась Миллионная-Луговая, пересекавшая б. Дворцовую (теперь пл. Урицкого) в направлении к арке

<sup>1</sup> Чайковский избрал этот уголок местом самоубийства Лизы в оп. «Пиковая дама».

Главного штаба. В начале улицы — бывшие казармы гвардейского Павловского полка, в конце — тоже гвардейского Преображенского. С одной стороны перспективу замыкает Зимний дворец, с другой — Мраморный. К перечисленным ранее усадьбам нужно прибавить ряд новых: красный особняк № 22 с серыми колоннами — б. Абамелек-Лазарева — на месте дворца временщика Бирона (в нем некоторое время помещался Пушкинский дом); д. № 28 в классическом стиле (теперь перестраиваемый) в первой половине XIX в. принадлежал кн. Е. И. Голицыной — в этом доме был ею устроен м. б. первый в России литературный салон, сгруппированный вокруг женщины; здесь бывали: Карамзин, Жуковский, А. И. Тургенев, Вяземский, Батюшков, юноша Пушкин.

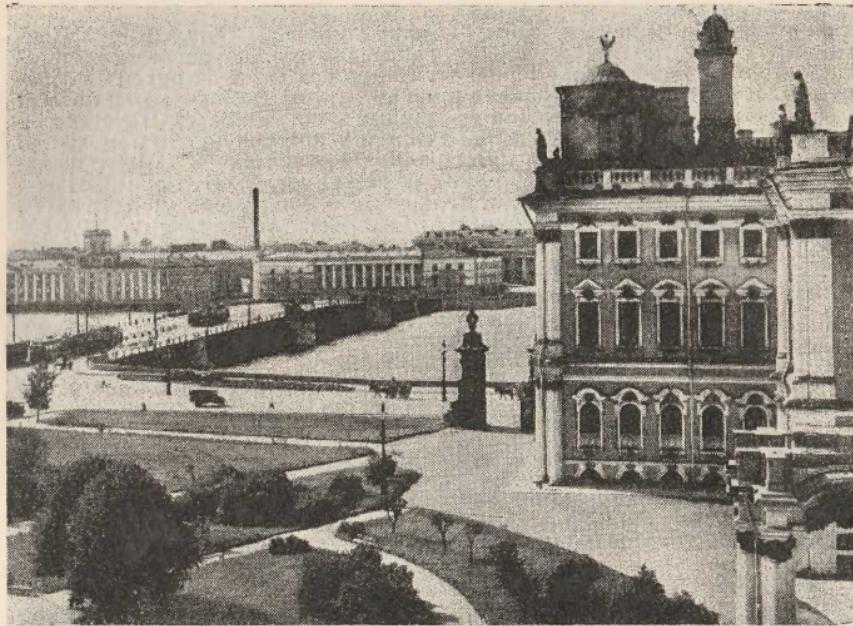
Эту улицу Пушкин упоминает в «Евгении Онегине», подчеркивая ее близость к Неве:

Все было тихо, лишь ночные  
Перекликались часовые,  
Да дрожек отдаленный стук  
С Милльонной раздавался вдруг;  
Лишь лодка, веслами махая,  
Плыла по дремлющей реке.

Под № 27-29 — уже упомянутый дворец вел. кн. Владимира Александровича, выходящий другим фасадом на набережную. На этой же улице совершился последний акт в истории Романовской династии: в д. № 12 вел. кн. Михаил Александрович вслед за Николаем II в 1917 г. отрекся от престола. В настоящее время б. Миллионная улица, соединя-



Зимняя канавка



### Угол Зимнего дворца и Республиканский мост

ющая площадь Жертв революции с Зимним дворцом, носит имя крупнейшего деятеля рабочего движения 70-х гг. и террориста Степана Халтурина, произведшего 5 февраля 1880 г. взрыв во дворце.

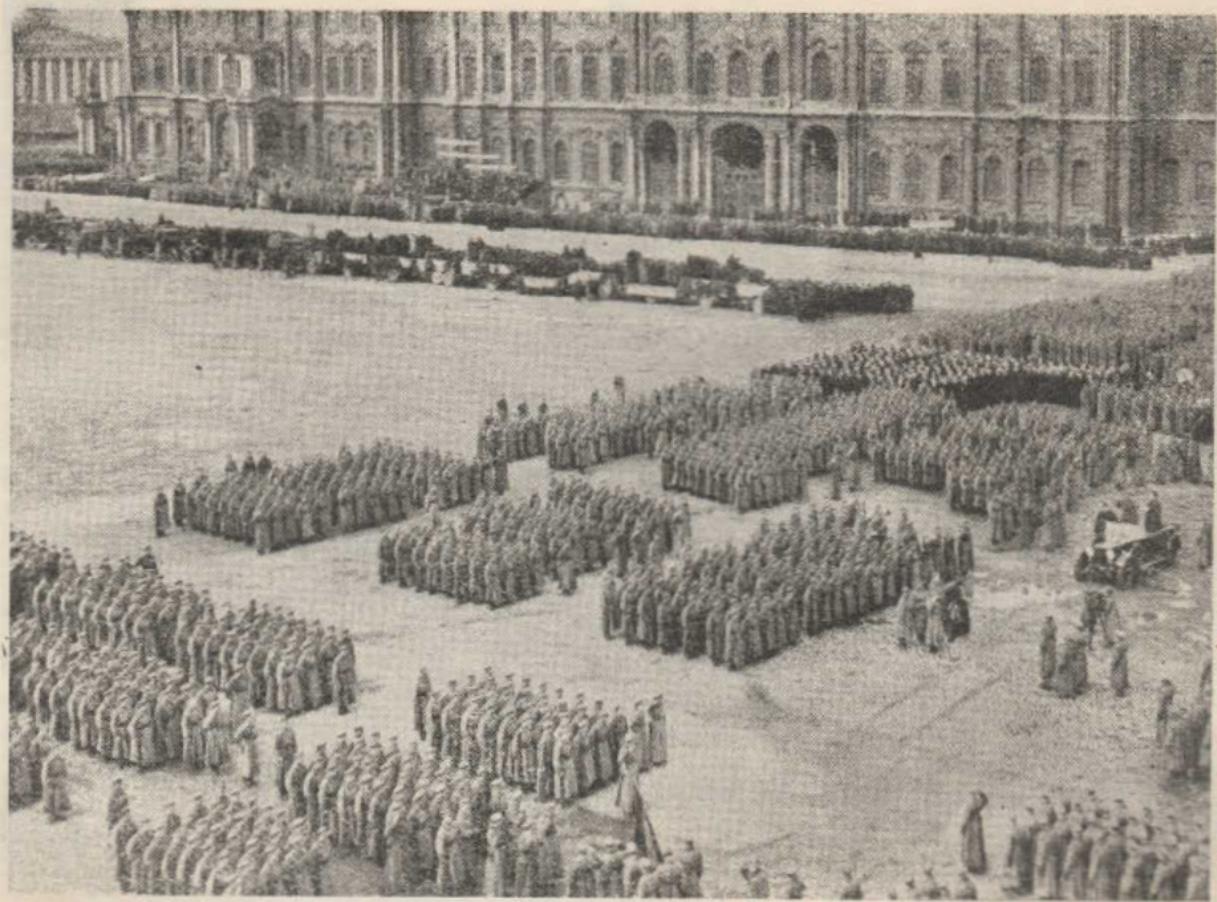
На площадь Урицкого (б. Дворцовую) можно пройти, огибая Зимний дворец со стороны набережной, или же с ул. Халтурина. Великолепная площадь имеет «строгий, стройный вид»; ее форма приближается к полукругу, основанием которого является Зимний дворец, а вершиной — арка Главного штаба; границы определяются всего четырьмя строениями.

Зимний дворец, грандиозная постройка великого Растрелли (1754-62) в формах пышного барокко, имеет три фасада и свыше 1000 комнат и зал. Здание поражает обилием и разнообразием декоративных украшений: колонн, ваз, лепки. Статуи на крыше, чередующиеся с вазами, придают волнистый характер силуэту дворца, подчеркивая динамику его форм. Об одной из статуй — о «Черном латнике» — написано стихотворение А. Блоком.

Напротив — Главный штаб (длина около 530 м) с аркой в центре (ныне арка Красной армии); ее мощные своды напоминают о постройках Рима; за первой — вторая арка, с ней связанная и



Демонстрация на пл. Урицкого



Красная присяга на пл. Урицкого

повторяющая изгиб ул. Герцена (исключительно трудная архитектурная задача). На арке — триумфальная колесница со статуей Победы; ведут ее два римских воина (скульптор Демут-Малиновский). Здание построено Росси (1819-1828). Теперь в нем помещаются административный отдел Ленинградского областного исполнкома и штаб Ленинградского военного округа.

Слева от Зимнего дворца — здание б. штаба войск гвардии (теперь здесь Управление начальника военно-строительных работ), постройка А. Брюллова в классическом вкусе. Здание украшено легкой ионической колоннадой и лепными украшениями на мотивы военной символики.

Справа от дворца — Адмиралтейство.

В центре площади — «Александрийский столп», самая большая в мире монолитная колонна из гранита (высота 50 м, вес 224 тонны). Колонна стоит на цоколе работы Монферана, украшенном рельефами военного содержания (скульпты Гальберг, Ленэ и Свиццов); венчает ее бронзовый ангел с крестом, попирающий змия и указывающий поднятой рукой на небо (скульптура Орловского); ангелу приданы черты Александра I, чем строители памятника хотели подчеркнуть идею обожествления самодержавной царской власти.

Колонна должна была выражать так же идею мира, как арка с боевой юадригой — идею войны. Эти замечательные памятники — создание эпохи «торжества России над Европой», когда Александр I во главе союзных армий занял Париж. Несмотря на разнообразие стилей, площадь представляет одно архитектурное целое, отражающее время расцвета дворянско-бюрократического самодержавия.

Бывшая Дворцовая площадь — центр крупнейших политических событий: она помнит дворцовые перевороты, восстание декабристов (здесь группировались сторонники Николая I); по ней бежал 2 апреля 1879 г. Александр II от пуля Соловьева; сюда в «Кровавое воскресенье» прорвались сквозь заграждения военных отрядов рабочие, ис-



Дворец иконоборцев (б. Зимний) и Александровская колонна

кавшие правды у царя, и здесь была расстреляна патриархальная вера в «царя-батюшку»; Зимний дворец, пустынnyй в дни падения монархии, стал местом важнейших событий в дни Октября: в нем заседало под охраной юнкеров и женского батальона Временное правительство; чрез главные ворота дворца ворвалась Красная гвардия и положила конец призрачной власти правительства Керенского. На этой площади в здании Главного штаба, где помещался тогда Комиссариат внутренних дел Союза коммун Северной области, 30 августа 1918 г. был убит М. С. Урицкий, и она носит теперь его имя.

Еще недавно здания, окружающие площадь, носили буро-красные цвета, отмеченные рубцами времени.

М. Волошин так характеризует ландшафт нашего города:

Я нес в себе багровый, как гнойник,  
Горячечный и триумфальный город,  
Построенный на трупах, на костях  
Всей Руси, во мраке финских топей,  
Со шпилями церквей и кораблей,  
С застенками подводных казематов,  
С водой стоячей, вправленной в гранит,  
С дворцами цвета пламени и мяса.

Художественные требования заставили возвратить площади ее светлые, гармонирующие с архитектурными формами, цвета, благодаря чему ожили архитектурные детали всех ее зданий.

Теперь Зимний дворец — Дворец искусств, в нем — Музей революции и новые отделы Эрмитажа. Для площади началась новая жизнь: она стала местом народных торжеств, революционных празднеств, устраиваемых в годовщину Октября, местом пролетарских демонстраций и парадов Красной армии.

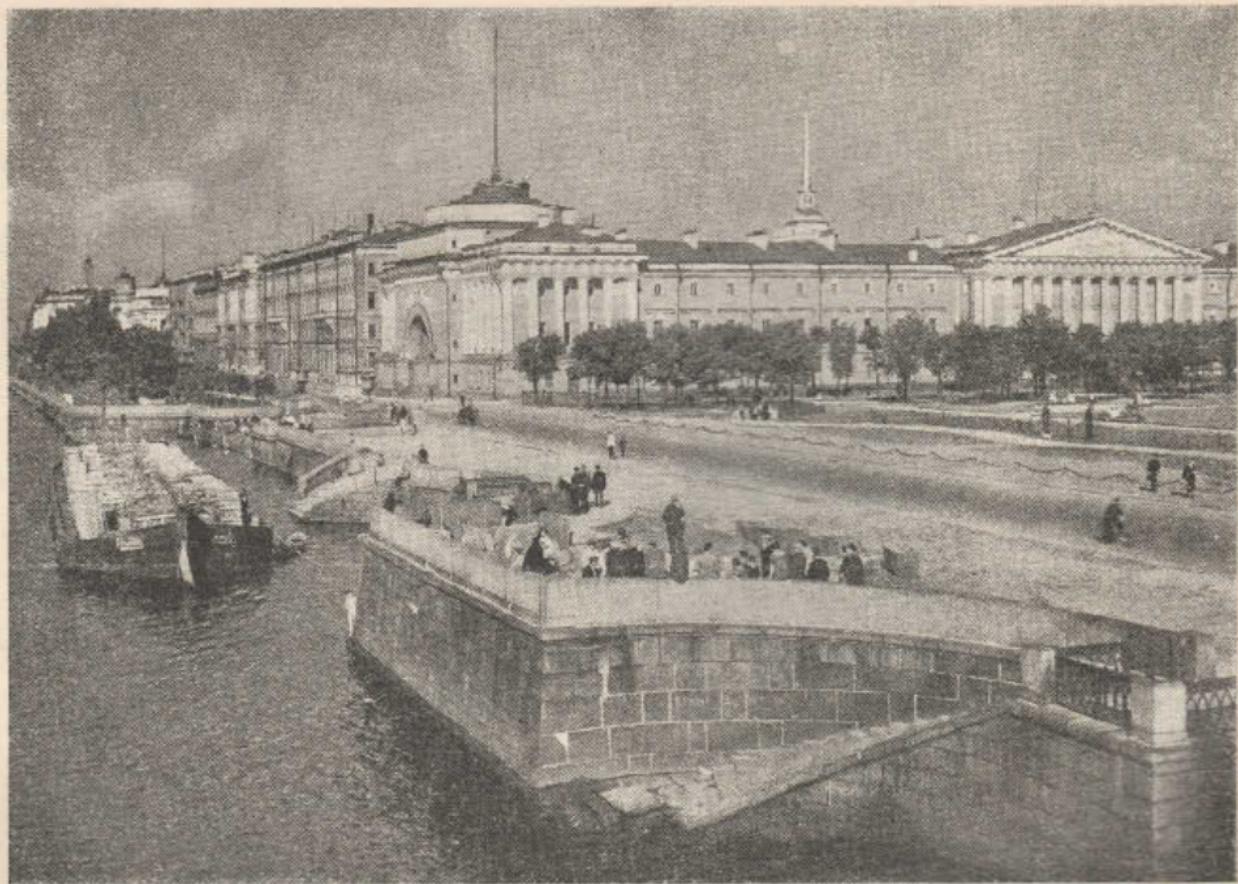
**Адмиралтейство** — центральное здание Ленинграда (постройка начата в 1704 г.), первоначально предполагало верфь, окруженнную крепостной стеной и каналами.

«К 1705 г. крепость строением своим завершена, и ворота подъемные и шпицы, и по бастионам по всем пушки поставлены и рогатки обнесены». Для укрепления местности в болотистую почву было забито 2436 свай. В 1734-38 гг. здание перестроено Коробовым, а в теперешнем виде оно является гениальной постройкой арх. Захарова (проект 1806 г., работы закончены в 1823 г., после смерти Захарова).

Здание представляет грандиозную постройку в виде буквы «П» («покоя»); на концах его, выходящих к Неве, — павильоны, в центре — башня, состоящая из куба, украшенного лепкой, внутри — арка; по бокам на гранитных подставках нимфы, вращающие земной шар (скульптор Щедрин); вверху — фриз с изображением строящегося Адмиралтейства: Петр, сопровождаемый Минервой (мудрость), принимает от



Башня Адмиралтейства



Набережная Рошалл (б. Адмиралтейская)

бога морей Нептуна трезубец — символ власти над морями; на углах куба — фигуры греческих воинов (скульптор Щедрин), выше — храмик, обнесенный ионической колоннадой, и на самом верху, над фонарем, легкая игла, увенчанная кораблем («и светла адмиралтейская игла»). Высота башни 65 м, длина здания — 388 м.

Со стороны Невы по каналу был доступ судов внутрь Адмиралтейства; каналы окружали и всю верфь — крепость. В конце XIX в. каналы были уничтожены, и промежуток между двумя павильонами вдоль набережной застроен доходными домами, испортившими вид с Невы на это замечательное здание.

Адмиралтейство было прозвано «Полярной звездой»: подобно лучам, во все стороны от него протянулись улицы. Из под башенной арки можно увидеть три главных луча: один из них — пр. 25 Октября (б. Невский) — ведет к Московскому вокзалу (путь в центр страны); другой — ул. Дзержинского (б. Гороховая) — ведет к Витебскому вокзалу (путь в царскую резиденцию и на юг — Киев — Одесса); это линия Пулковского меридиана; третий — через пр. Майорова (б. Вознесенский) — ведет к виднеющемуся вдали Варшавскому вокзалу (путь на Запад). Любопытно отметить, что Московский и Варшавский вокзалы находятся отсюда на одном расстоянии. Адмиралтейство — исходный пункт главных дорог.

В Адмиралтействе в Февральские дни отсиживались остатки царского правительства, тщетно ожидая помощи с фронта. В настоящее время в нем помещается ряд учреждений военно-морского характера, в том числе Морской музей (см. стр. 423).

Перед Адмиралтейством — сад Трудящихся (б. Александровский), устроенный в 1872-74 гг. В нем памятники: Жуковскому, Лермонтову, Гоголю, Глинке и путешественнику Пржеvalскому. Прежде здесь была площадь, благодаря чему имелся широкий, не закрытый деревьями вид на Зимний дворец, Адмиралтейство и Сенатскую пл. Здесь происходили народные гуляния, устраивались балаганы.

За Адмиралтейством — третья площадь при Неве пл. Декабристов (прежде Петровская, потом Сенатская), которую окружает ряд зданий: Адмиралтейство, Исаакиевский собор, манеж, Сенат и Синод; на площади теперь разбит сад; перед садом возвышается памятник Петру, «Медный всадник». Здесь все должно было напоминать о «строителе чудотворном» (Пушкин): Исаакиевский собор, носящий имя святого, в день празднования которого родился Петр; Адмиралтейство — любимое его детище; Сенат и Синод — два верховых органа управления государством; на другом берегу Невы — Академия наук; Университет, Академия художеств. Памятник поставлен в 1782 г.; лаконичная надпись гласит: «Петру I — Екатерина II». На гранитной скале, имеющей очертание падающей волны, —



«Медный всадник», памятник Петру I

всадник, мощным движением сдерживающий коня «над самой бездной». Памятник — работы французского скульптора Фальконета, который вложил в свое создание господствовавшую в среде энциклопедистов идею «просвещенного абсолютизма»: монарх силою своей власти влечет страну по пути прогресса; скала — символ преодоленных препятствий; изыхающая под копытами змея — побежденное зло; звериная шкура на коне — варварство. Голова всадника — работа ученицы Фальконета М. Колло; лицо выражает сильную волю, одухотворенную мыслью. Скала привезена из окрестностей Лахты.

Здания Синода и Сената построены арх. Росси (1827 - 35); классический стиль уже утратил в них свою строгость: богатство архитектурных деталей (белые колоннады, вазы в нишах, черные статуи) сообщают им особую пышность. Стальная арка с богатым антаблементом соединяет два здания в одно архитектурное целое: Синод и Сенат. В настоящее время здесь помещается Ленинградский центральный исторический архив.

У начала бульвара Профсоюзов (б. Конногвардейский) — портик Конногвардейского манежа, построенного Кваренги

(1804), одного из лучших строений в классическом стиле (впечатление портит позднейший рельеф на фронтоне работы Иенсена). В углу между Исаакиевским собором и Адмиралтейством — типичный вельможный особняк Лобанова-Ростовского, построенный Монферраном в 1823 г. в стиле ампир, с деталями в стиле барокко; на лестнице — львы работы Трикорни из каррарского мрамора («дом со львами» упомянут в «Медном всаднике»); до революции в нем находилось военное министерство, позже — Аэромузей Осоавиахима, теперь переведенный на Кирочную ул.

После революции Сенатская площадь переименована в пл. Декабристов, в память о восстании 14 декабря 1825 г.

Восставшие (около 3.000) были расставлены в виде квадрата, один угол которого упирался в памятник. Уничтоженный теперь Исаакиевский мост был занят нейтральной частью Финляндского полка. Пехота Николая I была расставлена у строившегося тогда Исаакиевского собора и Галерной ул.; кавалерия на набережной и вдоль Адмиралтейского канала; артиллерия, решившая судьбу восстания, — против б. Вознесенского пр.

Со временем восстания здесь кое-что изменилось: сада тогда не было, на месте построенных в 1827-35 гг. Синода и Сената стояли другие здания (в одном из них и тогда помещался Сенат); Исаакиевский собор был в лесах (рабочие, строившие его, сочувствовали восставшим и бросали бревна и камни в войска Николая).

Декабристы, вышедшие из недр «Белого города», не имели связи с массами. «Диктатор» кн. Трубецкой жил во дворце своей жены, урожденной графини Лавалль, находившемся здесь же, рядом с Сенатом (набережная Красного флота, № 4, построен арх. Тома де-Томоном). Из этого особняка отправилась на катеру к мужу кн. Трубецкой.

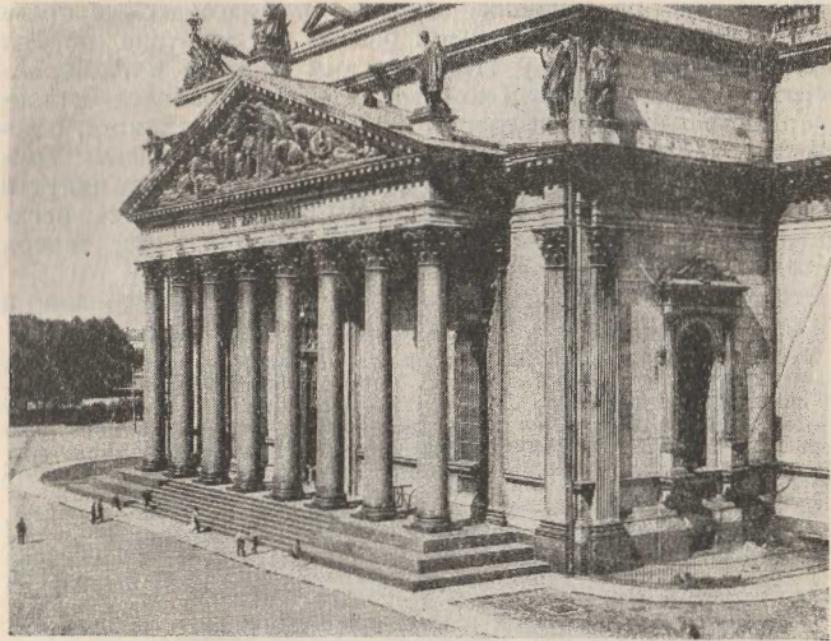
высокий дом  
На берегу Невы,  
Обита лестница ковром,  
Перед подъездом львы,  
Изящно убран пышный зал,  
Огнями все горит...

Некрасов, «Русские женщины».

В настоящее время в этом доме помещаются Ленинградский областной Испарт и управление уполномоченного Центрархива.

**Исаакиевский собор.**<sup>1</sup> Пл. Декабристов переходит в пл. Боровского (б. Исаакиевскую), сливающуюся в свою очередь с Марининской, посредине которой — конный памятник Ни-

<sup>1</sup> Этот собор — 4-я постройка, связанная с именем Исаакия Далматского. Первые две постройки были на других местах: 1-я на б. Адмиралтейском лугу (на месте сада Трудящихся) — деревянный сарай, переделанный в церковь и вскоре сгоревший; 2-я — каменная постройка Матарнова (1710) на берегу Невы, около Сената; 3-я, начатая арх. А. Ринальди (1768), закончена к 1802 г. арх. Бренна по иному плану — на месте нынешнего собора.



Портал Исаакиевского собора

кою I. Средоточием этой группы площадей является Исаакиевский собор — самый большой и наиболее богатый по материалам и отделке из храмов бывшей столицы, придающий городу характерную физиономию своей «золотой шапкой», видной отовсюду.

Весь характер собора особенно ярко подчеркивает связь самодержавия и православия: это сказывается как в надписях, помещенных на портиках собора, так и в росписи купола, где изображенные святые подобраны по именам членов царской семьи.

Собор, построенный французом Монфераном в стиле позднего классицизма, производит впечатление западного — скорее католического, чем православного, храма. Начатый в 1817 г., он строился в течение 40 лет и был закончен в эпоху совершенно иных веяний в архитектуре.

С художественной точки зрения собор часто вызывал возражения; в отношении цельности и выдержанности с илья ему поидется предпочтеть и Смольный (Растрелли) и Казанский (Воронихина) соборы.

Собор вышел темным внутри, тяжелым, несколько грузным в своей пышности (перегруженность фронтонов массивной скульптурой). Русское пятиглавие выражено в нем условно и не вполне удачно: 4 малых купола представляют 4 колокольни, вместо обычной одной (или двух), и плохо вяжутся со всем зданием. Но все же общая масса его, величина, равно как и великолепный цвет природного камня (мраморов, гранита, порфира и др.) представляют импозантное, впечатительное зрелище: это — памятник, как бы заканчивающий целую эпоху русской культуры и строительства дворянско-бюрократического царства.

Общая стоимость постройки собора превышала 23 млн руб.; высота — 100 м, длина — 111 м, ширина — 98 м. Под фундамент вбито 10 672 сваи, в забивке которых участвовало безостановочно в течение года более 11 тыс. чел. Колонны гранитные — 112 (высота самых больших — 15 м, окружность — 5, вес — 128 тонн).

В украшении собора принимали участие: скульпторы Витали (фронтоны южного и западного портиков, фигуры ангелов по углам и фигуры наверху всех фронтонов), Лемер, П. Клодт, Логановский, Н. Гименов и др.; живописцы К. Брюллов (плафон главного купола, законченный Басиным), Бруни и др. Многие образы выполнены в мозаике (работа мозаичного отдела Академии художеств).

С вышки собора, вход на которую доступен всем, открывается замечательный вид; в ясную погоду видны Кронштадт и Детское Село.

По мысли Александра I, при котором начали постройку Исаакиевского собора, здание своею роскошью должно было затмить все храмы Западной Европы и тем как бы подчеркнуть притязания императорской России на мировое господство. Эти притязания стремились еще подкрепить утверждениями, что русские цари и императоры восприняли свою власть через Византию от императоров мировой державы — Рима. На барельефе, помещенном над главным входом, изображается освобождение святого Исаакия из темницы византийским императором Феодосием и его супругой; автор придал им черты Александра I и его жены Елизаветы Алексеевны; фигуры, окружающие Феодосия, изображают тоже большей частью близких Александру I придворных и в числе их самого Монферана.

Вместимость храма очень велика — 12 000 чел.; у него до революции был богатейший приход и огромные доходы. На пасхальную заутреню в этот храм можно было попасть только по особым билетам. Храм, выстроенный очень недобросовестно (при постройке его многие поживились), требовал постоянного ремонта (леса с него никогда не снимались), причем ремонт, как правило, производился не из средств собора, а на особо отпускаемые государством деньги. Этих денег не жалели, существовала легенда, что дом Романовых падет, лишь только закончится ремонт собора. И легенда, очевидно, находила многих суеверных в придворных кругах, стремившихся длить ремонт без конца, чтобы этим способом поддержать крепость престола.

В настоящее время в Исаакиевском соборе помещается антирелигиозный музей; под куполом, подвешен маятник Фуко — прибор для доказательства вращения земли (см. стр. 438).

**Площадь Воровского** (б. Исаакиевская). Общий облик площади и ее планировка относятся ко времени Николая I. Против собора — памятник Николаю I (1859).

Общий проект памятника с высоким цоколем — арх. Монферана, статуя — работы П. К. Клодта, украшения и барельефы — Рамазанова, Ефимова и Залемана-старшего. Сама статуя — редкий образец конной фигуры, имеющей только две точки опоры (ноги лошади). На пьедестале аллегорические фигуры (вера, мудрость, справедливость и сила) с портретно выполненными лицами жены и дочерей Николая I;

барельефы изображают эпизоды царствования: «Вступление на престол» (восстание декабристов), «Холерный бунт на Сенной площади», «Издание свода законов», «Открытие Николаевской жел. дор.».

За памятником во всю ширину площади **Синий мост** через Мойку. За мостом — **б. Мариинский дворец**, построенный арх. Штакеншнейдером в 1845 г. в стиле позднего классицизма (на месте дома графа Чернышева) для дочери Николая I — Марии (герцогини Лейхтенбергской). Перед революцией он служил помещением для Государственного совета. В этом дворце 2 апреля 1902 г. был убит Балмашевым министр внутренних дел Сипягин. После Февральской революции здесь некоторое время помещалось Временное правительство. На площади перед дворцом в конце апреля 1917 г. состоялась известная демонстрация, повлекшая за собой уход Милюкова из Временного правительства. Здесь же осенью 1917 г. происходили заседания Предпарламента. В настоящее время во дворце помещается Промышленная академия.

Исторический интерес представляет домик на углу просп. Майорова (б. Вознесенский) и Мойки: здесь до 1832 г. помещались книготорговля и библиотека известного издателя и книгопродавца А. Ф. Смирдина (1795 - 1857). По сторонам площади, на дальних от Исаакиевского собора углах ул. Герцена (бывшей Б. Морской), — здания б. министерства земледелия и государственных имуществ, постройки 40-х гг. XIX в. (арх. Ефимов). На углах ближе к собору — два новых здания: с одной стороны — б. гостиница «Астория», ныне 1-ый Дом советов (проект архит. А. И. Владовского, несколько видоизмененный), с другой — б. германского посольства (арх. Беренс); первое — типичный образец доходной постройки финансового капитала предвоенного времени, второе — малоудачная попытка возрождения и переработки классических традиций; наверху стояла группа из 2 нагих атлетов с конями, сброшенная толпой при разгроме посольства в начале империалистической войны.

Самым старым зданием на площади является дом на углу ул. Связи (б. Почтамтская, еще раньше — Б. Пушкарская), известный под именем Мятлевского (приписывается арх. Ринальди); интересна обработка портала — колонны серого мрамора и скульптурные лепные панно. В этом доме останавливался Дидро; в нем же жил поэт Мятлев, автор книги «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей».

От Конногвардейского манежа развертывается любопытное зрелище — направо и налево идут ряды колонн: направо — портик Исаакия, колонны б. дома Лобанова-Ростовского, колонны здания ГПУ (б. градоначальство) на углу ул. Дзержин-



Исаакиевская площадь во 2-ой четв. XIX в.



Николаевский дворец (ныне Дворец Труда) в середине XIX в.

ского (арх. Кваренги) и в перспективе — Александровская колонна на площади Урицкого; налево — портик Конногвардейского манежа, две колонны<sup>1</sup> при входе на бульвар Профсоюзов (б. Конногвардейский бульвар) и колоннада Сената и Синода — пейзаж, очень характерный для Петербурга своим лесом колоннад.

При входе на бульвар Профсоюзов был поставлен памятник т. Володарскому; изуродованный взрывом пироксилиновой шашки, подложенной контрреволюционерами, он был снят.

По набережной Красного флота за б. домом Лаваль — ряд особняков (деление на усадебные участки сохранилось здесь с середины XVIII в.). В числе бывших владельцев домов — имена Остермана, Черкасского, Трубецкого, Нарышкина, Долгорукова, Юсупова и т. д. Это был аристократический квартал, и именно к этой набережной Л. Толстой отнес описание бала в «Войне и мире». Против б. Николаевского моста находился часто упоминаемый в русской литературе ресторан Бореля. В этом же доме позже помещался привлекавший «золотую молодежь» ресторан «Старый Донон».

**Площадь труда** (б. Благовещенская) почти вся относится ко времени Николая I. Николаевский мост (теперь мост Лейт. Шмидта), открытый в 1850 г., начат постройкой в 1843 г. по проекту инж. Кербедза и обошелся в 4 381 тыс. руб.; перила моста — по рисунку Монферана.

В XVIII в. на площади находился Каторжный двор (каторжники работали на галерах, строившихся недалеко, отсюда прежнее название Галерной улицы). Крюков канал доходил до самой Невы, но на месте теперешнего въезда на мост Лейт. Шмидта стояли дома и строения (видны на старых гравюрах Махаева). Благовещенская церковь, ложнорусского стиля, одно из наименее удачных творений К. А. Тона, снесена в 1929 г., так как стесняла трамвайные проезды. Мойка отделена от площади Труда только двумя зданиями: слева — б. казармами и конюшнями Конногвардейского полка, справа — зданием б. Балтийского флотского экипажа.

На углу площади Труда и бульвара Профсоюзов стоит Дворец труда (перед революцией — Есенинский институт, а еще раньше — дворец сына Николая I, Николая Николаевича Старшего), выстроенный, как и все дворцы детей Николая I, арх. Штаценшнейдером. В нем и в соседних домах сосредоточены все профсоюзные организации. Во время наступления Юденича этот центр сыграл большую роль в организации обороны.

Здания по правую сторону бульвара Профсоюзов, теперь перестраивающиеся и отчасти законченные перестройкой (на углу улицы Труда), — бывшие казармы Конногвардейского полка (арх. Ермолаев; постройка времени Николая I).

<sup>1</sup> Колонны эти — подарок прусского короля Фридриха-Вильгельма IV Николаю I (1845 г.).

По набережной Красного флота от моста Лейтенанта Шмидта — ряд аристократических домов и особняков: д. № 44, хорошее классическое здание, принадлежал графу Румянцеву (арх. Глинка, фронтон работы Мартоса); здесь помещался Румянцевский музей до перевода его в Москву; здание классического стиля с колоннами, статуями и фронтоном, № 56, б. Английская церковь, выстроенная Кваренги. В конце набережной, за Ново-адмиралтейским каналом, церковь «Спас-на-водах», близкая копия одной русской церкви XII в. Владимира-Сузdalского края (церковь Покрова на Нерли) — построена в 1909 г. арх. Петрятковичем в память моряков, погибших в Цусимском бою. За каналом — эллинги Нового адмиралтейства (времен Николая I, построенные арх. Анертом).

На Ново-адмиралтейский канал выходит боковым фасадом и стеной сада с любопытными бюстами XVIII в. усадьба, главный фасад которой обращен на Красную ул. (№ 58), а задний с парком — на Мойку. Усадьба построена для гр. Бобринского (сына Екатерины II от Орлова) — постройка Луиджи Руссса, внутренняя отделка Михайлова 2-го; некоторые из комнат с хорошей росписью. После революции в этом здании находился Историко-бытовой музей, а теперь здесь помещается Географический музей (см. стр. 443).

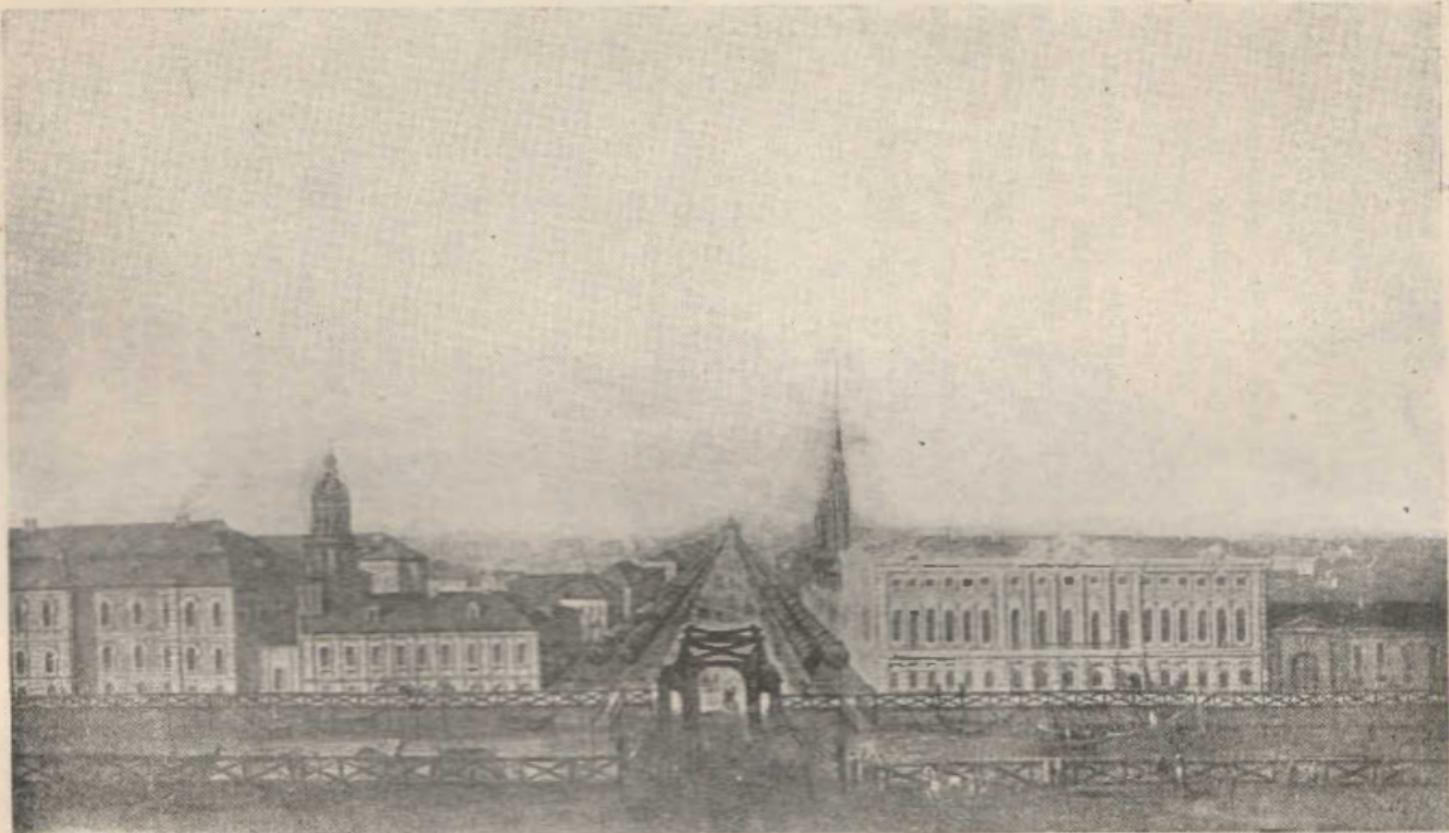
## МАРШРУТ 2-Й. ПРОСПЕКТ 25 ОКТЯБРЯ

(Трамваи №№ 4, 5, 8, 12, 23, 24)

Проспект 25 Октября (б. Невский) — главная улица города (длина — 4,5 км, ширина — до 35 м), центр торговой, финансовой, административной и культурной жизни; место демонстраций и праздничных шествий; наиболее интенсивная по движению артерия. Строения самых разнообразных назначений, форм и стилей дают возможность проследить историю архитектуры города от барокко до последнего времени.

Проспект 25 Октября одним концом упирается в Адмиралтейство, другим — в Александро-Невскую лавру, стягивая подобно хорде дугу, образуемую Невою в пределах города. Проспект разделен на две неравные части площадью Восстания, где его основная ось ломается. Отрезок «Старый Невский» (от пл. Восстания до лавры) по своему значению совершенно не может равняться с главной частью проспекта.

«Невская перспектива» зародилась как путь, соединяющий старую Московскую дорогу (некогда Новгородскую) с двумя важными социальными узлами начального города — Адмиралтейством и лаврой. Это был путь, пролегавший среди болот по сравнительно твердой почве.



Вид Невского проспекта от Полицейского моста в середине XVIII в.



НОВЫЙ АНИЧКОВ МОСТ ВО ВТОРОЙ ПОЛ. XIX в.

Уже с середины XVIII в. новая перспектива выделяется как одна из наиболее важных артерий Петербурга. У пересечения проспекта и Мойки — дворец императрицы, магистрат, Гостиный двор, дворец Строгановых; далее — ряд инославных церквей; у Садовой проектирован Новый гостиный двор по чертежам Растрелли; рядом — дворец Воронцовых; у Аничкова моста — дворец Разумовского, — в основном уже намечаются главные черты этой улицы. При каждом новом царствовании значение Невского возрастает: сюда стягиваются все новые учреждения, возникают новые предприятия.

Часть между Адмиралтейством и Мойкой<sup>1</sup> с прилегающими к проспекту улицами Гоголя и Герцена представляла собою «сити»<sup>2</sup> Петербурга.

Здесь поблизости от министерства финансов (ул. Герцена, 2) образовался район банков и страховых обществ, связанных с банками; многие из этих финансовых учреждений построили для себя незадолго до войны отдельные дома в стилях ренессанса и неоклассицизма.

Финансовый капитал не стеснялся в средствах. Наиболее выразителен банк Вавельберга (угол ул. Гоголя, № ¼, арх. Перетяткович, 1912) — подражание Дворцу дожей в Венеции и дворцу Медичи во Флоренции. Напротив, № 12, — банк «Юнкер и К°». На улице Герцена, № 3/5, — Азовско-донской банк с интересными рельефами; № 15 — Торгово-промышленный банк (арх. Перетяткович). Внешний вид этих пышных и суровых зданий, блеск их внутреннего убранства красноречиво говорят о той роли, которую до революции играл финансовый капитал. Банки вели свою внешнюю политику; были банки французской ориентации, были и германской; банки влияли на возникновение войны, в банковских же кругах подготавлялся и сепаратный мир. На Невском просп., от начала его до Аничкова моста, из 50 домов в 28 находились банковые учреждения: улицу торгового капитала завоевывал финансовый капитал.

Другие крупные финансовые учреждения — страховые (8 обществ) — разместились гл. образом на смежных улицах, заняв район ул. Гоголя, Герцена и часть ул. Дзержинского (б. Гороховой), между Адмиралтейством и ул. Гоголя. Это — весьма характерный для центрального района квартал. Улицы, носящие имена двух великих писателей, раньше назывались Малой и Большой Морской — здесь была Морская слободка, выросшая возле строившегося Адмиралтейства.

На б. М. Морской (теперь ул. Гоголя), № 17 — доска с надписью: «В этом доме жил с 1831 по 1835 г. Николай Васильевич Гоголь»; квартира его находилась во дворе, в 3-м этаже бокового флигеля (кв. № 10). В д. 24 (Шиля) жил перед ссылкой на каторгу Достоевский.

На б. Морской (теперь ул. Герцена), в д. № 28 между 1840-41 г. жил А. И. Герцен; отсюда он был выслан николаевскими жандармами в Новгород. Б. Морская в последний период старого режима была улицей «большого света»: в д. № 16 помещался ресторан Кюба, где заключались крупные биржевые сделки; в особняке № 31 — аристократический яхт-клуб; в № 40 — об-во поощрения художеств, где устраивались художественные выставки и антикварные аукционы; здесь находились ювелирные, цветочные и художественные магазины.

<sup>1</sup> На углу Невского пр., д. № 2, до постройки штаба помещался дом Вольно-экономического общества.

<sup>2</sup> Сити — часть Лондона, где сосредоточена финансовая жизнь.

3 В № 22 — городская телефонная станция.

Этот район как своим внешним видом, так и наполнявшей его еще не так давно жизнью, представлял собою последнюю фазу дореволюционной России, свидетельствуя о вкусах и стремлениях наших капиталистов. В настоящее время в банках помещаются хозяйственные организации.

**От Мойки до Гостиного двора.** Перекресток проспекта и Мойки у Народного (б. Полицейского) моста окружен старыми домами. № 15 с полукруглой колоннадой и венецианскими окнами построен в стиле, переходном от барокко к классицизму, М. Г. Кокориновым (1768) для полицеймейстера сенатора Чичерина, откуда старое название моста.

В д. Чичерина в разное время перебывали: основанная в 1774 г. «Вольная типография», магазин новостей русской словесности, музикальный клуб, Стрелецкое об-во, театр света, кукольный театр, Благородное собрание, Английский клуб. После революции это был Дом искусства. В прилегающем доме, непосредственно с ним слитом, помещается Деловой клуб, в котором в июне 1927 г. на заседании Научного общества марксистов была брошена белогвардейцами бомба.

На месте дома Чичерина в начале XVIII в. (до 1736 г.) был Гостиный двор с ратушей; с 1755 г. здесь был деревянный дворец Елизаветы.

За Мойкой д. № 17 — дворец гр. Строгановых в стиле барокко, построенный Растрелли; в самом конце XVIII в. дворец пострадал от пожара, после которого его возобновил и сделал внутри А. Н. Воронихин; после внутренняя отделка менялась еще; от воронихинской сохранились вестибюль строгого дорического стиля и ряд зал, из которых особенно замечательна бывш. Картичная галерея.<sup>1</sup> Рядом с ним, по Мойке № 48, здание с парадным двором и интересной решеткой, постройка которого приписывается Растрелли; позже оно было перестроено; здесь помещался Сиротский институт Николая I; дальше, № 50, — Сиротский институт Александра I (постройка екатерининских времен, архитектор неизвестен), № 52 — Воспитательный дом (XVIII в., архитектор неизвестен); на нем любопытны украшения фронтонов фигурами пеликанов, кормыщих птенцов своим мясом. Во дворе № 48 — здание для воспитанниц, построенное Плавовым. Постройка следующего дома, бывш. Училища глухонемых, приписывается Тома-де-Тому. Теперь в домах 48-54 Педагогический городок с Институтом Герцена в центре.

Нужно еще отметить **Областной отдел народного образования** (ул. Плеханова, 7, раб. арх. Плавова); его усадьба граничит с усадьбой Педагогического городка; на улице Плеханова — ряд

<sup>1</sup> Этую галерею Воронихин изобразил также на картине, за которую получил звание академика.

магазинов, обслуживающих нужды просвещения; напротив Казанского собора, на пр. 25 октября № 28 — «Дом книги» — Леногиз. Таким образом эти кварталы отразили современную просветительскую функцию города.

Как уже было отмечено, пр. 25 Октября — средоточие торговой жизни Ленинграда; торговые связи с различными странами заставили построить еще в XVIII в. на Невском пр. между Мойкой и Садовой (теперь ул. З Июля) ряд «иноверческих» церквей. У Народного моста — Голландская (кальвинистическая) церковь; над классической колоннадой надпись: *Deiservatori sacrum* (святилище бога-хранителя); построена Жако в 1837 г. Здесь помещается Театр актерского мастерства (ТАМ). Далее, № 22, — лютеранская церковь Петра и Павла, арх. А. Брюллова (1833 - 1836 гг.; внутри — распятие К. Брюллова); за церковью — принадлежавшие ей дома; все строения по замыслу представляют одно целое. № 32 — католическая церковь Екатерины (строил Деламот, 1763-1783); внутри — могилы французского маршала Моро и последнего



«Дом книги»



Казанский собор

польского короля Станислава Понятовского. № 40/42 — Армянская церковь (1772), арх. Фельтена, окруженная принадлежавшими ей домами; все они, как и церковь, окрашены в лиловато-голубую краску с белыми деталями.

**Казанский собор.** Приблизительно в центре отрезка проеката, занятого этими церквами, на противоположной стороне — Казанский собор (1801 — 1811 гг.; архит. А. Н. Воронихин).

Павел I приказал графу А. С. Строганову, владельцу соседней усадьбы, построить храм, который должен был явиться лучшим в столице. Согласно с католическими тенденциями Павла («гросмейстера Мальтийского ордена»), требовалось придать храму сходство с собором Петра в Риме. Строганов поручил постройку архитектору из своих крепостных Воронихину.

На гранитном основании возвышается постройка из пудожского, песчаного цвета камня; купол был цвета бронзы. Воронихин стремился создать как можно более легкое строение (просветы между стройных колонн, легкий купол, смелое перекрытие широких проездов в конце колоннады, колоссальные окна). По замыслу строителя, колоннада имеет здесь совершенно иной смысл, чем в соборе Петра: там она обрамляет площадь, превращая ее в подобие гигантской залы; здесь она образует аллеи колонн, уводящие от уличной суеты в сумрак храма. Колоннада снаружи 144. По плану Воронихина такая же колоннада должна была украшать южную сторону собора — тогда обрамление храма тремя стами колонн с пышным растительным орнаментом коринфских капителей создало бы вокруг собора подобие «священной рощи», окружавшей античные храмы; с западной стороны обе колоннады должны были стягиваться дугой в виде великолепной решетки.

(она поставлена, но, к сожалению, едва видна за деревьями сквера по ул. Плеханова, на фоне испортивших перспективу деревьев). Дверь собора — близкое подражание дверям флорентийской крещальни XV в. Высота храма с крестом ок. 69 м., длина внутри — ок. 71 м., поперечник — ок. 55 м. Из внутреннего убранства, кроме перекрещивающихся рядов колонн финляндского гранита (числом 56) с бронзовыми базами и капителями, замечательны 4 колонны сибирской яшмы у главного иконостаса и серебряные украшения на нем (по рисунку А. Тсна, исполненные мастером Верховским); серебряная балюстрада перед иконостасом весит более  $1\frac{1}{2}$  тонн. Колокольня собора устроена над левым крылом колоннады, выходящим к ул. Плеханова, и снаружи незаметна, в противоположность колокольням других христианских храмов. Строительный материал — пудожский камень — окрашен под собственный цвет, т. к. натуральная его поверхность пориста и неровна. Иконостас А. Тсна, скульптура Мартоса, Ращетта, Пименова, Демут-Малиновского, Гордеева, Ф. Шубина; иконопись Боровиковского, Кипренского, Витберга, К. Брюллова, Шебуева, Угрюмова и Егорова. Это — музей русского изобразительного искусства начала XIX в.

Казанский собор, законченный ко времени полной победы европейской коалиции над Наполеоном I, был превращен в памятник войны 1812 - 1814 гг. Трофеи этой войны (эмблемы и ключи городов, маршальные жезлы и шпаги и пр.) были помещены внутри собора, на его колоннах (во время империалистической войны их эвакуировали в Москву). Здесь же, в соборе, похоронен и командовавший русскими войсками в походе 1812 г. князь Кутузов-Смоленский.

В соборе прежде был иконостас, сделанный из серебра, отбитого донскими казаками у французов. Это серебро было французами награблено в других русских храмах и просто у мирных жителей. Частью в пожертвование вошли и ценности, награбленные уже не французами, а самими казаками.



Угол проспекта 25 Октября и улицы 3 июля

Перед собором посреди площади стоял временный обелиск; в настящее время сохранились два памятника полководцам 1812 г., работы Орловского, в классическом стиле: Кутузову и Барклаю де-Толли.

Площадь перед собором неоднократно служила местом революционных выступлений; 6 декабря 1876 г. здесь состоялась первая демонстрация: студент Горного института Г. В. Плеханов произнес пламенную речь; было выброшено красное знамя с лозунгом «Земля и воля». Этим была заложена традиция; 4 марта 1897 г. состоялась демонстрация протеста вследствие смерти курсистки М. Ф. Ветровой, сжегшей себя в Петропавловской крепости; позднее — демонстрация 4 марта 1901 г. в связи с правилами об отдаче студентов в солдаты. Для того, чтобы стеснить возможность демонстраций, на площади были разбиты газоны с цветниками. В Февральские дни 1917 г. Казанская площадь была форумом русской революции — здесь происходили постоянные митинги. После революции площади присвоено имя Плеханова.

За Казанским собором — канал Грибоедова (б. Екатерининский). С Каменного моста виден мост с грифонами<sup>1</sup> работы скульптора Соколова. По соседству — б. Государственный банк (построен Кваренги) — теперь здесь Областной финансовый отдел. В Октябрьские дни банк был одним из первых учреждений, захваченных восставшими.

За каналом Грибоедова по проспекту № 33 — здание с пятиугольной башней с часами; в нем помещалась Городская дума, здание мало выразительно; оно построено Феррари в 1802 г., и первоначальные его формы искажены последующими пристройками. Возле лестницы на конструктивном цоколе — бюст Лассала, работы Синайского. В здании помещаются теперь: Центральная городская станция и Курортное бюро. Городская дума, тесно связанная с купечеством, окружена миром торговли: нижние ее этажи заняты магазинами (Милютины ряды); за б. Думой — Перинный ряд, заканчивающийся портиком, построенным арх. Русска (начало XIX в.).

Далее — крупнейший по своему значению торгового центра — Гостиный двор. Построен гл. обр. по проекту Деламота в 1758 - 85 гг.

Первоначальный проект принадлежал Растрелли; если бы его удалось осуществить, мы имели бы единственный по своеобразной пышности Гостиный двор; в 1886 г. он перестроен, причем первоначально простые, но внушительные формы были значительно искажены

<sup>1</sup> Грифоны — крылатые мифические звери с туловищем льва и головой орла — у древних греков считались охранителями золота.

и снабжены аляповатым убранством. Здание имеет форму, приближающуюся к трапеции (в окружности около километра). Кругом — двухярусная галлерея. Образующие ее линии носят названия: Суконная (в сторону проспекта), вдоль Перинной — Большая соловская, параллельно Суконной — Малая соловская. Вдоль ул. З Июля — Зеркальная. Внутри — большой двор с рядом зданий, переулков, проходов, площадок, некогда здесь был пруд (на случай пожара). Во дворе — конторы, склады, артели.

Напротив Гостиного двора — «Пассаж», ведущий на ул. Ракова (б. Итальянская); в настоящее время он целиком занят Ленинградским союзом потребительских о-в (ЛСПО). В конце Пассажа — украинский театр «Жовтень».

**Пл. и ул. Лассала.** Район пр. 25 Октября между ул. Лассала и пр. Володарского занят многочисленными театрами и кино: на ул. Ракова № 13 находится «Мюзик-Холл»; на углу ул. Ракова и пл. Лассала в подвале находился в начале XX в. ночной кабачок интеллигентской богемы — «Бродячая собака», рядом на углу площади и Инженерной — Малый оперный театр (б. Михайловский, прежде французский театр, пользовавшийся большим успехом у петербургской аристократии), постр. А. Брюлловым); на углу улиц Ракова и Лассала — Филармония (в б. здании Дворянского собрания, построенном арх. Жако); при Филармонии — Музыкальный музей (см. стр. 44).

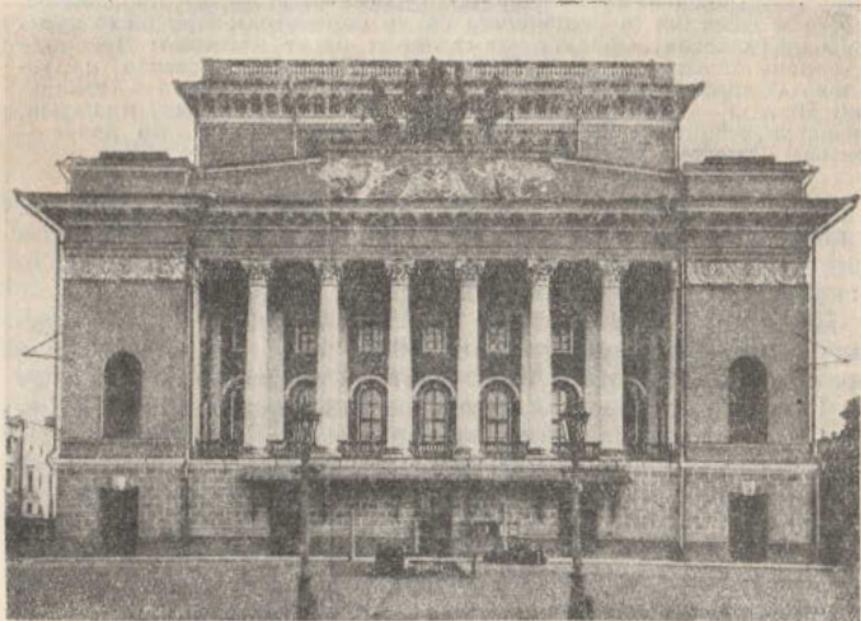
За круглым сквером, разбитым посреди пл. Лассала, — один из лучших дворцов, б. Михайловский, построенный Росси для младшего сына Павла — Михаила. Парадный двор окружен флигелями; правый перестроен в XX в. Свищевым. За дворцом — парк, простирающийся до Мойки; план его принадлежит Менеласу — превосходная усадьба загородного типа, перенесенная в центр города. Во дворце — Русский музей (см. стр. 389). С пр. 25 Октября дворец виден в глубине ул. Лассала.

На ул. Лассала, против Филармонии, — лучшая в городе гостиница — «Европейская»; с ее «крыши», где устроен ресторан, — вид на город.

На этой площади 4-го авг. 1878 г. был убит С. Кравчинским шеф жандармов Мезенцев; кучером пролетки, на которой спасся Кравчинский, был землеволец Адриан Михайлов.

**От ул. З Июля до Фонтанки.** Здесь, на углу б. Садовой, у Публичной библиотеки произошло в июльские дни 1917 г. столкновение демонстрантов с войсками Керенского (Садовая переименована в память этого в улицу З Июля).

За оживленным перекрестком пр. 25 Октября и ул. З Июля расположен, с правой стороны, исключительный по архитектурному величию ансамбль зданий, связанных с именем Росси



Государственный театр драмы (б. Александринский)

(1777 — 1849). Он развернул здесь целый участок города по единому художественному плану.

Этот участок, принадлежавший в нач. XVIII в. полковнику Аничкову, был куплен Елизаветой и подарен ею графу Разумовскому (усадьба Разумовского простиралась между Садовой и Фонтанкой до Чернышева пер.); участок дважды побывал в руках Потемкина, несколько раз его покупала казна, некоторое время был в запустении. В нач. XIX в. здесь, в деревянном садовом павильоне, ставились спектакли; театр назывался Малым. На месте этого павильона и построено теперешнее здание театра.

За полукругом углового фасада Публичной библиотеки (арх. Соколов, 1795), превосходно связанным с фасадом, выходящим на площадь (теперь пл. Островского), открывается вид на весь архитектурный ансамбль, окружающий площадь (сквер, к сожалению, закрывает своими деревьями нижние части зданий). В глубине — Александринский театр, теперь Гос. драматический театр (арх. Росси). Пышный передний фасад театра, в который как бы вдвинута стройная колоннада с густым фризом из трагических масок и гирлянд и с торжественной колесницей наверху, дает великолепный декоративный эффект; также пышно декорирован зрительный зал внутри. Боковые фасады проще, но зато монументальнее и строже.



Демонстрация в Международный Юношеский день на Аничковом мосту



Проспект 25 Октября в день Первого Мая

(лучше всего смотреть из Толмазова пер., справа). За театром, как фон для него, поставлены два однородных с ним здания, простых и в то же время торжественных.. Они переходят в улицу Зодчего Росси (б. Театральную), застроенную с обеих сторон двумя линиями как бы бегущих колоннад, поставленных на аркады нижнего этажа. Чередование сдвоенных колонн и окон создает исключительное ритмическое впечатление. В конце улицы—полукруглая Чернышева площадь, частью застроенная по тому же плану, так же легко и грандиозно. От ограды сквера, находящегося на ней, хороший вид на всю ул. Зодчего Росси и на замыкающий ее задний фасад театра, украшенный легкими пилястрами.

Эта величественная постройка<sup>1</sup> создана в 1828—36 гг., но не все было закончено в одном плане. Часть Чернышевой площади и боковые стороны площади Островского позднее застроены безвкусными домами или в русском «петушином» стиле, или (что, пожалуй, еще хуже) — с бездарным подражанием ансамблю.

План площади Островского искажен позднейшей пристройкой Публичной библиотеки, разросшимся сквером и памятником Екатерины II (работы Микешина, 1873 г.).

Благородный фасад основного здания Публичной библиотеки и павильоны Аничкова дворца — создания Росси — прекрасно замыкают площадь.

По другой стороне проспекта дом б. Елисеева — вычурное и грубое создание буржуазного вкуса и капиталистической рекламы.<sup>1</sup> В нем находится Театр сатиры.

За площадью Островского и Садом отдыха (б. сад Аничкова дворца) расположен Аничков дворец, построенный Растрелли в 1741 - 47 гг., переделанный Кваренги и Соколовым, а позже Штакеншнейдером — обиталище Александра III и Марии Федоровны. Здесь в марте 1878 г. произошла своеобразная демонстрация — подача наследнику забастовавшими рабочими Новой бумагопрядильни жалобы на хозяев. За дворцом идет постройка со сквозной колоннадой — б. здание «Кабинета его величества», значительно измененное, но и сейчас, особенно в части, выходящей на Фонтанку, отражающее величественность замысла его творца — Кваренги. В настоящее время в зданиях Аничкова дворца расположен Музей города (см. стр. 421), а в корпусах, выходящих на Фонтанку, — Планово-экономический институт и административные учреждения Пригородного района.

Напротив — узкая ул. Толмачева (б. Караванная) с рядом

<sup>1</sup> На его месте помещалась сырная лавка «Кобозева», из которой в 1881 г. члены партии «Народной воли» вели подкоп для совершения террористического акта над Александром II. Под именами Кобозевых держали лавку Ю. Богданович и А. Якимова.

старых домов, рисующих облик этой части города в начале XIX в. На Караванной, № 9, в 1906 г. помещался большевистский книжный склад «Вперед». Здесь работали Бонч-Бруевич, Ольминский и Чужак и часто бывал Ленин. В № 66 (по проспекту) в меблированных комнатах в квартире № 12 в номере, занимаемом М. Тригони, был арестован 27 февраля 1881 г. Желябов.

Далее пр. 25 Октября пересекается Фонтанкой; здесь во время Петра был узкий деревянный мост с шлагбаумом и гауптвахтой у въезда на него; мост перестраивался несколько раз. В 1841 г. **Аничков мост** принял теперешний вид: перила моста сделаны по рисунку Монферрана, конные группы (реалистические и полные динамики) — работы Клодта.

**От Фонтанки до пл. Восстания.** За Фонтанкой справа — б. дворец вел. кн. Сергея Александровича, известного реакционера, убитого в Москве Каляевым в 1905 г. Позже он перешел к вел. кн. Дмитрию Павловичу. Фасад дворца — работы Штакеншнейдера, середины XIX в. В здании сейчас помещается райком Смольнинского района. Райсовет расположен напротив (дом № 70, б. Купеческой управы).

Оживленный отрезок пр. 25 Октября от Фонтанки до пл. Восстания застроен сплошь большими торговыми и жилыми домами; из них выделяется лишь тяжеловесный дом № 84/86, конца XVIII в. (б. кн. Юсупова), ныне в нем помещается Областной дом работников искусств. В № 92, кв. 4, помешалась в 1907 г. с.-д. фракция 2-й Гос. думы.

Пр. 25 Октября в основной своей части замыкается **площадью Восстания** (б. Знаменской). Благодаря некоторому наклону почвы, с площади открывается великолепная панорама уходящих вдаль линий домов и трамвайных путей, кончающаяся поблескивающей вдали иглой Адмиралтейства; в другую сторону — Александро-Невская лавра.

Площадь — один из важнейших узлов городского движения, где сплетаются свыше 10 трамвайных маршрутов.

На площадь выходит ряд улиц: помимо пересекающего ее пр. 25 Октября — широкая **Лиговка**, возникшая на месте засыпанного в 1892 г. канала, проведенного в XVIII в. для питания водою прудов и фонтанов Летнего и Таврического садов.

С одной стороны площади возвышается **Московский вокзал** — первой в России крупной железной дороги (б. Николаевской, теперь Октябрьской), законченной к 1851 г. Вокзал построен арх. Тоном; еще до революции создавались проекты его перестройки (один из них арх. Щуко), а сейчас вопрос о по-

стройке нового здания поставлен на очередь: в теперешнем виде, хотя расширенное и обновленное, здание, обслуживающее, кроме Октябрьской, и Мурманскую жел. дорогу, отстало от требований техники и тесно.

Напротив возвышается здание Октябрьской гостиницы (б. Северной), поражавшее в конце XIX в. своей величиной и давившее художественной безличностью (теперь перестроено архитектором В. М. Оленевым). В этой гостинице член боевой организации эсеров Покотилов, готовивший снаряды для убийства Плеве, погиб от взрыва 31 марта 1904 г. Слева от гостиницы — приземистая церковь Знамения (построена арх. Демирзовым ок. 1800 г.) — интересный образчик русского классицизма. На углу Гончарной ул. помещалась упоминаемая в литературных произведениях XIX в. Балабинская гостиница.

Близ площади на Старо-невском пр., в д № 91, в квартире Дегаева (№ 13), 16 декабря 1883 г. был убит народовольцами Конашевичем и Стародворским жандармский подполковник Судейкин.

Центр площади занимает открытый в 1908 г. памятник Александру III, работы скульптора Паоло Трубецкого. Художник пытался разрешить в нем грандиозную монументальную задачу и создал очень яркое, хотя и вызвавшее горячие споры, художественное произведение. В одном отношении достоинство памятника бесспорно: это — исключительное по силе выразительности изображение тяжелого, давящего, застывшего царского самодержавия.

После революции на цоколе памятника выбиты иронические стихи (автор — Демьян Бедный):

Мой сын и мой отец при жизни казнены,  
А я пожал удел посмертного бесславья,  
Торчу здесь пугалом чугунным для страны,  
Навеки сбросившей ярмо самодержавья.

В Февральские дни площадь — место массовых демонстраций и митингов. Здесь отряд казаков обратил в бегство конную полицию, причем был убит пристав. События, разыгравшиеся на площади в Февральские дни, дали повод к переименованию ее в площадь Восстания.

## МАРШРУТ 3-Й. МОЙКА

(Трамваи №№ 2, 3, 22, 31)

При основании города речка Мойка (Мья) брала начало из болота; при осушке Царицына луга она была соединена в 1711 г. каналом с Безымянным Ериком (Фонтанка) и позднее, в 1764 г., с ней были соединены Кривуши (канал Грибоедова).

Заселение берегов Мойки началось у Летнего сада и возле б. Главного штаба, куда в 1706 г. были переселены офицеры морского флота. В 1715 г. «оная река вся вычищена до настоящей глубины и сваями обита на подобие канала». Беря свое начало в аристократической части города, Мойка сливается с Невой в районе казарм и верфей, на своем протяжении (4 км 700 м) имеет 13 мостов и пересекается Крюковым каналом. На Мойке находится ряд дворцов: Инженерный замок, Михайловский дворец, Строгановский, Мариинский, Юсуповский и др.

**Инженерный замок.** Мойка у моста Пестеля (б. Пантелеимоновский) выходит из Фонтанки. Справа — Летний сад, слева — Инженерный замок.

На месте замка находилась мыза шведского майора Коннау, ее сад частично занимал территорию Летнего сада; сюда вела одна из дорог, отвествленная от Новгородской. Петр подарил эту мызу своей жене; таким образом, за царским Летним садом и дворцом возникла усадьба царицы. «Правительница» Анна Леопольдовна начала здесь постройку нового дворца, который был закончен при Елизавете; дворец был деревянный, по плану Растрелли; с 1797 г. на его месте был сооружен для Павла I «замок», построенный с исключительной быстротой, при участии архитекторов Баженова и Бренна. Замок находился на острове, — его окружали рвы с подъемными мостами.

Фасад замка, обращенный в сторону Летнего сада, украшен расширяющейся книзу лестницей, придающей ему торжественность. Верх венчает аттик с рельефами, напоминающий арку Константина в Риме. С противоположной стороны главный фасад украшен колоннадой. Вход во двор покрыт серым гранитом с рельефами на военные мотивы. Замкнутый двор рустован. В нишах — статуи. Всю композицию здания венчает характерная игла. Раньше на фронтоне замка красовалась надпись: «Дому твоему подобает святыня господня в долготу дней». Мистически настроенный Павел I, твердо уверенный в божественном происхождении своей власти, собственное жилище приравнивал как бы к божьему храму, священнонедоступному для простых смертных. На Кленовой ул. (б. Коннетабльская пл.) находится памятник Петру I, работы Растрелли-отца, — прекрасный образчик стиля барокко в скульптуре; на памятнике надпись: «Прадеду — правнуку». Рельефы пьедестала изображают сцены Полтавского боя и Гангутской битвы. От монумента аллея из каштанов ведет к двум павильонам; за ними — манеж и конюшня (последующие пристройки разрушили единство этого архитектурного комплекса).

Если ко всему этому присоединить б. Марсово поле с Суворовской площадью и Летний сад, — намечится целый район города, над которым должен был царить дворец «гросмейстера Мальтийского ордена». В этом дворце 11 марта 1801 г. Павел I был задушен своими приближенными.

Дворец переходил из рук в руки. Здесь перебывали: капитул Российской орденов, Государственный архив. Впоследствии в замке помещалось Инженерное училище (среди его воспитанников был

Ф. М. Достоевский), откуда современное название замка. В настоящее время в замке помещается Военно-инженерная школа.

**От площади Жертв революции до площади Воровского.** Первый мост через Мойку — Инженерный — ведет к липовой аллее (вдоль наб. Фонтанки), за ним Садовый мост (интересен перилами, украшениями арки и фонарями); у пл. Жертв революции слева за Мойкой — беседка работы Росси в парке б. Михайловского дворца, который виден сквозь густую зелень. Угол Мойки и пл. Жертв революции занимает дом б. уделов, здание в классическом стиле (Д. Адамини), удачно заканчивающее серию домов вдоль пл. Жертв революции. В нем помещалось «Художественное бюро Добычиной» и в 1915 - 17 гг. устраивались выставки «Мира искусств». В подвале дома в те же годы находился «Привал комедиантов», своеобразный кабачек артистической богемы. Стены его были расписаны Б. Григорьевым, С. Ю. Судейкиным и А. Яковлевым. Далее, при слиянии Мойки и канала Грибоедова, два моста: Театральный и Малоконюшенный.

Театральный мост сохранил свое название от бывшего здесь в XVIII веке Оперного дома, построенного Растрелли. У входа в Михайловский сад находится дом художественного Кустарнопромышленного техникума, построенный в 1914 г. архитектором Беспаловым по рисунку Н. Е. Лансере для Школы народного искусства; постройка выдержана в стиле петербургских зданий начала XVIII в. Решетки подлинные XVIII в.

Новый канал был создан на месте Кривушей (по проекту Вильбоа) при Екатерине II и носил ее имя.

На левом берегу канала возвышается **«Храм спаса на крови»**, построенный на месте убийства 1 марта 1881 г. Александра II.

В Михайловском манеже происходил военный смотр в присутствии царя. За его обратным выездом следила Перовская. На Малой Садовой («лавка Кобозева») все было готово к взрыву, а по Невскому ходили металльщики бомб. Но царь из манежа поехал к своей тетке в Михайловский дворец (ныне Русский музей), и Перовская перевела металльщиков на Екатерининский канал. Сюда и повернула потом карета императора. Первой бомбой, брошенной Н. Рысаковым, была разбита карета, ранены казак и проходивший мальчик; вторая бомба — Гриневицкого — убила и царя и металльщика.

«Храм спаса на крови» построен в том ложно-русском стиле, который прививался в России в связи с националистическими течениями: он должен был напоминать храм Василия Блаженного в Москве на Красной площади, но его строитель А. А. Парланд не понял конструктивного характера этого памятника русской архитектуры, выросшего из северного деревянного зодчества, и использовал лишь ряд декоративных деталей, прикрепив их к тяжелому каменному зданию. Однако обилие украшений и

пестрые краски создали ему репутацию «красивости». Внутри храм украшен мозаиками (некоторые по рисункам М. Нестерова).

Храм строился очень долго (1883 - 1907 гг.), и на постройке его, как и на сооружении Исаакиевского собора, многие крупно нажились. По отчету постройка обошлась в три с лишним миллиона, но на самом деле гораздо дороже. Ближайшее участие в постройке принимал сын Александра II Владимир, пользовавшийся ею как способом к извлечению денег из государственного сундука. Про постройку сложилось стихотворение, в котором говорилось, между прочим:

И строит и строит все Влади-Эмир,  
И долгой постройке дивится весь мир.

Место ранения Александра II на мостовой включено в корпус церкви и огорожено особой оградой. После революции храм Воскресения превратился в центр управления наиболее реакционной частью русского духовенства — тихоновцами; сгруппировавшись около храма Воскресения, они этим хотели особенно подчеркнуть свою верность идеи самодержавия.

На углу канала Грибоедова и Мойки — придворные конюшни, в основе построены Д. Трезини и Гербелем, впоследствии перестроены Стасовым (1817—1823). Интересны полукруглая колоннада со стороны Конюшенного переулка и церковь.

Церковь в виде куба с плоским куполом. В ней был помещен прах Пушкина. Предполагалось его тело отпевать в Исаакиевском соборе, но правительство Николая I воспрепятствовало этому. Сюда стекались толпы проститься с поэтом. Чтобы прекратить это стеченье народа, тело поэта было вывезено ночью (3 февраля 1837 г.) в Святогорский монастырь, близ имения Пушкиных села Михайловского.

**Над к М. Конюшенному мосту.** На другом берегу Мойки — Круглый рынок (2-й пол. XVIII в.), украшенный рельефами в виде бычьих голов. Теперь здесь общежитие сезонников. В этом районе в начальную эпоху находилась «Греческая слободка», населенная моряками «галерного флота» из греков-католиков (из области Венецианской республики). В 1706 г. был построен храм (арх. Трезини). В 1737 г. слобода сгорела. За Б. Конюшенным мостом справа — дворец Абамелек-Лазарева, в переходном стиле (голубовато-лиловая окраска, белые пилиастры, рельефы — Аполлон и музы — и вазы); этот дом, напоминающий творчество Фельтена, построен в действительности недавно арх. И. А. Фоминым. Напротив № 12 — дом с мемориальной доской: «В этом доме 29 января 1837 г. скончался Александр Сергеевич Пушкин». Во дворе — постройка середины XVIII в. (по преданию это остатки дворца Бирона) типа складов.

Далее — **Певческий мост** (характерный для Старого Петербурга вид на каналы с мостами, старинные дома и раскрывающуюся широкую площадь). У моста, в д. № 20, помещается Певческая капелла — один из центров музыкальной куль-

туры. Дом № 24 (за мостом, против спуска в канал) занимает место знаменитого трактира Демута, в котором часто в разные периоды своей жизни останавливался Пушкин; здесь же останавливались Л. Толстой, Тургенев. Участок выходил другим концом на б. Б. Конюшенную (ул. Желябова). В № 32 после Февральской революции находилось первое помещение редакции возродившейся «Правды».

Затем следует перекресток у пр. 25 Октября (Народный, б. Полицейский мост) и Красный мост на скрещении Мойки с ул. Дзержинского; мост с гранитными пирамидами, построен Гесте в подражание Полицейскому мосту. У Красного моста — фабрика Ленинградодежды в высоком доме с куполом и огромными окнами, ярко освещенными во время ночной смены.

Дальше по левому берегу расположены Мариинский дворец и у Синего моста — дом, в котором в 1-й пол. XIX в. помещалась книжная торговля Смирдина, дом Американской компании, где жил поэт-декабрист Рылеев. У Прачесного переулка два домика (№№ 86 и 88), построенные Монфераном; затем б. дом Голицына (№ 90); б. дом Гречи (№ 92), где помещалась типография и редакция «Северной пчелы» (1825 - 60 гг.): дом анненской эпохи, сильно отступает от берега Мойки (деревянная часть забора уничтожена, но сад и забор будут восстановлены); место принадлежит Областному дому работников просвещения, занимающему б. дворец кн. Юсупова (д. № 94).

Этот дворец неоднократно перестраивался. Середина дворца и фасад с колоннами построены Кваренги. Дворец, передя к кн. Н. Б. Юсупову, был перестроен Михайловым 2-м; сын последнего владельца дворца Феликс Юсупов-Сумароков-Эльстон заманил сюда в декабре 1916 г. Григория Распутина и убил его при содействии Пуришкевича и вел. кн. Дмитрия Павловича. Внутри помещалась отличная картинная галерея; после революции до 1925 г. здесь был бытовой художественный музей. В доме маленький домашний театр; двор украшен декоративной стеной с колоннами; ворота с бюстами и мальтийским крестом; за домом обширный сад, тянувшийся до ул. Декабристов.

В д. № 96 помещалась б. Военно-юридическая академия. Здесь же находился Петербургский военно-окружной суд. Как в этом здании, так и в выездных сессиях Военно-окружного суда, наряду с делами о воинских преступлениях, слушался ряд громких политических процессов: офицера Дубровина, казненного в 1879 г., об убийстве шефа жандармов Мезенцева (Адр. Михайлов, Веймар и др.), 14 народовольцев (Бера Фигнер, Л. Волкенштейн, Ашенбрениер), 21 народовольца (Лопатин, Якубович-Мельшин и др.), дела о военных восстаниях эпохи 1905-06 гг., о террористических организациях эсэров, о с.-д. военных организациях и пр. В декабре 1906 г. перед

зданием суда был убит гл. военный прокурор Павлов террористом Егоровым, который был казнен 29 дек. того же года. От пл. Воровского до Поцелуева моста правая сторона Мойки, начиная от Реформатской церкви (построена Резановым и Кракау), сливается с продолжением ул. Герцена. Рядом с б. германским посольством (теперь консульство) — б. дом итальянского посольства (в стиле позднего ренессанса); следующий (№ 45) — со скulptурными панно и бюстами, вероятно постройки Монферана; рядом с ним — особняк, б. В. Д. Набокова (деятеля кадетской партии, убитого в Берлине бело-эмигрантом в 1923 г.). Это квартал фешенебельных домов и особняков крупной буржуазии и аристократии конца XIX и начала XX в. Раньше на месте дома № 61 находился дом М. В. Ломоносова; теперешнее здание, сильно перестроенное (арх. Кавосом), представляло в 30—40-х годах XIX в. так наз. «малпост» — здание почтовых карет, бывших до постройки железных дорог главным средством междугородного сообщения; позднее в нем жил В. К. Плеве. В этом здании теперь помещается Дом пропаганды Союза народной связи.

Все пространство между Конногвардейским переулком и ул. Труда занимает обширное здание б. Конногвардейских казарм с плацом, заходящим на ул. Связи, — постройка времени Николая I. На воротах при входе на плац, против ул. Связи, — мраморные Диоскуры<sup>1</sup> с конями работы Трискорни.

Напротив плаца левый угловой пустырь занимал дом министра двора бар. Фредерикса, сожженный в первые дни Февральской революции.

В перспективе ул. Связи видна арка (с часами) Главного почтамта — постройка арх. Кавоса (1859). Главное здание возвинило здесь в конце XVIII в. («Почтовый стан») и несколько раз перестраивалось; в основе его лежит проект арх. Н. А. Львова (1782), от которого в общем виде сохранился фасад с колоннами. В 1903 г. инженер Л. Н. Новиков выстроил здесь обширный зал, покрытый стеклянным потолком, где теперь производятся все главные операции почтамта. Дом на углу с серыми каменными колоннами строил Кваренги в 1780 г. для государственного канцлера кн. А. А. Безбородко; теперь здесь помещается почтово-телеграфный музей — Музей связи Наркомпочтеля (см. стр. 463). Здание Главного телеграфа — новое, построено инж. Кобелевым в 1913 г.

<sup>1</sup> Мифические герои Кастрор и Поллукс; статуи предназначались для постановки перед кваренгиевским манежем на пл. Декабристов, где еще сохранились пьедесталы; предполагается их туда перенести.

Рядом со зданием телеграфа Дом просвещения народов Востока. В доме напротив Главного почтамта, соединенном с ним аркой, в XVIII в. были театр, зверинец, церковь и т. д.; этот дом («Ягужинский трактир») несколько раз перестраивался (главная перестройка в начале XIX в. — арх. Соколовым). Дом на углу пер. Подбельского и ул. Декабриста Якубовича — бывший почтовый госпиталь.

**От Поцелуева моста до устья Мойки.** Против улицы Глинки через Мойку перекинут Поцелуев мост (1818), получивший свое название от бывшего здесь когда-то кабака «Поцелуй». Против моста — здание казарм Балтийского флотского экипажа. Далее Мойка пересекает Крюков канал. Налево развалины Литовского замка, направо, на треугольном островке, — так называемая «Новая Голландия» — место, служившее складом разных материалов морского ведомства; на нем же находилась морская тюрьма; в середине островка — значительный водоем с двумя протоками: в Крюков канал и в Мойку. Последний проток перекрыт мощной и высокой аркой, одной из красивейших в городе, постройки Деламота (1765 г.); очень эффектны все повышающиеся, по мере приближения к арке, уступы здания; замыкающая их арка имеет чисто декоративный характер. Круглое здание на оконечности островка, ближе к Храповицкому мосту, — бывшая морская тюрьма. Напротив «Голландии», с левой стороны Мойки, за решеткой, отгораживающей от набережной сад, <sup>1</sup> — б. дворец (д. № 106) вел. кн. Александра Михайловича и сестры последнего



Арка «Новой Голландии

<sup>1</sup> Характерны остатки садов в этой местности, некогда занятой дачами аристократии,

царя Ксении; теперь здесь Институт физического образования им. Лесгафта.

На правой стороне Мойки за Храповицким мостом видны деревья и любопытный садовый павильон-беседка дворца б. Бобринского XVIII в. За ул. Писарева (б. Алексеевская) — дом б. кн. Кочубея с небольшим садиком, № 118, и грузный в своей пышности б. дворец (конца XIX в.) брата Александра III, Алексея — «генерал-адмирала», известного своими хищениями флотских сумм (№ 122, теперь Дом просвещения Октябрьского района). За дворцом тянется обширный сад, выходящий на ул. Писарева, один из самых больших в этой местности. На против по Мойке — здание Нового Адмиралтейства. Вид Мойки особенно сильно меняется за проспектом Маклина (бывший Английский проспект): одноэтажные низенькие строения, не-обделанные гранитом берега Мойки и вытекающей из нее Пряжки. Наконец — сад при 2-й психиатрической больнице (б. Николая Чудотворца).

От устья Мойки открывается своеобразный красивый вид на портик Горного института (на противоположном берегу Невы) и на устье Невы. За рекой Пряжкой, на взморье, расположены Матисов остров; западная часть его, так же, как и оконечность б. Адмиралтейского о-ва, прилегающий сюда Галерный о-в и Сальный буйян<sup>1</sup> — заняты заводами и складами.

#### МАРШРУТ 4-Й. УЛ. 3 ИЮЛЯ (Б. САДОВАЯ)

(Трамваи №№ 2, 3, 5, 14, 20, 21, 22, 23, 31)

От Летнего сада до Сенной пл. Улица 3 Июля — одна из главнейших артерий города. Тянется на протяжении 5 км от пл. Жертв революции до слияния Фонтанки с кан. Грибоедова, против Галерного острова.

Свое старое название улица получила потому, что начиналась в районе, занятом в середине XVIII в. царскими садами. Кроме Летнего сада, здесь был сад у дворца Елизаветы (на месте Инженерного замка) и сад у Мойки (часть его сохранилась при Русском музее). За проспектом 25 Октября улица 3 Июля приобретает характер *торговой артерии — улицы рынков*. Улица 3-го Июля кончается в Коломне, район ее охватывается Фонтанкой и каналом Грибоедова.

До пр. 25 Октября улица 3 Июля обрамляется решетками садов, казенными зданиями. Среди частных жилых домов (с редкими магазинами) — на углу ул. Ракова (б. Итальянская)

<sup>1</sup> На Сальном буйяне интересно здание классического стиля (арх. Тома де-Томон) — образчик красивой хозяйственной постройки нач. XIX в. Сохранилась только центральная часть,

№ 12 — дом начала 2-й полов. XVIII в. принадлежал И. Шувалову, впоследствии министерству финансов. На углу пр. 25 Октября и улицы З Июля — Гостиный двор, за которым после большого пожара 1736 г. обосновались торговцы, покинувшие место Морского рынка. Здесь возник Новый морской рынок (между Садовой, Чернышевым пер., Мучным пер. и каналом Грибоедова). Торг сеном был перенесен из Гостиного двора, тогда еще деревянного, на участок Юсупова, на место современной Сенной площади. В 1782 г. Новый морской рынок сгорел, что дало толчок развитию Апраксина рынка. На части территории исчезнувшего рынка построен Кваренги Ассигнационный (государственный) банк, д. № 21 (1783 - 88); участок его простирается до канала Грибоедова; центральное здание перестроено, но сохранились в своем прежнем виде боковые павильоны строго классического стиля с замечательными фризами и решетка из копий между гранитными столбами. Теперь здесь помещаются Облфинотдел и Облгосстрах.

На противоположной стороне — д. № 26, особняк вице-канцлера Елизаветы М. И. Воронцова (Растрелли, 1744); во дворе классическое здание с барочными волютами — Мальтийская капелла Кваренги (1798 — 1800), затея Павла I; фасад должен был напоминать иезуитскую церковь Джезу в Риме; внутри — колоннада коринфского ордена; во фронтоне — белый Мальтийский крест. Интересно сравнить дворец и капеллу, как памятник двух контрастных стилей: барокко и классицизма.

В Воронцовском дворце до революции находился Пажеский корпус (среди воспитанников его были декабрист Пестель и Кропоткин), а после — школа красных курсантов. В июле 1918 г. здесь был штаб восставших левых эсеров.

За дворцом — Чернышев пер.; вдоль него и далее вдоль ул. З Июля — крытая галерея Щукина рынка, переходящего в Апраксин двор. На Щукином дворе процветала оптовая торговля дичью и птицей. Апраксин двор отделен от Щукина стенами длинного ряда домов. Со стороны Фонтанки, между купеческой церковью Воскресения и «Малым театром» (теперь Гос. большой драматический театр) — вход в рынок с надписью: «Торговый двор» (внутрь можно войти и с ул. З Июля).

Апраксин двор занимает участок более 90 тыс. кв м; внутри — целый городок с площадями и улицами, окаймленными крытыми галереями; здесь был центр оптовой торговли фруктами, усвоивший среди обывателей имя своего соседа — «Щукин рынок».

В 1862 г. Щукин и Апраксин рынки пострадали от пожаров, охвативших в то время Петербург. Реакционные круги пытались обвинить в поджогах революционеров; при этом называли Чернышевского и даже арестованного задолго до того Мих. Илл. Михайлова; были обвинения и по адресу Герцена.

Далее — ул. Дзержинского (б. Гороховая), в перспективе видно Адмиралтейство. Вблизи через канал Грибоедова — красивый Каменный мост; под него в 1880 г. народовольцами был заложен динамит, предназначенный для Александра II. Дом № 38 — дворец XVIII в. типа вельможного особняка, а внутри огромного двора — склады: это б. дом «миллионщика» — откупщика Саввы Яковlevа, владельца огромного участка. Здесь же купцу Собакину принадлежал снесенный ныне дворец работы Растрелли у Фонтанки, на нынешнем Международном пр.

Сенная площадь с тремя крытыми корпусами; торг возник в 40-х годах XVIII в.; в начале XIX в. рынок был разделен на две части рядами деревьев, образовавшими в центре улицу, как бы продолжение Садовой. Крытые стеклом железные корпуса построены в 1886 г. (в настоящее время в них гос. торговля и кооперация). Слева — Успенская церковь «спаса на Сенной», построена между 1753 и 1755 гг. на средства Собакина (в постройке предполагается участие Растрелли). Спасская церковь — приход сенновско-апраксинского купечества; в прошлом — один из «духовных» центров Союза русского народа, ныне содержится на средства частных торговцев с Сенной и из Горсткина переулка; доходы этой церкви, несмотря на «общее оскудение», все еще очень велики. Справа — гауптвахта, здание в классическом стиле начала XIX в. Эта часть Сенной изображена на памятнике Николая I (пл. Воровского) как место событий холерного бунта. В настоящее время Сенная — центр пищевой торговли. Слева на площадь выходит Горсткина улица — средоточие складов мясной и зеленой торговли.

Следующая улица — Международный пр. (б. Забалканский). В № 10 — Новорыбный рынок.

У Обуховского моста через Фонтанку на полукруглой площади периодически возникала наиболее примитивная форма рынка — «толкучка»; вокруг рынка сосредоточены пивные, столовые, в прежнее время здесь было скопление лумпенпролетариата. Этот район приобрел название «Петербургских трущоб». Из прославленных в старое время притонов уцелел дом, где был «малинник» (у тупика между Спасским и Демидовым пер., на правой стороне площади) и дом де-Роберти (в углу Таирова пер., делающего колено и выходящего на ул. 3-го Июля); в обоих притонах интересны трущобные дворы. В квартале между Горсткиной ул. и Международным пр. находилась Вяземская лавра — одна из наиболее типичных трущоб; князья Вяземские, дворец которых выходил на Фонтанку (теперь на его месте лесные склады), на своем участке построили ряд «домов под жильцов», где скученно ютилась городская беднота; здесь был ряд особых «флигелей», в которых группировалось население по промышленному признаку; общее количество жителей достигало 10 тыс. Трудно во всем городе найти место, где социальный контраст выступал бы с такой резкостью: дворец Вяземских и Вяземская лавра.

Район Сенной описан у Достоевского («Преступление и наказание») и «Идиот», у Крестовского («Петербургские трущобы») и у Некрасова:

Вчерашний день, часу в шестом  
Зашел я на Сенную.  
Там били девушку кнутом,  
Крестьянку молодую.  
На звуки из ее груди  
Лишь бич свистал играя.  
И музе я сказал: «Гляди..  
Сестра твоя родная». <sup>1</sup>

В конце Сенной находится Таиров переулок, где в д. № 6/44 в ночь на 9 дек. 1895 г. был арестован В. И. Ленин.

От Сенной пл. до Александровского рынка. За извилившимся каналом Грибоедова, за Кокушкиным мостом — Столярный переулок. В доме № 7 Достоевский писал «Преступление и наказание». В доме по каналу Грибоедова № 61, на углу Казначейского переулка, жили братья Ф. М. и М. М. Достоевские по возвращении Ф. М. из ссылки. В этом же районе находился ряд квартир революционных деятелей: на углу пр. Майорова и канала Грибоедова, в № 78 — квартира В. Н. Фигнер, где происходили заседания Исполнительного комитета «Народной воли» в наиболее ответственный период его деятельности; здесь были решены действия 1-го марта 1881 г.; на этой конспиративной квартире был склад динамита и нелегальной литературы.

По ул. З Июля под № 50 — Юсупов дворец (арх. Кваренги) и сад; усадьба Юсупова некогда занимала весьма пространную площадь (Сенная помещается на ней).

Александровский рынок — за трущобным Малковым переулком два громадных корпуса с высокими стенами и стеклянным покрытием тянутся до Фонтанки: это — рынок «второго сорта», где еще недавно можно было «по слухаю» дешево купить.

Несколько шагов далее улицу З Июля пересекает Б. Подъяческая; на ней в д. № 37 находилась квартира, где, по поручению «Народной воли», Н. И. Кибальчич готовил динамит для снарядов. Далее ул. З Июля выходит на канал Грибоедова. Слева — один из старейших рынков, Никольский рынок, выстроенный на сваях в 1788 г. (в 1825 г. перестроен); здесь в свое время (до империалистической войны) было место для найма чернорабочих. За рынком находился другой — Щепиной (теперь уничтожен). Напротив, через канал — Никольский морской собор (построен Чевакинским в 1753 - 1762 гг.,

<sup>1</sup> Рыночные площади в старину были местом публичных наказаний — «казней».

может быть по чертежам Растрелли); на Крюков канал выходит его изящная колокольня.

По Крюкову каналу — ряд домов XVIII в., представляющих вместе с рынком, колокольней и собором красивую перспективу, если смотреть с мостов (среди этих домов — дом полководца Суворова). По Крюкову каналу д. 23, кв. 13, в 1895—96 гг. находилась типография «Группы народовольцев», перенесенная потом на Лахту.

В перспективе виднеется пл. Тургенева (б. Покровская), в центре ее — церковь Покрова<sup>1</sup> (построена Старовым, а портик, часовня и ограда — Стасовым; церковь подверглась позднейшей переделке). В правом углу площади находился небольшой дом Петрашевского, в котором в 40-х годах XIX в. происходили собрания группы русских утопических социалистов; здесь в 1849 г. произошел арест Петрашевского (этот дом не сохранился).

Улица 3 Июля упирается в Калинкинскую площадь.

## МАРШРУТ 3-Й. ЗАПАДНАЯ ЧАСТЬ АДМИРАЛТЕЙСКОГО ОСТРОВА

(Трамваи №№ 6, 7, 8, 15, 18, 22)

В районе между пр. Майорова, Мойкой и Фонтанкой местность, прилегающая к Пряжке, — одна из наиболее низких частей Адмиралтейского острова: до 40-х гг. XIX в. это место называлось Козьим болотом, местность же за Пряжкой называлась Матисовым болотом (сохранились старые названия: Матисов переулок, Матисов мост).

Крайний юго-запад Адмиралтейского острова занимают постройки завода им. Марти. Лоцманская ул. выходит на Калинкинскую площадь и Калинкинский мост (построен в 1782 г., башни сохранились). Псковская ул. приводит на Воскресенскую пл. и ул. Союза печатников (б. Торговая). В доме № 23 по ул. Союза печатников в 1905 г. помешался первый союз рабочих печатного дела; на доме прикреплена мемориальная доска. На углу пр. Маклина (б. Английского) и ул. Союза печатников в д. № 25 были курсы П. Ф. Лесгафта (теперь переведены на ул. Декабристов, № 35). В д. 25-а помещается Начальный институт и обсерватория общества любителей мироведения. В д. № 25 в 1905 г. собирался Исполком Совета рабочих депутатов; здесь был арестован Хрусталев-Носарь. На углу ул. Союза печатников и Мастерской ул. — костел св. Станислава (постройка архит. Висконти, 1823—1825 гг.) с несколько грубыми колоннами, но удачный по пропорциям.

<sup>1</sup> Район пл. Тургенева, носивший название «Коломна», описан Пушкиным («Домик в Коломне»).

На углу Пряжки и ул. Декабристов стоит высокий дом № 57, в котором жил и скончался поэт А. А. Блок.

На ул. Декабристов — арка (новейшего времени) бывшего «Лунапарка», теперь запущенного, и полуразрушенный театр. В нем в 1907-09 гг. антрепризу держала В. Ф. Коммиссаржевская (драмы Метерлинка, Ибсена, Пшибылевского, Л. Андреева и др.); спектакли одно время ставились Мейерхольдом. Дальше слева — огромные башни Литовского замка (прежде называвшегося «Семибашенным»), построенного для казарм Литовского полка в конце XVIII в.; в архитектуре отражено начинающееся увлечение романтическими веяниями (башни с круглыми окнами, бойницами), смешанными с классицизмом в деталях (автор-архитектор не выяснен). Позже здесь была уголовная тюрьма, где иногда помещались и политические (из-за переполненности других мест заключения). Замок был сожжен в первые дни Февральской революции, развалины замка стали прибежищем уголовного элемента. Напротив — место бывшего здесь Литовского рынка (построен в конце XVIII в.). Здесь строится дом союза совторгслужащих. Перед домом предполагается разбить сад.

На Лермонтовском пр. (бывш. Б. Мастерская, за каналом называлась Могилевской) — Главная хоральная синагога (арх. Гевард) 2-й пол. XIX в. На углу Минского пер. (ул. Союза печатников, № 3) дом, в котором жил А. С. Грибоедов; отсюда он наблюдал наводнение 1824 г.

На Крюков канал выходит задний фасад Гос. театра оперы и балета (б. Мариинский, построен арх. А. К. Кавосом в 1859—60 гг.; фасад архит. Шретера); театр переделан из бывшего здесь некогда цирка. Против него, на Театральной площади, здание Консерватории, перестроенное в 1891 г. из бывшего на этом месте Большого театра (театр был построен в 1777-83 гг. Тишбейном, перестраивался в 1802, 1811, 1836 гг.). На площади, ближе к Консерватории, стоит памятник родоначальнику русской оперы М. И. Глинке (1804-57) работы скульптора Р. Р. Баха. Памятник мало выразительный; при выпрямлении линии трамвая перенесен на новое место (раньше стоял посреди площади).

Улица, соединяющая площадь с Екатерингофским пр., носит имя М. И. Глинки. Все это место издавна является центром музыкальной культуры города. В Консерватории помещаются Малый зал — для концертов (в фойе много портретов композиторов, музыкантов, музыкальных деятелей, в зале — портрет А. Рубинштейна работы Крамского; орган) и Большой театральный зал, перестроенный для «Музыкальной драмы»; здесь же происходили первые спектакли Большого драматического театра. Теперь здесь кино «Гигант».

Поблизости издавна селились артисты и музыканты: на Крюковом канале (д. 6) жил и скончался композитор и дирижер Э. Ф. Направник (к дому прибита мемориальная доска), на Мастерской ул. — жил виолончелист и композитор К. Ю. Давыдов, на б. Офицерской — композитор А. Н. Серов и т. д. За Консерваторией на канале Грибоедова в интересном доме XVIII в. помещается Гос. музыкальный техникум. Характерно расположение в этом районе многих театров, клубов и домов просвещения: кроме упомянутых, еще клуб и театр союза строителей — на Крюковом канале, д. № 12; на Екатерининском канале

в д. № 90 помещалось известное «Кривое зеркало»<sup>1</sup> и на месте эстонской православной церкви на Екатерингофском пр. в конце XIX века был деревянный театр.

В доме № 4 на углу площади Глинки, с небольшим садом на улицу, зародился комсомол 2-го гор. района (прибита доска); здесь же в период гражданской войны помещался райком ВКП (б). Ныне это — Дом политэмигранта.

В доме № 13 (бывш. Бенуа) на углу Екатерингофского пр., интересном лепными масками в замковых камнях окон (1800 г.), жил ряд художников (братья Бенуа, семья Лансере, З. Е. Серебрякова, Тырса и др.). Дом по ул. Глинки № 13 — б. дворец вел. кн. Кирилла. В конце ул. Глинки — Морской Никольский собор (1762).

На канале, против Львиного пер., рядом с домом конструктивного стиля, выстроенным на месте сожженной и разрушенной в дни Февральской революции полицейской части, «Львиный мостик»: фигуры львов екатерининского времени, работы Соколова.

У пересечения канала с Фонарным пер. в 1906 г. эсерами-максималистами была произведена экспроприация денежных сумм, перевозившихся под охраной из портовой таможни в Государственный банк.

Вознесенский собор (у Вознесенского м. через канал) — одна из старейших церквей Петербурга (1755 г.); стройная колокольня, проектированная, как и вся церковь, А. Ринальди, рухнула и была восстановлена с сохранением характера ее постройки. Церковь была окружена кладбищем, закрытым по приказанию Елизаветы; планировкой этого кладбища объясняется направление Вознесенского переулка, выходящего коленом к каналу (граница бывшего кладбища). Пр. Майорова (б. Вознесенский), одним концом упирающийся в Адмиралтейство, а другим — в Варшавский вокзал, пересекает недалеко от собора улица 3-го Июля.

## ЗАФОНТАННАЯ ЧАСТЬ

(Район между Фонтанкой, Обводным кан., Лиговкой и Смольным)

За широкой дугой Фонтанки простираются густозаселенные части города, лишь постепенно переходящие в фабричные окраины, в пространства, занятые путями железных дорог, в пустыри, огороды, кладбища. Из этого широкого полукруга выделим ту часть, которая входит в Смольинский район: за исключением северо-восточного угла, он густо насыщен домами и людьми; на плане он выглядит удлиненным пространством с ломанными линиями продольно идущих с юго-запада к северо-востоку или с юга к северу улиц. Правильность плана некоторых частей (б. Литейный, Пески) показывает, что рост района шел крупными участками. Это — район преимущественно жилой, тянувшийся к центру города; но он включает в себя ряд зданий, которые в прежнее время были расположены вне самого города или на окраине его.

Весь район как бы связывается воедино узловым пунктом,

<sup>1</sup> Теперь переведено на ул. Толмачева (б. Караванная).

притягивающим к себе почти весь город — это Московский вокзал Окт. жел. дорог. На идущий от площади вокзала (пл. Восстания) пр. 25 Октября (б. Невский) выходят две большие артерии: пр. Володарского (б. Литейный) и пр. Нахимсона (б. Владимирский) с продолжением его — Загородным пр. Каждая из этих артерий, являясь центральной осью части района, притягивает эту часть свою через пр. 25 Октября к пл. Восстания. К той же площади тянется через Советский пр. обширный район Песков и Смольного, а через Лиговку — район, примыкающий к Обводному каналу. Несколько обособленно расположена линия крупных фабрично-заводских предприятий от фабрики Халтурина вверх по Неве: это — обширный фабричный Володарский район.

Заселение района шло неравномерно, и целиком он заселился позднее многих других районов; однако проходивший через него первоначальный путь из Москвы вдоль Невы (сокращенный вскоре «перспективной дорогой», — впоследствии Невским пр.), а еще раньше — поселение, расположенное против шведского городка Ниеншанца, издавна заставляли оседать здесь население. У переправ (впоследствии мостов) через Фонтанку возникали застроенные кварталы. Сейчас еще в плане города видны следы этих ранних поселений у моста Пестеля (б. Пантелеимоновского) и моста Белинского (б. Симеоновского), возле первого из которых была расположена «Партикулярная верфь».

Один уголок района, примыкающий к Летнему саду, с дворцом Петра, более возвышенный и сухой, чем другая сторона Фонтанки, явился местом постройки дворцов членов царской семьи и приближенных Петра. От эпохи не осталось следов в архитектурных памятниках, кроме несколько более поздних церквей. В старом названии Моховой ул. — Хамовая — звучит еще указание на располагавшийся здесь «хамовский двор», где выделявали холсты для парусов.

Позднее район стал застраиваться обширными усадьбами царских и вельможных дворцов и монастырей; таковы усадьбы Шереметева (на Фонтанке), Потемкина (Таврический дворец и сад), Смольного монастыря Елизаветы, Итальянского дворца у Фонтанки, не оставившего следов, и особенно усадьба Александро-Невской лавры; они постепенно разрастались в целый сложный комплекс зданий и хозяйственных построек. На ряду с этим строились и отдельные рабочие слободы. О них еще и теперь говорят некоторые названия улиц: Кузнецкий пер., Ямская (теперь ул. Достоевского).

Далее стали появляться те значительные постройки государственного или общественного характера, которые не требовали центрального положения: институты, больницы, казармы. Институты: Смольный, Екатерининский, Мариинский; больница Мариинская на Литейном пр. (там, где на месте б. Итальянского дворца и сада возник целый комплекс благотворительных учреждений); Надеждинское родовспомогательное заведение, казармы Кавалергардского и Преображенского полков; ряд улиц у Таврического сада носит своеобразный характер военных кварталов — месторасположение бывшей царской гвардии.

Еще позднее появились учреждения нового типа, указывающие на рост промышленности и путей сообщения и на возникновение технических сооружений городского благоустройства: вокзал Николаевской жел. дор. (законченный в 1851 г.), ее службы и городской водопровод (1863 г.), занимающий обширную территорию против Таври-

ческого сада; строились и здания торгового характера, требовавшие больших пространств, напр. Калашниковские склады Александро-Невской лавры или Громовская лесная биржа на изгибе Невы.

Из сплошь и однородно застроенных частей района раньше всего выделились улицы, идущие между Кирочной и Невой и связанные с б. Литейным пр. (б. Сергиевская, Фурштадтская, Захарьевская): среди казарм, церквей и различных казенных зданий протянулись здесь прямые и широкие улицы, заселенные аристократическими семьями и высшей бюрократией. Тихие особняки вдоль улиц, лишенных городского движения и магазинов. Теперь в них ряд учреждений здравоохранения и социального воспитания.

Другие части района застроены неравномерно и более пестро: сначала население скоплялось на главных путях к центру или на улицах, стягивавшихся к церковной площади (напр. Владимира собора); иногда вновь проложенная улица (напр. Новая, названная позже Пушкинской) сразу застраивалась сплошь большими высокими домами. Но до самого последнего времени, на ряду с пятиэтажными зданиями, попадались здесь старые деревянные домики, простирались пустыри. Позднее всего исчезли деревянные домики на Песках, разросшихся с развитием горбодского трамвая. В основном сейчас все улицы района застроены 4, 5, 6-этажными домами. Бесконечными сплошными линиями тянутся высокие дома вдоль таких улиц как ул. Восстания (б. Знаменская) и ул. Марата (б. Николаевская).

Лишь некоторые более поздние дома, включающие сотни квартир (напр. «дом Перцова» на Лиговке № 44 против Кузнецкого пер., дома на Троицкой №№ 15, 23, на Загородном № 21 и др.), ввели открытые дворы, заменившие дворы-колодцы.

Густое население вызвало к жизни местные бойкие центры различной торговли; особенно быстро разрослись Мальцевский и Кузнецкий рынки (первый — в конце оживленной ул. Некрасова, другой — в центре западной стороны района).

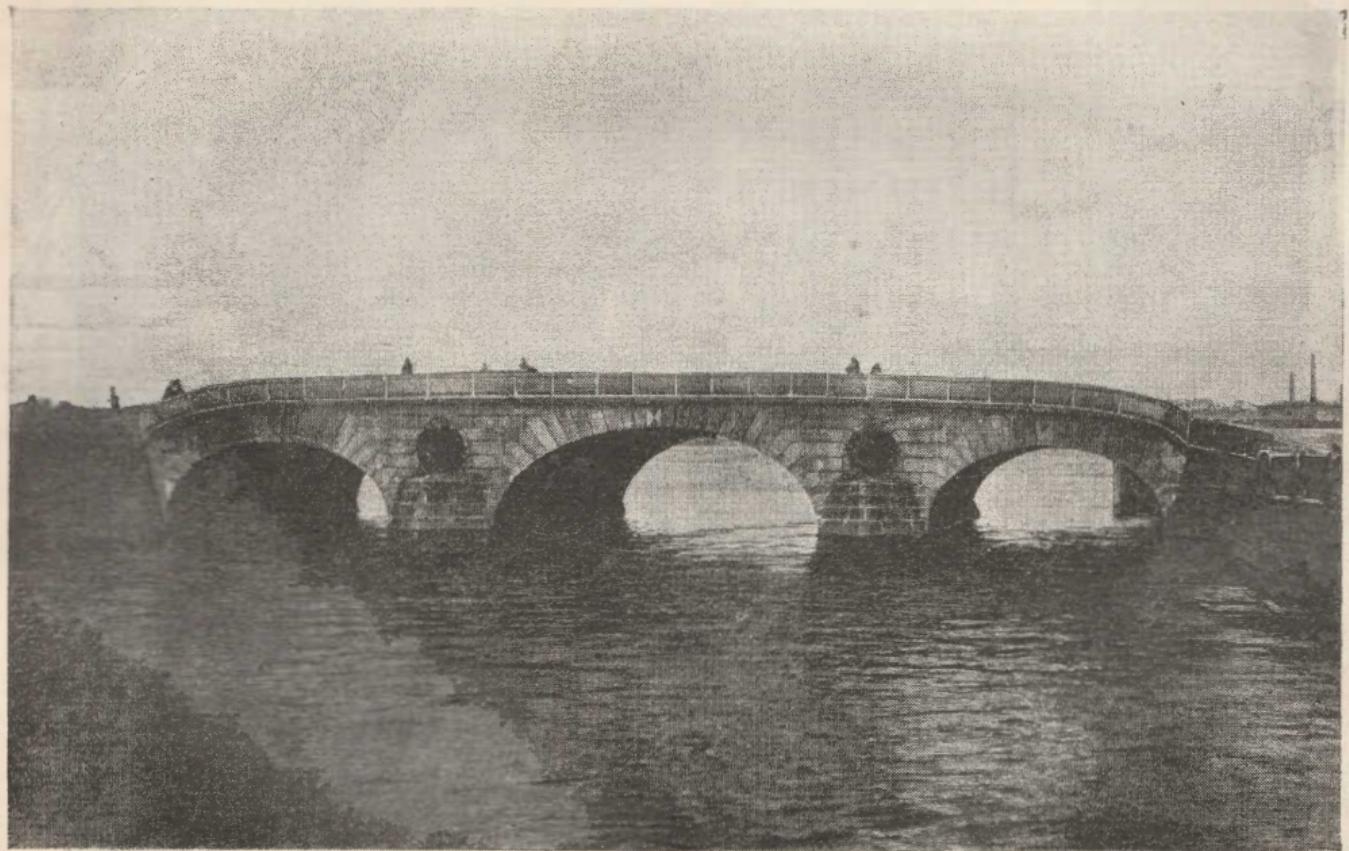
Ближе к Московскому вокзалу чувствуется связь с железной дорогой: на улицах видно усиленное гужевое движение, в город врезается широкая полоса подъездных путей. Прежде за вокзалом помещалась хлебная биржа и его окружал ряд гостиниц.

На Разъезжей, № 42, помещался в 1913-14 гг. рабочий клуб «Наука и жизнь», где просветительскую работу вели Г. Шидловский, А. Леонтьев, К. Николаева и др. большевики, вплоть до разгрома клуба полицией.

Лиговка и примыкающие к ней улицы у Обводного канала являются началом того фабричного кольца, которое охватывает город с юга. К сожалению, здесь же — в районе Лиговки — давала и еще дает себя знать муть большого города, издавна здесь сосредоточившаяся и создавшая дурную славу этой улице и прилегающим улицам и переулкам. Тут приходится вести ожесточенную борьбу с пьянством, хулиганством и проституцией.

Таковы характерные черты описываемого района. После революции многое в нем изменилось: ряд новых учреждений занял особняки и дворцы (Коммунистический университет — в б. Таврическом дворце, Исполком — в Смольном и т. д.); крупные объединенные Жакты сменили прежних владельцев доходных домов; но в основном район остался тем же районом, связанным с центром города, не имеющим самостоятельного значения. Вместо крупных заводов и фабрик на первый план выступают здесь кустари и мелкие производственные предприятия. Основную массу населения составляют служащие всевозможных государственных, кооперативных, просветительных и других учреждений.

В этом районе среди обывательской массы жил и работал ряд лучших представителей дореволюционной интеллигенции. Местами памятные доски отмечают дома, где протекали годы их петербургской



Прачечный мост через Фонтанку у Летнего сада



Чернышев мост

жизни. Именами их названы (частью до революции, особенно после нее) многие улицы района: улицы Некрасова, Достоевского, Белинского, Короленко, Чехова, Лаврова, Чернышевского, композиторов Чайковского, Рубинштейна и др.<sup>1</sup>

В нездоровой тесной квартире во дворе одного из домов по Фонтанке жил разночинец Белинский (расположенная вблизи б. Симеоновская улица названа теперь его именем); в этой квартире выковывалось революционное мировоззрение последних лет его жизни. На б. Ямской (теперь ул. Достоевского) в д. № 15 (ныне — № 2) была последняя квартира Ф. М. Достоевского. В этом же районе, на углу б. Литейного пр. и б. Бассейной ул., жил. Н. А. Некрасов (на доме мемориальная доска); Бассейная названа теперь его именем; из окна своей квартиры видел он тот парадный подъезд,<sup>2</sup> где

По торжественным дням,  
Одержаный холопским недугом,  
Целый город с каким-то испугом  
Подъезжает к заветным дверям...

и откуда гнали прочь представителей крестьянской сермяжной России. Недалеко, на том же Литейном пр., в д. № 32, жил Добролюбов; на Стремянной, в д. № 5, и на Спасской жил один из вождей народнического движения, Н. К. Михайловский.

На Ямской ул., в д. № 4, в 1893-94 гг. жил В. И. Ленин. На этой же улице в д. № 24 помещалась в 1912 г. редакция газеты «Правда». С этим же районом связан и ряд других моментов революционной борьбы. На б. Знаменской пл. войска в феврале 1917 г. отказались стрелять в народ. Таврический и Смольный — памятники Февральской и Октябрьской революции.

## МАРШРУТ 1-Й. ФОНТАНКА

(Трамваи №№ 2, 3, 21, 22 и 31)

Границу Адмиралтейского острова определяет Фонтанка; она вытекает из Невы около Летнего сада. По фински Фонтанка называлась Кеменйоки; широкой дугой протекала она по лесистой болотистой местности, разделяясь иногда на узкие протоки. Когда Петербург вырос и обстроился, Фонтанка стала важной артерией городского движения и сплошь бывала покрыта грузными барками, буксирами и «финляндскими» пароходиками.

Маршрут 1-й включает первую треть Фонтанки, до Чернышева моста, начинаясь у Невы, на левом берегу Фонтанки, против Летнего сада. У истока Фонтанки в эпоху Петра был ряд зданий, связанных с дворцом. Далее у Цепного моста стояла Партикулярная верфь для постройки судов и лодок, которые были в то время главным средством сообщения; даже в более поздних дворцах — Шереметевском и Аничковом — устраивали еще перед входом бассейны, куда въезжали с Фонтанки на лодках.

<sup>1</sup> Некоторые из названий улиц случайны; напр., Пушкинская ул., не стоящая ни в какой связи ни с жизнью, ни с творчеством Пушкина. Посреди нее поставлен неудачный памятник Пушкину.

<sup>2</sup> Напротив, в доме, занимаемом ныне Облземупрлением, жил в то время министр гос. имущества.

На берегу расположены здания б. Училища правоведения (привилегированное учебное заведение) и Соляного городка (д. № 10). Последний построен в XVIII в. и еще сохранил свой характер торговых складов; сейчас в нем помещаются Музей социалистической реконструкции сельского хозяйства и Институт научной педагогики; в свое время в нем происходили общественные собрания, тесно связавшие это здание с историей общественного и профессионального движения дореволюционных лет и революции 1905 г. За ним, в глубине улицы, старая церковь Пантелеимона (1739), остаток первой эпохи городского строительства.

На месте моста Пестеля был раньше виадук по которому шла вода для фонтанов Летнего сада (отсюда название — Фонтанка). Впоследствии тут был построен декоративный Цепной мост (Пантелеимоновский), замененный в начале XX в. теперешним (постр. архит. Ильина).

За мостом на правом берегу высится среди зелени своеобразно живописное здание — Инженерный замок.

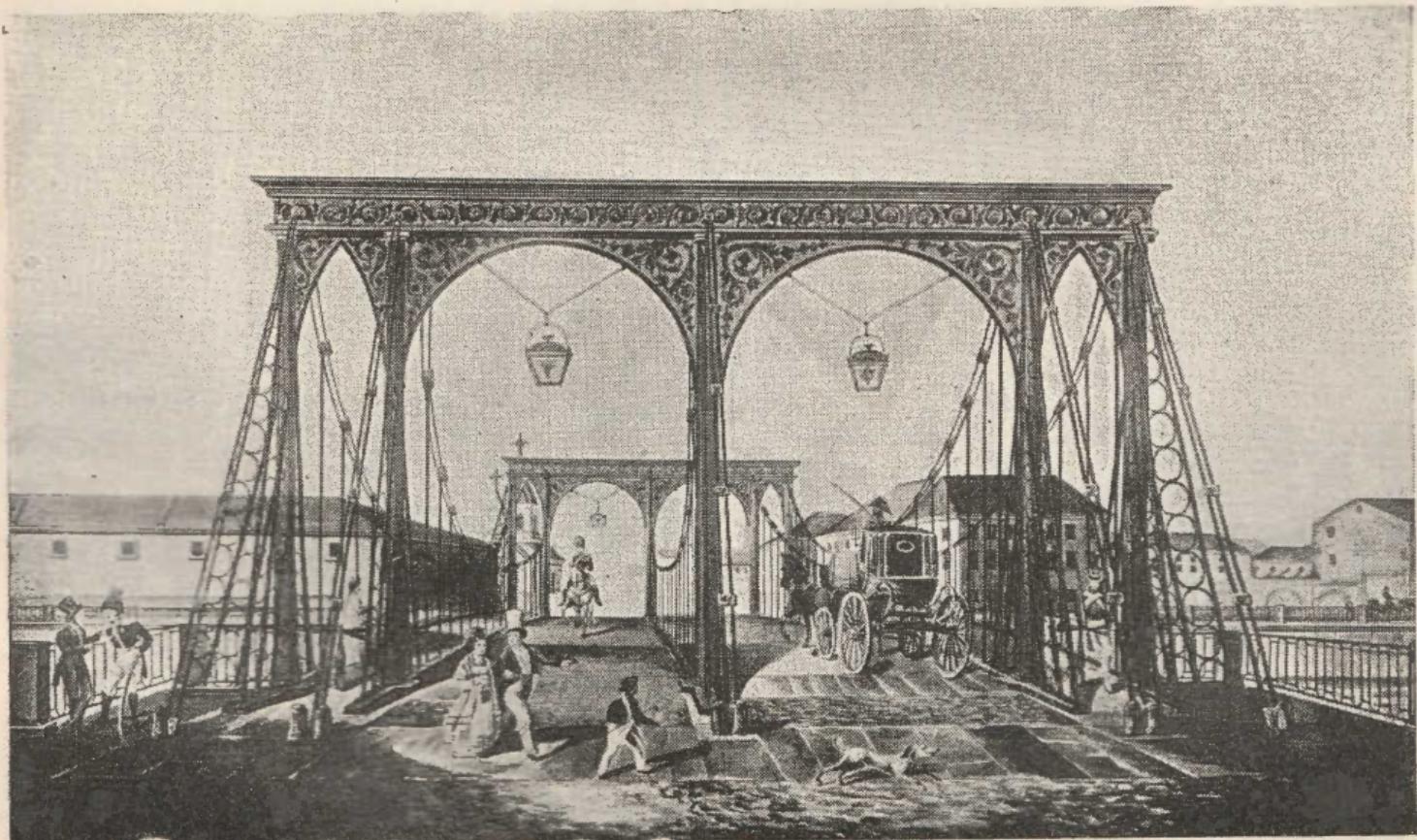
Дом № 16 на левом берегу Фонтанки, где помещается теперь Областной суд, связан с мрачными воспоминаниями о полицейском режиме самодержавия. Этот дом занимал обычно шеф жандармов, возглавлявший «III Отделение собственной его величества канцелярии», с 1826 г. ведавшее политическим розыском. Самая канцелярия Отделения, куда привозили для допроса арестованных революционеров, находилась несколько поодаль, на Пантелеимоновской улице (ныне ул. Пестеля) в доме № 9 — знаменитое «здание у Цепного моста». Приемы расправы со всеми, кто имел «счастье» попасть в руки жандармов, нашли себе отражение в известном стихотворении, появившемся в 1870 гг. и ходившем по Петербургу:

У царя (у) нашего  
Верных слуг довольно:  
Бот хоть у Тимашева<sup>1</sup>  
Высекут пребольно.  
Влепят в назидание  
Так ударов со сто,  
Будешь помнить здание  
У Цепного моста.

Впрочем, «слава» этого здания была несколько преувеличена, и в Москве местные остряки не без основания возражали:

... К чему тут здание  
У Цепного моста:  
Выйдет приказание —  
Отдерут и просто.

<sup>1</sup> А. Е. Тимашев в то время был министром внутренних дел.



Пантелеимоновский Цепной мост в первой половине XIX в.



Торг на Сенной площади во второй половине XIX в.

В 1880 г. III Отделение кончило свое существование лишь для того, чтобы передать функции политического розыска Департаменту государственной полиции, который обосновался в том же помещении.

В ряду остальных зданий, большинство которых — особняки конца XVIII и начала XIX в., нужно отметить д. № 20, очень гармоничный и строгий по формам, — б. кн. Голицына, реакционного сподвижника Александра I; в доме сохранилась оригинальная церковь, сооруженная арх. Воронихиным, отражающая мистические настроения хозяина той эпохи (иконостас Витберга); теперь в доме помещается Книжный фонд.

Дальнейший путь пересекает небольшая, но оживленная улица, б. Симеоновская, теперь ул. Белинского (на ней старая церковь Симеония, 1734, арх. Земцова), заканчивающаяся мостом с тем же наименованием. За мостом справа — здание цирка (б. Чинизелли) — претенциозная постройка 2-й пол. XIX в.

Загибаясь широкой дугой, подходит Фонтанка к пр. 25 Октября.

На правом берегу — ряд старых домов: № 21 на углу ул. Ракова — особняк гр. Шуваловых (сейчас Дом техника); фасад переделан в XIX в.; зал — работа Кваренги; есть и особняк конца XVIII в., выстроенный богатым купцом Зиминым, № 27.

На левом берегу в глубине, за несколько тяжелою, но торжественной решеткой работы Корсини (40-е годы XIX в.), — особняк гр. Шереметевых (№ 34), исключительный памятник быта русской знати XVIII — XIX вв. Ныне здесь помещается экскурсионная база Облполитпросвета.

Сад большой усадьбы Шереметевых доходит почти до б. Литейного пр., от которого он незадолго до революции был отгорожен зданием для магазинов; в саду сохранились памятники, связанные с именем графини-крестьянки П. И. Шереметевой, бывшей крепостной актрисы, ставшей женой Н. П. Шереметева. Само здание построено в эпоху Елизаветы в духе Растрелли крепостным архитектором Аргутинским, боковые павильоны пристроены Кваренги. Соседнее здание (№ 36), величественное, хотя и несколько тяжелое, со строгою разработкою стен (на него лучше смотреть с другой стороны реки); это — здание б. Екатерининского института (построено Кваренги в 1804); теперь в нем трудовая школа. Отсюда прекрасный вид на конные группы Аничкова моста, на спокойную колоннаду другой постройки Кваренги, бывш. здание «Кабинета его величества», и на развертывающуюся за поворотом дугу Фонтанки.

За Аничковым мостом справа открывается снова ряд старых зданий, кончающийся полукруглой Чернышевой площадью. Слева: б. дворец вел. кн. Сергея Александровича (д. № 42, постр. архит. Штакеншнейдера) — теперь районом Смольнинского района; церковь, превращенная в клуб, и особняк Карловой (XVIII в.). Далее — несколько больших жилых домов, характерных для последних лет перед революцией. Чернышев мост с декоративными башнями был по-

строен в числе других мостов через Фонтанку в XVIII веке архит. Перроне; этот мост подвергся позднейшей переделке, но в общем сохранил свой прежний облик более, чем другой такой же мост — Калинкин, сильно расширенный при прокладке трамвайной линии; остальные мосты Перроне уничтожены и заменены новыми в XIX веке.

Чернышева площадь представляет собой полукруг, окаймленный зданиями Росси; в центре ее — сквер с памятником Ломоносова, в №№ 1/5 и 2/10 помещалось министерство народного просвещения, а вблизи, в № 8/2, министерство внутренних дел. Здесь помещается «Красная газета».

## МАРШРУТ 2-Й. ПО ПРОСПЕКТАМ ЗАГОРОДНОМУ, НАХИМСОНА И ВОЛОДАРСКОГО ДО НЕВЫ.

(Трамваи №№ 9, 15, 16, 17, 22)

Против того места, где в конце прямой линии б. Гороховой ул. (теперь ул. Дзержинского) блестит игла Адмиралтейства, за б. казармами Семеновского полка, тянется большой Семеновский плац, памятный в истории русского революционного движения: здесь в 1849 г. стояли на эшафоте в ожидании смертной казни петрашевцы (среди них Достоевский). Казнь была заменена каторгой; 3 апреля 1881 г. здесь были казнены Желябов, Перовская, Кibal'chich, Михайлов, Рысаков.

Рядом с Семеновскими казармами — Витебский (Детско-сельский) вокзал, первый в России (1837 г.; в начале XX в. перестроен в стиле модерн).

Загородный проспект упирается в площадь, где стоит Владимирская церковь — превосходная постройка XVIII в., несколько переделанная в XIX в.; в основной своей части она имеет характер построек Растрелли; колокольня — одна из лучших в городе. Рядом, на Московской ул. в д. № 1, жил Н. Г. Чернышевский, здесь же он был арестован. К XVIII в. относится и колонный фасад дома № 12 по пр. Нахимсона (б. дом кн. Голицына), одного из лучших по архитектуре домов классического стиля. Теперь здесь помещается Детский дом культуры.

На б. Литейном пр. (теперь пр. Володарского) — своеобразное средоточие книжной торговли: большие магазины и небольшие антикварные ларьки заполняют, как и до революции, весь проспект.

Обращают на себя внимание (указывая на значение этой улицы в городской торговле) дома №№ 53 и 55, выстроенные незадолго до революции специально под магазины (одним из них закрыт сад Шерemetevskoye усадьбы).

Справа (№ 56) — благородное в своей простоте здание б. Марииинской больницы (теперь Больница имени жертв рево-

люции), построенное Кваренги (1804); широко развернутые флигеля напоминают усадебные постройки.

Богато украшенный дом № 42 (против б. Симеоновской ул.) — б. особняк маркизы де-Шево (впоследствии Юсуповых) — у петербуржцев считался домом графини из «Пиковой дамы» Пушкина; на самом деле дом выстроен в середине XIX в.

Дальше, в глубине улицы направо, виден Спасо-преображенский собор, окруженный оградой из пушек — сочетание, на которое интересно обратить внимание; собор — поздне-классическая постройка Стасова. Ближе к Неве: слева (№ 3) Новый арсенал (построен в 1808 г. арх. Демирзовым, в 1870-х гг. капитально перестроен); справа (№ 4) находилось здание б. Окружного суда (прежний Старый арсенал) — красивая постройка арх. Баженова (1771); здание было сожжено в первые дни Февральской революции; теперь развалины его разобраны, и на их месте предполагается возвести новую грандиозную постройку.

Рядом с б. Окружным судом находится Дом предварительного заключения (ул. Воинова, б. Шпалерная, № 25) — «образцовая тюрьма», построенная по плану бельгийских тюрем. В этой тюрьме было заключено много революционеров (Кропоткин, Мышкин, Синегуб, Ковалик, Войнаральский и др.). С 9 декабря 1895 г. по 13 февраля 1897 г. в ней просидел В. И. Ленин. Тюрьма непосредственно соединялась с Окружным судом, благодаря чему из нее переводили подсудимых прямо в зал судебных заседаний. В июле 1877 г. в «предварилке», по распоряжению Трепова, был наказан розгами заключенный Боголюбов (Емельянов), что вызвало выстрел Веры Засулич. Впоследствии ее дело слушалось в Окружном суде; 31 марта 1878 г. после ее оправдания состоялась демонстрация, на которой погиб Сидорацкий. В здании Окружного суда слушался ряд других выдающихся по своему общественному значению процессов: «50-ти», «193-х», 1-го Совета рабочих депутатов, с.-д. фракции 2-й Гос. думы, фракции большевиков 4-й Думы и т. д.

Линия просп. Володарского непосредственно переходит в мост через Неву. С набережной и моста открывается широкий вид на Выборгскую и Петербургскую стороны и на зеленеющие слева деревья Летнего сада.

### МАРШРУТ 3-Й. ТАВРИЧЕСКИЙ—СМОЛЬНЫЙ

(От угла Кирочной ул. и пр. Володарского к пл. Диктатуры. Трамвай № 16)

Путь от пр. Володарского к Смольному лучше всего проделать по линии трамвая, идущего мимо б. Таврического дворца среди широких улиц, площадей и садов.



Дворец Урицкого (о. Таврический)

На углу пр. Володарского и Кирочной ул. — **Дом красной армии и флота**.

Невдалеке слева задний фасад лютеранской церкви (построена в XVIII в. арх. Фельтеном); изящная ротонда переднего ее фасада выходит на ул. Петра Лаврова (б. Фурштадтскую); кругом — принадлежавшие раньше церкви здания, школы и жилые дома.

По пр. Чернышевского (б. Воскресенский) и ул. Каляева (б. Захарьевская) путь подводит к **Таврическому саду**, закрытому с этой стороны оранжереями и службами дворца.

И в своем теперешнем виде, давно уже лишенный богатого убранства XVIII в., Таврический сад является обширным зеленым оазисом, делящим окружающий район одной из самых здоровых местностей города; в районе много зданий было занято гвардейскими войсками: казармы Преображенского полка, Кавалергардские казармы (на ул. Воинова) и др. Суворовский музей (на углу Таврической и Кирочной), Военная академия и разные военные учреждения превращали этот район в своего рода военный городок; близи в мировую империалистическую войну помещался и Волынский полк, восставший в числе первых в феврале 1917 года.

Ул. Воинова (б. Шпалерная) включает ряд старых зданий:

недалеко от б. Литейного пр. — здание Шпалерной мануфактуры (типичное для западно-европейского абсолютизма производство гобеленов или шпалер введено было в России в начале XVIII в.); далее — упомянутое здание Кавалергардских казарм (арх. Руссса); в конце улицы — два ряда низких зданий, так наз. Аракчеевские казармы, эпохи Павла I.

Против Таврического дворца обширный участок, выходящий и на Неву, занимает городской водопровод (сооруженный в 1863 г.) с водонапорной башнею (47 м высоты), с бассейном, вмещающим до 60 тыс. ведер воды, но теперь бездействующим, т. к. профильтрованная вода направляется прямо в водопроводную сеть машинами.

За низкою оградою развернулся широкими флигелями несколько приземистый, но спокойно-величавый фасад **Таврического дворца**. Построенный при Екатерине (1788) для Потемкина арх. Старовым в классических формах, но с некоторыми чертами художественного стиля предшествовавшей эпохи, дворец был рассчитан на пышные празднества. Эффектен круглый купольный зал, но особенно поражает своей грандиозностью колонный Екатерининский зал — арена для расточительных празднеств эпохи. За этим залом шел такой же грандиозный зимний сад (превращенный впоследствии в зал заседаний Государственной думы).

Заброшенный долгое время дворец к началу 1906 г. ожила, будучи передан под Государственную думу.

Конечно, приводит сюда посетителей не интерес к той незначительной роли, которую играла в годы реакции Гос. дума, а роль Таврического дворца в Февральскую революцию. Здесь был образован Совет рабочих и солдатских депутатов. Сюда стекались, как к центру, бесчисленные толпы, настроения которых он должен был выразить. К Таврическому дворцу потянулись ходоки из разных концов охваченной революцией страны. Сюда же приводили арестованных министров и других представителей свергнутой власти.

4/17 апреля 1917 г. в зале заседаний, на объединенном совещании большевиков и меньшевиков, В. И. Ленин прочитал свои тезисы и наметил дальнейшие пути революции.

В стенах дворца протекла краткая жизнь Учредительного собрания. В наши дни дворец носит имя т. Урицкого; в нем помещается Ленинградский коммунистический университет.

По дороге от Таврического дворца к Смольному особняк на Тверской ул., № 15 — б. здание жандармского управления. Невдалеке, в № 40 на ул. Красной конницы (б. Кавалергард-

ской), в 1917 г. помещалась редакция «Правды», разгромленная в июле 1917 г.

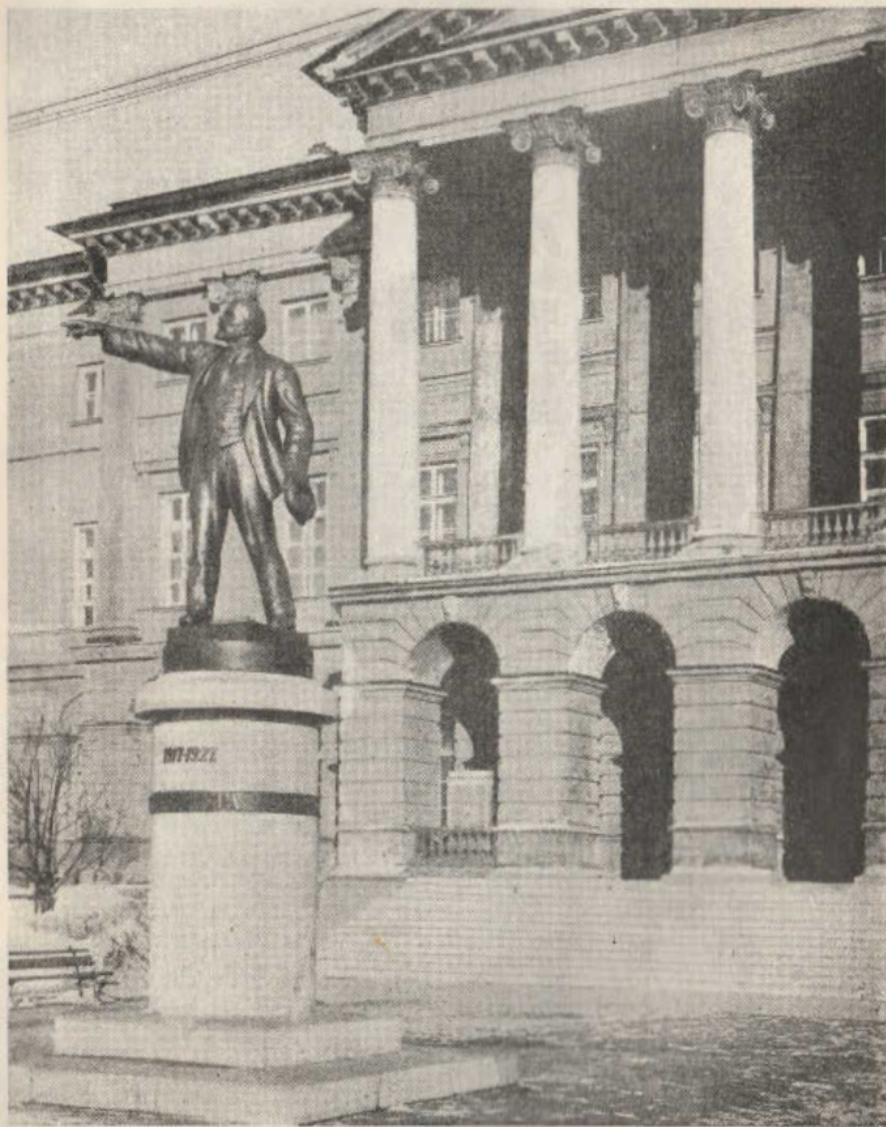
**Смольный.** За широким кругом пл. Диктатуры (б. Лафонской) стоят два портика, как бы пропилеи, ведущие к Смольному (построены после революции арх. Щуко); от них прямая аллея подводит к Смольному.

Налево видны высокий собор и стены окружающих его зданий, — сразу чувствуется замкнутое целое и большой художественный замысел. Это — построенный арх. Растрелли (1744–57), на месте Смольного двора, великолепный монастырь.

Замысел целиком осуществлен не был, лишь на модели, хранящейся в Русском музее, виден изумительный проект колокольни, в два раза превышающей высоту собора, а последний имеет в вышину 85 м. Самый собор был закончен в 1830-х гг. архит. Стасовым; ему принадлежат внутренняя отделка собора и красивая решетка у главного входа в него (здание давно не ремонтировалось). Кругом идут такие же, как самыи собор, легкие и праздничные здания «келий» с громадными окнами и изящными украшениями стен, за ними — низкая ограда с башенками (2 флигеля у входа пристроены позднее). Все в целом — изумительный архитектурный памятник, яркое отражение эпохи барокко и своеобразных попыток соединить поздние западноевропейские формы этого стиля с традиционным типом русского храма.



Смольный



Памятник Ленину у Смольного



Дом в б. Казачьем переулке, на углу пер. Ильича, где жил Ленин в 1894-95 гг.

Иное впечатление производит стоящее рядом здание Смольного института, построенное в 1806 - 08 гг. архит. Кваренги в строго классическом стиле: первое впечатление сухости и монотонности искупается совершенством пропорций, мощностью и цельностью всего здания. Сюда было переведено «Воспитательное общество благородных девиц» — впоследствии Смольный институт; здесь он и существовал до революции.

Это место, так тесно связанное с аристократическим прошлым, в 1917 г. стало центром, откуда вышла рабочая революция Октября.

С августа 1917 г. в здании Смольного института поместился Исполнительный комитет Совета рабочих и солдатских депутатов. Здесь партия большевиков, — а она в октябре уже имеет в Совете большинство, — готовится к восстанию. 16 октября избирается Военно-революционный комитет, который становится организующим центром в борьбе с Временным правительством. К 24 октября Смольный превращается в военный лагерь. Массы войск, красногвардейцы, орудия и пулеметы, часовые у входа придают ему вид осажденной крепости.

Во втором этаже, в комн. 107 (тогда 17), работал Военно-революционный комитет. Круглые сутки дежурили его члены. Два стола, кровать для отдыха — вся обстановка. Сюда приходили известия о событиях ночи с 24 на 25 октября, здесь издавались приказы, давались поручения, составлялись воззвания.

В большом зале Смольного 25 октября происходил II Всероссийский съезд Советов раб. и солд. депутатов. Заседание началось в боевой обстановке: шла борьба за Зимний дворец, приходили известия о его взятии; под утро была принята «декларация рабочим, солдатам и крестьянам».

Здесь же, в этом зале, 26 октября Ленин прочел обращение к народам и правительствам воюющих стран и декрет о земле. На этом же заседании возник Совет народных комиссаров.

Пламя революции раскинулось по всей стране, лихорадочно шло строительство новых форм жизни. В этом строительстве ярко видна роль первого революционного Петроградского совета. Все те формы, которые характерны для нового управления, выросли в здании Смольного; и до сих пор в комнатах его работают Исполнительный комитет, ряд секций и комиссий Ленинградского совета и областной комитет партии.

Кипящая в Смольном жизнь изменила за эти годы его внутренние помещения. Те комнаты, в которых жил Ленин (№ 95, прежде 67), превратились в музей (см. стр. 359). Их скромная,

простая обстановка убедительно говорит о личности того, чья революционная мысль до сих пор руководит страною Советов. В середине коридора II этажа стоит статуя В. И. Ленина в память руководящей его роли в Октябрьские и послеоктябрьские дни. В большом актовом зале — портрет вождя на фоне Волховстроя работы Бродского. Перед входом в Смольный стоит памятник В. И. Ленину, работы скульптора В. В. Козлова.

## МАРШРУТ 4-Й. «ПЕСКИ» — АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА

(Трамваи №№ 5, 12, 13, 15, 27 и 7, 24, 32)

Местность, носившая название «Пески», и район Александро-Невской лавры распадаются между двумя районами — Володарским и Смольнинским, — но по связям бытовым и историческим целесообразно рассматривать их вместе, по одному маршруту.

От Смольного к пл. Диктатуры открывается вид на Советский (б. Суворовский) пр., на «Пески»; это наиболее высокая в Ленинграде местность, никогда не затопляемая во время наводнения. Высокая песчаная гряда (образовалась некогда из морских наносов) тянется, начинаясь далеко за пределами города, вдоль линии Октябрьск. жел. дор., по Лиговской ул., Советскому пр. до Невы, дальше по Охте до Лесного. По «Пескам» уже в XIII в. пролегала среди болот сухая большая дорога из Новгорода до села Спасского на Неве; в этом месте в Петровское время появляется Смольный двор. Этой дорогой шли обозы новгородцев к невским берегам.

К северу от нынешнего Советского пр. (в то время Слоновой ул.) местность заселяется военными слободами, откуда происходят впоследствии названия многих улиц: Артиллерийский, Саперный пер., Преображенская ул. (по названиям полков), Виленский, Ковенский, Гродненский пер. (по городам, содержавшим некоторые военные части), Парадная, Фуражная и др. Часть земель получает фаворит Екатерины II — Потемкин; на них возникают Таврический дворец и сад, б. Николаевский госпиталь (Центральный красноармейский госпиталь, Советский пр., 63), откуда бежал в 1876 г. Кропоткин. Квартал, лежащий за домом № 32 по Советскому пр. и ограниченный Таврической и Кирочной ул., долгое время представлял собой «Преображенское поле», служившее для саперных работ, «экзерцирплем» (учебной площадью) для солдат и убежищем для бродяг; в 1900 г. возникают здание Академии генерального штаба, церковь при ней и музей в память Суворова, где хранились его трофеи; в 1917 г. в здании Академии помещался Совет рабочих и крестьянских депутатов Смольного района, в настоящее время — Военная школа связи имени Ленинградского совета. В здании б. Суворовского музея помещается Аэромузей Осоавиахима (см. стр. 466).

Рядом с ним, против Таврического сада, — Клинический институт для усовершенствования врачей.

В середине XVIII в. свободная от казенных построек земля на «Песках» была разбита на участки под слободку для рабочих, занятых по сооружению Александро-Невского монастыря (около монастыря уже в 1712 г. образовалась подмонастырская слобода). Выписанные из многочисленных монастырских вотчин Старой Руссы и Новгорода

плотники и столяры, из Боровичей — каменщики и кирпичники селились, очевидно, группами по землячествам — так впоследствии на «Песках» образовались улицы Боровичская, Старорусская, Новгородская и др.

К концу XVIII в. на «Песках» образовалась Рождественская слободка, растянувшаяся прямоугольником по нынешним номерованным десяти Советским (ранее Рождественским) улицам. Однотипные домики, выстроенные на одинаковых участках с огородами, имели своим центром церковь Рождества Христова, вначале деревянную, а затем каменную, построеннюю архит. Егоровым в 1781—1798 гг. и сохранившуюся до сего времени с переделками Швецова и Небольсина (1850 г.); внутри она расписана художниками Бельским, Антроповым, Пустышевым и другими академическими мастерами.

В середине XIX в. «Пески» заселяются ремесленниками, мелким чиновничеством, отставными военными и придворными служителями; в конце XIX в. появляются каменные дома, а с проведением трамвайной линии «Пески» совершенно меняют свою физиономию. Кое-где еще видна старая мостовая с углублением посреди улицы — на том месте, где проходили «протоки» для стока воды и осушки болота (отсюда, вероятно, и название б. Болотной ул.); кое-где уцелели некоторые уголки прошлого.

В доме № 2 по Старорусской ул. помещалось в 1908—10 гг. рабочее просветительное о-во «Наука», возникшее по инициативе В. М. и В. Д. Бонч-Бруевичей. Здесь вели работу П. Ф. Куделли и др. большевики. Несколько раз полиция производила в помещении о-ва обыски, а в 1911 г. «Наука» была закрыта.

На 10 Советской (б. 10 Рождественская) в д. № 17-б помещалась в 1913—14 гг. большевистская фракция 4-й Гос. думы («шестерка»).

По Дегтярной ул. близ 5 Советской ул. у Овсянниковского сквера, на месте амбаров и складов, принадлежавших купцу Овсянникову, находился в старину Мытный двор; его старые амбары относятся к анненской эпохе. Около Мытного двора раньше находилась площадь — место гражданской казни Н. Г. Чернышевского. Теперь эта площадь застроена.

Мытнинская ул. выводит к Калашниковскому пр. (ныне пр. Бакунина), вдоль которого тянутся торговые ряды. Вблизи них на 2 Советской ул. — небольшая церковь Николая Чудотворца, построенная арх. Кричинским в старо-новгородском стиле — дань увлечению русской стариной в нач. XX в.

Квартал между Советским пр., 2 Советской и Лиговской ул. занят медицинскими учреждениями, которые обычно помещались по окраинам города; здесь находится больница в память 5-летия Октября (2 Советская, 16), 2-ой медицинский Институт (Советский пр., 4-б), диспансер и детская больница им. Раухфуса (Лиговская, 8), б. Евангелическая больница, ныне им. Воскова (Лиговская, 2-4) и Физиотерапевтический институт (Лиговская, 6); недалеко (Старорусская, 3) — больница им. Свердлова (б. Евгениевская община) и за Старо-невским (Миргородская ул.) — Баракная им. Боткина больница.

По другую сторону 2 Советской ул., между Орловским пер. и Лиговкой, огромнокрасное здание принадлежало до революции Фредериксу, — в нем сдавались дешевые комнаты; дом вмешал до 3 тыс. чел. Филантропическое с виду предприятие давало сиятельному владельцу очень хороший доход.

Квартал между Орловским пер. и 2 Советской до вновь проложенной части Советского пр. был в елизаветинскую эпоху занят под «Слоновый двор»: в 1741 г. в Петербург приведены были 14 слонов в подарок от персидского шаха; дорога, прилегавшая к Слоновому двору, т. е. нынешний Советский пр., получила с этого времени название Слоновой (название «Слоновой» сохранилось за аптекой на 8 Советской ул.).

Советский пр. упирается в Старо-невский пр. (ныне пр. 25 Окт.); влево открывается вид на Александро-Невскую лавру, вправо — на пл. Восстания.

На Бассейной ул. (ул. Некрасова) — Мальцевский рынок, сравнительно хорошо оборудованный, с бетонным полом, с навесом над ларьками, с хорошими ледниками.

Александро-Невская лавра живописно расположена на левом берегу Невы; с западной стороны к ней подходит б. Старо-невский пр.— в старину Невская перспектива (проложенная руками пленных шведов), соединявшая монастырь с Адмиралтейством.

Александро-Невский монастырь заложен в 1712 г. в память победы новгородского кн. Александра Ярославича над шведами на берегу Невы (1240). Монастырь, поставленный в исключительно выгодные материальные условия, поддерживал правительство в его новшествах. Рядом с монастырем создается хлебная пристань (Калашниковские амбары принадлежали лавре). Кроме того монастырю в черте города были переданы обширные участки земель, которые или продавались или застраивались доходными домами (по Гончарной ул.). Лавра владела также рыбными промыслами, кирпичными и др. заводами по берегу Невы.

Имущественное положение лавры в прошлом определяется хотя бы тем, что во времена крепостного права она владела 25 000 крестьян, а в 1903 г. (к двухсотлетию Петербурга) собирала доходы с 30 густозаселенных домов, с 40 с лишним лабазов и с 12 000 десятин возделанной подгородной земли; только личные доходы петербургского митрополита, получавшего их через лавру, последние годы перед революцией определялись в 260 000 руб. в год, а все имущество лавры оценивалось более чем в 40 000 000 рублей.

Лаврский городок построен, как полагают, в основе по замыслу арх. Дом. Трезини; он представляет комплекс интереснейших архитектурных построек, красиво сгруппированных и возникавших постепенно, начиная с петровской эпохи до середины XIX в. Со стороны б. Старо-невского пр.— обширная полукруглая площадь, по бокам которой— одноэтажные, с крутой крышей, дома аннинской эпохи. Здесь же работали и два других Трезини— Джузеппе и Пьетро.

У входа в лавру слева — Лазаревское кладбище (самое старое с одноименной ему церковью 1716 г., в которой погребены сотрудники Петра I), представляющее целый музей памятников классического направления, работы известных скульпторов конца XVIII в. и нач. XIX в.: Мартоса (памятники Гагариной, Куракиной и А. Д. Турчанинову), Демут-Малиновского (А. Н. Воронихину), Козловского (Строгановой) и мн. др. Здесь погребены: М. В. Ломоносов, Д. И. Фонвизин, художник Ф. П. Толстой, С. Ю. Витте и др. Старые ветвистые деревья придают кладбищу живописный вид.

По правую сторону от входа — Тихвинское кладбище, более позднего времени, с памятниками на могилах Ф. М. Достоевского, Н. И. Гnedicha, Н. М. Карамзина, И. А. Крылова, В. А. Жуковского, Е. А. Боратынского, В. В. Стасова, композиторов М. И. Глинки, А. Н. Серова, А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, М. А. Балакирева, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, видного гос. деятеля первой половины XIX в. М. М. Сперанского.

За рекой Монастыркой начинается самый «лаврский городок». С левой стороны — ряд церквей (свыше 10), с правой — обширные митрополичьи покои обрамляют двор неправильной четырехугольной формы; у входа находится двухъярусная церковь: вверху — во имя Александра Невского и внизу — Благовещенская; в ней на одной из плит надпись: «здесь лежит Суворов».

До Октябрьской революции считалось, что в лавре находятся «моши» Александра Невского, перевезенные при Петре I из Владимира. В дей-

ствительности никогда этих мощей здесь не было: уже задолго до Петра останки Александра Невского, если только они вообще сохранились в каком-либо виде, сгорели во Владимире при пожаре Успенского собора. Петр I, желая восстановить с церковниками мир, неоднократно им нарушавшийся, решил перевезти «мощи» Александра в новую столицу, на место, где новгородский князь одержал победу над шведскими рыцарями. Вместо «мощей» Петру привезли из Владимира нескользко обгорелых костей. Во избежание соблазна и толков Петр запер гробницу на ключ. Предание расцвело рассказ многими неожиданными подробностями: Петр якобы дважды привозил мощи Александра в Петербург, но они не хотели лежать в «проклятом городе» и «уходили» на старое место, во Владимир. Тогда, привезя их в третий раз, царь сам запер раку на ключ и ключ бросил в воду. Советское правительство распорядилось вскрыть раку; в ней была обнаружена горсть обгорелых костей, чём подтвердилось историческое сообщение о Владимирском пожаре.

В церкви св. Духа несколько погребений членов царствовавшего дома и вельмож периода 1819—1827 гг. В центре — главный собор св. Троицы (арх. Старов, 1776—90 гг.); постройка несколько грузная, но выдержанная в строго классическом стиле; снаружи и внутри собор украшен скульптурой художника Шубина (барельефы, статуи апостолов и др.). Среди икон — работы Нефа и Меттенлейтера, а также ряд копий с зап.-европейских мастеров. До 1924 г. здесь находилась рака Александра Невского (теперь в Эрмитаже).

В следующей большой Феодоровской церкви похоронены грузинские цари и князья. За рядом церквей — обширное Никольское кладбище, более новое; у обрыва реки Монастырки — могила И. А. Гончарова, у стены часовни — памятник на могиле артистки В. Ф. Комиссаржевской и певицы А. Д. Вяльцевой. Здесь же погребены: композитор и пианист А. Г. Рубинштейн, писатель Д. Н. Мамин-Сибиряк, издатель известной реакционной газеты «Новое время» А. С. Суворин, авиатор Л. М. Мациевич (памятник работы архит. И. А. Фомина), социолог М. М. Ковалевский и др.

До революции при лавре существовали духовная академия и семинария, большая библиотека и старый архив; последние представляли большую научную ценность и после революции поступили в ведение соответствующих учреждений. В настоящее время в митрополичьих покоях находится очень хорошо организованный и оборудованный, со многими кабинетами, лабораториями и библиотекой, районный педагогический музей — научный центр учительства Володарского района.

Между соборами и музеем находится «коммунистическая площадка», на которой могилы умерших за последние годы работников пролетарского государства и среди них — могила З. И. Лишиной.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ РАЙОН

• Василеостровский район — один из наиболее обособленных и своеобразных районов Ленинграда — сам по себе представляет большой город: площадь его — свыше 1 600 га, из них под внутренними водами ок. 250 га; население составляло в 1762 г. одну шестую часть всего населения города; теперь — около 204 000 жителей (пятое место по населенности среди других районов города).

Положение Васильевского Острова среди вод, между Большиою и Малою Невою и взморьем, выделяет его как замкнутое единство; и жизнь на нем развилаась по своему, под влиянием особого сочетания природных и культурных условий, хотя и во взаимодействии со всем целым столицы.

В. О. занимает низовую часть дельты Невы, очертания его походят на форму ромба, вытянутого больше к востоку. У него будто два лица: одно смотрит на море (в Европу), другое («Стрелка») глядит в город. Впрочем, портовая роль В. О. не утвердилаась — его взморье заглохло.

Еще в писцовой книге Водской пятины (ок. 1500 г.) упоминается «Васильев остров», принадлежавший новгородскому посаднику Василию Селезню и конфискованный Москвой. Остров вошел в черту города уже при Петре I. К территории В. О. естественно причисляются остров Декабристов, отделенный от него узкою речкой Смоленкой (Черною речкой) и незаселенный остров Вольный (на взморье). В шведское время В. О. назывался по фински «Хирвисаари» («Лосиный») и был покрыт лесом, в котором водились и крупные животные; восточный же конец был луговой и болотистый. На о-ве существовали поселки: у Стрелки — охотничья мыза шведского военачальника Делагарди с деревнею; на М. Неве, у выхода р. Смоленки, — рыбачье селение; у взморья жили лоцманы.

В. О. был подарен Петром Меншикову, но Петр скоро понял топографическую важность острова в передовом пункте дельты и, оставил Меншикову обширную площадь земли (где построен дворец), вернул себе распоряжение всею территорией.

На самом старом плане (Лепинаса, 1714) остров еще рисуется поместьем Меншикова; на последующих планах уже определяется городской тип проектировавшегося заселения с тремя продольными проспектами, идущими параллельно от востока к западу и пересекающими их прямоугольно улицами-линиями, образующими шахматную доску.

Петр намеревался создать на В. О. центр города (по проекту Леблона), но это не осуществилось.

Главные силы направились к застройке восточного конца. Прежде всего решено было занять набережную Б. Невы против Адмиралтейства и старого Исаакия рядом просторно размещенных вельможных палат, отчасти и официальных зданий. Здесь уже стоял, захватывая широкий фронт, дворец Меншикова, построенный арх. Шеделем. Сначала пышно отстроенный из дерева, он был заменен роскошными каменными хоромами, которые (впрочем, с пристройками и переделками) сохраняются до сих пор как один из старейших памятников гражданской архитектуры в городе. Позади дворца — обширная усадьба со

службами, садами (даже с ветряной мельницей) простиралась до М. Невы.

Начатая при Петре постройка Кунсткамеры (музея редкостей) была окончена уже после него (арх. Матарнови, 1732 г.); по М. Неве заложен был огромный Гостиный двор (арх. Трезини) с длинными эффектными аркадами, также законченный позже (сохранился лишь небольшой остаток); на ту же линию перенесены были биржа и таможня, сначала скромно отстроенные; эти торговые сооружения обслуживали морской порт: здесь должны были разгружаться корабли, прибывающие из-за границы.

Стрелка В. О. застраивалась по береговой дуге, определяющейся формою мыса, который разделял два главные рукава реки. Концы дуги (с запада) предполагалось сократить намеченным поперек острова узким и длинным строением в три этажа для высших государственных учреждений — 12 коллегий и сената, а на площади перед ними предположено было воздвигнуть собор и поместить конную статую Петра по модели Растрелли старшего.<sup>1</sup> Площадь, однако, долго оставалась неустроенной; на ней сделан был только павильон-башня, в котором помещалась гигантский глобус, подаренный Петру герцогом Голштинским.<sup>2</sup>

Такова была первоначальная планировка восточной оконечности В. О. вплоть до б. Кадетской линии, причем вся юго-восточная сторона последней была занята заднею частью внушительной усадьбы Меншикова. Организацию В. О., как столичного центра, проектировалось завершить постройкой царского дворца в середине острова, между двумя продольными магистралями (Большим и Средним пр.), примерно у 8—9 линии (по плану Леблона). Участки кругом дворца (за исключением мест, предназначавшихся для правительственные учреждений) предоставлялись под жилые дома обывателей различных категорий, но больше всего — для именитых и зажиточных людей, причем строить предписывалось по образцам, выработанным Трезини. Простые («подлые») люди обязаны были селиться на окраинах. Служилым людям и купцам было прямо приказано непременно строиться на В. О. и заводить рынки, лавки, мастерские, трактиры.

Впрочем, к постройке дворца и не приступили — центр столицы естественно переместился и развивался на южной (Московской) стороне города. Но морской порт был устроен на М. Неве около Стрелки. Благодаря этому заселение В. О. продолжалось и позднее.

Дальнние части В. О. еще долго были покрыты лесными зарослями, — Анна Иоанновна охотилась там на зайцев. Застройка двинулась вновь при Екатерине II («Комиссия строения» 1767). Здесь было занято городом пространство до 13 линии, улицы от Невы до Большого пр. предписано было обстраивать исключительно каменными зданиями; тогда же впервые были проложены мостовые из булыжника; дальше преобладали деревянные строения.

С 80-90-х гг. XIX в. вместе с увеличением населения и с успехами капиталистического роста города многоэтажные каменные дома стали давить обывательские уютные деревянные усадьбы с просторными дворами, фруктовыми садами и огородами, придававшими этим окраинам провинциальный характер. Годы гражданской войны также содействовали уничтожению деревянных строений на топливо. На далеких линиях долго держались совсем захудальные лачуги, гнездящиеся в тесноте, грязи и болезней, пристанище беднейших слоев пролетариата.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Она была отлита при Елизавете, а затем поставлена Павлом I перед Михайловским замком.

<sup>2</sup> Теперь хранится в Детском Селе — в Адмиралтействе.

<sup>3</sup> Еще недавно (до войны) в 17 и 18 линиях существовала т. н. «Васина деревня» (по имени владельца — купца) — целое скопление таких приютов нищеты.

Петр I стремился заселить В. О. «всесословно». Действительно здесь водворились группы из всех классов. Заселение двигалось от периферии внутрь, кучками, слободками, которые постепенно сливались. В силу портового характера острова, здесь же устраивались иностранцы — немцы, голландцы, англичане, отчасти французы, — крупные торговцы и более мелкий промышленный люд. Особенно оживленную интернациональную картину представляла жизнь набережных на М. Неве у портовой таможни (при Петре и первых его преемниках). Но река здесь мелкая, и большие корабли стали останавливаться на Б. Неве, ниже построенного впоследствии Николаевского моста; устроена была пловчая таможня (у 10 линии), — там выгружались товары и развозились по складам. Сюда и был перенесен внешний порт. Малая же Нева стала местом стоянки судов с внутренним товаром — хлебом, пенькою, салом и баржей с дровами или сеном, приходивших по каналам Мариинской системы и др. Баржами прежде заставлялась вся река до Тучкова моста. Главное движение происходило на Б. Неве: набережная была завалена грузами — бочки, ящики, тюки, канаты, цепи, якоря; большие пароходы, товарные и пассажирские, густая толпа матросов, шкиперов, грузчиков, таможенников, шум, разноязычный говор — придавали особый колорит набережной.<sup>1</sup>

Иностранцы приезжали, уезжали, но многие оставались жить на В. О. В старых дворянских особняках обосновались их транспортные конторы, коммерческие агентства, на входных дверях видны медные доски с обозначением на разных языках их функций. Чужеземные колонисты вошли и в глубь территории района. Уже при Петре на В. О. была «французская слободка» (1722), в 1759 появилась «немецкая». При Петре построена была гостиница для иностранцев. Многие крупные торговцы стали на острове домовладельцами. Больше всего осело там немцев, — богатых и мелких коммерсантов и ремесленников всяких специальностей. В 1734 г. возникнет большой лютеранский приход с церковью Екатерины (уг. пр. Пролетарской победы и 1-й линии). Лютеранская церковь св. Екатерины построена Фельтеном (1776). Приток немцев в XIX в. усилился; другая протестантская церковь (в готическом стиле) на углу Среднего пр. и 3 линии построена в конце 1870-х гг. Много обитало на В. О. и англичан.

Для нужд иностранцев устроены были больницы — немецкая (на 15 линии) и французская (на 14 линии).

С течением времени состав населения В. О. менялся, а вместе с ним менялся и характер жизни. Так совершился отлив знатного дворянства и крупного купечества в левобережную часть города; дворяне переселялись туда вследствие перенесения с острова придворных и правительственные центров; купечество — по экономическим побуждениям, потому что В. О. перестал быть морским портом (со 2-й пол. XIX в.). Благодаря этому остров отчасти утратил столичную окраску, образовалась замкнутость и некоторая провинциальность быта.

В общую перестройку столичного города В. О. стал втягиваться вновь с расцветом к началу XX в. строительства огромных доходных домов. Этот процесс вел к нивелированию архитектурных отличий районов под однородный шаблон (однако «стиль модерн» мало нашел воплощений на острове).

Итак, В. О. — оригинально окрашенная «питерская провинция», однако с элементами «столичности» в его архитектуре и бытовом строе. Но одна сторона делает его необходимую

<sup>1</sup> В стихотворении Тургенева «Нева» хорошо отражена эта картина.

частью мирового центра, в который он входит, исполняя особую, руководящую функцию.

В. О. вырос как главное, активное средоточие науки и просвещения в Петербурге и в России: это — наш «латинский квартал». <sup>1</sup>

Одно перечисление главных его просветительских учреждений уже говорит об этой роли. На В. О. находилась Академия наук, постепенно захватывавшая новые территории для своих растущих учреждений. В соседстве с ней жил и работал Университет (возникший в 1819 г.), один из основных носителей просвещения в стране. Далее — Геологический комитет (в конце Среднего пр.), Главная физическая обсерватория, ныне Главная геофизическая (у Масляного буяна) и ряд высших учебных заведений: Высшие женские курсы (Бестужевские); Горный институт; Академия художеств; Историко-филологический институт (рядом с Университетом); Учительский институт; при всех этих учреждениях развивались музеи, лаборатории, книгохранилища. После революции главные из названных научных учреждений продолжают работу, появились и новые (Гидрологический институт, Военно-полит. академия им. Толмачева, рабочие факультеты); другие преобразованы согласно новым требованиям; основаны специальные курсы и техники. В. О. и теперь сохраняет значение наиболее насыщенного в городе центра умственной культуры.

Научные и учебные учреждения притягивали большие умственные силы интеллигенции: многие академики, профессора, ученые специалисты, педагоги, писатели, художники обитали на острове издавна, в самых их домах и квартирах шла интенсивная умственная жизнь (кружки, салоны, общества). Здесь накапливались научные, литературные и художественные богатства.<sup>2</sup> Многочисленное студенчество, жившее на В. О., большей частью материально не обеспеченное, но полное энергии, вносило в уклад васильевостровской жизни особые характерные черты.

Отдаленный от мест, где в обычное время бился особенно сильно пульс столичной жизни, В. О. служил не раз ареной жестокой расправы абсолютизма с революцией.

На о. Голодае похоронены казненные декабристы — в память их Голодай переименован в «Остров декабристов», и на

<sup>1</sup> Так издавна называется в Париже школьный район вокруг Сорбонны, старого и нового университета.

<sup>2</sup> Можно упомянуть: особняк М. П. Боткина (6 линия, 43) с ценою галлерей картин иностранных живописцев; дом П. П. Семенова-Тян-Шанского (8 линия, 39) с богатым собранием картин голландских мастеров; на б. Кадетской линии в д. Сюзора зародился музей Старого Петербурга и т. д.

предполагаемой могиле казненных открыт 25 июля 1926 г. (к столетней годовщине их казни) памятник. На Смоленском поле были казнены Каракозов (1866) и Соловьев (1879), покушавшиеся на жизнь Александра II.

*Промышленность района.* Искусственно насаждавшаяся правительством во вновь созданной столице промышленность имела с самого начала стремление располагаться по берегам Невы и ее притокам, и В. О., омываемый судоходными рукавами Невы, стал средоточием промышленных предприятий юного Петербурга. Заводы западной и северной окраин В. О. сконцентрировали около себя рабочее население.

К 80-м гг. XVIII в. здесь уже имелось 31 производство: пивоваренные и сахарные заводы, шелковые фабрики, канатный завод, чугунолитейный завод, слесарная фабрика, фабрика часов и др. Первые текстильные фабрики в начале XIX в. появляются также на Васильевском о.-ве. Большое влияние на развитие промышленности оказывала близость старого порта (на «Стрелке» В. О.), через который прибывало из-за границы сырье, а впоследствии и топливо (каменный уголь).

В середине XIX в., когда деревянные парусные суда вытесняются железными паровыми (в связи с этим увеличиваются размер и осадка судов, что препятствует их проходу в Неву и вынуждает разгружать их в Кронштадте), значение старого порта падает. С другой стороны с постройкой железных дорог и прорытием Морского канала порт был перенесен в 1885 г. на южный берег Невы. Тем не менее В. О. не потерял промышленного значения. Начиная со 2-й половины XIX в. на ряду с легкой промышленностью здесь прочно обосновывается тяжелая индустрия, а затем, к концу XIX в., электротехническая промышленность.

В настоящее время Василеостровский район по состоянию промышленности занимает среднее место в ряду других районов Ленинграда. Сильно развиты в нем металлопромышленность (11 предприятий — 17 000 рабочих) и электропромышленность (6 предприятий — 10 000 рабочих); значителен удельный вес кожевенной (4 предприятия — ок. 4 400 рабочих), пищевкусовой (2 предприятия — 2 700 рабочих) и хлопчатобумажной (3 предприятия — 2 600 рабочих). Промышленные предприятия на В. О. группируются в двух центрах около устьев Большой и Малой Невы; одни в районе: 23 линия — Косая — Кожевенная линия, другие — в северо-восточной части Васильевского острова и на о. Декабристов.

Самая мощная отрасль производства — металлопромышленность и в частности судостроение, — представлена Балтийским судостроительным и машиностроительным заводом. Это первый по величине судостроительный завод в СССР. По обширности территории (19,5 га), количеству рабочих (6 500 чел.) и значению в народном хозяйстве всей страны завод как бы

главенствует над промышленной и рабочей жизнью Василеостровского района.

Балтийский завод существует почти 75 лет. В 1856 г. англичане — механик Макферсон и владелец сахарного завода Кэрр — основали по набережной Большой Невы и по Кожевенной линии прокатно-литейный, механический и судостроительный завод. Этот завод выполнял правительственные заказы на броненосные военные суда и, постепенно расширяясь, перешел в 1874 г. в руки английской акционерной компании. Затем акции завода были скуплены казнью, и в 1894 г. завод окончательно стал собственностью морского министерства, продолжая управляться на правах частного коммерческого предприятия. В последующее десятилетие он выстроил большинство русских военных судов, участвовавших в русско-японской войне. В период 1909—15 гг. на заводе строились первые дредноуты — нынешние «Марат» и «Парижская коммуна». Во время мировой войны создаются новые цеха, растет рабочая сила. В настоящее время завод является главнейшей базой по созданию торгового флота. С 1925 г. Балтийский завод выпустил 10 пароходов-лесовозов и один нефтеналивной теплоход. За последнее время на нем поставлена постройка теплоходов. В современном состоянии завод достиг по производительности размеров больших заграничных заводов.

В соседстве с Балтийским судостроительным заводом находятся следующие важнейшие предприятия района: завод «Красный гвоздильщик» (3 300 рабочих), завод «Севкабель» (2 200 рабочих), завод «Электроаппарат» (5 200 рабочих), кожзаводы «Коминтерн» и имени Радищева, на которых вместе занято около 2 700 рабочих. Особняком, в центре В. О., находится табачная фабрика имени Урицкого (2 200 рабочих).

Второе промышленное гнездо Василеостровского района расположилось у устья Малой Невы, в районе речки Смоленки и о-ва Декабристов. Ныне здесь работают: ткацкая и красильная фабрика им. Желябова (1 700 рабочих), рядом с ней писчебумажная фабрика имени Зиновьева (1 200 рабочих), обладающая крупнейшими в СССР бумагоделательными машинами; на Кожевенном заводе «Марксист» занято более 1 200 рабочих. К этой же группе можно отнести телеграфный завод им. Казицкого, находящийся у самого выхода речки Смоленки из М. Невы, против о-ва Декабристов (свыше 2 000 рабочих).

## МАРШРУТ 1-Й. СТРЕЛКА И ТУЧКОВА НАБЕРЕЖНАЯ

(Трамваи №№ 5, 8, 12, 23)

Стрелка — один из красивейших пунктов города в его картине, образовавшейся к началу XIX в., — охватывается взглядом лучше всего издали, с моста Равенства или из окон Эрмитажа. Перед глазами открывается, — и в солнечную, и в пасмурную погоду, и с зеленью лета, и под снегом зимы, —



Биржа

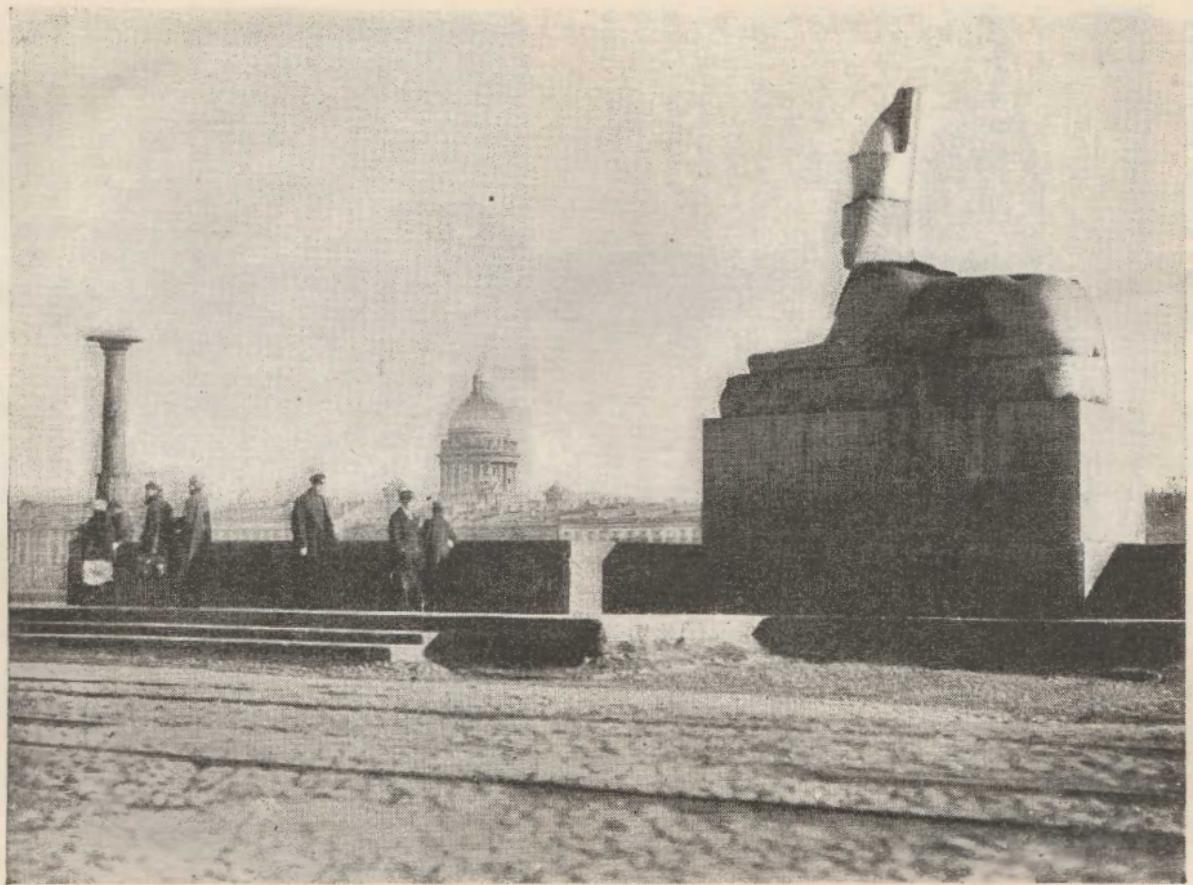
неповторимо прекрасный водно-архитектурный ансамбль. Красивый сквер с бюстами Кваренги и Росси, разбитый после революции на самом острие Стрелки, с двух сторон отделен рекой от остального города; но группа великих произведений архитектуры, видимых отсюда, сближает три центра города—Петербургский, Адмиралтейский и Васильевский: Биржа, крепость с Петропавловским собором, Зимний дворец с Адмиралтейством; поверх водных пространств они образуют как бы кольцо, смыкающее эти три части в сложное архитектурное единство.

Порт действовал здесь уже при Петре; его современники изображают живыми красками напряженное движение судов и людей около старой биржи; но архитектурно место долго оставалось неустроенным. На самом мысу, при императрице Анне Ивановне, на сваях находился «иллюминационный театр», откуда пускались фейерверки. Театр был уничтожен при Елизавете, а Екатерина II признала необходимым монументально разукрасить Стрелку.

Застойка Стрелки была поручена Кваренги, уже занятому зданиями Академии наук; он разработал проект, сильный художественным величием и цельностью классического стиля. В центре помещалась Биржа в окружении обслуживающих ее сооружений; фундамент был заложен в 1784 г., но дело затянулось, и Александр I предпочел план Тома де-Томона, по которому и выполнена была задача (1805 — 1816).



Ростральная колонна у Биржи



Сфинкс перед б. Академией художеств

**Биржа** воздвигнута по самой оси Стрелки; автора вдохновляли великолепные развалины греческого храма Посейдона в Пестуме (южн. Италия), и он построил над Невою величественный храм со строгою дорической колоннадою. Биржа Тома де Томона стоит высоко на мощном гранитном основании; к переднему фасаду ведет широкая лестница. Линия белых колонн и пластические украшения ярко выделяются на сером фоне строения. На фронтоне — торжественная скульптурная группа изображает Нептуна (Посейдона), бога моря: он правит косями на волнах морской пучины. Перед грандиозным зданием развертывается полукруглая площадь, омываемая Невою; на ней возвышаются в качестве маяков декоративно поставленные две *ростральные колонны* с носами кораблей<sup>1</sup> по бокам и колossalными статуями Посейдона и Амфитриды (скульптура Камберлена) у подножий; вся эта символика выражает назначение морского порта. По обеим сторонам Биржи симметрично расположены одинаковые суровые фасады «пакгаузов», и они своею простотой еще резче почеркивают грандиозную эффектность центрального здания, ростральных колонн и гранитных въездов с берега.

На фронтоне противоположного фасада Биржи, выходящего на площадь перед зданием «12 коллегий» (теперь Университет), — аллегорическое женское божество, олицетворенная «богиня города», с короной в виде городской башни и в соответствующем окружении: опять символ моши морской державы. Здания пакгаузов расходятся полукругом. За Биржей был сад; в нем происходил розничный торг экзотическими редкостями, привозимыми весною, с открытием навигации, — обезьянами, попугаями, канарейками, кораллами, раковинами, павлиньями перьями и т. д. Биржевой сад был уничтожен из-за постройки женской больницы (Акушерско-гинекологический институт проф. Отта). Остались только большие деревья, шедшие вдоль решеток сада.

Дальнейшее ознакомление с В. О. можно вести от Стрелки по наб. Б. Невы (см. маршрут № 2 — стр. 241 и след.) или по наб. М. Невы. Последний путь довершит картину «Петербург — морской порт».

**Тучкова наб., район старого порта.** За пакгаузом высится большое, красивое здание *портовой таможни*, построенное Лукини в поздне-классическом стиле (1832), с ионическим портиком, с фронтоном, отделанным символами торговли. Над ним — статуи Меркурия и Фортуны (богов торговли, судьбы и

<sup>1</sup> Ростра — нос корабля.

удачи). Вверху — вышка с флагом. Сзади скучены товарные строения таможни (теперь в залы ее переселился «Пушкинский дом» (см. стр. 433). Раньше здесь была еще миниатюрная часовня в виде греческого храмика (постройки Лукини) — единственный религиозный памятник среди обстановки ярко-мирской культуры; теперь она разобрана. Монументальная гранитная лестница перед таможнею спускается к реке. Живописен вид в сторону Петровского о-ва: поверх зелени парка на горизонте поднимаются фабричные трубы и виднеется взморье.

За М. Невою высятся купола Князь-владимирского собора и грузное строение Тучкова буяна.

Весь кусок территории В. О. за старым Гостиным двором до 1-й линии (начало Среднего пр. и отходящие от него переулки) носит характер «припортового конца»: он покрыт товарными складами, амбарами и домами купеческого типа. Место разрушенного старого Гостиного двора теперь занято новою библиотекою Академии наук и огромным зданием, где помещается Военно-политическая академия имени Толмачева (здание было построено в 1914 г. для министерства торговли и промышленности архит. М. М. Перетятковичем). Сохранилась от Гостиного двора только небольшая часть, принадле-



Всесоюзная Академия наук

жащая «Пушкинскому дому». Ближе к университету стоит опустелый «Новый гостиный двор» — постройки нач. XIX в. На углу Тучкова и Волховского переулков еще недавно стояли два приземистых домика, совсем похожие на трезиниевские модели домов для «подлых» людей (начала XVIII в.); они, должно быть, сохранились от служб меншиковской усадьбы. Закоулки, архаические группы домов, дворы — дыхание от- летевшего быта.

Особенно любопытен угол 1 линии и наб. М. Невы. В доме у Тучкова моста, где помещаются бани (1 линия, № 60) во 2-м дворе сохранились редкие у нас длинные галлерей вдоль трех этажей, подобные итальянским «лоджиям»: они служили ходами в амбары. Следующий большой серый дом (по набережной № 18) повторяет во дворе ту же особенность: те же 4-этажные просторные галлерей, крепкие и тяжелые, с пологими спусками, по которым таскали тюки и катали бочки.

Кругом были купеческие обиталища; Тучковы даже дали имя мосту (построен в 50-х гг. XVIII в.), в строительстве и эксплуатации которого они участвовали; некоторые из василеостровских купцов при- косновенны были к винным откупам и насыждали на острове кабаки. По имени Загибениных назван был «загибающийся» переулок, застроенный их домами (ныне пер. Тучков и Двинский). Еще сравнительно не так давно капиталисты бр. Елисеевы застроили большой квартал (по набережной за б. Гостиным двором) доходными домами. Один особенно видный купеческий особняк в классическом стиле (конца XVIII в.) с садом позади дожил до нашего времени: это — дом Кусова (на 1-й линии близ моста, № 58), теперь больница Веры Слуцкой (до революции — больница Марии Магдалины).

## МАРШРУТ 2-Й. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБ. И НАБ. ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА

(Трамвай № 5)

Университетская наб., вместе со Стрелкою — наиболее пышная и красивая по художественному богатству часть В. О. Длинная полоса у Республиканского (б. Дворцового) моста занята Академией наук СССР; в состав ее усадьбы (теперь образовавшей целый городок) прежде всего входит бывший пакгауз, соответствующий тому, который с другой стороны от Биржи стоит на М. Неве. В нем помещается Зоологический музей (см. стр. 452). За ним следует перестроенная Кунсткамера с башнею, соответствующая по симметрии таможне на противоположной стороне Стрелки (в ней Музей антропологии и этнографии); долго здесь находилась академическая библиотека; рядом с нею расположено главное здание Академии с колонным портиком и высокою двойною лестницей; крыша с двумя куполами по концам. Дом является произ-

ведением Кваренги (1784-1787), мастерским по выдержанности и благородству строгого классического стиля.

Далее — здание Университета (б. 12 коллегий), по планам Трезини в стиле петровского барокко, тянулось навстречу Гостиному двору, выходя лишь узким фасадом в 4 окна на Б. Неву; грузность здания облегчена расчленением его на 12 соприкасающихся крупных павильонов с отдельно спускающимися высокими крышами, а тяжелые стены украшены пилastersами, поднимающимися между окнами от низа до верха; кроме того каждая из 12 частей обладает выступами, увенчанными причудливыми фронтонами.

Сообщение между частями здания осуществлялось по продольным галлерейям в двух этажах; нижний предназначался для складов; параллельно длинному фасаду предполагалось прорыть канал от Б. к М. Неве для поставки товаров в город и порт. Строение закончено после Петра. На Неву выходят узкий фасад и ворота университета; внутри во дворе высится мрачная масса здания для «игры в мяч» (*jeu de paume*), относящееся к самому концу XVIII в. В главном здании — величественный белый актовый зал с колоннами (нач. XIX в.) и «зал Петра» с лепными украшениями, оставшимися от первоначальной отделки.

В ректорском доме (слева от ворот) родился поэт А. Блок.

Основанный в 1819 году университет<sup>1</sup> уже более ста лет является рассадником научной мысли и просвещения. Среди многих выдающихся имен, прославивших университет в различных областях знания, можно отметить Д. И. Менделеева, А. М. Бутлерова, И. М. Сеченова, А. Н. Веселовского, А. А. Шахматова и др.

Университет сыграл значительную роль и в истории революционного движения. Студенчество, начиная с середины XIX в., вплоть до 1917 г. вело борьбу с царским правительством.

В 1861 и 1869 гг. студенчество бурно протестовало против стеснительных мероприятий правительства. В 1881 г. во время торжественного университетского акта (8 февраля) студент Подбельский, по постановлению центрального университетского кружка «Народной воли», дал пощечину министру народного просвещения Сабурову, а Коган-Бернштейн обратился к присутствующим с речью; оба погибли в ссылке (Якутская трагедия) в 1889 г. В 1899 г. разыгрались бурные события, вылившиеся на улицу и втянувшие в студенческое движение до 25 000 студентов Петербурга. Правительством были изданы

<sup>1</sup> В настоящее время из Университета выделены: Институт советского строительства и права и Историко-лингвистический институт. Собственно Университет включает три факультета: физико-математический, биологический и географический



Ленинградский государственный университет



Спух и Неве перед б. Академией художеств

правила о сдаче «бунтующих студентов» в солдаты. С 1901 г. крепнет связь с рабочим движением. Демонстрация 4 марта, на которой были жестоко избиты ее участники, вызывает протест и в либеральных кругах общества. Японская война обостряет политический характер движения. В 1905-06 гг. студенты принимают деятельное участие в революции, и университет становится местом общегородских митингов. В годы последовавшей реакции в университете часто вспыхивают волнения. В особенности бурно протек 1910 - 1911 учебный год после смерти Л. Н. Толстого.

Значение Университета в революционном движении отмечено мемориальной мраморной доской, прикрепленной со стороны набережной.

О дворце Меншикова сказано выше (см. стр. 230). Позднейшие переделки для Шляхетского (позже Кадетского) корпуса изменили его общий вид, и он утратил чистоту архитектуры петровского времени, но и теперь представляет целое, не лишнее строительной и декоративной эффектности. Здесь летом 1917 г. заседал 1-й Съезд советов (Кадетская линия переименована в Съездовскую).

Посредине небольшой квадратной площади на углу 1 линии поставлен памятник Румянцеву в виде обелиска (работа Брэнна, 1798; раньше этот обелиск стоял на Марсовом поле, у Мойки, а на В. О. его перенесли в 1820 г.); он окружен сквером (Румянцевский). На противоположной стороне площади вдоль набережной и вглубь по 3 и 4 линиям занимает обширное место своею громадною, но хорошо расчлененною массою Институт пролетарского изобразительного искусства (б. Академия художеств). Здание построено в 1760-70 гг. по проекту Кокоринова и Валлен-Деламота; последнему принадлежит великолепный главный фасад на Неву с выдвинутым вперед парадным входом, удачно задуманным и обработанным. Нижний этаж выведен «рустикой», верхний образует дорический портик со статуями (копиями с французских) Геркулеса и Флоры между колоннами. Фасад считается шедевром нашего зодчества XVIII в. Здание увенчано куполом, над которым прежде красовалась колоссальная статуя Минервы, снятая после пожара. Внутри — оригинальный круглый двор, одного диаметра с куполом храма Петра в Риме. Перед Академией — широкий спуск к реке, отделанный Тоном, с двумя подлинными сфинксами с лицом Аменхотепа III (1411 — 1375 до нашей эры), вывезенными из египетских Фив (время постройки спуска — 1832 - 1834 гг.).

Общую картину Университетской набережной следует рас-

сматривать в целом с противоположного берега реки; блестяща и выразительна она особенно зимою, в солнечный день.

Дальнейшая часть набережной за мостом лейтенанта Шмидта (б. Николаевский) богата старыми барскими домами солидной конструкции, интересными своими дворами и задворками, выходящими в переулок. Дом Академии наук на углу 7 линии — с дорическим портиком. Глубже, на линиях, можно встретить оставшиеся интересные особняки дворянских жилищ, такова, напр., большая усадьба, построенная по плану арх. Михайлова 2-го на углу Большого пр. и 9 линии, где теперь типография Академии наук. Подойдя к 10 линии и пройдя вдоль нее, можно увидеть здание Высших женских курсов (Бестужевских), возникших в 80-х гг. прошлого века, а затем развившихся на средства русского общества; их история тесно связана с историей университета в виду общности большинства профессоров; теперь в здании помещается рабфак ЛГУ.

Между 11 и 12 линиями — большое здание Морского училища (арх. Ф. Волкова, 1792 - 1796) на месте, где некогда стоял дворец Миниха.

Завершением набережной является Геолого-разведывательный институт (бывш. Горный институт) с его несравненным 12-колонным дорическим портиком; построен Воронихиным (1806 - 81 гг.) в духе храма Посейдона в Пестуме. Вместе с Новым адмиралтейством на противоположном берегу реки Горный институт образует как бы ворота, замыкающие город с запада. Фасад украшен статуями работы Пименова и Демут-Малиновского; все обширное здание во дворе и внутри заключает много интересных художественных особенностей. Горный институт был одним из ярких очагов революционного движения. Из числа студентов института вышел ряд видных революционеров (среди них Г. В. Плеханов).

Расположенный рядом с Горным институтом на островке Масляный буйян является остатком плана Леблона.

## МАРШРУТ 3-Й. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ВАСИЛЬЕВСКОГО О-ВА И ГАВАНЬ

(Трамваи №№ 4, 5, 7, 15, 22, 24, 26 и 27)

**Съездовская и 1-я линии.** Центральная часть В. О. с юга, от Румянцевского сквера, открывается спокойными, несколько пустынными Съездовской и 1-й линиями, характерными для картины старого В. О.; там много домов первой пол. XIX в., есть и более ранние. Справа тянется здание «Шляхетского» (потом 1-го Кадетского) корпуса, оканчивающееся интересным особняком на углу Двинского переулка № 3/5 (конца XVIII в.); дворы (с арками) и сады корпуса представляют лабиринт с наслонениями разных эпох. Слева — ряд двухэтажных старинных домов; на углу пр. Пролетарской победы (Большого пр.) — люте-

ранская церковь Екатерины, работы Фельтена, с принадлежавшими ей стильными домами; дальше есть дома 30-40-х гг. XIX в. Перспектива заканчивается большим православным храмом св. Екатерины (построен Михайловым 1-ым). Против церкви — монументальный дом, где помещалась католическая духовная академия (ныне — Эстонский педагогический техникум), постройки Михайлова 2-го, с эффектным полукруглым двором по плану Стасова (1802 - 1814).

**Проспект Пролетарской победы** (б. Большой) — основная артерия в планировке В. О. (длиной ок. 3,3 км).

Пр. Пролетарской победы, пересекающий остров до Гавани, пользовался для роли «главной улицы», задуман был пышно: перед домами разбиты сады, местами тротуары засажены деревьями, получается величественная зеленая перспектива. Но главной улицей проспект является только топографически, образуя, вместе с 8 и 9-й линиями, большой крест, соединяющий центр острова с его окраинами; самое сильное движение ныне потекло мимо него, — Средний проспект и 8 линия в известные часы гуще наполняются народом; впрочем, в настоящее время грузовое движение по нему сильно увеличилось, в связи с ростом промышленности. Теперь, при переустройстве канализации, осуществлено превращение нынешнего проспекта Пролетарской победы в парк-аллею. Пр. Пролетарской победы пересекается идущими к Среднему и Малому пр. «линиями»; план однобразный, но, если всматриваться в каждую из линий, можно уловить их индивидуальность. В переулках Соловьевском, Академическом и др. наталкиваемся на старые стильные уголки.

Есть ли на острове настоящий центр и главная улица? На первую часть вопроса можно ответить: да, центром является широкий перекресток, где сходятся пр. Пролетарской победы с 6 и 7 линиями. Здесь в непосредственном соседстве находятся Андреевский собор и Андреевский рынок. Собор объединял в приход значительную «переднюю» часть этого района, наиболее населенную и давно принявшую «каменное» обличье; построенный в 1732 г., сначала из дерева, он после пожара возобновлен из камня по плану арх. Иванова (1768 г.) в стиле трезиниевского барокко с пятью удлиненными куполами и колокольнею со шпилем. Рядом находится еще более старая церковь «Трех святителей», построенная Дж. Трезини (1728 г.).<sup>1</sup>

Андреевский рынок возник при Екатерине II, позже расширялся и перестраивался; продолжением его служат прилегающая часть проспекта Пролетарской победы и 6 и 7 линии до Среднего пр., где есть типичные купеческие дома.

<sup>1</sup> Следует отметить еще другой потерявший теперь свое значение центр — церковь Благовещения на Малом пр., между 7 и 8 линиями, с колокольней (единственный в Ленинграде пример старо-московской архитектуры серед. XVIII в.); прежде здесь были монастырь и кладбище, теперь на месте пустыря — детская площадка. Этую часть острова долго можно было называть «деревянной».

Торговля обслуживала на острове лишь повседневные нужды; не было больших магазинов; для более крупных закупок островитяне шли «в город». Около рынка помещались банкирские конторы (поскромнее), трактиры — «чистые» и «черные», аптека, почта. Здесь толпилось много народа. Тут же устраивался великим постом вербный базар.

Поблизости Андреевского рынка произошел один из наиболее кровопролитных эпизодов расстрела рабочих 9 января 1905 г. (на 4-й линии у Среднего пр.). Здесь находилось отделение гапоновского «Собрания русских фабр.- заводских рабочих г. Петербурга», и вечером в Кровавое воскресенье была построена баррикада.

В окрестности Андреевского рынка расположена (уг. 9 линии и Среднего пр.) фабрика б. Лаферм, на которой в 1895 г. произошел так наз. «бунт» папироносниц. Он был вызван установкой машин, из-за введения которых администрация сократила число рабочих и усилила брак. Выведенные из терпенья разными притеснениями и особенно браковкой папироносницы объявили забастовку. Приняв бурную форму и вызвав аресты, забастовка все же привела к изданию фабричной инспекцией циркуляра о правилах браковки.

**Галерная гавань.** Пр. Пролетарской победы упирается в так наз. Галерную гавань, местность, соприкасающуюся со взморьем; Петр I задумал устроить здесь особый коммерческий порт и стоянку для гребных судов — галер, для чего значительное водное пространство было углублено и ограждено молами, а вход в гавань защищен был двумя «кроншпицами» — башнями со шпилями (в свое время они были вооружены пушками); эти башни в реставрированном виде существуют и теперь.

Галерное взморье давно потеряло значение порта, но на этом крайнем западе Б. О. возник своеобразный, по виду захолустный городок («слободка»), который по старой памяти до сих пор именуется «Гаванью».

Почти у самого берега стоит деревянная церковь Троицы — одна из старейших в городе. Застроилась «Гавань» деревянными домишками; длинные заборы огораживали жидкие садики и огороды. Местность, низкая и топкая, в первую очередь заливалась наводнениями.<sup>1</sup>

Гавань заселялась чиновничьей и ремесленной беднотой, грошовыми пенсионерами, а позднее рабочими; с течением времени в Гавани сложился совсем особенный мирок со своим бытом, нравами и пре-

<sup>1</sup> Она описана в «Медном всаднике» Пушкина:

Почти у самого залива  
Забор некрашенный, да ива  
И ветхий домик: там они,  
Вдова и дочь, его Параша.

даниями, до конца XIX в. сохранявший еще много черт нищеты, за стоя, отсталости, патриархальных предрассудков. В последние десятилетия в Гавани многое изменилось: почва поднята и осушена, проведены трамваи, стали строиться большие доходные дома, изменился и состав населения. Но район все же остается наименее здоровым и благоустроенным.

## МАРШРУТ 4-Й. СМОЛЕНСКОЕ КЛАДБИЩЕ

(Трамваи №№ 4 и 22)

Огромная площадь в Северо-западной части В. О. занята пустошью, получившую название «Смоленского поля» от церкви Смоленской божьей матери (конца XVIII в.) — главного храма образовавшегося здесь большого Смоленского кладбища; последнее принадлежит к скромным местам в некрополе города; в нем нет монументов первоклассного художественного значения, но встречается не мало изящных памятников. Здесь похоронено много художников: В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, П. А. Федотов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, И. Н. Крамской, строитель Адмиралтейства — А. Д. Захаров, скульпторы: М. И. Козловский, И. П. Мартос, Ф. И. Шубин, Н. С. Пименов; артист В. А. Карагыгин; ученые: А. Н. Бекетов, К. К. Сент-Илер, И. В. Мушкетов, Н. П. Вагнер (Кот-Мурлыка), П. П. Семенов-Тяншанский, М. М. Стасюлевич, педагог В. П. Острогорский, писатели А. А. Блок, Ф. К. Сологуб и др.

К Смоленскому кладбищу на престольный праздник в июле всегда собирались для поминанья родичей много народа всякого звания; обычно поминки принимали характер попоек.

На Смоленском поле в старину устраивались немецким населением острова, преимущественно ремесленным, летние праздники. Полоса моря вдоль берега Смоленского поля более открыта, чем у знаменитой Елагинской стрелки; теперь здесь просторный пляж для отдыха рабочих.

Недалеко от этого места расположен Трубочный завод, основанный в 1869 г., рабочие которого сыграли крупную роль в революционном движении. Первоначально здесь работал «кружок чайковцев». Были устроены библиотека и кружок, связанный с аналогичными кружками других районов. В 1873 г. пропаганда приняла широкий характер; в ней деятельно участвовали сами рабочие (среди них В. Обнорский, Петерсон, Волков). Кружок состоял из высоко квалифицированных рабочих. В том же году была организована касса для закупки книг и выдачи ссуд, которую можно рассматривать как зародышевую ячейку будущего союза металлистов. В 1876 г. рабочие завода приняли участие в демонстрации на Казанской площади.

В связи с похоронами жертв взрыва на Трубочном заводе в конце 1877 г. состоялась первая массовая демонстрация на Смоленском кладбище. Рабочие завода принимали видное участие в «Северном союзе русских рабочих».

## МАРШРУТ 5-Й. ОСТРОВ ДЕКАБРИСТОВ (ГОЛОДАЙ)

(Трамвай № 4)

Старое название острова производили от фамилии его владельца англичанина Голлидэя, переименованной на русский лад. Новое наименование остров получил вследствие предположения, что на нем находятся могилы декабристов, казненных в Петропавловской крепости.

О-в Декабристов отделяется от Васильевского острова узкою и грязною речкою Смоленкою (или Черною), набережные которой отчасти сохраняют старопровинциальный колорит, отчасти рисуют картину закопченной при заводской слободы. Среди зелени выделяется лютеранская Смоленская кладбище, по ту сторону речки, против православного, — с интересными старыми памятниками, огражденными красивыми деревьями; на нем погребены архитектор Т. Томон и скульптор П. К. Клодт; рядом — небольшое армянское кладбище; в церкви — прекрасный монумент (работы Мартоса) над могилою Лазаревых.

Восточная часть о. Декабристов занята целым рядом промышленных предприятий: это — второй фабрично-заводской угол района В. О. За Смоленским лютеранским кладбищем, на месте бывш. острова Жадимировского, находится стадион КИМ и около него — прекрасный пляж.

Северо-западная часть о. Декабристов остается, так же как на В. О., пустошью. Перед началом мировой войны предполагалось застроить эту часть острова и создать кварталы, образцовые в архитектурном и гигиеническом отношении (по грандиозному проекту арх. И. А. Фомина) — «Новый Петербург», с полукруглою площадью посередине; улицы планировались как лучи, расходящиеся от центральной площади; здания, выходящие на площадь, соединялись (по плану) поверх улиц арками, упирающимися на целый лес колонн. Дома предполагались многоэтажные, монументальные, и все целое образовывало эффектный ансамбль в величественном, строго выдержанном неоклассическом стиле. Война остановила замысел, начато было немногое, и план был искашен.

# ПЕТРОГРАДСКИЙ РАЙОН

Петроградский район включает Петроградскую сторону, т. е. острова Петроградский, Аптекарский, Заячий и Ватный, затем остров Трудящихся (б. Каменный), Елагин и Крестовский остров, носящие общее название «Острова», и на Выборгской стороне район Старой деревни, Новой деревни и Коломяг. Части района чрезвычайно разнообразны, и потому описание их дается отдельно в следующем порядке: 1) Петроградская сторона, т. е. острова: Петроградский (вместе с Ватным), Аптекарский и Петровский;<sup>1</sup> 2) Петропавловская крепость (на Заячьем острове); 3) «Острова». Описание заречной части района (Новой и Старой деревень) перенесено к описанию Выборгского района, так как эта часть географически с ним более связана.

Площадь Петроградского района свыше 5 360 га, из которых под внутренними водами — около 367 га.

Население — 294 000 чел. По количеству жителей район в Ленинграде на третьем месте. Среди населения в этом районе женщин относительно больше, чем в других районах, а именно 51,8% (при среднем по городу в 50,1%), что объясняется наличием в районе крупных предприятий с преобладанием женского труда.

Промышленность района, среди других районов города, на среднем месте (46 предприятий с 41 500 рабочих). Наиболее развиты предприятия по изготовлению одежды и предметов туалета (5 предприятий — 9 000 рабочих) и электропромышленность (5 предприятий — 7 200 рабочих); значительна металлопромышленность (10 предприятий с 5 400 рабочих) и деревообделочное и полиграфическое производство.

Важнейшие предприятия района: трикотажная и чулочная фабрика «Красное знамя» (6 000 рабочих); группа предприятий электропромышленности: завод «Электрик» имени Скороходова (2 500 рабочих), телефонно-телефрафный завод имени Кулакова (1 500 рабочих) и завод электроизмерительных приборов «Электроприбор» (1 700 рабочих); из деревообделочных — лесопромышленный завод имени Рыкова (1 700 рабочих), из полиграфических — типография ОГИЗа «Печатный двор» (2 200 рабочих). В Петроградском районе, в двух его концах, сконцентрированы специальные учебные заведе-

<sup>1</sup> Оба эти острова отделены от Петроградского узкими протоками-речками Карповкой (Аптекарский) и Ждановкой (Петровский) и составляют с главным островом района как бы одно целое.

ния: в районе ул. Льва Толстого — медицинские и на ул. Красного курсанта — военные школы; кроме того в районе есть такие крупные вузы как Электротехнический и институты Сельскохозяйственной академии.

## ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОРОНА

**Петроградский остров.** В Новгородский период — Фомин остров (финское название — Койвусаари — Березовый остров); до основания города на нем находилась шведская мыза Бьеркенгольм. Это — древнейшая часть города, она возникла как посад при постройке Петропавловской крепости. Здесь образовалась главная площадь города — Троицкая (ныне — пл. Революции); здесь были первый порт Санкт-Петербурга и первый рынок; отсюда вдоль набережной тянулись деревянные дома «птенцов гнезда Петрова». В центре поместился маленький домик Петра, похожий на простую избу (см. стр. 403), а район заселился дворянством (до революции две улицы сохраняли название Дворянских — Большая и Малая, теперь улицы Деревенской бедноты); здесь находились усадьбы родовых князей: Волконских, Трубецких, Голицыных, Нарышкиных, тут же на Б. Рождественской (потом М. Посадской) помещался дом царевича Алексея. К этим улицам примыкал район, заселенный посадскими людьми. Далее разместились вокруг своих улиц ремесленные слободы: оружейников, монетчиков, пушкарей, воспоминание о которых живет и в настоящее время в названиях улиц. Были поселения, объединенные по национальным признакам (как и на Адмиралтейском острове). Среди слобод располагались полки (так улицы Белозерские носят названия квартировавшего здесь полка).

В начальный период Санкт-Петербурга Петербургская сторона была господствующей и носила название «Городского острова». Здесь город развивался стихийно, по типу развития древне-русских городов, — новые хозяева Невской дельты еще не чувствовали, что стали «ногой твердой у моря».

После закрепления Петербурга за Россией жизнь отлила в другие городские районы. Построенный начерно город исчезал, и Петербургская сторона мало-по-малу захирела и превратилась в «задворки города». Замечательно, что она до сих пор сохранила чрезвычайно путную планировку кривых, часто узких улиц. Район был заселен мелкими чиновниками, отставными придворными и военными с небольшими чинами, словом — средними и мелкими служащими столицы. Здесь размножились мелкие деревянные домишкы, окрашенные в зеленые, рыжевато-красные, серые и бурье цвета, обычно одноэтажные, с мезонином, иногда украшенные резьбой, с пилястрами, колонками, рельефами; их продолжением вдоль улиц являлись заборы, во дворе — сараи, собачьи конуры, иногда даже патриархальная голубятня; много этих

домов погибло во время топливного кризиса 1918-1921 гг., кое-где на месте пустырей устроены скверы.

Характер района меняется у набережных. Вдоль берегов Б. и М. Невки и Карповки разместились заводы, вдоль Малой Невы—склады, у Кронверкского пролива — Кронверк и окружающий его сад.

## МАРШРУТ 1-Й. УЛ. КРАСНЫХ ЗОРЬ

(Трамваи №№ 2, 3, 22, 26, 31)

Ул. Красных зорь (б. Каменоостровский пр.) тянется от площади Революции до Каменоостровского моста, соединяя острова с центром.

Это назначение определило ее характер — аллеи, парадного выезда из города (на островах находились дворцы Каменоостровский — Александра I и Елагин — Николая I); проспект обсадили кратегусом, чтобы скрыть непривлекательные заборы огородов. Расцвет проспекта падает на XX в., когда на нем появились большие доходные дома в новейших стилях. Интересно отметить, что здесь почти нет 3-х и 4-этажных домов, характерных для 2-й пол. XIX в. (позднейший рококо, ложнорусский, ложно-готический и, наконец, просто дома-коробки «под жильцов»), зато здесь можно изучать архитектуру XX в. (стиль модерн, нео-ампир, нео-ренессанс); на ряду с доходными домами Каменоостровский застраивался особняками (как набережные Невы и Фонтанки) — сюда потянуло новых людей, пребравшихся на вершину благополучия: здесь были особняки балерины Кшесинской, гр. Витте, дом крупного подрядчика Лидваля, дома представителей старого режима с громкими именами: Воейкова, гр. Мусина-Пушкина, гр. Орлова-Давыдова, кн. Куракина, герцога Лейхтенбергского, эмира Бухарского; вблизи проспекта находился и дворец б. вел. кн. Николая Николаевича. Здесь же страховые общества (напр. Первое российское) строят дома со всеми удобствами, с техническими усовершенствованиями; интересно отметить также кооперативные дома собственников квартир.

На проспекте, который ведет на острова (место гуляний и увеселений), естественно обильны были увеселительные и спортивные учреждения. После революции основная функция проспекта не изменилась, хотя жизнь островов, обслуживающих новые социальные слои, стала иной. На ул. Красных зорь устроили новые скверы, появились большие спортивные площадки.

В начале ул. Красных зорь — большой дом б. Лидваля<sup>1</sup> (№ 1/3), построенный в виде буквы П; парадный двор отделен от улицы нарядной решеткой; характерны бурая окраска здания на пепельно-сером основании и украшения в виде филина, ворона на ели, паука на его паутине; архитектурный облик несколько расплывчат; интересен как образчик стиля модерн. За ним № 5 — белый двухэтажный дом, б. особняк графа Витте, председателя Совета министров в 1905-1906 гг.; в этом же доме Витте пережил царскую опалу. В 1906 г. члены «Союза

<sup>1</sup> Имя подрядчика Лидваля, вместе с тов. мин. вн. дел Гурко, получило в 1906 г. большую известность по делу о мошенничествах при поставках хлеба для голодающих.

русского народа» Казанцев и др. организовали здесь покушение на гр. Витте, которого считали виновником «конституционного» манифеста 17 октября 1905 г. Теперь в этом доме помещается Институт охраны здоровья детей и подростков. По другую сторону извилающейся М. Посадской — дом (№ 9), б. Быковского, в стиле неоренессанс. Напротив (д. № 10) — б. «увеселительный сад» Аквариум и «Дворец льда», где любители спорта могли кататься летом на коньках (в настоящее время оба помещения заняты фабрикой Союзкино). Рядом расположен Центральный крытый рынок (принадлежавший, как и «Аквариум», дельцу Александрову).

На пересечении ул. Красных зорь с ул. Мира (б. Ружейная) — круглая площадь, напоминающая города Скандинавии, во вкусе начала XX в., и под № 19 — дом в стиле неоампир (построен С. И. Минашом). На ул. Скороходова (б. Монетная, № 19) находятся районные учреждения — райком ВКП(б) и райсовет.

Между ул. Скороходова и ул. Рентгена (б. Лицейской) большая усадьба б. Лицея; участок принадлежал фабриканту англичанину Вульфу; при Екатерине II на нем был устроен госпиталь для прививки оспы, а в 1843 г. сюда в новое здание, построенное Шарлеманем 2-м, переехал из Царского Села лицей.

В саду, в конце липовой аллеи, памятник Пушкину, воспитаннику лицея (в период нахождения лицея в Ц. Селе); на нем была на бронзовой доске надпись: «Genius loci» (гений местности); доска кем-то сорвана. В настоящее время здание передано Рентгенологическому и Радиологическому институту.

На углу ул. Рентгена — профсоюзная спортивная площадка и напротив — д. № 26/28, принадлежавший Первому российскому страховому обществу (построен арх. Ю. Ю. Бенуа при участии Альб. Н. и Л. Н. Бенуа) — огромное здание в виде буквы П, левый и правый корпуса стянуты колоннадой из шлифованного гранита. Статуи изображают богов Меркурия (покровителя торговли) и Фортуны с рогом изобилия (богиню удачи). В первые годы революции здесь были сосредоточены административные органы района.

Пересечение двух главных артерий Петроградской стороны — пр. К. Либкнехта и ул. Красных зорь — образует небольшую площадь Льва Толстого, на которую выходит и ул. Льва Толстого (б. Архиерейская). В начале XVII века здесь находилось архиерейское подворье, где жил новгородский архиерей Феофан Прокопович, сторонник Петровских реформ. Вблизи, по Б. Пушкарской, была усадьба «с огородом», называв-

шаяся «Розенгоф». Конец проложенной в начале XX в. части пр. К. Либкнехта (по правую сторону ул. Красных зорь) уходит под углом, благодаря чему перспектива замыкается. Это чрезвычайно интересный уголок для ознакомления со строительством предвоенного времени: все дома (в 6 - 7 этажей) образуют сплошной ряд с великолепными линиями стен; фасады приподняты в форме башенок, треугольников, окраска их разнообразна, но полутона хорошо сочетаются; д. № 100 по пр. К. Либкнехта построен арх. Нидермайером, д. № 102 — арх. Белогрудом. Этот уголок дает представление о новейших кварталах больших городов Западной Европы.

Район улиц Льва Толстого и Рентгена, прилегающий к ул. Красных зорь, представляет собою медицинский городок. Здесь находятся: в б. особняке Майзель (ул. Красных зорь, № 35-а) туберкулезный диспансер; в д. № 100 по пр. К. Либкнехта — больница им. Первухина и районная зубоврачебная амбулатория; на ул. Льва Толстого, № 4 — клиника им. Эрисмана (основана под именем Петропавловской больницы в 1835 г., здания построены по проекту Штуберта); далее № 6-8 — Первый медицинский институт (б. Женский медицинский), основан в 1897 г.; напротив — Рентгенологический и Радиологический институт (вход с ул. Рентгена, № 6), основан в 1918 г.; при институте — музей, перед институтом — памятник Рентгену.

Далее на ул. Красных зорь, № 42 — Спортинг-палас, до революции скетинг-ринг; построен инженером Гингеном. замысловатый фасад по проекту Белогруда. Из ниши над порталом выезжает на колеснице бог солнца Аполлон. Надпись: «Mens sana in corpore sano» (в здоровом теле здоровый дух). Вокруг пустыри, за которыми ландшафт с трубами заводов. Дом № 44 принадлежал эмиру Бухарскому (его строил Кричинский — строитель мечети в начале улицы Красных зорь).

Далее — река Карповка; ее набережная перед войной была частью застроена большими домами того же типа, что и ул. Красных зорь, но частью находится еще в пустырях.

По правому берегу Карповки № 45, против улицы Текстильщиков (б. улица Милосердия), помещается здание бывшего женского монастыря во имя Иоанна Сурского — в прошлом пристанище иоаннитов, черносотенной секты, образовавшейся вокруг священника кронштадтского Андреевского собора Иоанна Сергиева, бывшего особенно близким лицом в семье Александра III. Сектанты обожествили Иоанна, считая его вновь воплотившимся Иисусом. В настоящее время в здании монастыря находится Мелиоративный отдел Научно-мелиоративного института, но могила Иоанна, похороненного в церковном подвале, осталась нетронутой. Здесь, в любое время года во всякую погоду, можно видеть, как около подвального окошечка, выходящего из склепа с могилой, отбиваются земные поклоны уцелевшие последователи секты и разные «бывшие люди».

За рекой Карповкой справа на Аптекарском острове — Государств. художественный деревообделочный завод им. Степана Халтурина (Карповка, 27). Дом № 48 — особняк, на-

поминающий итальянские виллы, и доходный дом, за счет которого содержался особняк (обе постройки арх. Лялевича). № 71 — дом в стиле ренессанс с «лоджиями» (хороша резьба из камня, интересен двор) — постройки В. А. Щуко и К. В. Маркова; перед домом высокие тополя, серебристый цвет которых удачно оттеняет серый тон здания. Характерен для ул. Красных зорь также огромный дом № 73/75, построенный собственниками квартир. У М. Невки улица кончается двумя усадьбами, создающими ей зеленое обрамление. Справа — Клуб совторгслужащих, слева — Центральный карантинный распределительный пункт.

## МАРШРУТ 2-Й. НАБЕРЕЖНЫЕ ПЕТРОВСКАЯ И АПТЕКАРСКАЯ

(Трамваи №№ 2, 3, 21, 22, 26 и 31)

Набережная начинается у пл. Революции, тянется вдоль Невы, под прямым углом поворачивает на север и идет вдоль Б. Невки. Имеет три моста: Равенства через Неву и Свободы (б. Сампсониевский) и Гренадерский — через Б. Невку.

Пл. Революции (б. Троицкая) — неопределенной формы, кое-где ограничена разнохарактерными зданиями. Слева направо видны: Петропавловская крепость, Ортопедический институт, группа особняков; над ними возвышаются минареты мечети. Справа от моста — Троицкая церковь и б. дворец вел. кн. Николая Николаевича. Много зелени: пространные газоны, сады.

Площадь образовалась близ крепости, там, где по<sup>4</sup> законам стратегии нельзя было строиться. Старейший историк Петербурга Богданов указывает, что «первый порт купеческим кораблям был на Троицкой пристани, где и портовая таможня стояла». Сюда в ноябре 1703 г. пришел первый корабль (голландское судно). Внутри мазанкового гостиного двора находилась биржа, место для торга было отведено в глубине площади. От строений начального города ничего не осталось, только Троицкий собор своим видом напоминает ту малую деревянную церковь, которая была кафедральной в первый период жизни города.

Построен собор между 1710-11 гг.; в нем происходило первое заседание Синода, в нем отпевали задушенного в Петропавловской крепости царевича Алексея Петровича. Первое здание из-за ветхости было разобрано в 1743 г.; позже церковь дважды сгорала; в 1927-28 г. церковь восстановлена по старым чертежам арх. Котоминым. Внутри интересен иконостас в стиле барокко.

На Троицкой пл., ближе к крепости, находилась «Австрия», в которой пировал Петр и перед которой устраивался фейерверк. В доме Меншикова была «Посольская изба».

**Петровская набережная.** Петровская ул. выводит на набережную к «домику Петра»; по пути находится Рефлексологиче-

ский институт по изучению мозга (Петровская ул., 3; после Октябрьской революции здесь помещался Революционный трибунал); этот дом принадлежал вел. кн. Николаю Николаевичу.

От выходившей на набережную вереницы зданий, с затейливыми формами и высокими крышами, из коих некоторые были украшены фигурами, уцелел только маленький «домик Петра», сохраненный в «футляре», которым прикрыла его Екатерина II. Одноэтажное деревянное здание без каменного фундамента, раскрашенное «под кирпич», имеет в высоту ок. 4 м, в длину ок. 18 м; домик когда-то украшало изображение мортиры и разрывающихся бомб. Внутри — сени и 2 горницы (см. стр. 403). Напротив домика, окруженного садом, пристань с манчжурскими львами («ши-цы»), привезенными генералом Гродековым как военный трофей, захваченный в 1900 г. во время подавления в Китае восстания боксеров.

Вдоль набережной стояли дома сотрудников Петра: Н. Зотова, Шафирова (в нем состоялось открытие Академии наук), стольника Пушкина, обер-комиссара Синявина, коменданта Брюса (перешедший к кн. Гагарину). Этот квартал позже занимал Гагаринский пеньковый буян (пенька была одним из главных предметов экспорта). Здесь в 1907 г. были устроены городские мастерские для безработных; здесь же собирался Совет безработных в 1907-1908 гг.

На углу следующей за Петровской Петроградской набережной вырисовывается своеобразное голубое строение с красиво выделяющимися белыми деталями — 176-ая трудовая школа, б. Петровское городское училище (построенное А. И. Дмитриевым в начале XX в., фасад украшен рельефами и бюстом Петра, в стиле барокко, по рисункам Ал-дра Бенуа); здание, поставленное у слияния двух рек, является удачным подражанием вкусам начального Петербурга. Отсюда прекрасный вид на Неву. Рядом в петровские времена находилась Петербургская ратуша.

По Петроградской набережной — городская водопроводная станция (напорная и фильтроозонная), снабжающая водой Петроградскую сторону, часть Выборгской и Крестовский островов.

Далее — мост Свободы (б. Сампсониевский, построен в 1742 г. против М. Сампсониевского пр., перенесен сюда в 1800 г.), вид с которого на берега Б. Невки, застроенные почерневшими кирпичными корпусами заводов с башнями и многочисленными трубами, — характерный ландшафт промышленного города.

За мостом серый деревянный домик (д. № 20), с колонками 1-й пол. XIX в., типичный для старой Петербургской стороны. На углу

М. Посадской хлебозавод № 2 ЛСПО; далее — бумагопрядильная фабрика им. Свердлова (д. № 34) и Гардинная и белильная фабрика им. Самойловой (д. № 40), состоящие в ведении Ленинградского текстиль-треста.

На углу Карповки — б. Гренадерские казармы постройки арх. Русска (здесь жил в юности поэт А. Блок). На углу Вульфовой ул. и ул. Скороходова сохранился любопытный деревянный павильон с фризом из гренадерских касок.

За Карповкой — Аптекарский остров. Здесь, на углу Песочной ул. и Аптекарской наб., д. 1-4, в августе 1906 г. эсерами-максималистами был произведен взрыв дачи премьер-министра и министра внутр. дел Столыпина. На углу Песочной ул. и Аптекарской пр., 4-6, дом в стиле английской готики с интересным двором в стиле ренессанса (арх. Ульман). Далее по Песочной, № 10, близ ул. Литераторов, дом Общества для пособия нужд литераторам и ученым. Здесь жили Вера Засулич и Герман Лопатин. В № 6-а завод точного машиностроения имени Макса Гельца.

На углу Песочной ул. и ул. Грота, перед домом училища слепых, в садике поставлен памятник филантропу К. К. Гроту, брату известного академика Я. Грота; статуя работы Антокольского.

Начинается район центров просвещения, непосредственно связанный с прилегающим к Карповке «медицинским городком». Вдоль Аптекарской наб. — Ботанический сад (см. стр. 456), за ним — завод хирургических инструментов, давший название соседней улице — Инструментальной. На Лопухинской ул. в д. № 12 — Институт экспериментальной медицины (основан в 1890 г.; научн. исследования в области биологии и медицины, при ин-те лаборатория акад. И. П. Павлова); здесь делаются прививки против бешенства, имеется музей живых культур. Электротехнический институт им. Ленина (Песочная, 5, основан 1886 г.), подготовляющий инженеров-электриков.

По Лопухинской, № 8 — зав. «Электрику» (в ведении Электромашиностроительного треста), в № 14 — Электровакуумный завод, изготавливающий технические части для радиотелеграфии. В конце Лопухинской ул. и Каменного м. — усадьба с большим садом, принадлежавшая кн. Лопухину, теперь — клуб совторгслужащих.

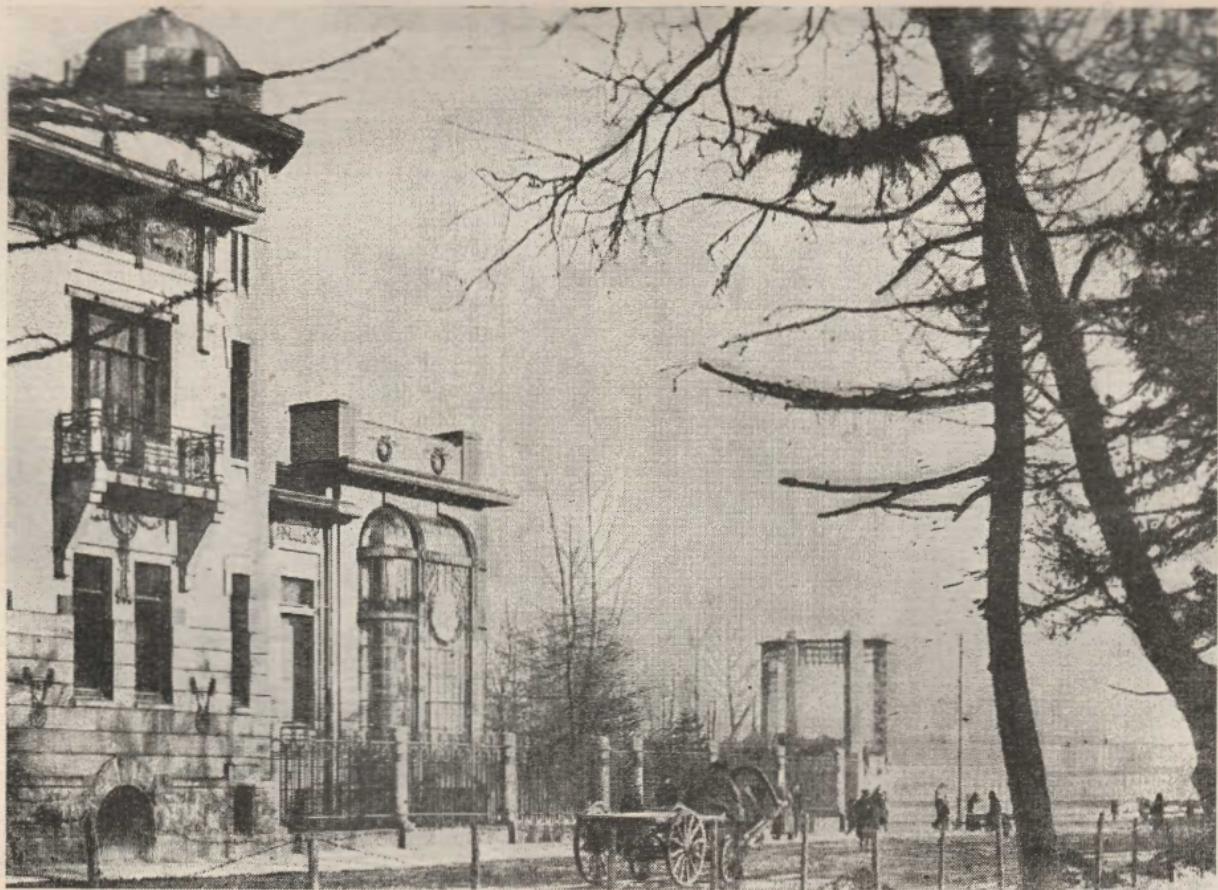
## МАРШРУТ 3-Й. КРОНВЕРКСКИЙ ПР. И ПР. КАРЛА ЛИБКНЕХТА

(Трамваи №№ 2, 3, 21, 22, 26, 31)

Кронверкский пр. — полукруг, охватывающий парк им. Ленина (б. Александровский), внутри которого — окруженный водой Кронверк.

Первоначально земляное укрепление, созданное (1705) как дополнение к Петропавловской крепости, Кронверк состоял из 5 больверков и 7 равелинов и имел трое ворот; внутри находились казармы, арсенал, верфь, «магазинный», лаборатории и гауптвахта. Современные кирпичные красные здания арсенала построены при Николае I в ложно-готическом стиле (1851); внутри — Артиллерийский музей (см. стр. 425), дорога к которому от пл. Революции ведет по берегу Кронверкского пролива. Справа в парке — Ортопедический институт.

Кронверкский пр. начинается от 1-ой ул. Деревенской бедноты. Здесь стоит особняк Кшесинской, построенный для нее



Особняк Кшесинской



Дом на Широкой ул., № 48, ныне ул. Ленина, где жил В. И. Ленин в 1917 г.

Николаем II; в марте 1917 г. особняк стал штабом большевиков. В нем находились Центральный и Петроградский комитеты партии, а также ее военная организация; с балкона особняка Ленин призывал массы к борьбе за социалистическую революцию. В связи с этим б. Троицкая площадь получила название пл. Революции. В «Июльские дни» 1917 г. особняк был занят войсками Керенского. Теперь в особняке пионерский клуб.

Рядом — высокое серое здание, характерное для последнего перед войной периода, с интересным двором. За ним — мечеть из серого камня с голубыми изразцами и с двумя стройными минаретами; построена к 1912 г., арх. Кричинским как подражание мавзолею Тамерлана Гур-Эмир в Самарканде, относящемуся к нач. XV в.

Далее — пустырь, здесь находился «Цирк-модерн», в котором перед Октябрьской революцией происходили митинги, организованные большевиками.

На другой стороне ул. Красных зорь — Ленинский парк; здесь стоит памятник, работы Изенберга, миноносцу «Стерегущий», погибшему в 1904 г. во время Русско-японской войны.<sup>1</sup> В д. № 19 по Кронверкскому пр. жил в начале революции Максим Горький. Далее огромное здание с круглою башней на кубе и высокой аркой — б. «Городской дом», у Сытного рынка (арх. Лялевич и Перетякович, нач. XX в.); теперь в этом доме Биржа труда. В первые дни Февральской революции здесь поместился первый легальный петроградский комитет партии большевиков.

Прилегающий к Кронверкскому пр. район представляет наиболее характерный уголок старой Петербургской стороны: причудливая сеть небольших



Минарет мечети у пл. Революции

<sup>1</sup> Во избежание сдачи судна и плена 2 матроса открывают кингстоны для потопления миноносца.



**Народный дом им. Карла Либкнехта и Розы Люксембург.**

изломанных улиц, напоминающих московские переулки; самая узкая улица старого Петербурга — Мал. Пушкарская. Но уже и в этот старосветский район вступила новая жизнь: целый квартал, прилегающий к ул. Калинина (б. Матвеевской), занят одним гигантским домом.

Против Биржи труда — огромный Народный дом им. К. Либкнехта и Р. Люксембург, состоящий из двух, как бы сросшихся, зданий, построенных попечительством о народной трезвости в два приема в 1900 — 1910 гг. и вмещающий 3 театральных зала.

В Народном доме был драматический и оперный театр. К нему прилегает обширный сад с открытой сценой и атракционами (среди них — «американские горы», высокое сооружение, поражающее издалека своеобразными формами). Ныне в Народном доме помещаются: в большом зале — «Музыкальная комедия» и опера, в театре драмы — Государственный красный театр. В ближайшее время предположено организовать здесь Дом культуры для обслуживания всего Петроградского района.

В конце Кронверкского пр.—Зоологический сад (см. стр. 455), у входа — ворота с изображениями львов и медведей; против Зоосада — улица, получившая от него название, Зверинская.

Полукруглый Кронверкский пр. с прилегающим к нему парком, проходящий на месте кладбища, где хоронили рабочих, первых строителей Петербурга, представляет собою одно из наиболее излюбленных для гуляний мест Ленинграда.

**Проспект Добролюбова.** На месте, где М. Нева отходит от Б. Невы, находился Мытный<sup>1</sup> двор, память о котором сохраняет название набережной — Мытнинской. Зеленая кайма Петроградской стороны у Кронверкского пр. почти непосредственно переходит к зеленой кайме пр. Добролюбова, переходящей в Петровский парк с его прудами. У Моста строителей (б. Биржевой, постр. в 1894 г.) — небольшой Ватный остров, на нем опытный завод прикладной химии.

Пр. Добролюбова (б. Александровский) — тихая улица со сплошным рядом высоких домов; вдоль левой стороны проспекта тянется Городской питомник; на этом месте еще недавно были каналы. Через питомник дорога ведет к Тучкову пеньковому буяну<sup>2</sup>; на нем огромномассивное здание, построенное в 1760 гг. по проекту Ринальди (несколько измененному); сохранились живописные лестницы и переходы. Это здание, ошибочно называвшееся дворцом Бирона, — одно из припоровых сооружений, свидетельствующее о строительном размахе эпохи: складам для пеньки был придан облик, напоминающий дворец; с площадки здания видны: лестница с монолитными перилами, угол центральной части корпуса, где находилась важня (место взвешивания), с плавными линиями архитектурных деталей (здесь с особой силой ощущаются каменные массы Пенькового буяна). Порт с Троицкой площади переместился сюда и к берегам Васильевского острова уже в первые годы существования Петербурга, но достиг здесь полного расцвета ко второй половине XVIII века. Памятником этой поры и осталось величественное здание Пенькового буяна.

Местность у Тучкова моста носила название Мокруш (из-за низких берегов здесь часты наводнения). Справа — Князь-Владимирский собор, построенный Ринальди в 1789 г. (в просторечии «Успенье на Мокруshaх»); к нему прилегает сквер. Тучков мост, один из старейших в городе (1759), носит по старому обычно имя строившего его подрядчика. Отсюда хорош вид в обе стороны: вверх по течению — буян и набережная В. О., вниз (слева) — роща фабричных труб о-ва Голодая, справа — деревья Петровского парка и Ленинский стадион. Вдали виднеется взморье.

Пр. К. Либкнехта (б. Большой) — торговая улица района, средоточие магазинов, контор, кино, наиболее оживленная улица на Петроградской стороне. Проспект разделяет пополам территорию острова. Северо-западная часть, как более поздняя, в большей мере усвоила типичные черты старого Петербурга и носит более регулярный характер; ее прорезают почти параллельные проспекту Малый пр. и Геслеровский переулок; главнейшие поперечные arterии: ул. Красного курсанта (б. Б. Спасская) и Б. Зеленина.

Местность, прилегающая к ул. Красного курсанта, как подчеркивает современное ее название, отражает военную функцию района. Некогда здесь стояли юрты татар и калмыков

<sup>1</sup> Мыто — пошлина, взимавшаяся у рек.

<sup>2</sup> Буян — место дележа добычи у казаков; позже слово употреблялось для обозначения изолированного на острове склада.

(ул. называлась Татарская, вблизи один из переулков до сих пор называется Татарским). В этом районе постепенно возникли: на ул. Красного курсанта — Павловское военное училище, Военно-топографическое училище, стрельбище, на Ждановской наб.: 2-й Кадетский корпус (арх. Демирцов), манеж офицерской фехтовальной школы (арх. Стасов), на Б. Гребецкой — Владимирское военное училище. В октябре 1917 г. здесь происходили жестокие бои красной гвардии с юнкерами. Теперь здесь: Военно-техническая школа, Школа военных воздушных сил, Военно-топографическая школа, Курсы физического образования командного состава Красной армии и флота им. т. Ленина, Военно-теоретическая школа воздухоплавания.

Прилегающий к пр. К. Либкнехта район, простирающийся до Геслеровского пер., занят жилыми кварталами. Многие из улиц в районе проспекта носят названия «птичейх домов»: Барочная, Гулярная, Полозова, Теряева, Шамшева; Зеленину улицу раньше называли Зелейной (от слова зелье — порох: здесь была с 1717 г. пороховая мельница). На углу Зелениной ул. и Геслеровского пер. находился трактир с кораблями на обоях, описанный в «Незнамомке» А. Блока (исчез в годы гражданской войны). Бармалеева ул. описана у Каверина в «Конце хазы» как «ленинградская трущоба».

В архитектурном отношении в этом районе интересны церкви, как памятники искания «русского стиля»: например церковь «Алексея человека божия» в Геслеровском пер., № 5 (постр. архит. Г. Д. Гримма).

На Широкой ул. (теперь ул. Ленина), д. № 48, кв. № 24, жил В. И. Ленин в 1917 г., в его квартире — музей (см. стр. 360).

За Геслеровским пер. — фабричный район. Ближе к Петровскому о-ву находились казенные пивоварни. На Колтовской наб. с 1790 г. была красильная фабрика, с 1794 г. — ситцевая фабрика англичанина Броувера, водочный завод, рядом — полотняная фабрика, фабрика глиняных трубок. За Левашовским пр., у Карповки, — газовый и лесопильный заводы.

Одно время вдоль М. Невки строились дачи и особняки; здесь находилась, например, дача фаворитки Александра I Нарышкиной (вблизи Крестовского моста); один из таких особняков уцелел (Колтовская, № 10). Однако, промышленность вытеснила отсюда дачный поселок; в настоящее время здесь работают 6 крупных предприятий: «Красное знамя» (трикотажная фабрика), ул. Красного курсанта, д. 27; арматурный завод «Вулкан», Большая Колтовская, 32; «Печатный двор» (Гатчинская, 26) — типография Госиздата (бывшая Государственная типография, существует с 1827, в этом здании — с 1910 г.), одна из крупнейших типографий СССР (ок. 2 200 рабочих), оборудованная новейшими машинами; в этой типографии печатаются Собрания сочинений В. И. Ленина, К. Маркса и Ф. Энгельса, Г. Плеханова, М. Горького, Л. Толстого и др.

**Аптекарский остров** соединен шестью мостами с Петроградской стороной и одним мостом — с соседним о-вом Трудящихся. Улица Красных зорь, пересекающая Петроградскую сторону и Аптекарский остров, подчеркивает их единство; и действи-

тельно, по своему характеру Аптекарский о-в представляет непосредственное продолжение Петроградской стороны.

Финское название острова — Карпи-Саари; отсюда и русифицированное название рукава — Карповка. Свое русское название остров получил от разбитого на нем аптекарского города (позднее — Ботанический сад). На дальнейшее развитие Аптекарского острова повлияла судьба Каменного о-ва: после постройки дворца на последнем, вдоль М. Невки, на прибрежной полосе Аптекарского острова возникают одна за другой усадьбы вельмож: графини Лаваль, графа Кушелева-Безбородко и др. Впоследствии остров приобрел значение промышленного и просветительского центра. Неравномерно застроенный (высокие дома в модных стилях XX в. чередуются с пустырями) Аптекарский остров представляет собою район, переживший период быстрого роста перед началом империалистической войны.

**Петровский остров.** Узкая полоска между Невой и Ждановкой соединена двумя мостами с Петроградской стороной, одним мостом — с Крестовским островом (Большой Петровский) и, наконец, мостиком с дамбой Тучкова моста. Остров резко делится на две части: юго-восточная занята парком с рядом прудов и уже давно стала местом народных гуляний — в настоящее время здесь один из спортивных центров Ленинграда: неподалеку Тучкова моста огромный стадион им. В. И. Ленина на 35 000 чел., построен в 1924 г. для всех видов спорта; при нем бассейн для плавания, площадка для футбола, зимой — каток и ледяные горы. Парк используется и для военного обучения. Северная часть, прорезанная длинным Петровским пр., — промышленный район: в доме № 5-7 — «Красный парус», фабрика производственной одежды, № 6 — «Канат» (в ведении Пенькового треста), № 9 — «Красная бавария», пивоваренный завод ЛСПО, ряд складов и доков. В начале Петровского пр. — Педагогический городок, б. городок Сан-Галли.

#### МАРШРУТ 4-Й. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

С набережной 9 Января открывается вид на мрачные гранитные стены Петропавловской крепости; над ними — стройный шпиль старого собора. Крепость, заложенная на Заячьем острове в июне 1703 г. и оконченная осенью того же года, была земляной; через несколько лет земляные стены стали заменять кирпичными; в конце XVIII в. стены, выходящие на Неву, были с декоративной целью облицованы гранитными плитами. Стены крепости образуют шесть выступов (бастоны или раскаты); три обращены на Неву, три — в противоположную сторону. Назначение бастионов — обстрел приближающегося врага. Впрочем, Петропавловская крепость уже давно потеряла боевое значение.

вое значение, и на среднем бастионе оставлены орудия не с военной целью: из них стреляют во время подъема воды в Неве при угрозе наводнения; одна из пушек ежедневно с 1732 г. дает знать о наступившем полдне (время астрономически точное — в настоящее время выстрел даётся по сигналу из Пулковской обсерватории); отсюда раздаются и салютные выстрелы в торжественных случаях. Бастионы были названы в честь тех лиц, которые наблюдали за их постройкой. Направо и налево от высоких гранитных стен крепости находятся такие же стелы



Петропавловская крепость (вид с крыши Дворца искусств)

пониже, — это предкрепостные укрепления, равелины; они соединены с основными стенами крепости невысокими кирпичными оградами с гранитными башенками посередине; в прежнее время между равелинами и крепостью проходили водяные рвы, и в этих башенках помещались регуляторы уровня воды.

Крепость с самого основания служила местом заточения. При Петре I в ней содержались пленные шведские офицеры, раскольники, царевич Алексей (в ней и погибший), здесь же умер украинский гетман Полуботок, а в 1726 г. писатель Иван Посошков. При Екатерине II в крепости содержался А. Н. Радищев. Впоследствии казематы крепости видели представителей всех поколений русских революционеров.

Войти в крепость можно с Петроградской стороны через деревянный мост, бывший прежде подъемным. На правом берегу протока виден кирпичный Кронверк; на его первоначально земляных валах в 1826 г. были повешены декабристы: Рылеев, Пестель, С. Муравьев-Апостол, Бестужев-Рюмин и Каховский. Сама крепость дважды служила местом казни; в 1879 г. на стене равелина (слева от ворот) повешен офицер Дубровин, в 1880 г. там же казнены народовольцы Квятковский и Пресняков.

На Иоанновских воротах равелина поставлена цифра 1740 — это год, когда земляные равелины были заменены каменными; тогда же они получили название Иоанновского и Алексеевского в честь отца и деда царствовавшей в то время Анны Иоанновны.

Следующие, Петровские, ворота — одна из самых старых построек; в 1718 г. они заменили первоначальные деревянные.<sup>1</sup> Ворота выстроены в стиле «петровского барокко» арх. Дом. Трезини. Над пролетом — двуглавый орел, из свинца, весящий ок. 1 088 кг; над ним резной деревянный барельеф Конрада Оснера («Симон — волхв, низвергаемый апостолом»); внизу в нишах 2 статуи: справа — бог войны Марс, слева — женская фигура, смотрящаяся в зеркало — богиня любви и красоты Венера (смешение языческих и христианских мотивов, характерное для украшений XVIII в.). Под аркой ворот обращает на себя внимание толщина стен — ок. 19 м.

С Петровского бастиона (подъем налево от ворот) открывается прекрасный вид на Неву и город. Здесь можно оценить значение крепости как стратегического пункта внутри города (крепость господствует над мостами, находится против Зимнего дворца): это и было использовано в Октябрьские дни,

<sup>1</sup> Цифра 1749 на воротах — год их ремонта, а не постройки.

когда пушки, поставленные на берегу, у стен крепости, за Алексеевским равелином, вечером 25 октября начали обстрел Зимнего дворца и содействовали его взятию.

От Петровских ворот главная аллея ведет к собору; справа и слева одноэтажные дома с крутыми высокими крышами — постройки конца XVIII — начала XIX вв.; слева помещения для служащих, справа старые цейхгаузы (склады). У собора, за оградой, кладбище комендантov крепости. Собор начал строить арх. Дом. Трезини в 1714 г. на месте первоначальной деревянной церкви; колокольня со шпилем окончена в 1720 г. (железные стропила второй половины XIX века), а собор — только в 1733 г. Собор соединяется галереей с церковью-усыпальницей для великих князей, построенной в начале XX в.; в ней было заготовлено 60 мест для захоронения, но до 1917 г. были похоронены только трое.

Самая интересная часть собора — колокольня; лучше всего встать ближе к зданию Монетного двора (Монетный двор был устроен в крепости в 1724 г., современное здание выстроено в начале XIX в., приписывается арх. Воронихину) и оттуда взглянуть на колокольню: высота ее —  $122\frac{1}{2}$  м (самое высокое здание в СССР), меди на покрытие шпиля пошло 12 197,7 кг. Первоначальный шпиль, не имевший громоотвода, был разрушен ударом молнии в 1756 г.; его возобновили по старым чертежам. На колокольне помещены часы-куранты, отбивающие каждые  $\frac{1}{4}$  часа, полчаса и час и после этого исполнявшие церковный гимн «Коль славен», а в полдень и полночь «Боже, царя храни»; теперь взамен их особый механизм в праздничные дни исполняет «Интернационал».

Внутри собора — замечательный деревянный резной иконостас, напоминающий триумфальные арки празднеств эпохи барокко, исполнен русскими мастерами по рисункам архитектора Ив. Зарудного. Статуи на иконостасе, кафедра, отсутствие купола в середине собора (купол над алтарем) — все свидетельствует о западном влиянии.

В соборе 32 могилы; хоронили под полом, общего склепа нет; белые, сложенные из 5 мраморных плит гробницы, с бронзовыми крестами и гербами, отмечают места погребения, — они сделаны в 1865 г. Направо от алтаря, у южной стены, ряд гробниц царей XVIII в., крайняя у стены — Петра I. Недалеко от главного входа, у северной стены, у окна гробница Александра II, высеченная из цельного куска яшмы (вес ок. 4 960 кг.), рядом — гробница его жены, из орлеца (вес ок. 6 560 кг.); обе гробницы сделаны на Петергофской гранильной фабрике, работали над ними 17 лет.

Среди царских могил прежде особое внимание, главным образом чиновных посетителей, привлекала гробница императора Павла I. Этот полуусмешивший царь-мистик, убитый придворными при явном пособительстве своего старшего сына Александра I, с каждым десяти-

летием приобретал все большую славу «святости» (как, впрочем, и его сын отцеубийца, имя которого связано с легендой о сибирском старце Федоре Кузьмиче). Молящиеся просили у Павла помочи в служебных делах. Церковники поддерживали славу святости императора, надеясь канонизировать его и тем прославить дом Романовых.

На площади около собора — построенный в 1732 году М. Земцовым одноэтажный домик (на крыше женская фигура с веслом): здесь хранится ботик Петра I, на котором он выучился парусному делу — так называемый «дедушка русского флота», подарок англичан еще деду Петра; ботик покрыт раскрашенной резьбой и снабжен 4 маленькими чугунными пушками. Домик перестроен в 1762 г.

Напротив южной стены собора — длинный двухэтажный дом, в котором жили коменданты крепости: здесь судили декабристов, Каракозова, сюда вызывали на допрос из тюрьмы.

Обогнув комендантский дом, можно пройти к пристани на Неве (под аркой ворот, справа — отметки высоты воды при значительных наводнениях).

Часть старых тюремных помещений выходила на Неву, но тогда в стенах были два этажа — в нижний надо было спускаться по нескольким ступеням. Когда крепость делалась местом массового заключения, все помещения, какие возможно было, приспосабливались под тюрьму: так было в 1820 г., когда в крепости разместили свыше 700 взбунтовавшихся солдат Семеновского полка; в 1825 г. привезено было свыше 200 человек — офицеров и солдат поделу декабристов; в 1861 г.—ок. 350 студентов. Эти помещения не сохранились — в конце XIX в. их переделали под казармы.

Уцелело только выстроенное в 1870 - 72 гг., при Александре II, «арестантское отделение при СПБ. крепости» — тюрьма между стенами Трубецкого бастиона. К ней можно пройти, вернувшись Невскими воротами внутрь крепости и повернув налево вдоль крепостной стены мимо Нарышкинского бастиона (на нем орудия и вышка — беседка с флагштоком); тюрьма расположена в конце крепости, за Монетным двором; в царское время сюда не было доступа. Вход в тюрьму огражден железной решеткой; дверь налево, под сводами ворот, ведет в караульную; следующая комната — бывшая приемная (обе комнаты недавно отремонтированы Музеем революции, отделением которого является теперь тюрьма крепости). Тюрьма двухэтажная, в ней 69 одиночных камер и два карцера. Окна коридора матовые, форточки железные с небольшими дырочками. Двери камер тяжелые, деревянные, имеют два отверстия: одно четырехугольное окошечко (для подачи пищи), закрывающееся на ключ и на тяжелый засов, и другое продолговатое застекленное —

так называемый «глазою» (для постоянного наблюдения за арестованным). Обстановка камер за время существования тюрьмы несколько раз менялась; в первоначальном виде восстановлены в нижнем этаже камера № 3, в верхнем — № 52 (здесь сидел в 1874-1875 гг. член кружка чайковцев, впоследствии известный анархист и ученый П. А. Кропоткин) и № 54 (в ней содержался 4 года член того же кружка, один из первых пропагандистов среди рабочих, С. С. Синегуб). Обстановка камеры того времени: кровать (выдавались соломенный матрас, подушка, простыня и одеяло), деревянный стол и табурет, деревянное выносное судно («параша») и умывальник; стены оклеены обоями (чтобы заглушать звук, обои наклеивались на полотно, а под ним были проволочная сетка и слой войлока, но это не восстановлено); окно расположено высоко, двойное, с решеткой (сетки на окнах были сделаны после 1905 г., чтобы помешать подлетать птицам). Камеры полутемные (по вечерам они освещались небольшими керосиновыми лампами, которые ставились на стол), сырье и холодные, отапливались из коридора, одна печь на две камеры, в камеру выходит только небольшой душник. В 1874-1877 гг. в тюрьме сидели арестованные по процессам 50-ти и 193-х. По процессу 193-х сидело 98 человек, среди них И. Мышкин, Шишко, Войнаральский, Ковалик, Чарушин, Куприянов (в тюрьме умерший) и др.

Тяжелый тюремный режим с годами ухудшался и в 1879 г. вызвал бурный протест заключенных. После жестокой расправы с арестованными обстановка камер была изменена: кровать прикована к стене и полу, железная доска, заменяющая стол, вделана в стену, «параша» и умывальник железными обручами прикреплены к стене (обстановка восстановлена сейчас в верхнем этаже в камере № 43 — здесь содержалась в 1883-84 гг. В. Н. Фигнер, в камере № 48 — в 1882 г. М. Ф. Фроленко, в № 55 в 1882 г. — П. С. Поливанов, члены организации «Народная воля»).

Особенно суров был режим для заключенных, которых оставляли в этой тюрьме на «каторжном положении»: книг не давали, пищевой режим вел к быстрому истощению, отнимали постельные принадлежности, мыло, гребенку, для стрижки ногтей вызывали особое лицо. Заключенные никогда не могли видеть друг друга — сносились только путем перестукивания, но были камеры, где и перестукивание, за неимением соседа, было невозможно: это камеры-изоляторы (№№ 55, 46, 9 и 18). Тяжесть режима часто вызывала у заключенных душевные заболевания, иногда доводила до самоубийства; в камере № 7 в 1897 г. обливает себя керосином и сжигает курсистка Ветрова. После ее смерти заключенным стали вместо ламп выдавать свечи, а в 1904 г. были установлены электрическое освещение и водопровод. В таком виде восстановлена камера № 60, где в 1907 г. содержался Лихтенштадт-Мазин.

Подследственным разрешались свидания: в камеру для свиданий

можно пройти по коридору нижнего этажа, повернув направо после камеры № 1; пройдя небольшой промежуток между тюрьмой и стеной Трубецкого бастиона (здесь вдоль стен ходила стража, за бастионом — Нева, все это делало побег невозможным), входишь в камеру, разделенную решетками: слева от входа за решеткой находился заключенный, справа — посетитель; между решетками стража. Так было дано и последнее свидание с матерью А. И. Ульянову, брату Ленина, уваженному отсюда на казнь в Шлиссельбург (по делу 1 марта 1887 г.).

В тюрьме два карцера — № 28 внизу и № 63 наверху (отремонтирован); карцер отделен от коридора двумя дверями и пустым помещением, внутренняя дверь обита железом, окно наглухо закрывалось железной ставней; печь в предкарцерном помещении устроена так, что нагревает только верхнюю часть карцера; здесь держали на хлебе и воде несколько суток.

Напротив карцера выход во внутренний двор тюрьмы: сюда выпускали гулять по одиночке под строгим надзором на  $\frac{1}{4}$  часа; ходить разрешалось только по панели вдоль стен. В середине двора баня, где в сопровождении двух жандармов раз или два в месяц мылись заключенные. Здесь в конце 90-ых годов сидели деятели «Союза борьбы за освобождение раб. класса» Ник. Бауман и др. В 1905 г., в связи с делом 9 Января, в Трубецком бастионе сидел М. Горький; позднее были заключены деятели первого Совета рабочих депутатов.

В 1902-1903 гг. отсюда 30 человек увезли на казнь (среди них С. Балмашев, Ив. Каляев, З. Коноплянникова, Зильберберг, Сулятицкий).

После Февральской революции сюда были помещены министры царского правительства, после Октябрьского переворота — министры Временного правительства. Последними заключенными были матросы — участники Кронштадтского восстания 1921 г. В 1924 г. тюрьма превращена в музей.

К месту уже не существующего «секретного дома» Алексеевского равелина, построенного в середине XVIII в., можно пройти, повернув по выходе из тюрьмы налево, мимо Монетного двора, через ворота в стене крепости (Васильевские ворота); здесь на месте двухэтажного здания военно-инженерного архива находилась тюрьма, уничтоженная в конце 1880 гг.; после обнаружения в 1882 г. сношений Нечаева с волей через тюремную стражу поспешили закончить постройку новой тюрьмы в Шлиссельбурге, куда и перевели в 1884 г. узников «секретного дома», а его разрушили. Алексеевский равелин, между стенами которого был выстроен «секретный дом», сохранился и сейчас, — его полуразрушенные стены можно видеть, зайдя за здание архива. В тюрьме Алексеевского равелина перебывало очень много видных заключенных: декабристы (один из них, Батенков, сидел здесь 20 лет), петрашевцы (среди них Достоевский), Шевченко, Бакунин, Чернышевский, Каракозов, «тайный узник» Бейдеман, Нечаев.

Особенно жестокий режим был установлен после убийства Александра II; условия заключения были таковы, что из

12 народовольцев, посаженных в 1882 г. по процессу 20-ти, за два года умерло шесть (Баранников, Колодкевич, Клеточников, Ланганс, Алекс. Михайлов, Тетерка). В равелине сошли с ума Арончик, И. Иванов, Щедрин; Поливанов дважды пытался покончить с собою. Двое бывших равелинцев живы и сейчас — Н. А. Морозов и М. Ф. Фроленко.

Если выйти из ворот направо от здания архива, можно обойти стены Алексеевского равелина снаружи и подойти к Неве; здесь, близ стен равелина, были, как указано, поставлены 25 октября 1917 г. пушки, обстреливавшие Зимний дворец.

Б. царский дворец и б. царская тюрьма, ставшие теперь музеями революции, говорят нам о бесплодности борьбы самодержавия с революционным движением. И погибавшие в застенках Петропавловской крепости революционеры, веря в грядущее неизбежное крушение старого строя, не чувствовали себя побежденными. «Живите и торжествуйте — обращается в своем прощальном письме к товарищам умерший в Алексеевском равелине народоволец Баранников — мы торжествуем и умираем».

## «ОСТРОВА»

(Трамваи №№ 2, 23, 31)

Острова Каменный, Елагин и Крестовский, омываемые Большой, Средней и Малой Невками, являются совершенно отдельной, характерной по своим особенностям частью города.

До основания Петербурга на островах «чернели избы тут и там — приют убогого чухонца, и лес, неведомый лучам в тумане спрятанного солнца, кругом шумел». На Елагином о-ве, менее всего заселенном, до сих пор еще встречаются уголки исконного леса. После завоевания края острова были разданы приближенным Петра: Крестовский достался сестре Петра — Натальи, впоследствии он перешел к Миниху, затем к Разумовским; Каменный был отдан канцлеру Головкину, а затем Бестужеву-Рюмину; Елагин — барону Шафирову, потом Ягужинскому, а после — Мельгунову. Таким образом «острова» представляли собою нечто в роде подгородных вельможных вотчин, аналогичных тем, которые в то же время создавались в более отдаленных окрестностях города (в Стрельне, Петергофе, Ораниенбауме и Царском Селе). От первых владельцев островов не осталось почти никаких следов. Между тем известно, что на Каменном о-ве для канцлера Бестужева-Рюмина был устроен парк с павильонами во вкусе Растрелли; на пристани с галлерей красовалась надпись на трех языках: «Для всех честных людей»; Каменный о-в стал местом увеселений: здесь устраивались фейерверки, маскарады, цирковые представления; в трактирах процветали игры в «фортуну» и кегли; любимыми зимними развлечениями были ледяные горы; для владельца Крестовского о-ва, гетмана Мало-

росии Разумовского, был построен дворец и разбит «огород»; на Елагином в 1763 г. были устроены жилые покой и «огород». На «островах» устраивались увеселительные прогулки на лодках, охоты (охотничьи домики), рыбная ловля («увеселительные тони»). В XIX в. пути развития «островов» понемногу разошлись: каждый из них стал приобретать свой особый характер, но все же все они в той или иной мере сохранили значение мест гуляний, зрелиц и спорта.

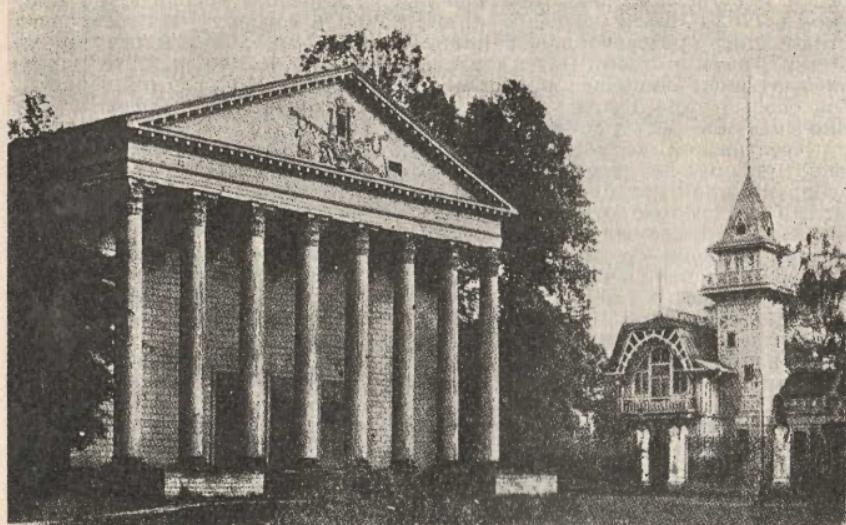
**Крестовский остров** (Ристи-Саари — крест-остров) представляет собой пригород дачного типа. Не соединенный с центральными частями города крупной артерией (как его соседи), он оставался до известной степени в стороне от общего развития города. Крестовский остров в XIX в. принадлежал князьям Белосельским-Белозерским, и одна из главных артерий его, теперь ул. Рюхина, носила название этих владельцев, — на ней дача Белосельских (построена первоначально в классическом стиле, в 1860-х гг. перестроена в стиле рококо); теперь здесь находится сельско-хозяйственная опытная станция. Перед войной остров был куплен английским акционерным обществом.

Пока заселена еще меньшая часть острова. Его растительный покров составляют береза, осина, а также насажденные здесь липа и тополь. Приморская сторона острова покрыта еще лесом. Наиболее заселены кварталы, прилегающие к Средней Невке. Остров прорезает Морская дорога (3 км) и Крестовский пр. (2 км). С Петроградской стороной, Елагиным, Петровским и Каменным островами — остров соединен мостами. Население его состояло из мелких чиновников, арендовавших здесь участки и строивших деревянные домики с садом и огородом. Лишь передвойной появились каменные особняки и доходные дома. Технически, т. е. водопроводом, канализацией и электрическим освещением Крестовский остров оборудован до сих пор плохо.

Крестовский остров — центр водного спорта. Пионерами спорта в старом Петербурге были немцы, их спортивные кружки обосновывались на Крестовском о-ве. В настоящее время здесь находятся: на наб. М. Невки — гребной клуб ЦДФК, на Надеждинской, 9-б, — гребной клуб «Красная звезда», на наб. Ср. Невки, 92 — Парусный клуб, на Александровском пр. — 1-я летняя школа плавания.

Кроме учреждений водного спорта, здесь находятся центральная лыжная станция (наб. М. Невки, 3) и «Теннис-клуб» (ул. Рюхина, 23).

**Остров трудящихся (б. Каменный остров).** В особенности характерна судьба Каменного о-ва, наиболее четко отразившего все социальные сдвиги, пережитые городом. К нему ведет парадная ул. Красных зорь, благодаря чему этот остров, в противоположность демократическому Крестовскому, удержал за собой аристократический характер, свойственный «островам» в XVII в. С Каменноостровского моста открывается вид на остров, утопающий в зелени. На берегу, за мостом столб с надписью: «Дома отдыха» (таких столбов много на перекрестках аллей). Весь остров превращен в здравницу трудящихся. Здесь 23 дома отдыха, пропускающих в летний сезон около 16 тыс. чел., в зимний — до 3 500 чел. Наиболее крупные дома отдыха: № 14 (б. дача Половцева), № 2 (б. особняк директора «Треугольника»), № 10 (нашумевшего в свое время банковского дельца «Митьки» Рубинштейна), в д. № 22 помещается Центральный клуб домов отдыха.



**Каменноостровский театр**

Можно проследить все этапы развития Каменного о-ва от вельможной вотчины до «острова Трудящихся».

Справа от моста — ворота из серого гранита в стиле раннего классицизма; за ними старая липовая аллея, в глубине которой на мысу — Каменноостровский дворец, построенный для Павла I арх. Баженовым; здание в настоящее время значительно перестроено (теперь находится в ведении военного комиссариата); вблизи дворца оранжереи, в конце улицы, у Строгого моста, ведущего к Новой Деревне, справа — церковь Иоанна Крестителя (строил Баженов или Фельтен), буро-красное здание с элементами готики (остроконечный купол, форма окон и т. д.), внутри интересны иконостас и алтарь, окруженный золотой колоннадой; церковь в честь патрона Мальтийского ордена Павел I построил рядом со своим дворцом; на близлежащем (ныне исчезнувшем) кладбище хоронили мальтийских рыцарей; через улицу — белые (казенного типа) корпуса Дома инвалидов. Весь этот комплекс зданий характерен для эпохи Павла I.

Впоследствии на Каменном острове часто жил Александр I и его жена; по плану, приписываемому архитектору Томону (?), здесь был разбит великолепный парк, в котором господствовали прямые линии бересозовых и липовых аллей (некоторые улицы до сих пор называются «бересовыми аллеями»).

Остров перерезан каналами, через которые перекинуты легкие мостики. В 1-й половине XIX в. остров — дворцового типа усадьба с парком, позже дачный поселок господствующего класса. Из сохранившихся первых дач — налево от Каменноостровского моста — деревянное бурое здание в виде куба, увенчанного ротондой с колоннадой; хороши два портика и рельефы из дерева. Это была дача принца Ольденбургского (построена архит. Стасовым) Большинство дач того времени исчезло. Недавно погибла дача либерала начала XIX в. Мордвинова, находившаяся на перекрестье двух каналов, где, по преданию, собирались декабристы и где бывал Пушкин.

По мере роста буржуазии на Каменном острове появляются новые строения. Характерны построенные на участке старого парка деревянные дачи в «петушином» стиле (напр., наб. М. Невки, № 5) или дома с вычурными формами, с высокими башенками и высокими покатыми крышами стиля модерн. Среди построек XX в. наиболее интересен б. дом А. А. Половцева (наб. Б. Невки, № 22) в стиле нео-ампир (арх. Фомина); внутри — интересный вестибюль, парадная лестница, круглый зал; это — одна из лучших попыток воскресить особняк начала XIX в.

Против Елагина моста, завершая удачно перспективу, выделяется Каменноостровский театр — деревянное здание, укращенное резьбой в стиле ампир (построен Шустовым в 1827 г. — единственный сохранившийся памятник процветавшей здесь театральной жизни). После Октябрьской революции на Каменном о-ве были проделаны опыты массовых постановок под открытым небом.

Ознакомление с жизнью острова Трудящихся в летние месяцы дает яркое представление о коренных переменах, происшедших в социальном быту после Октябрьской революции.

Елагин о-в<sup>1</sup> представляет собой как бы прошлое Каменного о-ва; он застыл на той стадии развития, которой достиг его сосед к XIX в., сохранив свой дворцово-парковый характер.

Один из его владельцев, статс-секретарь Екатерины II Елагин, осушил болота, прорыл ряды прудов, а для охраны от наводнений окружил остров земляным валом, на котором были «насажены аллеи. До настоящего времени вдоль берегов тянутся небольшие пруды, некоторые из них с островками; их окружает извилистые аллеи, старый лес состоит из ели, ольхи и березы; несмотря на посадки других, неприсущих исконной флоре о-ва, пород, в общем, он сохраняет северо-русский характер.

В конце острова — прославленная «Стрелка», узкая полоска земли у впадения в залив Средней и Б. Невки. Горизонт стеснен финским берегом и берегом Крестовского о-ва. В центре «Стрелки» — пруд, окруженный аллеей. На мысу — площадка; здесь собираются горожане наблюдать смену ярких красок над морем, поздней весной и летом любоваться «блеском безлунным» белых ночей. Елагин о-в привлекает гуляющих и зимой.

## ЕЛАГИНСКИЙ ДВОРЕЦ

В 1817 г. Александр I приобрел Елагин остров для матери Марии Федоровны и брата Николая Павловича у гр. Г. В. Орлова с целью устройства обширной царской пригородной усадьбы.

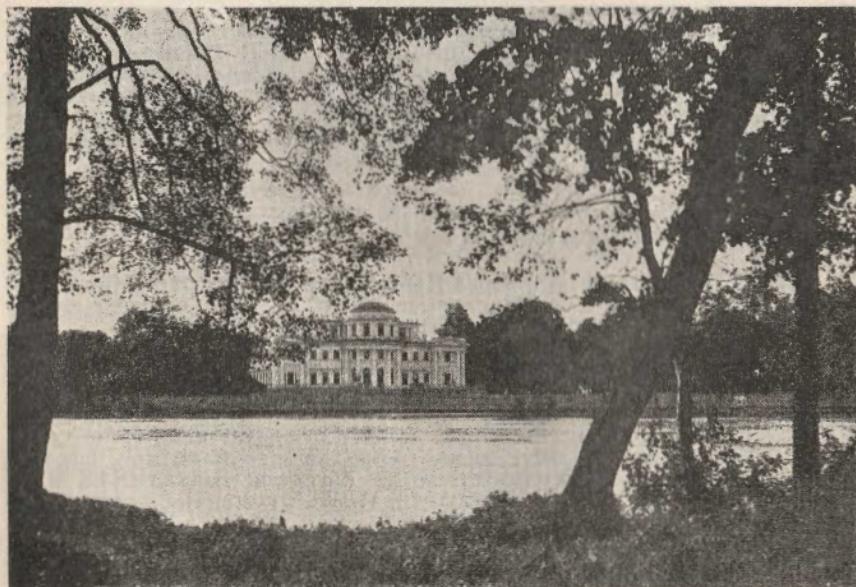
Скромной отделки дом Елагина был перестроен архитектором К. И. Росси, соответственно новому назначению, во дворец. Сохранив основную массу сооружения, Росси, путем небольших пристроек, изменения пропорций, характера поверхности фасадов и заново выполненного внутреннего убранства создал дворец, полный величия и уюта.

Это сооружение — единственный сохранившийся памятник, дающий целостный архитектурно-художественный ансамбль начала XIX в. В настоящее время во дворце помещается Институт защиты растений от вредителей.

Снаружи дворца обращают внимание красиво развернутые лестницы с парой чугунных львов, стильные подвесы для фонарей и терраса с

<sup>1</sup> Первоначально — Мишкин о-в. По преданию, русские, заняв остров, нашли здесь, вместо ожидаемых шведов, только медведя.

чугунными же изящными решетками. Интересен богатый и мягкий по рисунку фриз Демут-Малиновского, опоясавший ротонду восточного фасада. В стороне от дворца, но недалеко от него, редкое по замыслу кухонное здание, полуциркульная стена внешнего фасада вместо окон имеет 14 ниш, в которых размещены фигуры, высеченные знаменитым Пименовым старшим из пудожского камня. Позади кухонного корпуса — оранжерея с центральным павильоном, соединенным крыльями с флигелями «наследническим» и «великоникейским» (украшение сильными пиястрами с сочными капителями в виде женских голов). Подальше — в конце лужайки — конюшенное здание со стройной колоннадой. От конюшни в сторону дворца открывается великолепный вид архитектурной панорамы парадных зданий. Всему этому ансамблю зданий Росси придал характер пригородной царской усадьбы, достигнув полной согласованности отдельных каменных масс между собой и всегда желанной связи архитектуры с садово-парковым окружением. По берегу Средней Невки расположены три павильона: первый — с флагштоком — «павильон у гранитной пристани», представляющий ротонду, выступающую из основной массы: среди глади стен размещены впадины с барельефами античной орнаментики, своеобразно трактованной Росси (этот же мотив повторен внутри ротонды между дорическими каннелированными полукалоннами); второй павильон — «гауптвахта у моста» — деревянный, прямоугольный в плане, со строгой архитектурой, украшенный мелкой орнаментикой; несколько дальше — «каменный павильон», в котором выступал оркестр кавалергардов в знаменитые островные гуляния 20—30-х гг. XIX в.



Елагинский дворец

# ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН

Заречная часть Ленинграда, расположенная на правом берегу Невы, состоит из Выборгского района в центре, Малой Охты на юго-востоке, Новой и Старой Деревни на западе. Граница города на севере доходит до Озерков, и, таким образом, территория заречья занимает площадь в 7 504 га, из которых под внутренними водами — 168 га.<sup>1</sup>

Население Выборгского района — ок. 190 000 человек, т. е. по числу жителей район в городе на шестом месте.

По состоянию промышленности (41 предприятие с 62 000 рабочих) Выборгский район на втором месте (вслед за Нарвским). Наиболее развиты в районе предприятия металлообрабатывающей промышленности (11 с 23 700 рабочих); мощно представлена близкая к ним группа электротехнических предприятий (3 предприятия — 10 800 рабочих); велик удельный вес фабрик, обрабатывающих хлопок и пеньку (9 с 16 600 рабочих), значительны промышленность химическая и по обработке минералов (7 предприятий — 3 800 рабочих) и пищевкусовая (4 предприятия — 3 000 рабочих).

Важнейшие предприятия района, притом в большинстве случаев имеющие всесоюзное значение: Металлический завод имени Сталина (4 600 раб.), Чугуно-литейный завод им. Карла Маркса (4 700 раб.), Станкостроительный завод им. Свердлова (1 300 раб.), завод «Русский дизель» (1 800 раб.), телографический завод «Красная заря» (5 300 раб.), Медеобрабатывающий завод «Красный выборжец» (3 700 раб.), Машиностроительный завод имени Энгельса (1 500 раб.), завод электрических ламп «Светлана» (2 800 рабочих), прядильно-ниточная фабрика «Красная нить» (3 700 рабочих), джутово-ткацкая фабрика «Работница» (3 700 рабочих), прядильно-ткацкая «Красный маяк» (3 700 рабочих).

В связи с развитием промышленности повышается количество населения Выборгского района, что накладывает свой отпечаток на уклад жизни и внешний облик заречья. Между прочим Выборгский район является единственным в городе, где количество мужчин (98 200) превышает количество женщин (92 300), составляя 51,7%, т. е. на 1,8% больше среднего городского (49,9%).

<sup>1</sup> В административном отношении М. Охта принадлежит к Володарскому району, Б. Охта — к Выборгскому, Новая и Старая Деревня — к Петроградскому. Во время печатания Путеводителя Озерки и местности, прилегающие к Выборгскому району с востока, были включены в черту города.

Правое побережье Невы незатопляемо в пределах Выборгского района и отчасти Лахты во время наводнений, и потому оно рано начало застраиваться.

На месте Охты до основания Петербурга был шведский крепость Ниеншанц. Далее вниз по течению Невы, где теперь фабрика «Возрождение» и туберкулезный диспансер, находился шведский госпиталь с садом, рядом с ним мыза шведского губернатора Крониорта, а за ними, вниз по берегу, несколько небольших финских деревушек. В нач. XVIII в. берег уже был безлесен вплоть до Черной речки.

Заселение этого побережья, после основания Санкт-Петербурга,шло по следам шведских и финских поселений, вдоль берега Невы и Невки, совершенно не удаляясь в глубину. Первые годы Выборгская сторона слабо заселялась: Ниен был разорен, жители деревушек разбежались.

23 ноября 1709 г. здесь была заложена церковь Сампсония, в день празднования которого произошла Полтавская битва, закрепившая за Россией Невские берега. К этому времени здесь уже существовала слободка, впоследствии образовавшая центральную часть Выборгской стороны.

В 1717 г. на стрелке Невы и Б. Невки, под руководством Дом. Трезини, началось сооружение госпиталя, устроенного на сваях таким образом, что больных можно было подвозить водой. Госпиталь положил начало образованию здесь медицинского городка.

В дальнейшем постройки располагались вдоль Выборгской дороги (впоследствии Бол. Сампсониевский пр., в наши дни пр. К. Маркса), в сторону Невки, от Батальонного пер. до Форбесова и Серебрякова пер. (около Фризова пер.), остальная же местность вокруг них не была заселена. Общая площадь застройки Выборгской стороны при Петре едва достигала 45 десятин.

К 1740-м гг. на месте теперешних Астраханской, Оренбургской и др. улиц помещалась слобода госпитальных служителей, севернее сахарный завод, далее, за Батальонным переулком, — Сампсониевская слобода, кончавшаяся у Фризова переулка, а за ней незаселенные места вплоть до Черной речки и финской деревни Торки. Вверх по Неве (в районе Симбирской улицы), за канатной фабрикой Скетлера и зданиями казенной пивоварни, раскинулась Казачья слобода из 22 дворов. Далее, вплоть до Охты, простирались «Казачьи огороды», совершенно пустынная местность. Здесь же в 1740-х годах было отведено место «для пушечной и мортирной экзерциции». Оно находилось там, где теперь проходят пути Финляндского участка Окт. ж. д.

Георги в «Описании столичного города Санкт-Петербурга», изданном в 1794 г., так изображает Выборгскую сторону: «В сей части одна только главная улица, которая идет по берегу и не везде еще вымощена. Одну часть сея стороны занимает слобода Софийского полку, другую гошпитальную слободу; однакож и прочие дома по большей части малы и похожи на предместные; да и жители упражняются большою частью в скотоводстве и огородничестве». Далее Георги сообщает, что, кроме поселения, имеются: «артиллерийский лагерь и место для военных экзерциций», с артиллерийской лабораторией; «градская верфь», «казенная пивоварня», «гошпиталь» и «гошпитальные магазины», «сахарная фабрика», «канатная фабрика заводчика Флуга» и «ситцевая фабрика фабриканта Миллера», а также « завод, где делают формы для сахарных голов». Выше Выборгской стороны, на месте б. Казачьей слободы, у Охты находился сад графа Безбородко с летним домом, а в промежутке дачи Бакунина, Синявина, Собакина и др. По другую сторону Выборгской стороны, вниз по течению Б. Невки, была дача Головина с большим садом и деревянным домом и дача гв. Строганова.

Таким образом, Выборгская сторона до некоторой степени превращалась в дачную местность, что является вторым этапом ее развития.

В XVIII в. большая часть земель заречья принадлежала казне, и владельцы новых дач получали территории, простиравшиеся в глубину местности и исчисляемые сотнями и тысячами десятин. Так, предшественник Безбородки, Г. Н. Теплов, секретарь Екатерины II, получил Палюстрово с 1 400 десятин земли; Спасская мыза имела 600 десятин и т. п. Но такой порядок застройки не содействовал быстрому заселению Выборгской стороны; еще в нач. XIX в. она попрежнему кончалась в районе нынешних казарм.

В 1803 г. Александр I создает на Выборгской стороне одно из первых в России образцовых земледельческих хозяйств, поставленных на английский манер. Учреждается так наз. «Английская ферма», под которую занимается огромное пространство от Невки и Черной речки до Поклонной горы. Опыт оказывается неудачным, ферма приносит убыток, ее ликвидируют, земли распределяют участками частным лицам, а в центральную часть, с зданиями фермы, выстроенными Воронихиным, переводят из Царского Села недавно учрежденное лесное училище, превращающееся в первый в России «Форст» (Лесной) институт. Последний, получив 280 десятин земли, часть ее, близкую к городу, распределяет в 1832 г. участками, создавая таким образом новые заселенные кварталы Выборгской стороны, часть оставляет для своих нужд, а остальное превращает в 1834 г. в дачную местность (будущий Лесной), введя чрезвычайно оригинальный способ «чиншевого» владения, при котором владелец участка, будучи его хозяином, обязан «вечно» платить «чинш» (арендную плату) собственнику земли — институту.

Следом за Лесным, во 2-й пол. XIX в., появляется новая дачная местность — Удельная, с населением из мелкого чиновничества, а затем, в связи с проведением в 1870 г. Финляндской жел. дороги, нарождаются Озерки, Парголово, Шувалово, Левашово и т. д. (последние три находятся за пределами нынешней городской черты). Постепенно вновь образующиеся местности превращаются в пригороды, а затем включаются в черту города. Такой же процесс на востоке переживают Палюстрово и прилегающие местности.

В середине XIX в. Выборгская сторона, наконец, находит свое назначение как место развития промышленности, главным образом металлической и текстильной. Первая вначале располагается преимущественно по берегу Невы, вытесняя дачи вельмож, вторая занимает побережье Невки. Затем та и другая перемешиваются и создают две основные линии, тянущиеся в указанных районах. В центре между этими линиями помещаются госпитали и медицинская академия, а остальные пространства заполняются жилыми домами, — в них поселяются рабочие промышленных предприятий Выборгской стороны.

Выборгская сторона могла развиваться лишь при наличии все улучшающихся путей сообщения. В 1844 г. в Лесной прошел первый «дилижанс». Диличанс сменился конкой, последняя — паровиком, ходившим поездами в три вагона, а в XX в. в Лесной прошел электрический трамвай, сразу приблизивший местность к городу и фактически сделавший ее частью Петербурга. Примерно такую же картину можно наблюдать и в других частях района (район не богат линиями городских железных дорог, но все они протянулись по наиболее заселенным местностям).

После революции и гражданской войны особенное вни-



**Новые дома на Выборгской стороне**

мание было обращено на рабочие окраины, в том числе и на Выборгский район. Стали ремонтировать и восстанавливать старые дома, строить новые. Появляются гнезда домов нового типа — Бабурин пер., у Пяти углов, на Батениной ул., Железнодорожная и Новосильцевская улицы, пр. Ленина и пр., постепенно заполняя многочисленные пустыри района.

Попутно улучшается и благоустройство. Прокладываются водопровод и канализация, ставятся фонари в самых глухих углах, замациваются улицы, устраиваются сады и парки в наиболее застроенных частях. Соответственно этому улучшается и санитарное состояние района.

Так же беспрерывно развиваются культурные учреждения района. До революции заводчик Нобель построил для своих рабочих, вместе с жилыми домами, школу и «зало народных чтений». Это был единственный в районе клуб для рабочих. Пользуясь отсутствием рабочих просветительных организаций, многочисленные религиозные братства и попечительства (Сампсониевское, Петропавловское и др.), баптистские собрания и т. п. развивали энергичную деятельность.

Революция дала рабочим района клубы почти на всех предприятиях и два домпросвета — им. Плеханова и Охтенский; кроме того к 10-летию Октября здесь открылся районный «Дом культуры».

На Выборгской стороне много учреждений здравоохранения: здесь имеются такие крупные больницы, как им. Мечникова, им. Дзержинского, им. Карла Маркса, Санаторно-хирургическая им. Калинина, туберкулезный и венерический диспансеры и, наконец,очная санатория соцстраха.

Выборгский район с давних пор служил приютом для революционных деятелей. Здесь в 1872 - 1874 гг. развивал энергичную работу кружок чайковцев. Имена Синегуба, Чарушина, Перовской, Кравчинского, Купреянова, Шишко, рабочих Абакумова, Крылова и мн. др. связаны с отдельными местностями Выборгской стороны.

С развитием промышленных предприятий и увеличением рабочего населения росло массовое рабочее движение. В 1905 г. местная гапоновская организация, первая по времени образования в городе, участвует в шествии 9 января. В 1912 г. 1 мая в районе бастовало до 40 фабрик и заводов. Рабочие Металлического завода вместе с рабочими завода «Феникс» толпами пошли к заводу Розенкранца, где также происходила забастовка. В 1914 г. на заводе «Новый Лесснер» произошла длительная забастовка по поводу самоубийства рабочего, ложно обвиненного мастером в краже, а также забастовка солидарности на заводе «Ст. Лесснер». <sup>1</sup> Оба завода были объявлены рабочими под бойкотом. Стачка встретила горячую поддержку со стороны рабочих других предприятий. Рабочие Выборгского района приняли видное участие в бурном забастовочном движении июля 1914 г. Особенно заметную роль сыграли заводы Лесснера и «Русского общества для изготовления снарядов». Рабочие этих двух предприятий, в количестве до пяти тысяч, прошли по улицам с пением революционных песен. Вообще выборгские рабочие в своей значительной части прекратили тогда работу. Собираясь группами, они пытались остановить трамвайное движение, поднимали красное знамя, склоняли отдельные действовавшие предприятия примкнуть к забастовке. После объявления мобилизации 1914 г. выборгские рабочие первые устраивают демонстрацию против войны. Следующий период ознаменовывается многочисленными забастовками, носящими как политический, так и экономический характер. Особенно значительная забастовка в 1916 г. была в память 9 января 1905 г., когда не работало около 30 000 рабочих крупнейших предприятий Выборгского района и была устроена большая демонстрация. В 1916 г. большевистская орга-

<sup>1</sup> В настоящее время Металлический завод — завод имени Сталина, «Феникс» — им. Свердлова, Розенкранца — «Красный выборжец», «Новый Лесснер» — им. Карла Маркса, «Старый Лесснер» — «Двигатель».

низация на крупнейших фабриках и заводах района насчитывала 250 человек. Здесь же помещалось подпольное бюро ЦК. Наконец, в 1917 г. Выборгский район является оплотом дела Октября. В Февральский период вновь избранная Лесная районная дума передает руководство большевикам, во главе с тт. Калининым, Крупской, Козловским и Молотовым. На Финляндский вокзал прибыл 17 апреля Ленин. В Выборгском же районе он скрывался в июльские дни и отсюда появился в Смольном 25 октября 1917 года.

М. Я. Лацис в своем дневнике от 9/22 июля 1917 г. пишет: «Выборгский район стал убежищем для всех. Сюда переехал и ПК и преследуемые члены ЦК. В сторожке завода «Рено» происходит совещание Исполнительного комитета ПК с тов. Лениным. Стоит вопрос о всеобщей забастовке».

В районе организуются первые отряды рабочей (красной) гвардии, дающие к октябрю 1917 г. 10 тыс. чел. с крупнейших предприятий.

Из среды выборжцев выходят деятели Октября: Калинин, Молотов, Л. Михайлов (Политикус), Комаров, Лобов и др.

## МАРШРУТ 1-Й. ОТ ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА ДО ПАЛЮСТРОВА

(Трамваи №№ 6, 9, 14, 17, 19, 20, 23, 25 и 27)

В Выборгский район можно попасть из центра города, перейдя Неву по Литейному мосту (одному из крупнейших в Ленинграде), построенному в 1875 г.<sup>1</sup>

Спускаясь с моста на Нижегородскую ул., мы увидим по правую сторону Военно-техническую академию и Артиллерийскую школу, по левую — клинический военный госпиталь, тесно связанный с Военно-медицинской академией и ее многочисленными клиниками. Их здания заняли на Выборгской стороне ряд кварталов между набережными, Нижегородской ул. и Ломанским пер. и образовали как бы целый медицинский городок.

Вправо от Нижегородской отходит главная артерия Выборгского района — ул. Комсомола (б. Симбирская). Узкая, застроенная высокими домами жилого типа, разнообразной внешности, дважды меняющая свое направление, эта улица яв-

<sup>1</sup> Кроме Литейного моста, в заречную часть города ведут мосты: Больш. Охтенский (б. Петра Великого); мост Свободы (б. Сампсониевский) и Гренадерский — с Петроградской стороны; Строганов — с Каменного острова; 3-й Елагин — с Елагина острова; кроме Литейного и Охтенского, все перечисленные мосты деревянные.

ляется административным и хозяйственным центром жизни района. Здесь вокзал Финляндского участка Октябрьских железных дорог, и проходят линии трамвая, соединяющие центр города с районом, — таким образом улицы во всякое время дня имеют весьма оживленный вид. Улицы и площадь перед вокзалом значительно расширены. От памятника Ленина к Неве, на месте снесенных зданий товарной станции и клуба железнодорожников, устроена улица-аллея, открывающая вид на памятник с Невы. Памятник Ленину поставлен в ознаменование возвращения Ленина 17 апреля 1917 г. (нов. ст.). 16 апреля 1924 г., на месте маленького сквера перед вокзалом, была установлена массивная глыба черного гранита в форме параллелепипеда с высеченной надписью: «Ленину», а 7 ноября 1926 памятник был открыт в настоящем виде. Ленин изображен с непокрытой головой, говорящим с броневика; смятая кепка торчит у него из правого кармана пальто. Правая рука поднята в характерном жесте, большой палец левой заложен за вырез жилета. Фигура поставлена на башне броневика, врезанной по диагонали в вершину подавшейся вперед гранитной скалы. На



В литейной мастерской «Красного выборца»

радиаторе броневика вычеканены заключительные слова первой речи Владимира Ильича, произнесенной на этом месте: «и да здравствует социалистическая революция во всем мире». Ниже — дата: «17 апреля 1917 г.». Памятник (проект В. А. Щуко и С. А. Евсеева) повернут лицом к Неве. Высота постамента 5 м, а фигуры — 4,26 м. Сооружен памятник Ленинградским советом; отливка производилась на заводе «Красный выборжец».

Двигаясь далее по ул. Комсомола, мимо дома райсовета и райкома (д. № 12), пересечем Тихвинскую ул., на ней находится районный партклуб «Правда» с парткабинетом (д. № 2).

В этом пункте ул. Комсомола делает изгиб, за ним вскоре другой — следствие беспорядочного заселения Выборгской стороны в XVIII в. На правой стороне громадное здание Изолятора особого назначения — знаменитых б. «Крестов», где сидели многие русские революционеры. За ним начинается ограда со стоящим в глубине сада серым, мрачным зданием бывшей богадельни Тименкова-Фролова, теперь занятым областным Комуниверситетом и трудовой школой II ступени. Далее по обе стороны улицы тянутся корпуса Государственного механического завода № 7 (б. «Арсенал»), на площадке перед которыми стоит статуя Петра I. Завод, до революции военный, теперь в большей части работает по производству текстильных машин и сельско-хозяйственных орудий.

Ул. Комсомола упирается в Арсенальную, по другую сторону которой отходит Безбородкинский пр. вместе со своим продолжением, Кондратьевским пр., составляющий одну из длиннейших артерий города. Застроенная жилыми домами самых разнообразных размеров и типов, от 6-этажного каменного здания до маленькой лачуги, эта улица имеет также ряд крупных промышленных предприятий, выходящих сюда задними корпусами. Здесь же (на Палюстровском пр.) находится здание Главной понижающей подстанции Волховской гидростанции.

Кондратьевский пр. (частью б. Безбородкинский пр.) и ряд прилегающих к нему улиц до революции были заброшены, неблагоустроены, теперь здесь появляются новые рабочие дома (у Пяти углов), проводятся канализация, освещение, устраиваются мостовые.

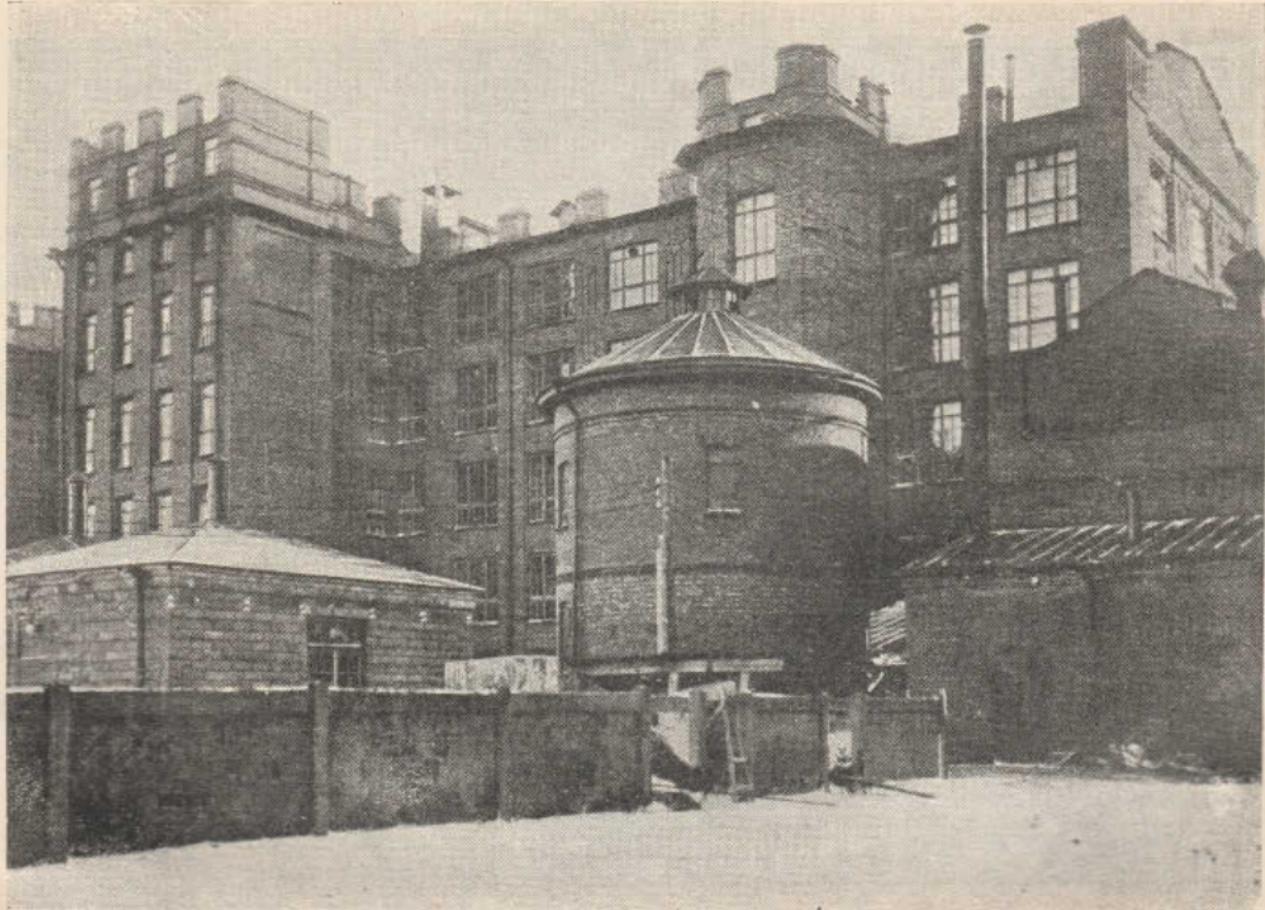
Второй главной артерией этих мест является Палюстровская набережная. Ранее изобиловавшая дачными постройками набережная в наши дни застроена промышленными предприятиями.

Станко-строительный завод им. Свердлова (б. Феникс), медеобрабатывающий завод «Красный выборжец» (б. Розенкрэнц), Металлический завод им. Сталина, завод «Красный труженик», механическо-штамповочный завод Тремасс'а, наконец фабрика «Возрождение» (б. Охтенская бумагопрядильня) — тянутся один за другим.

Из старых дачных построек остались только две. Так называемая «дача Дурново» (набережная, д. № 17) — старинный особняк в стиле ампир, с богатой колоннадой по фасаду, в обширном парке, от которого сохранилась только часть, в последние годы перепланированная и превращенная в общественный сад. В доме устроен детский городок им. Ленина. В 1917 г. дачу заняли анархисты, и Временное правительство с большим трудом удалило их оттуда. Перед Октябрем на даче хранилось оружие, использованное большевиками в дни переворота. Второй свидетель прошлого — дача, построенная для графа Безбородко (теперь



Памятник Ленину у Финляндского вокзала



Завод «Светлана»

туберкулезный диспансер) арх. Кваренги во 2-й пол. XVIII в. (Палюстр. наб., 5б). Здание, с оригинальной решеткой из сидящих львов с цепями в пасти, представляет образец поместичного дома-дворца. За домом когда-то был обширный парк, с громадным прудом, беседками, павильонами и прочими затеями. В 1-й пол. XIX в. новый владелец поместья, гр. Кушелев-Безбородко, открыл парк для общественного пользования. Постепенно «Кушелева дача» заглохла. Распроданная по частям земля застроилась промышленными предприятиями.

Расположенные по Палюстровской набережной предприятия имеют большое значение для промышленности Ленинграда и всего Союза. Такие гиганты, как Металлический завод, производящий мощные турбины, паровые котлы, краны, насосы, компрессоры, грандиозные металлические конструкции и т. п., снабжающий своими изделиями многочисленные предприятия и сооружения Союза: гидростанции Волховскую, Земо-авчальскую и проч., как «Красный выборжец» — единственный в Ленинграде завод по обработке цветных металлов, 1 станко-строительный завод им. Свердлова и др. заводы.

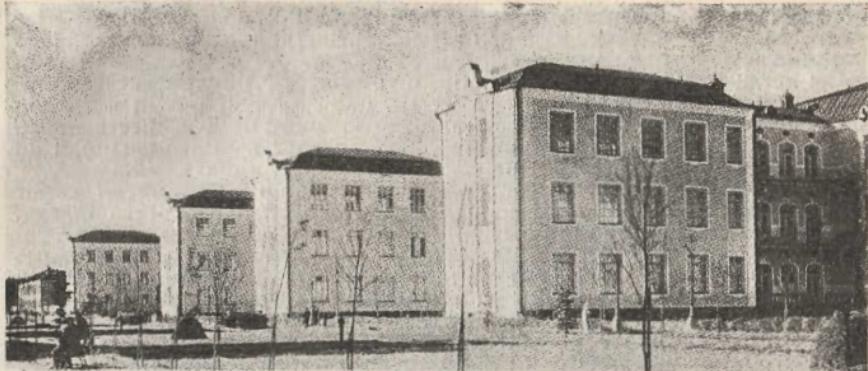
У фабрики «Возрождение» начинается еще одна магистраль Выборгского района — пр. Ленина (б. пр. Петра Великого). Она ведет на север и является одной из длиннейших улиц Ленинграда. Пр. Ленина слабо заселен, но в средней его части, в районе Пискаревки, там, где кончается линия трамвая, расположена крупнейшая в городе больница им. Мечникова (б. б-ца Петра Великого, заложенная в память 200-летия основания Петербурга). Это — целый больничный городок, выстроенный и частично открытый к 1914 г., бездействовавший в годы разрухи и вновь восстановленный и открытый в ноябре 1924 г. Оборудованная по последнему слову науки и техники больница имеет в своем составе ряд отделений, центральную лабораторию, водолечебницу, институт по изучению рака и ежегодно пропускает около 13 тыс. больных.

Недалеко от нее, на Николаевском пр., находится также прекрасно оборудованная Узловая больница им. Дзержинского, обслуживающая железнодорожников.

Параллельно проспекту Ленина расположена местность, носящая название «Палюстрово». Осью ее является Тепловодский пр., по середине которого, в глубокой канаве, обсаженной березами, течет железнотистая вода Палюстровских ключей. Эта местность — бывшая деревня Безбородки — когда-то служила курортом; затем ключи были заброшены, хотя вода их по своему составу целебна.

Далее — Большая и Малая Охта, а за ними, на северо-восток, вверх по течению реки Охты, — селение Пороховые, образовавшееся вокруг основанных еще при Петре I пороховых заводов. В настоящее время Пороховые — рабочий поселок, связанный с 1926 г. линией трамвая с центром города, постепенно благоустраивающейся. В 1927 г. он соединен с городским водопроводом.

1 Небольшая мастерская по прокатке медных листов, основанная в 1866 г. Розенкранцем, выросла в мощное предприятие, особенно за время империалистической войны (заказы военного ведомства). В 1917 г. завод был законсервирован. С 1920 г. начал вновь работать (производство алюминиевой и латунной посуды — ранее 1-2 тонны в месяц, теперь 140-150 тонн); за 1924/27 гг. художественная бронзолитейная мастерская выпустила памятники Ленину, Плеханову, Володарскому и др.; рабочих в 1913 г. 2 403 чел., в 1927 г. — 3 523 чел., в 1930 г. — 3 700 чел., стоимость продукции (в довоенных рублях) в 1913 г. — 14 572 850 р., в 1927 г. — 17 505 150 р., в 1928 г. — 32 619 000 р., в 1929 г. — 54 400 000 руб.



**Больница им. Мечникова**

Вся эта часть Выборгского района, за исключением Охты, имеет много незастроенных пространств, в голодные годы использованных под огорода, а теперь частью заброшенных.

## **МАРШРУТ 2-Й. ПРОСПЕКТ К. МАРКСА**

(Трамваи №№ 6, 21, 26 и 27)

К указанному выше медицинскому городку примыкает расположенная по набережной им. Фокина (б. Сампсониевская) и по Оренбургской ул. больница им. К. Маркса (б. Георгиевская община, основана в 1870 г.), обслуживающая местных рабочих. На проходящей недалеко от нее Астраханской ул. в 1872-73 гг. происходили собрания революционного кружка заводских рабочих, зародыша Северного союза русских рабочих.

Здесь мы попадаем в типичную обстановку рабочего района, расположенного вдоль пр. К. Маркса и набережной. Маленькие деревянные или многоэтажные доходные каменные дома своими бедными, мрачными и облупленными фасадами с часто прорезанными небольшими окнами говорят нам о маленьких рабочих квартирах, где каждый вершок используется для жилья, где мало воздуха, света. Тут же кирпично-красные и серо-бетонные корпуса фабрик и заводов. Улицы узкие, грубо мощеные, мрачные и пыльные — вот черты этой местности, сохранившей облик дореволюционного прошлого, со временем революции постепенно меняющей свой характер. Это особенно ясно видно на отходящем вправо от пр. К. Маркса Ломанском пер., хорошо вымощенном, с ровными, широкими тротуарами и фонарями яркого электрического освещения, он имеет еще одну особенность — широкую полосу газонов с молодыми деревьями, протянувшуюся по левой стороне.

На Ломанском пер., в д. № 15, находится Дом культуры. Он помещается в глубине огромного дома рабочих квартир

и сам является колоссальным корпусом в пять этажей. Когда-то на этом месте была начата постройка первого на Выборгской стороне грандиозного «Дома собственных квартир». Война прекратила работы. В 1925 г. уличные флигеля достроили, приспособив под небольшие квартиры для рабочих, а здание внутри двора в 1927 г. — под Дом культуры с театром своеобразного безъярусного устройства (на месте внутреннего двора), вместимостью на 2 000 человек.

Дом культуры был открыт в день 10-й годовщины Октября.

Он имеет библиотеку, читальную, тематические кабинеты, лекционные залы, «тихие комнаты», радио-базу, шахматно-шашечный клуб, консультации, фото-кино-мастерские, Антирелигиозный университет, рабфак ЛИМЭСХ'а, курсы Энергоконцерта и Оптического завода, райсоветы ОПТЭ и Аントиалкогольного общества, детские комнаты, где матери могут оставлять ребят под присмотром. В военном кабинете и тире ведется работа по подготовке к обороне. В пятом этаже зал на 500 чел. для концертов, докладов, лекций. В Доме культуры помещается также выставка «Выборгский район», устроенная районным краеведческим обществом и райистпаркомиссией. В летнее время Дом культуры переносит центр своей работы в грандиозный сад с летним театром, оркестром, тиром, читальней, спортивной площадкой и т. п.

На углу пр. К. Маркса и Сахарного пер. в июле 1914 г., накануне объявления войны, рабочими близлежащих заводов были воздвигнуты бастионы (как и во многих других пунктах района).

По другой стороне пр. К. Маркса, напротив Ломанского пер., находится Ночная санатория соцстраха, устроенная в б. дворце сахарозаводчика Кенига.

Далее по пр. К. Маркса тянется типичный рабочий район. По левой стороне, до Невы, расположились промышленные предприятия. Первое из них — прядильно-ткацкая фабрика «Работница» Пенькового треста.

Основанная в 1867 г. фабрика до 1917 г. принадлежала «Товариществу лесопильных заводов и мануфактур Д. Н. Лебедев» и производила мешки. С 1917 по 1921 г. фабрика бездействовала; в 1921 г.ущата в ход частично (приготовление канатной пряжи). С 1922 г. началось возрождение фабрики; выстроены новые корпуса для ткацких станков, установлены новые машины, значительно увеличено число рабочих. В 1930 г. на фабрике работало 3 700 рабочих.

За «Работницей» тянутся громадные корпуса «Русского дизеля», за годы революции достигшего исключительного развития.

В 1930 г. на заводе работало 1 800 рабочих. Основанный в 1862 г. сначала как завод «военных снаряжений», он затем перешел к котлостроению, а в середине 90-х гг. и к производству дизелей. Завод принадлежал Нобелю, который, понимая, что в лучших жизненных условиях рабочие дадут большую продуктивность, устроил в д. № 29 по пр. К. Маркса небольшие хорошо оборудованные квартиры для рабочих завода, «зало народных чтений» (теперь Домпросвет им. Плеханова) со столовой

(по Лесному пр., д. № 19); там устраивались лекции, постановки и т. п., тут же было здание для квартир служащих завода. Нобель жил на набережной, в роскошном особняке (теперь клуб завода). В 1930 г. рядом построена образцовая пожарная часть.

Недалеко от этого места, на Лесном пр. д. № 13, до революции помещалась больничная касса рабочих завода «Новый Лесснер». В первые дни Февральской революции здесь собирался Совет района, в феврале 1917 г. находился Выборгский райком партии.

На углу Батальонного пер. расположилась «Октябрьская прядильно-ниточная фабрика» (б. Сампсониевская мануфактура). На доме № 37 (б. Сампсон. братства) прикреплена мемориальная доска о первом легальном партийном собрании, проходившем в 1917 г., сразу после Февральской революции.

В д. № 33 по пр. К. Маркса, в помещении чайной, находился штаб Красной гвардии Выборгского района.

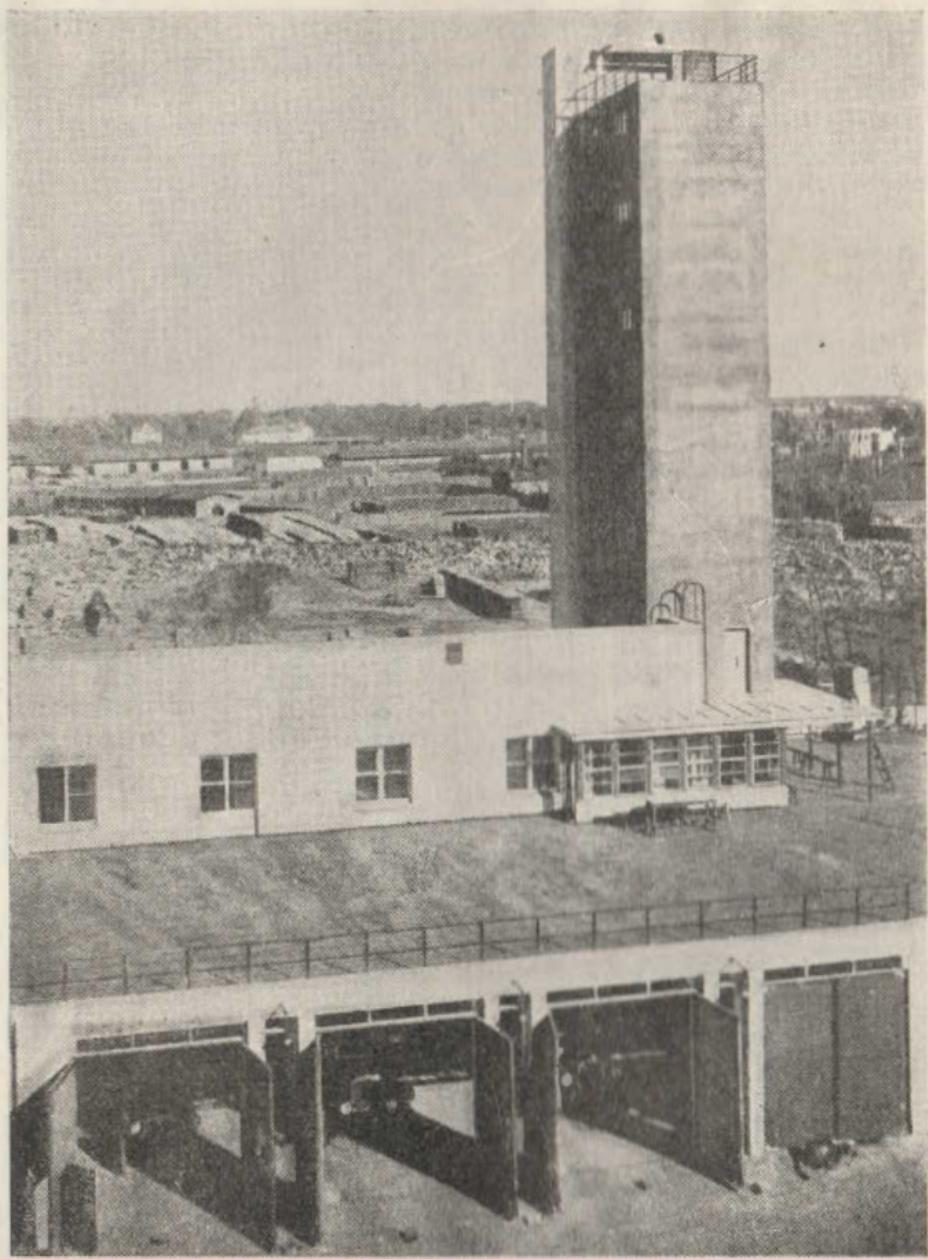
Недалеко отсюда, в д. № 5 по Бабурину пер., в деревянном флигеле внутри двора, в 1914 г. были арестованы члены известного Сампсониевского об-ва образования. Основанное в 1908 г. с культурно-просветительными целями общество перешло к подготовке кадров революционеров из среды рабочих района, вследствие чего вскоре было закрыто. Вначале в нем главенствовали эсеры, затем руководство перешло к партии большевиков. Чтения, беседы и экскурсии в окрестности города позволяли руководителям об-ва вести революционную агитацию и сплачивать рабочих разных предприятий.

Далее по пр. К. Маркса, напротив улицы Братства (б. Мал. Сампсониевский пр.), находится Сампсониевский собор (здание построено в 1740 г. вероятно Пьетро Трезини, реставрировано в 1909 г.). Интересны отдельно поставленная колокольня и открытые паперти-коридоры по обе стороны церкви. Внутри — исключительно ценный, резной, золоченый иконостас в стиле барокко. В стенах церкви и около нее могилы старинного кладбища — одного из первых в Петербурге, среди них погребения Волынского, Хрущова и Еропкина, казненных при Анне Иоанновне. Напротив церкви памятник Петру I работы Антокольского.

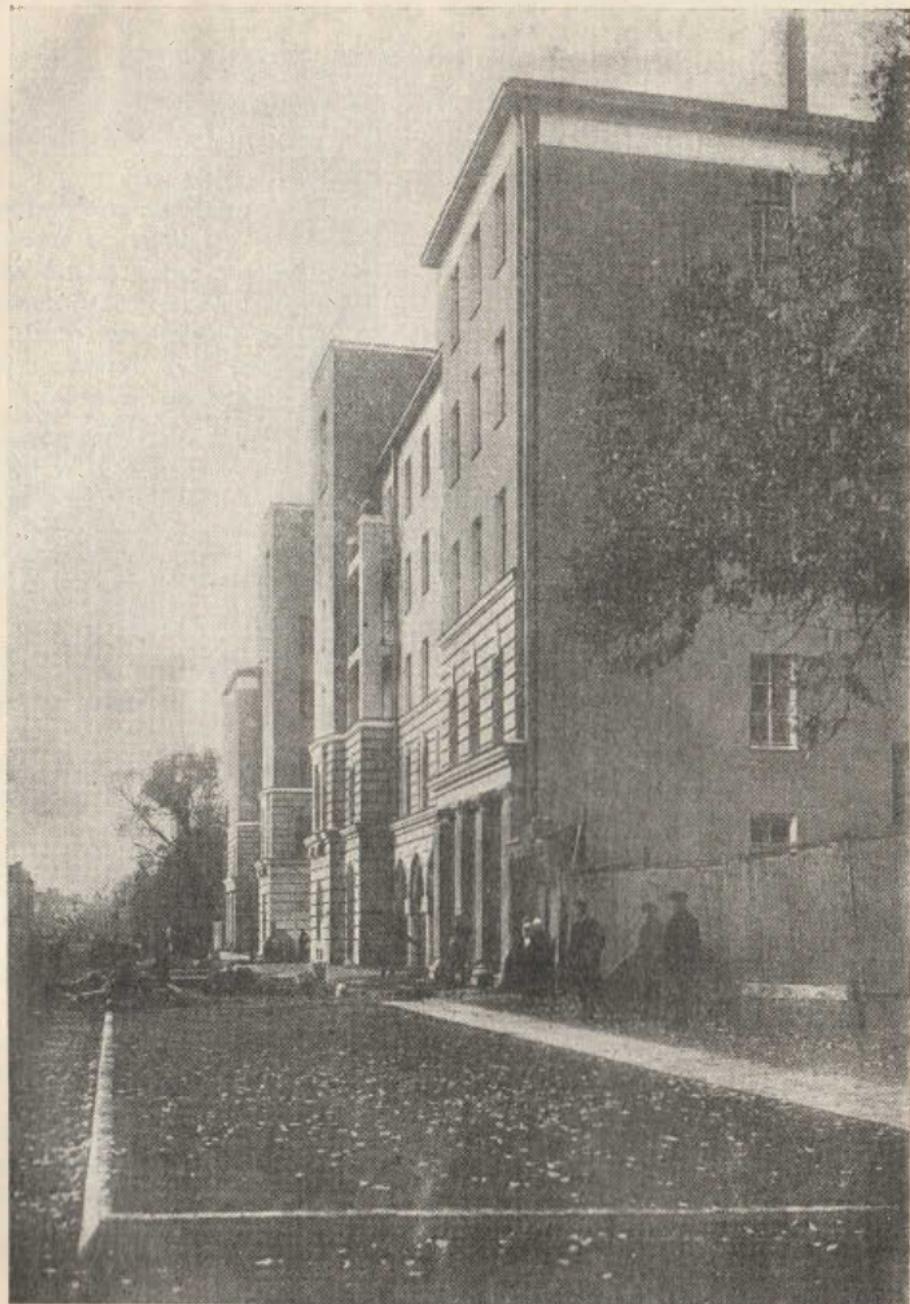
Рядом с собором здание первой в районе фабрики-кухни, построенной по проекту арх. Джоргова.

Ул. Братства выводит на Гренадерский мост, соединяющий Выборгский район с Петроградским. С моста открывается интересная панorama района: вниз по течению, вдоль набережной Б. Невки, высится корпуса и трубы многочисленных фабрик и заводов; многоэтажные здания текстильных фабрик по вечерам ярко светятся своими громадными окнами. Дом на углу Крапивного пер. типичен для старого рабочего района: полутемные лестницы с многочисленными дверьми, двор-колодец, сырость и грязь.

**Крапивный пер.** — одна из худших улиц Выборгской сто-



Новая пожарная часть в Выборгском районе



Новые рабочие дома в Ломанском пер.

роны до революции — за последние годы резко изменил свою физиономию. На месте домов, сломанных на топливо в годы разрухи, устроен сад, являющийся началом грандиозного парка, распланированного по другую сторону пр. К. Маркса, на пустыре. Проведены канализация, электрическое освещение, устроены хорошая мостовая и троттуары. На Крапивном пер., д. № 5, в 1873-74 гг. в квартире студента Хохрякова чайковцы собирали выборгских фабричных рабочих для революционной пропаганды.

Далее по пр. К. Маркса — сеть мелких переулков (Роченсальмский, Ловизский, Бастедонов, Зеленков, — следы первых слобод на Выборгской стороне).

В д. № 62 по пр. К. Маркса в октябре - декабре 1917 г. помещался районный совет и выборгский райком, ранее здесь был полицейский участок.

Рядом — завод «Красная заря» (б. Эриксон) — грандиозное предприятие всесоюзного значения, имеющее около 5 300 рабочих, выпускающее телефонные аппараты, коммутаторы, радиотелефоны и автоматические станции. За последние годы техническое оборудование завода улучшено (рационализация производства, конвейеры); поставлены новые производства (автоматические телефонные станции). В 1928 г. завод получил первую премию как один из лучших заводов металло- и электропромышленности Союза.

Далее по пр. К. Маркса высятся корпуса фабрики «Красная нить», прядильно-ниточное производство которой является одним из крупнейших в Ленинграде.

На правой стороне расположились Красно-выборгские казармы (б. Московского полка), а за ними бараки Института охраны материнства и младенчества, научного учреждения всесоюзного значения. Институт открыт в 1925 г. на месте детской больницы.

Напротив института, в д. № 78/80, завод им. Карла Маркса — завод передовик, инициатор встречного промфинплана, конвейерной выдачи зарплаты и др. мероприятий. Этот завод возник в 1912 г., получил исключительное развитие во время войны, а в настоящее время специализировался на текстильном машиностроении.

На углу Флюгова пер. улицу пересекает Приморская ветка Финляндского участка Октябрьских жел. дор., ведущая на Сестрорецк. Здесь стояли деревянные бараки 1-го пулеметного полка, сыгравшего большую роль в событиях Февральской революции. Состоявший почти сплошь из квалифицированных рабочих-металлистов полк принял деятельное участие в перевороте, но затем, как опасный для Временного правительства, был разоружен.

На перекрестке Лесного пр. и Батениной ул. строится городок текстилей. Во Флюговом пер. в 1930 г. возведен корпус студенческих общежитий.

По Флюгову пер. можно выйти на набережную Б. Невки. Здесь помещается прядильно-ткацкая фабрика «Красный маяк» (осн. в 1869 г., бывшая Воронина, Лютш и Чешер).

Это, в сущности, две отдельных фабрики: прядильная и ткацкая, с общим числом рабочих около 3 700 чел. За последние годы фабрика значительно расширила и пополнила свое об орудование.

В этом же районе находится наждачно-механический завод «Ильич» (Красногвардейский пер., 23), производящий наждачные круги и бумагу.

За Приморской веткой пр. К. Маркса теряет свой городской характер: тянутся пустыри, огороды, среди них расположены здания: Педтехникума (с индустриальным уклоном) им. Некрасова (д. № 84-б — до 1917 г. Учительский институт) и 3-й Гос. конфетно-шоколадной фабрики (д. № 95-б — б. Ландрина, 2 000 рабочих).

Здесь кончается коренная Выборгская сторона и начинается Лесной.

## МАРШРУТ 3-Й. ЛЕСНОЙ, УДЕЛЬНАЯ, КОЛОМЯГИ

(Трамваи №№ 8, 20, 21 и 26)

Подгорная часть Лесного (южнее Лесного института, до Флюгова пер.) имеет типично-городской вид, в то время как нагорная до сих пор сохранила характер дачной местности. Сам Лесной институт (переименованный ныне в Лесотехническую академию), бывший владелец Лесного, расположенный посреди обширного парка, являющийся учебно-вспомогательным учреждением и, одновременно, местом для прогулок жителей Лесного и приезжих из города.

Лесотехническая академия является крупнейшим всесоюзным учебным заведением, дающим специальное образование по лесному хозяйству и лесоводству. Здание института, построенное в 1827-40-х гг., не вмещает всех его учреждений, и сейчас ведется грандиозное строительство.

В юго-восточном углу Лесного парка, на холме, издалека видном со всех сторон, находится братская могила павших в Октябре 1917 г. (около 30 чел.). Отдельно под холмом находится ряд могил более позднего происхождения. На холме возвышается временный деревянный памятник, сооруженный к десятой годовщине Октября по проекту академика И. А. Фомина, в виде куба, поставленного на массивных свинцовых столбах. В парке же находится могила известного фенолога и популяризатора естествознания Д. Н. Кайгородова.

При подъеме на гору, там, где кончается пр. К. Маркса и начинается ул. Энгельса (б. Выборгское шоссе), на правой стороне стоит столетняя Новосильцевская церковь — памятник дуэли флигель-

адъютанта В. Д. Новосильцева с членом Сев. тайного о-ва К. П. Чёрновым, состоявшейся здесь в сентябре 1825 г. Церковь в стиле ампир, по проекту И. Шарлеманя 1-го. В окружающих зданиях до революции помещалась мужская богадельня, в настоящее время в главном здании находятся ясли, обслуживающие работниц близлежащих заводов.

Напротив — здание механического хлебозавода № 7 им. Горького, перестроенного в 1925 г из б. брезентового завода. Хлебозавод обслуживает всю северную часть Выборгского района.

На восток от ул. Энгельса расположен собственно Лесной. Тихие, спокойные улицы, много зелени, деревянные двухэтажные дома. Несмотря на чисто городские удобства (трамвай, канализация, водопровод, электрическое освещение, телефон), Лесной однако не имеет городского вида.

Здесь есть и зимние дома доходного типа, но каменные многоэтажные здания — редкое явление. К 1929 г. появились и новые деревянные дома типа рабочих квартир.

Центр Лесного — 2-й Муринский пр., по которому проходит линия трамвая; на перекрестке его с Бол. и Мал. Спасскими улицами и Старо-Парголовским пр. сосредоточены главнейшие торговые заведения. В 1928 г. здесь же открыты бани своеобразного устройства — круглое здание с двойным светом.

Лесной в прошлом — излюбленная дачная местность средних слоев петербургского населения. Здесь жили главным образом чиновники и купцы. Лесной также связан с именами Белинского, Тургенева, Плещеева, Никитенки, Одоевского и многих других русских литераторов и ученых, ежегодно проводивших здесь летние месяцы. В Лесном же жили и деятели революционных кружков. Так например летом 1871 г. здесь в Кушелевке формировалась организация чайковцев. Впоследствии Лесной служил местом нелегальных собраний и массовок. В 1917 г. здесь была избрана первая в городе большевистская районная Дума. В настоящее время Лесной, благодаря большому количеству учебных заведений, превратился в учебный городок. За Лесным по другую сторону Старо-Парголовского — дорога в Сосновку.

На дороге в Сосновку находится крупнейший центр учебной и научной жизни Выборгского района — **б. Политехнический институт им. Калинина**, в 1930 году разделенный на: Физико-механический институт, Гидротехнический институт, Машиностроительный институт, Котлотурбинный институт, Электромеханический институт, Металлургический институт, Кораблестроительный институт и Институт механизации и электрификации сельского хозяйства. Бывший экономический факультет Политехнического института послужил, совместно с Институтом народного хозяйства, базой для организации 5 экономических вузов.

Целый городок зданий института, возведенных в начале XX в., перестал вмещать все учреждения института, и в 1928 г. было приступлено к новому грандиозному строительству.

Институт играл роль в революционном движении: из него вышли Молотов, Фрунзе, Раскольников, Толмачев и др.; перед революцией 1917 г. в Политехническом институте была многочисленная большевистская группа.

Напротив института, в здании б. богадельни, и во вновь выстроенных зданиях находится **Физико-технический рентгеновский институт**, имеющий всесоюзное значение; учрежден академиком А. Ф. Иоффе в 1917 г. Он занял территорию по Яшумову пер., по дороге в Сосновку и по Приютской ул.

Рядом, на территории Сосновки, выстроено огромное здание новой школы на 1 000 чел., предназначенное заменить плохо приспособленные здания окрестных школ.

Недалеко отсюда, на Институтском пр., в 1904 г. открылось Коммерческое училище (д. № 25), которое сыграло большую роль в деле развития методов среднего образования в дореволюционной России (экскурсионная работа, лабораторные занятия и совместное обучение).

На Политехнической улице находится санаторно-хирургическая клиническая больница для костно-туберкулезных больных (б. Елисеевская раковая); другое отделение ее помещается на Ново-Спасской ул. в Лесном. Далее, за так наз. «местами Сегаля», находится 1-я ферма ЛСПО (б. ферма Бенуа), имеющая образцово поставленное молочное хозяйство, обслуживающее преимущественно лечебные заведения Ленинграда.

На восток от Политехнического института расположена немецкая колония Гражданка, основанная при Екатерине II, — поселение, сохранившее свой язык и обычаи. Гражданка и соседняя с ней русская деревня Ручьи лежат вне границ Выборгского района. За Гражданкой — разбросанное поселение «Пискаревка» (по имени купца Пискарева, владевшего местностью в нач. XIX в.), состоящее из ряда отдельных усадеб, типа хуторов. Одна из них — теперь 2-я ферма ЛСПО, специализировавшаяся на птицеводстве. В 1930 г. в Пискаревке выстроено грандиозное овощехранилище. Близ Пискаревки по Старо-Муринскому пр. — Богословское кладбище. С юга к кладбищу подходит граница артиллерийской лаборатории, передвинувшейся сюда из центра Выборгской стороны.

С севера к Лесному примыкают так называемые **Латкинские места**. Здесь, до конца первого десятилетия XX в., существовала большая усадьба известного географа Н. В. Латкина, имевшая много мелких дач и огромный парк, переходивший в лес в районе Старо-Парголовского пр. В голодные годы парк вырублен. На месте усадьбы высятся корпуса заводов-близнецов: им. Энгельса (б. Айваз) и «Светланы». Первый из них специализировался на текстильном и табачном машиностроении (папиросно-набивные, гильзо-мундштучные, бандерольные, пачечные, укладочные и др. машины); второй — на производстве электрических лампочек. Завод «Светлана» пущен в ход в 1913 г. и имел около 90 чел. рабочих, с 1918 по 1920 г. бездействовал. К 1 января 1929 г. на заводе работали около 1 300 чел., в 1927-28 г. выпущено продукции на 4 400 тыс. руб.; в 1930 г. работало уже 2 800 рабочих. На заводе идет рационализация производства, расширение и обновление оборудования, введены конвейеры. В 1928 г. к «Светлане» присоединен Электро-вакуумный завод; в связи с этим производство осветительных ламп постепенно дополняется изготавлением радиоламп, рентгеновских трубок, генераторных ламп и пр.

Заводы им. Энгельса и «Светлана» — единственные в районе Лесного.

По другую сторону ул. Энгельса (б. Выборгское шоссе), за узкой полосой застроенных участков, находится обширный величественный парк, несколько мрачный от вековых елей; он ранее принадлежал Удельному ведомству, откуда и произошло название «Удельный парк». Теперь парк находится в ведении Лесотехнической академии.

Севернее парка, около станции **Удельной** Финляндского участка

Октябрьских ж. д., расположилась густо застроенная местность, носящая то же название. Образовавшись во 2-й пол. XIX в. в виде дачного поселка, Удельная постепенно превратилась в зимнее поселение, далеко, однако, не имеющее тех городских удобств, какими обладает Лесной. С проведением трамвая в 1926 г. население Удельной значительно возросло.

23 июля 1906 г. на Удельной, на даче Грушке, произошел арест петерб. к-та РСДРП, повлекший за собой «процесс 19-ти» (1907 г.)

На Удельной же, в д. № 36 по ул. Энгельса, скрывался Ленин в июльские дни 1917 г.

По другую сторону железнодорожной линии у станции находится весьма благоустроенная 3-я психиатрическая больница.

Находящаяся за Удельной дачная местность Озерки также входит в состав Выборгского района. Местность эта сухая, здоровая, свое название она получила от группы расположенных здесь озер.

На северо-запад от Удельного парка лежит деревня Коломяги, с конца XIX в. постепенно превратившаяся в дачную местность, но до сих пор еще не потерявшая и деревенского облика. Коломяги принадлежали гр. Граббе, по наследству получившему их от гр. Орловых-Денисовых; барский особняк в стиле ампир, сильно разрушенный за годы революции, теперь занят общежитием Собеса.

## МАРШРУТ 4-Й. ЧЕРНАЯ РЕЧКА, НОВАЯ И СТАРАЯ ДЕРЕВНИ

(Трамвай №№ 2 и 31)

Отходящие от ул. Энгельса — Ланское шоссе и от пр. К. Маркса — Сердобольская ул., на которой находится трамвайный парк им. Калинина (б. Ланской), ведут в район Черной речки. На углу, в доме № 92/1 по пр. Карла Маркса, в кв. № 42, у т. Феофановой, жил Ленин перед выступлением в Смольном 25 октября 1917 г., в доме же № 35 по Сердобольской ул., в 1916 г. помещалось бюро ЦК.

В нач. XIX в. на Черной речке находилась деревня, принадлежавшая к Головинской даче и называвшаяся сельцом Никольским; основание ее относится к середине XVIII века, причем крестьяне были переселены из других губерний. В 1-й пол. XIX в. здесь находилась популярная дачная местность. Головинская дача — барский дом хозяев местности — стоит до сих пор на берегу Б. Невки при впадении в нее Черной речки, стильное здание с колоннами по фасаду, окруженнное остатками когда-то обширной березовой рощи; в последние годы оно занято детскими учреждениями.

Узкая полоса между Черной речкой и Б. Невкой носит название Строгановой дачи. Теперь парк заброшен, находившиеся в нем памятники (греческая гробница и статуи) перевезены во дворец Строгановых на пр. 25 Октября, д. № 17. Дача, выстроенная Воронихиным, испорчена перестройками в нач. XX в.

Берег Б. Невки, распроданный по участкам, застроился многочисленными зданиями дачного типа; часть местности по берегу занята разными заводскими постройками.

При спуске со Строганова моста, на углу Строгановской ул. и Новодеревенской набережной, стоит полуразвалившаяся белая ограда с бюстами. Когда-то здесь существовали увеселения для «золотой мо-

лодежи» Петербурга-Петрограда («Самарканд», «Аркадия», «Вилла Роде», известная кутежами Распутина), а теперь сад носит название «Вулкан» и обслуживает рабочее население близлежащих местностей.

**Новая и Старая деревни** — в прошлом дачные местности мелкого чиновничества, густо застроены невзрачными деревянными домиками. Плотность застройки объясняется мелкими участками, принадлежавшими ранее крестьянам этих деревень. В наши дни местность все более приобретает характер рабочего поселка. Из построек представляют интерес здания буддийской пагоды, выстроенной в нач. XX в. и воспроизводящей стиль храмов Востока, и Благовещенской церкви, выстроенной в XVIII в., а после пожара, в нач. XIX в., коренным образом перестроенной в стиле ампир (ротонда). В конце Старой деревни находится Лесопильный завод им. Рыкова (б. Семенова), одно из значительных предприятий в городе. Дорога из Старой деревни ведет через дамбу Лахтинского залива на Лахту, лежащую вне черты города.

К северу от Новой деревни лежит Комендантский аэродром. В 1911 г. «Он видел первый взлет аэроплана в пустыню неизвестных сфер» (А. Блок). В центре аэродрома отмечено небольшим памятником место гибели военного летчика капитана Мациевича, разбившегося при полете в 1912 г.

В нач. XIX в. эта местность имела совсем иной вид. Недалеко от Черной речки стояла дача коменданта города, за ней расстилались поля. Здесь место дуэли А. С. Пушкина с Данте-сом (27 января 1837 г.). Оно было отмечено небольшим памятником с бюстом поэта, но собственно точно не известно, на каком именно месте участка дуэль произошла. Еще в столетнюю годовщину рождения Пушкина, когда собирались поставить памятник на месте дуэли, его уже не могли определить. В революционные годы бюст пропал; предполагается на его месте поставить новый.

## ОХТА БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ

(Трамваи №№ 10, 12 и 27)

**Большая Охта.** Против Смольного, на правом берегу Невы, находится Большая Охта и Малая Охта, которые до 1917 г. были еще пригородами и имели свою управу; в настоящее время они составляют части: первая — Выборгского, вторая — Володарского района.<sup>1</sup>

Со стороны Смольного открывается живописная панорама. За Невой, на высоком, кругом берегу, виднеется несколько казенных корпусов механического завода «Петрозавод». На этом месте некогда существовала знаменитая шведская крепость Ниеншанц (XVI в.), а после ее падения (1703 г.) и уничтожения здесь устроены «Канцковские огороды». Справа видны высокие железные фермы Охтенского моста, построенного в 1913 г.; правее его — большое красивое здание б. Главного гидрографического управления, теперь 130 трудовая школа.

<sup>1</sup> Б. Охта и М. Охта соединены в общую главу, помещенную между описаниями Выборгского и Володарского районов, вследствие общности их истории и бытового уклада, несходных с этими районами.

Еще правее раскинулась Малая Охта — совершенно провинциальный городок.

Река Охта, втекающая в Неву, отделяет «Петрозавод» от Большой Охты. Над правым берегом р. Охты возвышается красивая белая церковь св. Духа — архитектурный памятник классического стиля (XVIII в.).

Вдали, ниже по течению реки, виднеются фабричные трубы: с Выборгской стороны на Охту надвигается промышленный район, которому в будущем суждено поглотить охтенский мелкий кустарный поселок. Вдоль берега тянется узкая полоса — «бечевники», покрытый летом лодками и членоками.

В память взятия шведской крепости Ниеншанц (см. История Ленинграда, стр. 33) Петр I посадил на территории бывшей крепости дуб. Этот дуб, окруженный решеткой хорошо виден со стороны Комаровского пр. После постройки Петропавловской крепости на о. Енни-сари укрепления на Охте («канцы») были уничтожены, и пушки с них увезены в новую крепость.

Если обойти территорию б. крепости и посмотреть на нее со стороны «Горбатого» моста, через р. Охту, то справа перед нами будет Большая Охта, которую Петр I решил превратить в Адмиралтейский судостроительный поселок, слева — бывшая крепость. В 1718 г. был издан приказ построить избы с «сеньми» на «Канцовской стороне» и отдать безденежно вольным плотникам, которые бывали у судовых работ. В 1721—22 г. в готовые избы водворены были 432 чел. плотников-судостроителей. К этому времени относится постройка деревянной церкви во имя Иосифа Древодела — покровителя плотников. Столы же характерны для Охты названия других церквей: во имя Николая Морского — покровителя моряков, Георгия — покровителя стад и вообще молочного хозяйства, которым занимались преимущественно охтянки. В 1731 г. на месте Иосифовской церкви была построена Иосифовская часовня, уцелевшая до сего времени. Новый большой храм св. Духа в классическом стиле построен ближе к дороге в конце XIX в. Перед церковным садом — памятник двум большевикам-охтянам, убитым при штурме Зимнего дворца в октябре 1917 г. За храмом, в глубине сада, старинная Покровская церковь (1778 г.). За церковью Георгия (1775 г.) находится старое Охтенское кладбище. Среди надписей на памятниках много курьезных стихов на могилах купцов и ремесленников.

Такие названия улиц, как «Конторская», раскрывают нам страницу жизни охтян XVIII в. Охтяне считались вольными плотниками (полное освобождение последовало в 1848 г.), но управлялись Конторой партикулярной верфи. Последняя, в лице инспектора, вмешивалась даже в частную жизнь охтян. Ближайшими исполнителями инструкций Конторы были выборные старости из наиболее зажиточных жителей. По участкам этих старост и по владельцам угловых домов улицы получили и свои названия Дребезговой, Тарасовой, Гурдиной, Абросимовой и др.

На охтян была возложена постройка мелких речных судов (шилюпок, вереек и др.) для Партикулярной верфи (на Соляном пер.). Охтяне мастерили мебель, исполняли резные работы на весь город и занимались также в театральные плотники. К 1855 г. из 965 рабочих было 322 столяра, 267 позолотчиков, 149 резчиков и только 12 шлюпочников. Столярный промысел настолько возрос, что к середине XIX в. местные и приезжие столяры образовали на окраине Охты деревню Исаковку, снабжившую до революции городские рынки мебелью. Женщины вели значительное молочное хозяйство. Они перевозили молоко на яликах в город и принимали там заказы на столярные работы. Мелкобуржуазный состав населения определил больший по сравнению с другими районами консерватизм охтян. Здесь долго сохранились старые обряды и народные обычай. Среди охтян было немало

«раскольников». Охта давала также приют сектантам, юродивым, гадалкам, старцам и «богородицам», которые свили себе на окраине прочное гнездо.

До 70-х гг. XIX в. на Охте существовал обычай в «Семик» (на Троицынью неделю) в 12 час. ночи топить, для виду, под пение молодежи, старика с березкой, украшенной лентами; впоследствии живого старика заменили чучелом, которое действительно топили в Неве. На святках устраивали вечеринки и ходили ряженными по домам. После Крещения те, которые «осквернили свое лицо машкерой», окунались в проруби на Неве. Распространен был обычай праздновать «Семик» и, особенно, масляницу. Зимой процветали кулачные бои: на Неве сходились «стеной» обе Охты против левого берега и «крючников» с Калашниковской пристани.

В старину весь Охтенский поселок состоял из одноэтажных, с мезонинами, домов. С начала XIX в. идет застройка Охты каменными домами и заселение ее мелким чиновничеством, торговцами и рабочими. Уже в 1822 г. пришлый элемент составляет 50% населения, а к 1906 г. возрастает до 90%. Охта постепенно замащивается. По главным улицам Большой Охты прокладываются электрический кабель и городской водопровод, снабжающий водой пока только каменные дома. К концу XIX в. было основано несколько мужских и женских учебных заведений.

Империалистическая война тяжело отразилась на кустарном промысле; в настоящий ее время в очень редких домах работают столяры-одиночки. Пришлое население Б. Охты, в том числе и китайцы, выделяют цветы из стружек, детские игрушки из папье-маше и але-бастра, а также швабры и щетки. Более крупным ремеслом является басонное производство: шнурки для обуви и выделка фетровых бот и простых сапог.

Новые экономические условия изменили социальный и бытовой уклад жизни охтян: появляются рабочие клубы, Дом просвещения, новые учебные заведения; фабрики и заводы внедряются в старый мещанский поселок и вносят в него новые интересы и идеи.

На Б. Охте работают промышленные предприятия: бумагопрядильная фабрика «Возрождение» (Большеохтенск. пр., 2), артель обуви «Прогресс» (Средне-Охтенский пр., 2), литопонный завод им. Воровского (Ириновский пр., 53), Гос. кровельный завод «Руберойд» (Ириновский пр., 57); в Матросской слободе (№ 21) — крупный завод «Красный судостроитель»; на р. Охте, при впадении в нее р. Оккервиль — 3-й Гос. лесопильный завод им. Бухарина. Почти при каждом заводе имеются клуб, библиотека, культурно-просветительные и политические кружки. Большую культурную работу по оздоровлению охтенской среды ведут Дом просвещения с большим театром и кино (Б. Охтенск. пр., 81) и многие трудовые школы, специальные и профессиональные учебные заведения.

Малая Охта с внешней стороны — глухой провинциальный городок. Население состоит преимущественно из служащих государственных учреждений, а также из мелких кустарей и ремесленников. Фабрик и заводов, кроме «Петрозавода» (Новочеркасский пр., 1), немного: Гос. желатиновый завод Жирового треста (Малый пр., № 6), завод медицинского оборудования Медснабторга «Буревестник» (М. Охтенск. пр., 78), около Охтенского моста — мастерские мореходных инструментов Гидрографического управления, Тексовый завод на Сергиевской ул. и лесопильный завод артели на Уткиной — вот и все промышленные предприятия Малой Охты. Каменные дома также немногочисленны.

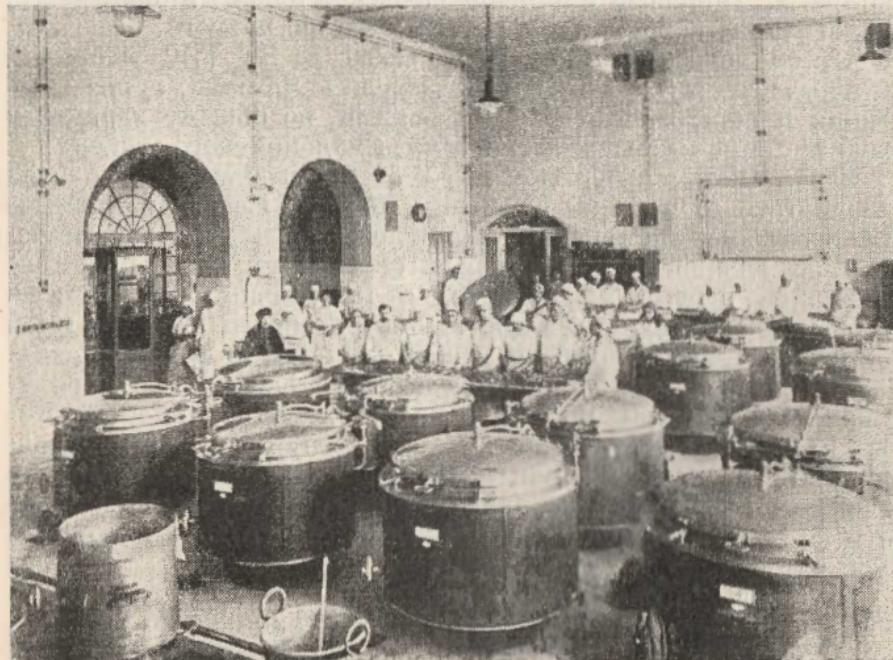
Достопримечательностью М. Охты является Уткина дача — красивое здание классического стиля начала екатерининских времен с колоннадой и художественно отделанными низкими постройками, окружившими двор на берегу реки Охты. До революции здесь помеща-

лась психиатрическая больница, ныне все помещение занято квартирами рабочих; здесь же база пионеров. На М. Охтенском пр., в № 24, жил и скончался (5 октября 1863 г.) писатель Н. Г. Помяловский; его повесть «Поречане» посвящена Охте; он похоронен на кладбище возле церкви Марии Магдалины на б. Оградской ул., переименованной в ул. Помяловского; на могиле его — скромная гранитная плита.

Культурно-просветительные учреждения: 1) библиотека им. Джона Рида, угол Суворовской и Среднего просп., с кружками молодежи, 2) техникум индустриального земледелия и 3) несколько трудовых школ.

К Малой Охте примыкают деревни Яблоновка и Красная гора, поставляющие молоко в город, и Салтыковка (дворянская усадьба Екатерининских времен; от нее уцелели только старая церковь и сильно переделанный дом). Выше по Неве за М. Охтой находятся Малая слобода, где расположен Гос. киноварный и ультрамариновый завод «Республика», и деревня «Ключки».

За Охтой на Пороховых у церкви во имя Параскевы-Пятницы (трамвай № 10) — место сохранившегося почти в полной неприкословенности языческого культа богини-целительницы, получившей в христианской церкви ранг «святости» и новое имя. В 1930 г. икона Параскевы перенесена в музей.



Кухня больницы им. Мечникова

## ВОЛОДАРСКИЙ РАЙОН

Володарский район занимает площадь свыше 4 270 га, из которых под внутренними водами — ок. 495 га; жителей свыше 270 тыс. Значительная часть района не входила в черту города, и только после Октябрьской революции район оформился как единое целое — рабочий фабрично-заводской район по преимуществу. Границы района составляют: левый берег р. Невы, ул. Моисеенко, ул. Некрасова, левая сторона Лиговской ул., правый берег Обводного канала, Московская линия Окт. жел. дор. до городской черты, юго-восточная черта города до левого берега реки Оккервиль, левый берег Охты, правый берег р. Невы. Район распадается на три резко отличных части: первая — на левом берегу Невы к югу от Обводного канала до дер. Мурзинки вдоль б. Шлиссельбургского тракта, ограниченная на востоке р. Невой, на западе — путями Октябрьской ж. д., типичный фабрично- заводской район; вторая часть, аналогичная по характеру первой, вдоль правого берега р. Невы, от впадения в нее р. Б. Охты до 5-й ГЭС «Красный октябрь»; третья часть, примыкающая к Лиговке, густо заселенная и застроенная старыми домами, по общему характеру сходна с примыкающими частями Смольнинского района.

Вдоль Шлиссельбургского тракта промышленность начала развиваться со времени основания города. Еще в петровское время здесь возникли первые кирпичные заводы, за Александро-Невской лаврой были построены стеклянные заводы, тут же появились первые мануфактуры — текстильные фабрики; но особенного размаха развитие промышленности достигло в 1-й трети XIX в. Река Нева была удобна для питания водой паровых машин; та же Нева доставляла необходимое топливо и полуфабрикаты изнутри России, и по ней же отправлялись готовые изделия вглубь страны. Кроме того, развитию промышленности по Шлиссельбургскому тракту благоприятствовало проведение Обводного канала, соединившего берег Невы с морем, по которому доставлялись английский уголь и американский хлопок.

Шлиссельбургский тракт, где были построены дачи вельмож анненского, елизаветинского и екатерининского времени, постепенно сделался средоточием промышленных предприятий, обслуживавших молодую столицу. Так на месте имения княгини Вяземской возникла Александровская мануфактура (в 1862 г. на ее месте построен Обуховский сталелитейный завод).

Здесь был барский дом в классическом стиле с громадным порталом, поблизости церковь постройки Захарова; вокруг, по другую сторону Шлиссельбургского тракта, раскинулись службы, флигеля, оранжереи. По предложению аббата Оссовского Павел I задумал основать Александровскую мануфактуру для механического прядения бумаги, шерсти и льна. Мысль была осуществлена позднее. В качестве рабочих были привлечены питомцы Воспитательного дома — всего, вместе с приписными к мануфактуре и казенными мастеровыми, инвалидами и вольнонаемными, до 4 тыс. человек (1831 г.). Но мануфактура потерпела крах.

Основные отрасли промышленности, характерные для данного района в XVIII и нач. XIX вв., сохранились по настоящее время.

После изменения границ районов Ленинграда весной 1930 г. территория Володарского района значительно уменьшилась, часть его предприятий отошла к Московскому району, и удельный вес его промышленности в общей городской упал. К осени 1930 года здесь было 53 предприятия с 32 500 рабочих. Наиболее развита в районе промышленность по обработке хлопка и шерсти и по изготовлению предметов одежды и туалета (6 предприятий — 10 700 рабочих); на втором месте — металлопромышленность (10 предприятий — 7 700 рабочих); на третьем — обработка дерева (6 предприятий — 3 000 рабочих); значительна роль пищевкусовой и бумажной промышленности.

Важнейшие предприятия района: Невский машиностроительный и механический завод имени Ленина (4 200 рабочих), текстильные (прядильно-ткацкие и ситценабивные) фабрики: им. Петра Анисимова (2 600 рабочих), «Рабочий» (3 900 рабочих), имени Ногина (2 500 рабочих), фабрика шерстяных изделий «Красный ткач» (1 600 чел.), катушечный и деревообделочный завод имени Володарского (1 100 рабочих). С Володарским районом также связаны зав. «Большевик» и Пролетарский ремонтный завод НКПС (5 300 рабочих).

Володарский район с его громадными фабрично-заводскими предприятиями рано привлек к себе внимание революционеров. Чайковцы Синегуб, Перовская, Л. Тихомиров и др. в начале 70-х годов вели среди здешних рабочих просветительную и революционную работу. С Володарским районом связаны имена революционеров Орлова, Лаврова, Бачина и др., а также знаменитого Петра Алексеева. Деятельность чайковцев, вскоре оборвавшаяся вследствие их разгрома, была впоследствии продолжена членами партии «Народная воля». Тут работали Тимофей Михайлов, повешенный потом за участие в казни Александра II, и В. С. Панкратов, впоследствии шлиссельбуржец. В начале 80-х годов деятельность народовольцев приостановилась, и рабочие кружки, оставшись без организованного руко-

водительства, стали приходить в упадок, в связи с чем ослабело и забастовочное движение. Оживление в рабочей среде начало возрастать к середине 90-х годов под воздействием агитации социал-демократов. В эти годы сыграл видную роль рабочий Семянниковского завода Ив. Бабушкин. Здесь, в Володарском районе, вел в рабочих кружках занятия В.И. Ленин; в Смоленских вечерних классах для рабочих за Невской заставой обучали Н. Крупская, А. Якубова, В. и Л. Менжинские, Л. Книпович. В 1894 г. на Семянниковском заводе произошли волнения, сопровождавшиеся разгромом конторы, битьем стекол в фабричных корпусах. Это событие, в котором члены рабочих кружков не приняли участия, побудило социал-демократов поднять вопрос о распространении их влияния на более широкие круги рабочих. Была составлена агитационная брошюра, описывавшая положение рабочих на Семянниковском заводе. Размноженная на гектографе, она былапущена по заводу. В следующем году возникло движение на Торntonовской фабрике, которое ускорило переход социал-демократов к массовой агитации. В 1896 г. Семянниковский и Обуховский заводы стояли во главе сильного стачечного движения в районе, связанного с общей 30-тысячной стачкой петербургских рабочих (преимущественно текстильщиков). Два года спустя забастовка, вспыхнувшая на фабрике Максвеля (ныне «Рабочий») одновременно с забастовкой на фабрике Паля (в настоящее время имени Ногина), закончилась нападением полиции на рабочее общежитие и тяжким избиением рабочих.

В 1901 г. Обуховский завод прогремел на всю Россию своей «обороной». Ввиду беспрерывного понижения заработной платы, а также увольнения активных рабочих, не вышедших на работу 1 мая, был поднят вопрос о забастовке. Заранее разработанный план ее осуществления был проведен 7 мая. Усилия полиции заставить рабочих разойтись оказались бесплодными, вследствие чего были присланы войска. Рабочие забаррикадировались и, безоружные, вступили в борьбу. Рабочие Александровского завода и работницы карточной фабрики оказали им помощь, но, конечно, потеряв многих убитыми и ранеными, обуховцы должны были прекратить непосильную борьбу. Из 37 рабочих, привлеченных к суду, были оправданы всего 8, из остальных одного приговорили к шестилетней каторге, другого — к пятилетней, прочие (среди них и женщины) были приговорены к тюремному заключению на разные сроки.

В 1905 г. главным очагом революционного движения служили заводы: Семянниковский, Александровский механический и Обуховский. Роль застрельщика играл Семянниковский за-

вод. Накануне 9 января, вечером, в одноэтажном домике на Палевском проспекте была оглашена Гапоном петиция к царю и передана рабочему Семянниковского завода Петрову с поручением вести рабочих с женами и детьми на следующее утро ко дворцу. После 9 января стачечное движение и демонстрации продолжались. Похороны рабочего, убитого 22 марта мастером на фабрике Поля, закончились грозной демонстрацией. 1 мая рабочие, по соглашению с охтенскими товарищами, устроили маевку на сухой площадке среди непроходимого болота, обросшего березняком: расставили пикеты, дали пароль дежурным, и маевка прошла удачно. Вслед затем рабочие Семянниковского и Обуховского заводов выдвинули вопрос о введении 9-часового рабочего дня, и за ними последовали другие предприятия. Администрация казенных заводов уступила, частные прибегли к локауту. 4 - 5 октября на Семянниковском и почти одновременно на Александровском заводе возникла забастовка, послужившая началом всеобщей стачки петербургского пролетариата. Под впечатлением октябрьских расстрелов 19 октября организуются на Семянниковском заводе первые боевые дружины — «самооборона». 27 октября завод первый вводит у себя, явочным порядком, 8-часовой рабочий день, еще до постановления Совета рабочих депутатов и после отступления Совета в этом вопросе выпускает воззвание с призывом бороться за 8-часовой рабочий день.

Шлиссельбургский тракт в 1905 г. часто был свидетелем движения колонн бастующих рабочих под звуки революционных песен; в примыкающих улицах и переулках происходили кровавые столкновения с войсками и полицией. Казаки зарубили Ник. Клемчинского, участника боевой дружины. За Невской заставой боевые дружины некоторое время существовали беспрепятственно. Обучение стрельбе происходило на пустынной, поросшей кустарником, луговине, в нескольких верстах за Семянниковским заводом, а также в Мурзинском лесу, за Обуховским заводом. 12 декабря участники большевистской боевой дружины были арестованы на Палевском просп., д. № 7, кв. 6, где работали П. М. Цабо и др. и где находились мастерская бомб и штаб дружины.

После 1905 г. в революционной борьбе на первое место выдвигается Выборгская сторона. Однако рабочие Шлиссельбургского тракта в событиях 1917 г. и последовавшей за ним гражданской войне сыграли выдающуюся роль.

Район носит имя тов. Володарского, убитого здесь 20 июня 1918 г., когда он возвращался с рабочего митинга на Фарфоровом заводе. В настоящее время часть б. Шлиссельбургского

пр. названа именем Н. К. Крупской, работавшей, как указано, в Смоленских вечерних классах для рабочих за Невской заставой (пр. с. Смоленского, № 83), где ныне помещается «Дом просвещения им. Н. К. Крупской». Именем И. В. Бабушкина назван Дом культуры (Железнодорожная, 10).

До Октябрьской революции у Шлиссельбургской заставы обрывались всякие начатки благоустройства. Смертность на Шлиссельбургском тракте достигала 26 чел. на 1 000 чел. Гласные городской думы были против включения в городские границы этого рабочего района.

Со времени революции Володарский район включен в черту города. Теперь идет интенсивное рабочее строительство, ведутся работы по благоустройству, канализации, электрическому освещению. Вместо паровика, ходившего от Николаевского вокзала по Шлиссельбургскому пр. до дер. Мурзинки, ныне проложен электрический трамвай. Самый Шлиссельбургский пр. значительно расширен.

Володарский район и теперь является одним из наименее благополучных в отношении жилплощади: в 1923 г. в нем приходилось 10,4 кв. м на человека; в 1928 г. — 6,8 кв. м, а в 1930 г.—только 6,2 кв. м при санитарной норме для человека в 9,1 кв. м.

В интересах благоустройства широко проводятся садово-парковые работы: в 1927 г. восстановлен ряд скверов и садов. Водопроводная магистраль проложена в 1927 г. Закрыта Глухоозерская свалка, произведены подготовительные работы по устройству асенизационного поля у ст. Фарфоровый пост, приведено в порядок Спасо-Преображенское кладбище.

## МАРШРУТ ШЛИССЕЛЬБУРГСКИЙ ТРАКТ<sup>1</sup>

(Трамваи №№ 7, 24, 32)

Самое название «Шлиссельбургский проспект» свидетельствует о том, что здесь пролегал старинный путь на Шлиссельбург, а Архангелогородский (ныне Шлиссельбургский) мост, перекинутый через Обводный канал, — о том, что путь этот вел дальше на Архангельск.

У самого начала Шлиссельбургского пр. расположены стены и строения Александро-Невской лавры (см. стр. 228).

В связи со строительными нуждами в нач. XVIII в. за стенами монастыря выросла Подмонастырская слободка, заселенная крепостными рабочими, вызванными из деревень для строительных работ.

<sup>1</sup> В виду трудности уложить в одну поездку все местности, входящие в маршрут, рекомендуется разделить его на две части.

Кругом лавры были сплошные болота; но уже вскоре на их месте появились города. Близ Подмонастырской слободки возникли необходимые для строительства Петербурга казенные стеклянные заводы (впоследствии уничтожены). Названия улиц — Стеклянная, Глазурная, Глинная, Фаянсовая, Смоляная и т. д. — напоминают о существовании здесь стеклянного и керамического производства. Территория к югу от Обводного канала носит название Стеклянного городка (б. Царский городок, где предполагалось устройство рабочего городка на кабинетских землях). Исследования почвы показали, что здесь на глубине  $1\frac{1}{2}$ —2 м залегает торф, т. е. что местность в своем современном состоянии вовсе непригодна для заселения и требует для оздоровления больших предварительных работ. На современных планах вершину этой территории составляет Архангелогородский мост, от которого расходятся Лучи (1-й - 4-й), а поперек — Круги (1-й - 5-й); в центре намечены парки и сады. Все эти улицы существуют только на планах, в действительности территория представляет огромный пустырь.

В юго-западной части Стеклянного городка возвышаются здания 2-го медицинского института (б. Психоневрологический институт). Тут же находится психиатрическая больница им. Бехтерева с клиниками для эпилептиков и алкоголиков. Психо-неврологический институт играл видную общественно-политическую роль как передовое высшее учебное заведение, выступавшее в роли руководителя студенческого движения; здесь не было для евреев процентной нормы, студенческие представители принимали участие в совете профессоров; преподавали Бехтерев, М. Ковалевский, Тахтарев и др.

У самого Обводного канала начинается Глухоозерская улица и возвышаются гигантские здания Гос. вальцовой мельницы им. Ленина (б. Мордуха), устроенной по последнему слову техники: все механизировано, количество рабочих в каждом этаже очень невелико, переброска кулей с мукою производится конвейерной системой.

Резкий контраст с заводскими зданиями составляет вид лачуг по Шлиссельбургскому тракту: ветхие деревянные домики, среди которых местами возвышаются построенные предпринимателем каменные дома с системой маленьких квартир для рабочих, — все указывает на острую жилищную нужду. Далее по правой стороне тянутся громадные деревянные фуражные сараи военного ведомства, а по берегу Невы — каменные хлебные амбары в стиле ампир.

Соединительная ветка Октябрьской ж. д. проходит по ж.-д. мосту на противоположный берег Охты. От остановки трамвая — проход по мосткам через заболоченное поле к одиночко возвышающимся зданиям института и психиатрической больницы. Ландшафт и мостки переносят в обстановку первых лет застройки Петербурга.

Далее — громадный Невский судостроительный завод им. Ленина (б. Семянниковский), сыгравший столь видную роль в истории революционного движения

Весь берег от Обводного канала до территории б. Семянниковского завода на старинных планах XVIII и нач. XIX в. носил название «Рожко»: здесь, на самом берегу, находилась Рожковская сенная пристань, а через Шлиссельбургский пр. напротив — Рожковский сенной

магазин; далее еще несколько пристаней принадлежали Рожкову и другим купцам. Здесь же находились лесные биржи частных предпринимателей, «хлебные балаганы», «балаганы для сена».

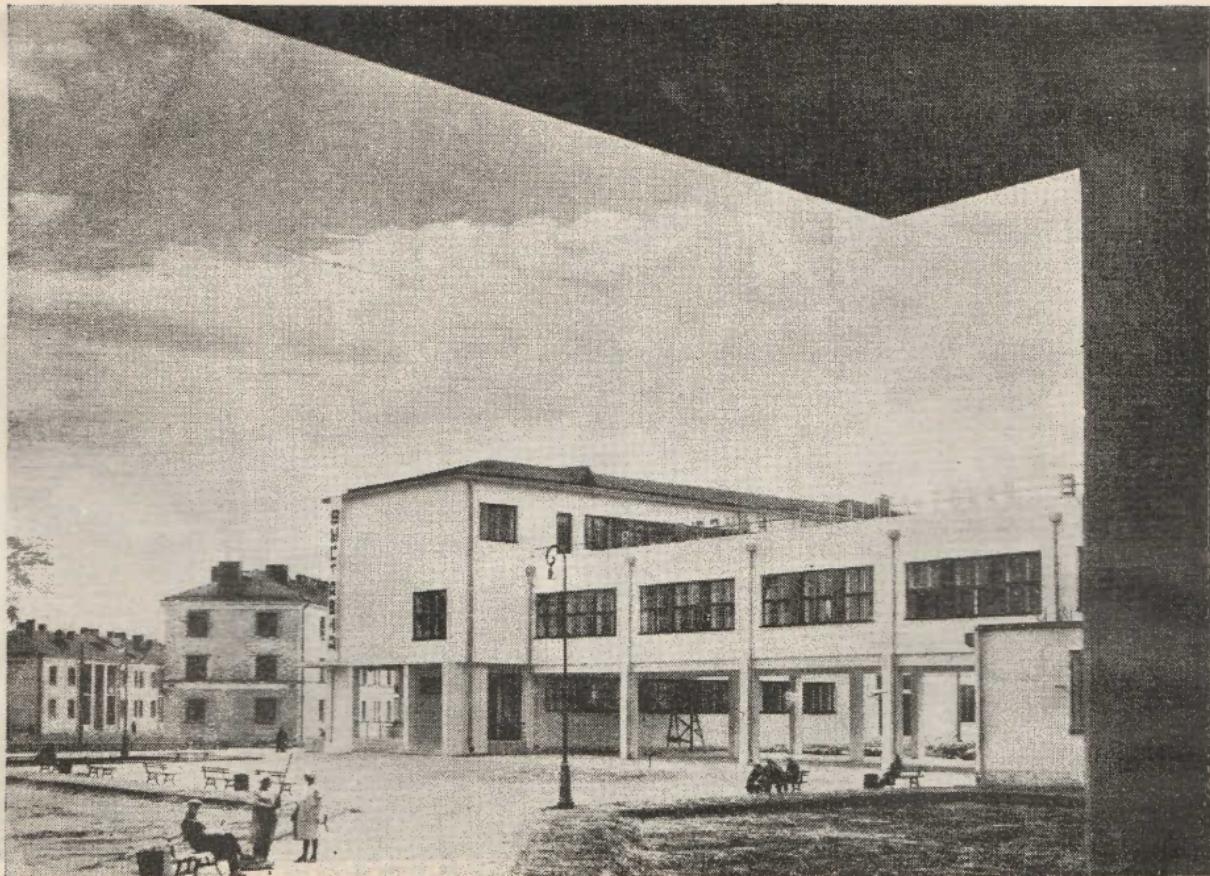
Особняком за Обводным каналом, справа от Шлиссельбургского пр., возвышались 2 каменные здания Стеклянного завода; тут же тянулась улица задней слободы; дома принадлежали «служителям» завода. Здесь в XVIII и нач. XIX вв. происходила оживленная торговля: у пристани стояло множество барок и судов, которые перегружали товары в деревянные балаганы и в каменные амбары Александро-Невской лавры, выстроившиеся за стенами монастыря, на островке между речкой Монастыркой и Обводным каналом.

Можно проехать на трамвае до Невского судостроительного завода имени Ленина и совершив прогулку пешком по району села Смоленского, которое развивается как городок текстилей. Проспект с. Смоленского ведет мимо текстильной фабрики им. Ногина, толевой фабрики, лесной биржи, стеаринового завода и фабрики «Рабочий», а также мимо церкви «Смоленской божией матери»; надписи на памятниках у церкви говорят, что в 80-х годах XIX в. именитыми людьми здесь были крестьяне с. Смоленского, занимавшиеся торговлей, но постепенно в село врастал рабочий поселок.

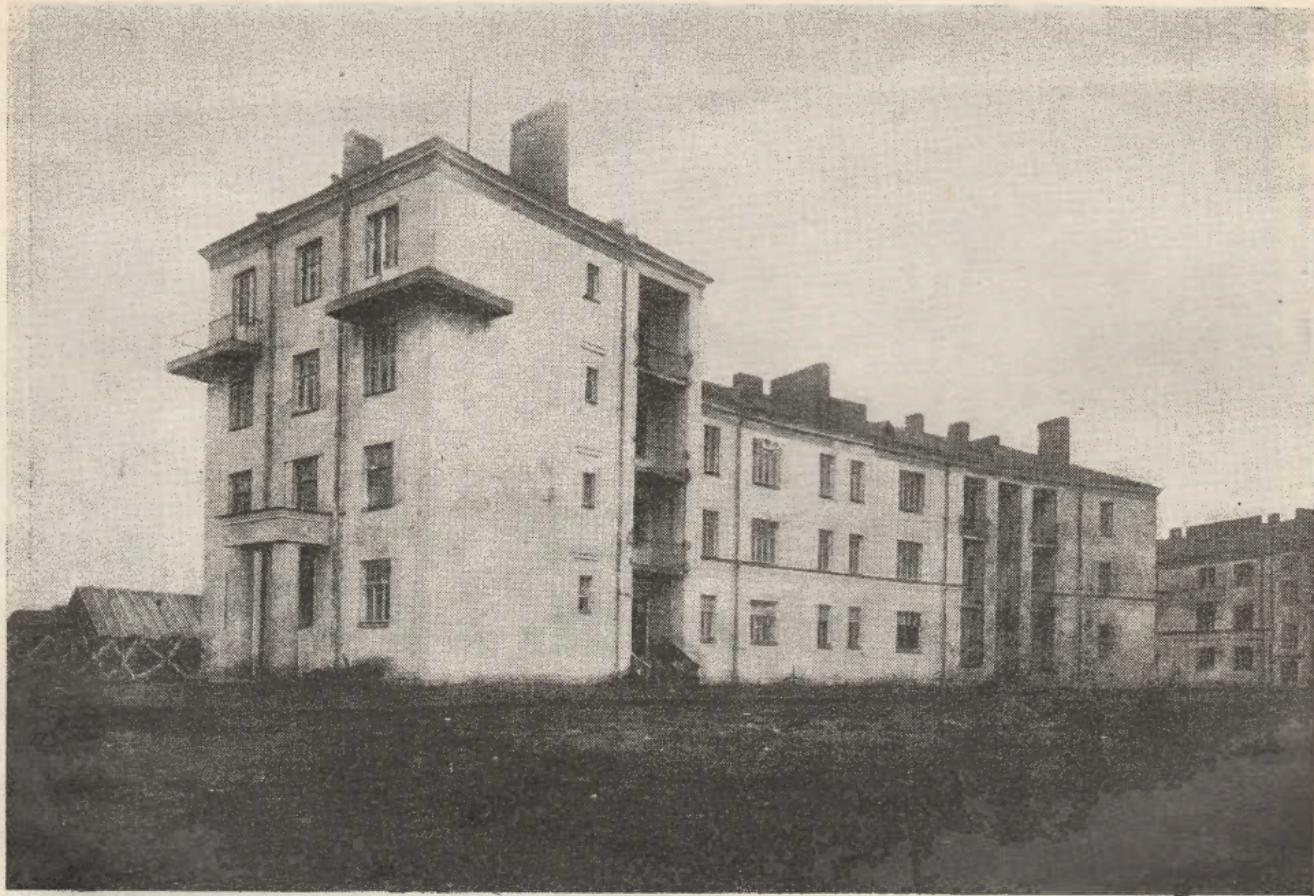
В боковых переулках — лабиринт маленьких уличек с типично-поселковыми деревянными полуразрушенными домами; вдоль проспекта с. Смоленского, на ряду с деревянными 2-этажными домами пригородного типа, возвышаются и каменные многоэтажные дома с маленькими квартирами для рабочих.

Центр этой местности составлял Палевский пр., на пересечении которого с Агафоновской ул. ныне открыт большой сад; на Палевском участке происходит и новое рабочее строительство. На проспекте с. Смоленского высится новое здание Дома культуры текстилей Володарского района, открытое в ноябре 1928 г. (по плану арх. Овсянникова); в нем театральный зал на 1 260 мест, большой спорт-зал, 2 аудитории — на 500 и на 200 чел., библиотека, наверху — солярий. Далее по ул. Ткачей также можно ознакомиться с новым рабочим строительством: большая полукруглая площадь застроена рядом домов, соединенных между собой перекинутыми арками (проект арх. Бурышкина и Тверского); квартиры в 2 — 3 комнаты, с открытыми балконами, заселены, главным образом, текстилями. Далее возведено громадное здание 120 школы на 30 классов, а за ним, выходя фасадом на Палевский пр., профилакторий. Местность еще не дренирована. Наряду с каменными домами для рабочих за Агафоновской улицей возведен ряд деревянных 2-этажных домов, на 4 квартиры каждый. В центре застроенного участка — здание общественной прачечной.

Пройдя по улице Ткачей на пр. с. Смоленского, можно видеть великолепное здание катушечной фабрики им. Воло-



Новое здание 120-ой школы на ул. Ткачей



Новые рабочие дома в Володарском районе

дарского, своими современными архитектурными формами резко выделяющейся среди старых фабричных зданий 60-х годов.

Справа пойдет ответвление — густо заселенная **Московская** улица и, как продолжение пр. с. Смоленского, начнется пр. им. **Крупской**, пересекающий территорию б. сел. Михаила Архангела. Здесь самый большой из заводов района «Пролетарский», б. Александровский, механический завод. Ряд улиц за заводом, упирающихся в Московскую, — Механическая, Заводская, Чугунная, Литейная, Канатная, Экипажная, — указывают, как возник этот рабочий поселок с церковью Михаила Архангела, по имени которой называлось все село.

Проспект им. Крупской против д. № 17 и далее подходит к самому берегу Невы; отсюда открывается красивый вид.

Следует остановиться против дома № 17 (пр. Крупской); дом, с центральной 2-этажной частью, имеет два 3-этажных крыла, украшен медальонами, на доме надпись: «Дом наследников фон-Моллер» (здесь помещается касса социального страхования а также частные квартиры); перед домом два египетских сфинкса, очевидно отодвинутые (когда-то стояли, вероятно, у главного подъезда). При входе в подъезд и подъеме по лестнице обращают внимание перекрытия, типичные для конца XVIII в. Если войти во двор, — открывается типичный вельможный особняк, с великолепным порталом, поддерживаемым шестью колоннами в классическом стиле; боковые крылья образуют «почетный двор».

Обогнув этот дом, следует пройти по Железнодорожной улице до **Народного дома им. Бабушкина** (б. дом попечительства о народной трезвости). В вестибюле — портрет рабочего Бабушкина, под ним слова Ленина, характеризующие его. Мимо здания завода «Вена» (пивоваренный) и Трубопрокатного завода выйдем на Большую Щемиловку, к которой примыкает колония **Фарфоровая**, возникшая еще в XVIII в. как рабочий поселок при Фарфоровом заводе. Это наиболее уплотненная часть района. При поселке сад, открытый для общего пользования.

Далее начинается проспект с. Володарского. В большом красном здании помещается **Фарфоровый завод**.

Фарфоровый завод основан в 1744 г. (через 35 лет после открытия секрета изготовления фарфора в Европе) и был третьим после Мейсенского и Венского. До революции он обслуживал преимущественно нужды двора, причем временами продукция его совсем не поступала на рынок. После революции заводу присвоено имя М. В. Ломоносова, много потрудившегося над развитием русской художественной промышленности XVIII в. Для производства фарфора служила гжельская глина (из-под Москвы), привозилась также глина уральская, екатеринославская, глуховская; кварц и полевой шпат из Олонецкой губ.; с 1936 г. начали выпускать из-за границы лиможскую и английскую глину. С началом войны 1914—17 гг. завод перешел преимущественно на изготовление оптического стекла, химической и технической посуды (музей завода — см. стр. 467).

Далее находится Спасо-Преображенское кладбище. При прокладке линии трамвайных путей расширенный проспект прошел по месту, занятому прежде могилами (кости перенесены в братскую могилу).

За Преображенским кладбищем, по другую сторону Московской линии Октябрьских железных дорог, на территории Московского района, расположено большое Кладбище жертв 9-го января. На нем погребено много павших в 1905 и 1917 годах. В январе 1930 года на братской могиле жертв 9-го января открыт памятник работы скульптора М. Г. Манизера.

К самой Неве выходит Б. Щемиловка, которая по преданию была руслом реки; в нее будто бы свободно входили речные суда. От Щемиловки до так наз. Куракиной дачи (№ 97) тянется ряд домиков, ранее утопавших в зелени; ныне, с расширением проспекта, часть насаждений уничтожена. На подъеме к гору, на месте между ул. Штубе и Ивановской ул., памятник Володарскому. Мощная фигура революционера-оратора с протянутой рукой стоит на гранитном постаменте; скульптура М. Манизера и П. Близе-Манизер, отлита на заводе «Красный выборжец». Вокруг—небольшой сквер: у края дороги, на месте убийства, мемориальная надпись: «На этом месте наемным убийцей предательски убит 20 июня 1918 г. любимый вождь петроградских рабочих В. Володарский».

Конечная остановка трамвая в дер. Мурзинке (по пути — Карточная фабрика, завод «Большевик»).

Вторую прогулку следует начать, проехав до завода «Большевик» (трамваи №№ 24 и 32). Он имеет общесоюзное значение. Завод основан в 1862 г. инженером П. М. Обуховым, изобретшим усовершенствованный способ выделки стали. В 1886 г. завод перешел в ведение морского министерства и изготавливал пушки, броню и др. стальные изделия. Тут же расположены культурные учреждения, строится громадное здание клуба. В глубине сада, у завода, церковь (ныне закрытая) — первая постройка Захарова (1804).

За заводом — деревянные 2-этажные дома с квартирами для рабочих, построенные по инициативе генерала Колокольцева, б. директора завода. Его именем названа улица, впадающая к Неве, откуда открывается прекрасная панorama. Против завода огромное здание, вмещающее трудовую школу, фабзавуч и вечерние технические классы для рабочих. Вблизи шесть корпусов нового рабочего городка; в центре большой двор с детской площадкой; в каждом здании квартиры из 2-3 комнат, с кухней и всеми удобствами; всего в зданиях 90 квартир, занятых рабочими заводов «Большевик», «Экономайзер» и «Вена».

Вновь проложенная улица упирается в Троицкий проспект — главную артерию поселка, возникшего для обслуживания Обуховского завода. На большом участке расположены 24 деревянных дома: типичная поселочная улица, окаймленная деревянными домиками с мезони-

нами. Троицкий проспект подводит к своеобразной старинной церкви XVIII в., в просторечии называющейся «Кулич и пасха» — тип церкви-ротонды; здание охвачено ионической колоннадой, колокольня (форма пасхи) помещена отдельно.

По переулку, обогнув новое здание клуба, выходим на проспект с. Александровского. По направлению к городу, с правой стороны, начинаются так наз. «карточные домики» при Карточной фабрике — почти ушедшие в землю, охватывающие целый квартал. Здания Карточной фабрики подходят к самой Неве. Фабрика возникла в XVIII в. и была передана, как доходная статья, ведомству императрицы Марии. Карточная фабрика, Александровская мануфактура (бывшая на месте завода «Большевик» в XVIII в.) и так наз. «Куракина дача» теснейшим образом связаны между собой.

Усадьба под № 97 (ныне здесь 122-я школа и детский дом) — б. дача князя Куракина, приобретенная в 1801 г. для Александровской мануфактуры. Первоначально здесь жили питомцы Воспитательного дома, работавшие на мануфактуре. Позже помещалось малолетнее отделение Николаевского сиротского института, просуществовавшее до революции; под дачей было 2 десятины земли с парком. Большой деревянный дом в годы революции сгорел, исчезли оранжереи; пострадал отчасти и парк, но все же он представляет интерес и в настоящем виде: строгий порядок, ярлыки на деревьях с названием пород и лозунгами природоохранительной комиссии (лозунги проф. Кайгородова). Новая жизнь бьет ключом в старом здании некогда закрытого учебного заведения для дворянских детей. Территория парка окаймляется Козловым ручьем, который, по преданию, был когда-то рекой, куда (как, вероятно, и в Щемиловку) входили речные суда с Невы (самая Куракина дача расположена в пойме Козлова ручья).

К юго-западу, за оградой дачи, тянется дер. Леснозаводская, включенная в территорию города. Почти все младшее поколение крестьян уже работает на заводе. Название деревни указывает, что здесь был основан на лесном участке поселок для заводских рабочих. Население деревни занимается сельским хозяйством, огородничеством, причем не ведет плодосменного хозяйства, т. к. может усиленно удобрять землю отбросами с пивоваренного завода «Вена» и навозом со скотопригонных дворов.

Местом прогулок для заводского населения являются поля Леснозаводской деревни, большие пустыри за железнодорожными путями завода «Большевик» и деревня Мурзинка. К заводу «Большевик» примыкает сад «Спартак» — б. Апрексин парк. Расположенная далее дер. Рыбачья была заселена в петровское время рыбаками, переселенными с Камы и Волги.

До сих пор на масленицу устраиваются на Неве кулачные бои (описанные Помяловским), на которых одна деревня выходит против другой (с противоположного берега Невы). Не так давно здесь же устраивались петушкиные бои, и до сих пор существуют голубиные состязания, к которым местное население относится с большим азартом.

Правый берег Невы (от М. Охты до электростанции «Красный октябрь»). Вдоль правого берега р. Невы расположен ряд фабрик и заводов, чередующихся с поселками. К югу от ж.-д. моста — Клочки (поселок

немецких колонистов; тут расположены мелоплавильный завод «Красная заря» (дер. Клочки, 58). Далее — Киновийский монастырь, ультрамариновый завод «Республика» (пр. бер. Невы, 78), лесопильный завод (разрушен), «Веселый поселок» с деревянными одноэтажными постройками сельского типа, заселенный немцами-колонистами, фабрика «Красный ткач» (бывш. Торнтона), писчебумажная фабрика им. Володарского, бывш. Варгунина (пр. бер. Невы, 98—104), поселок — Малое Рыбацкое, тут же б. дача Чернова, где устроен совхоз; дача, вместе с расположенной за ней Сосновкой, входит в Пригородный район. Далее — 5-я ГЭС «Красный октябрь», работающая на торфе, и новое жилищное строительство при ней. Трамвайного сообщения нет; для переезда через Неву пользуются паромом, а во время ледохода и ледостава — железнодорожным мостом соединительной ветки Октябрьских жел. дорог. Клочки, Киновийский монастырь и кладбище — самые высокие места, пригодные для жилья; в будущем — естественный административный центр. «Веселый поселок» предположено ликвидировать как нездровый для жилья (расположен с подветренной стороны по отношению к фабрикам).



Памятник Володарскому

# МОСКОВСКИЙ И НАРВСКИЙ РАЙОНЫ

«Московской стороной» в XVIII в. назывался пригород, расположенный от Фонтанки к югу и ограниченный с востока Невой, с запада — взморьем.

В XVIII в. поверхность его представляла собой болото, поросшее на более сухих местах чахлым лесом и кустарником. Высокие, сухие места еще до основания Петербурга были заселены финнами, образовавшими несколько небольших деревушек. Через этот район проходили важные торговые тракты: московская и лифляндская дороги, соединявшие город с центром России и Западной Европой.

Пути, связывавшие петербургский порт с торговыми пунктами, имелось в виду сделать прямолинейными, сходящимися к центру — Адмиралтейству. Однако дорога к Новгороду прошла левее Невской перспективы, Лицейский тракт — правее Вознесенской, Московский — тоже немного правее Средней перспективной (Гороховой). Все же эти линии, соединяя пригород с центром, сыграли большую роль в планировке местности, так как две из них, продолженные за границу города (Фонтанку), послужили осьми для дальнейшей планировки. В 1713 г. стала застраиваться восточная сторона предместья, позднее названная Литейной. Еще раньше появились постройки на западной стороне у дер. Каллиной (за Калинкиным мостом); здесь в 1711 г. начали строить Екатерингофский дворец, затем, с течением времени, строительство пошло вглубь предместья, т. е. стало распространяться к югу. Линия усадеб по Фонтанке и по взморью до Петергофа стала развиваться с бесплатной раздачей (с 1724 г.) столичному дворянству земель под застройку. Задней линией усадеб стала Загородная перспектива, переходящая в 1-ю роту, Троицкий и Рижский проспекты, затем, от взморья, — в Петергофское шоссе.

С 1733 г. для осушения и планировки местности за Фонтанкой от Невской до Сааркосельской перспективы сделаны были просеки, огороженные двумя канавами, покрытыми деревянными мостками, причем землю из канав употребили на поднятие почвы улиц. Так были проведены перспективы: Преображенская, Грязная (Николаевская), Разъездная, Ивановская и др. Позднее развилась часть стороны, расположенная от Сааркосельской перспективы до взморья.

Московское и Лицейское предместья стали особенно разрастаться во 2-ю пол. XVIII в. В 1772 г. Московское занимало пространство более 5 кв. км (в 15 лет выросло втрое), Лицейское — более 3 кв. км. С 1810 г. оба предместья были введены в черту города. Близ взморья же, за границей города (за Нарвскими воротами), разросся Путиловский рабочий поселок, который образовал новое предместье — Петергофский пригородный участок.

Многие загородные дачи этой местности в XVIII в. и нач. XIX представляли собою помечичьи усадьбы, как бы перенесенные из далеких губерний. На громадных участках, фасадом к реке, возникал дом-дворец (почти всегда с церковью), окруженный помещением для многочисленной дворни и разными службами, скрытыми от парадной части дворца. В таких усадьбах устраивались различные мастерские и заводы, особенно много было винокуренных и пивоваренных. По внешнему виду усадьбы напоминали царские дворцы и часто строились придворными архитекторами (Растrellli, Кваренги и др.).

В середине XVIII в. это были ярко раскрашенные и обильно укра-

шенные скульптурой здания. В конце XVIII в., согласно моде, стали возводить простые и величавые здания в духе древнего Рима. Они порой окружались затейливыми парками, с прудами и ручейками, с храмами, китайскими, голландскими и русскими домиками и пр. («Левендаль» и др.). Главными улицами придворянских кварталов были Загородная, Сааркосельская и Петергофская перспективы; переулки Графский, Лештуков, Чернышев, Куракин, Гарновский и др. служили границами усадеб.

В 80-х гг. XVIII в. берега Фонтанки были украшены гранитными набережными и коваными решетками, б гранитными и 2 висячими чугунными мостами. Из них сохранились два гранитных — Калинкин и Чернышев. Дороги от Саарского села и Петергофа были украшены высеченными из камня верстовыми столбами и попутными дворцами (Чесменский, Средне-Рогатский, Стрельнинский и др.). Особенно красиво была дорога в Петергоф: иностранцы сравнивали ее усадьбы с вереницей дворцов по пути от Парижа к Версалю. Все вместе взятое представляло внешне прекрасную картину, отобразившую расцвет дво-рянско-крепостнической монархии.

Значительную роль в жизни и развитии местности сыграли войска гвардии, расквартированные в юго-западной части города. Вначале охрану подступов к столице несли преображенцы и семеновцы, затем, после создания при Анне Иоанновне новой гвардии, преображенцы были заменены измайловцами. Привилегированные войска создали целый военный городок, с военными школами (артиллерийской и кавалерийской), казармами, плац-парадами, военными соборами (Троицким, Введенским), памятниками. О военных кварталах напоминают планировки (Семеновский и Измайловский полки) и название улиц (Измайловский пр., Троицкий, Роты и др.) На Петергофской дороге появилось много увеселительных заведений, особенно во времена Николая I. Здесь часто встречались «танцевальные заведения без крепких напитков», кабачки и игорные дома, где офицерство «сушило хрусталь», «потело на листе» и «составляло бессменный совет царя Фараона» — так называли в то время офицерские попойки и картеж.

Благодаря тому, что эта местность выходит к взморью, пересечена 13 каналами и реками и прорезана двумя торговыми артериями (из Москвы и из-за границы — Московский и Лифляндский тракты), она сыграла большую роль в экономической и политической жизни города.

О торговых функциях Московского и Нарвского районов и о связи их с Москвой и Прибалтийским краем напоминают названия Московского и Лифляндского трактов, и улиц, расположенных около них; бывшие 7 рот Семеновского полка в 40-х годах XIX в. названы именем 7 уездов Московской губ.; это — Бронницкая, Верейская, Рузовская и др., затем Рижский проспект, Курляндская, Свеаборгская улицы, Дерптский пер. и др. В конце XIX в. значение этих трактов уменьшилось вследствие того, что здесь были построены здания трех вокзалов, проведены Царкосельская, Варшавская и Балтийская жел. дороги и сооружен морской порт на Гутуевском о-ве.

Наличие в местности водных, гужевых, а затем и железно-

дорожных путей способствовало развитию промышленного поселка.

При Петре I на Фонтанке было построено несколько фабрик, среди них: стекольная Эльмзеля, 2-3 пивоварни, бумажная фабрика в Екатерингофе и др. С раздачей дворянам усадебных мест некоторые фабрики были закрыты (стекольная), новые стали строить в иных местах. С развитием промышленного капитализма в XIX в. произошел обратный процесс: фабрики и заводы начали вытеснять дворянские усадьбы.

В 1801 г. основан Путиловский завод и несколько позднее — Экспедиция заготовления гос. бумаг. В 1860 - 70-х годах за чертой города, по Московскому и Петергофскому шоссе и улицам, примыкавшим к ним, выросло множество мелких фабрик и заводов. Одним из крупных текстильных предприятий была «Российская бумагопрядильная мануфактура» (ныне «Веретено», осн. в 1835 г.). Из химических выделялись Тентелевский химический завод (осн. в 1875 г., ныне — «Красный химик»), «Треугольник» (осн. в 1858 г.) и ряд других. Многие названия улиц связаны с промышленным значением района — Тентелевская, Чугунная, Корабельная, Химический, Тракторный переулки, Бумажный канал и др.

В связи с потребностью в технически подготовленных рабочих в Петербурге здесь возник ряд высших и средних технических учебных заведений: институты инженеров путей сообщения, Технологический, гражданских инженеров, Ремесленное училище, Школа строительных десятников и др.

С увеличением капиталистических влияний дворцы по Фонтанке и взморью стали терять своих прежних владельцев. Так, один из усадебных районов превратился в больничный городок (больницы по Фонтанке — Обуховская, Александровская, Кауфмановская, Елизаветинская, Крестовоздвиженская, Калинкинская, Морской госпиталь и др.), а места около Петергофского шоссе заселились рабочими поселками.

С 2-й пол. XIX в. на месте дворцов появились красно-кирпичные корпуса, окруженные «труб кирпичных частоколом», со складами для изделий и прочими службами.

С 70-х годов прошлого столетия народники, а затем народовольцы ведут пропаганду на заводах районов. Здесь революционная интеллигенция организует рабочие кружки. Здесь работает с.-д. группа «стариков», руководимая Лениным, из которой вырос впоследствии «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». В 1896 г. происходит стачка 30 000 ткачей. В ней активно участвовала Екатерингофская бумагопрядильня, поддерживаемая рабочими Путиловского завода. Стачка охватила многие местные предприятия: Российскую бумагопрядильную мануфактуру, мануфактуру Кенига, Митрофаньевскую и др. Результатом этой забастовки было установление 11 $\frac{1}{2}$ -часового рабочего дня. 9 января 1905 г. у Нарвских во-



Дом № 21 по ул. Стачек, где жил Ленин в 1905-1906 гг.

рот рабочие были встречены выстрелами царских войск. Последующие яркие моменты революции 1905 г., связанные с рабочим движением, в значительной части протекали также на территории района. Создавшийся в октябре 1905 г. Первый Совет рабочих депутатов заседал в Технологическом институте и в Вольно-экономическом обществе.<sup>1</sup> В этом же районе скрывался Ленин в 1905 - 06 году, ночуя иногда в квартире рабочего-путиновца. Дом, где находилась эта квартира над лавкой гробовщика, уцелел поныне (ул. Стачек, д. № 21).

Рабочие Московского и Нарвского районов принимали деятельное участие в борьбе за власть в Февральскую и Октябрьскую революции, организуя и пополняя Красную гвардию, создавая и укрепляя Красную армию. Крупную роль сыграли они во время наступления Юденича (1919 г.). Петергофский райсовет, состоявший из старых рабочих, передовиков-путиновцев, помещался в 1917 г. по Новосивковской ул., д. № 29.

<sup>1</sup> Заседания проходили иногда и в других районах города — в Соляном городке (ныне Институт научной педагогики) и на Рождественских курсах (тогда 2-я Рождественская, ныне 2 Советская ул., № 6).

После революции 1917 г. Московская и Нарвская части объединились в Нарвский район, Петергофский же участок превратился в Петергофский район, причисленный к городу. В 1920 г. от них выделился Московско-заставский район, а в 1923 г. эти три района образовали Московско-Нарвский район с внутренними границами по путям Детскосельской линии ж. д., Обводному каналу, Лиговке, Разъезжей ул., Чернышеву пер. и Фонтанке и внешними — по Средне-Рогатским полям, Краснокабацким землям, Автову и до Путиловской ветки.

Весной 1930 г. Московско-Нарвский район был вновь разделен на два: Московский, к которому присоединили также значительную часть Володарского района, и Нарвский, причем некоторые большие и густонаселенные части прежнего Московско-Нарвского района (б. Измайловский и б. Семеновский полки) отошли к Октябрьскому району (казармы б. Семеновского полка находятся в Смольнинском районе).

В настоящее время северная граница Московского района проходит по левому берегу Обводного канала, от Московской линии до Варшавской линии Окт. ж. дор., с востока район граничит с Володарским, с запада с Нарвским, а на юге заканчивается у городской черты.

Границы Нарвского района: левый берег Обводного канала, от Варшавского вокзала включительно, правая сторона Лермонтовского пр., левый берег р. Фонтанки, берег взморья, юго-западная и южная черты города до Варшавской линии Окт. ж. д. и Варшавская линия до вокзала.

Площадь Московского района — 3 724 га (в том числе под внутренними водами 64 га); население — 101 000.

Нарвский район занимает 3 196 га (из них под внутренними водами — 367 га); население его — 158 000.

Количество рабочих, занятых на предприятиях обоих районов, по отношению к числу населения очень велико — 46,8%. По размеру жилой площади на человека оба района наименее обеспеченные в городе — в Московском районе на человека приходится 5,9 кв. м, а в Нарвском всего 5,7 м.

В настоящее время Нарвский район является наиболее значительной промышленной частью Ленинграда (44 предприятия — 76 400 рабочих). По числу предприятий он, правда, стоит на последнем месте среди других районов, но это указывает только на большую величину его фабрик и заводов.

На первом месте в Нарвском районе металлопромышленность (13 предприятий — 34 300 рабочих), на втором — химическая (5 предприятий — 24 900 рабочих); большое значение имеют предприятия по обработке хлопка, шерсти и по изгото-

влению предметов одежды и туалета (8 предприятий — 11 200 рабочих).

В Нарвском районе находятся два самых крупных предприятия города: завод «Красный птиловец» (18 400 рабочих) и завод резиновой промышленности «Красный треугольник» (22 000 рабочих); за ними по значению стоят «Северная судостроительная верфь» (4 600 рабочих) и ряд предприятий текстильной и швейной промышленности.

Московский район также специфически промышленный, но роль его в экономике города меньше роли Нарвского и Выборгского районов. По состоянию промышленности (58 предприятий — 44 900 рабочих) он занимает почти одно место с Василеостровским и Петроградским районами. Главнейшая отрасль промышленности в нем обувная (3 предприятия — 19 400 рабочих), затем идут электропромышленность (1 предприятие — 6 500 рабочих) и металлообработка (14 предприятий — 5 600 рабочих); остальные производства разбиты между сравнительно мелкими предприятиями и не имеют большого значения.

Важнейшие предприятия района — фабрики механического производства обуви: «Скороход» (12 200 рабочих), «Пролетарская победа» (5 300 рабочих) и школа-фабрика имени Ильинцева (1 300 рабочих). Очень крупен в своей отрасли завод электропромышленности «Электросила» (6 500 рабочих).

## МАРШРУТ 1-Й. ФОНТАНКА ОТ ЧЕРНЫШЕВА МОСТА ДО ВЗМОРЬЯ

(Трамваи №№ 9, 15, 16, 17 и 22)

Чернышев переулок создался как граница усадьбы графа Чернышева. Одной из улиц, ведущих из центра в местность Московского и Нарвского районов, является ул. Дзержинского (б. Гороховая). В соседстве с Гороховой ул. были расположены Казачьи казармы, от которых остался след в виде Большого и Малого Казачьих пер. В д. № 7 по Б. Казачьему пер. (ныне переулок Ильича) в середине 90-х годов проживал В. И. Ленин. За Гороховой ул. находилась усадьба Нарышкина; в 1784 г. лейб-хирург Кельхен устроил здесь городскую больницу на 300 кроватей, известную под названием **Обуховской** (теперь больница им. Нечаева). Место от больницы до угла Московского тракта и все пространство до Загородной перспективы во 2-й пол. XVIII в. было занято «егерным двором» и зверинцем для царской охоты.

Наиболее старым мостом через Фонтанку, соединяющим

местность с центром, был Обуховский, названный именем подрядчика, его строившего; первоначально это был деревянный мост, с поперечной в 70 см щелью посередине; щель служила для пропуска мачтовых судов, днем ее закладывали досками.

Рядом с Воронцовской усадьбой (ныне первая артшкола) стоял в глубине сада деревянный дом, принадлежавший гр. Зубову; существует легенда, что в нем собирались заговорщики перед убийством Павла I. В начале XX в. на этом месте находился летний театр и сад «Буфф». Рядом с ним помещался дом сенатора Захарова (№ 118), купленный около 1790 г. поэтом Державиным.

Державин называет его «храмовидным». Вид античного храма придает ему прежде всего обособленное положение в глубине дворика; два крыла, загибаясь вперед, обнимают собою центральное здание, отделенное от набережной решеткой. Здание построено неизвестным архитектором в классическом стиле, впоследствии переделано арх. Горностаевым. В большой двухсветной зале в нижнем этаже происходили литературные собрания — «Беседы любителей русского слова». Многие из друзей и почитателей Державина жили поблизости; в его доме останавливались Львов и Капнист, напротив, недалеко от Измайловского моста, жил Храповицкий, часто читавший свои произведения в садике Державина; невдалеке по Фонтанке, в доме Муравьевой, жил Карамзин.

Далее до угла Измайловского пр. и по проспекту помещался громадный дом Гарновского (постройка конца XVIII в.), секретаря Потемкина и фаворита английской герцогини-авантюристки Кингстон (впоследствии дом принадлежал Измайловскому полку).

За Измайловским мостом находилась усадьба Потемкина с небольшим каменным дворцом; сейчас здесь глазная клиника больницы им. 25 Октября (б. Александровской), служившей для чернорабочих; во второй пол. XIX в. были построены каменные здания. За больницей Лермонтовский проспект (в старь — Грязная улица), за ним остатки висящего Египетского моста, обрушившегося в 1905 г. во время перехода по нему воинской части. От угла Лермонтовского пр. до Дерптского пер. — корпуса фабрики Гознак, построенные в 1816 - 18 гг. французским инженером А. А. Бетанкуром (прежде Экспедиция заготовления государственных бумаг). Как казенная фабрика она была основана при Петре III. В крепостническую пору мастера были большей частью из иностранцев, а рабочие — из рекрутов, обязанных отслуживать по 22 года; дети крепостных с рождения были собственностью Экспедиции. В мае 1919 г. печатное и формно-художественное отделения Экспедиции были эвакуированы в Москву, а в Петрограде осталось лишь бумагоделательное, изготавливающее высокосортную бумагу.

За Гознаком — больница имени т. Урицкого (б. Кауфмановская община сестер милосердия) и детская больница имени Пастера (б. Елизаветинская, первоначально, при Александре I, амбулатория для детей беднейшего населения). Рядом — хирургическое отделение больницы имени т. Урицкого (раньше небольшая хирургическая лечебница Крестовоздвиженской общины сестер милосердия). На углу проспекта Юного пролетария (б. Старо-Петергофский) помещается военно-морской госпиталь (б. Николаевский), построенный в 1836 г. на 300 кроватей.

Далее вдоль Фонтанки, почти у взморья, — Калинкинская больница (имени проф. Тарновского), основанная в 1779 г. для сифилитических больных.

Вблизи больницы находился исправительный дом для женщин «развратного поведения», ими ведала особая комиссия, по приговору которой сажали в этот дом. Больница (на 60 кроватей) помещалась на бывшем морском прядильном дворе (в здании, построенном под казармы Измайловского полка в 1781 г.).

## МАРШРУТ 2-Й. МЕЖДУ ФОНТАНКОЙ И ОВВОДНЫМ КАНАЛОМ

(Трамваи №№ 3, 9, 11, 15, 16, 17, 22 и 32)

Международный проспект (раньше Московское шоссе, Царскосельский пр., Забалканский пр.) — один из первых торговых трактов к новому городу. До проведения железных дорог здесь проходило все пассажирское и торговое движение из центра России в Петербург.

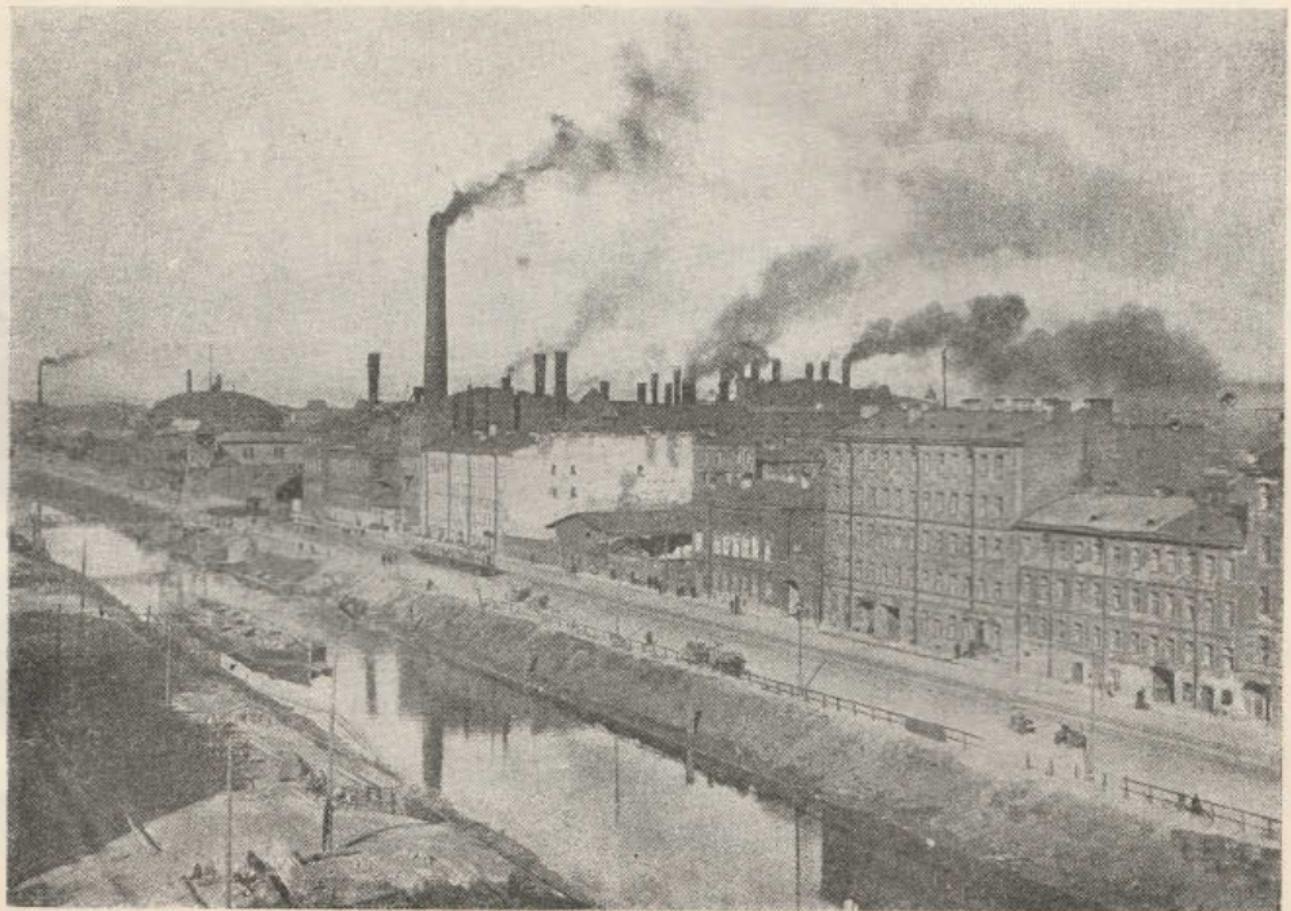
Следами тракта являются: скотопригонный двор, Сенной и другие рынки на Садовой, которая была почти сплошь занята торговыми учреждениями. С возникновением в Саарском Селе царской вотчины шоссе приобрело название Сааркосельского, а у Обуховского моста были размещены царская охота и «егерной» двор и построены каменные триумфальные ворота, у которых происходили встречи царей при въездах в город. Во 2-й пол. XIX в. здесь стал разрастаться фабричный и железнодорожный город, и в настоящее время здесь постоянно происходит движение товаров на вокзалы и со складов к рынкам.

За Воронцовской усадьбой находится **Палата мер и весов**, созданная Д. И. Менделеевым; напротив — бывший **Технологический институт** (основан в 1828 г.), занимающий часть места когда-то существовавшего здесь царского охотничьего зверинца, а еще раньше принадлежавшего кабинет-министру Волынскому. Институт теперь разделен на два: Химико-технологический и Текстильный; часть Технологического института отошла также к Машиностроительному, созданному из факультета Политехнического института.

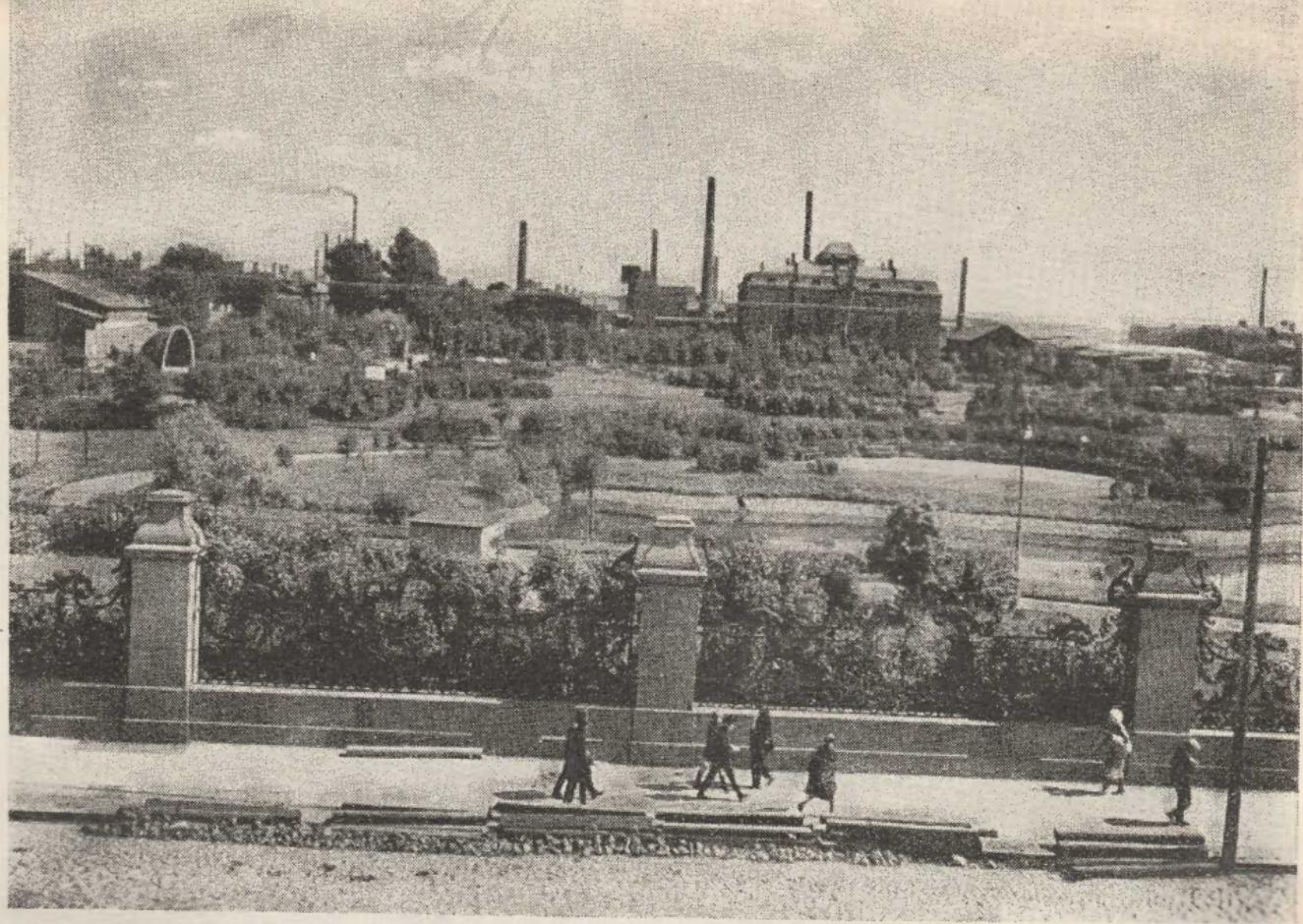
Технологический институт помимо своего значения в качестве специального высшего учебного заведения, выпустившего за 100 лет существования 8 тыс. инженеров, тесно связан с историей революционного движения. Студенты-технологи одни из первых повели революционную пропаганду среди рабочих. В институте учились Бруснев, Красин, Кржижановский и другие. Столовая его служила постоянным местом явок с.-д., институт вообще был ареной крупных революционных событий: в 1905 г. митинги в его стенах привлекали сотни рабочих и учащейся молодежи; первое заседание первого Совета рабочих депутатов происходило в физической аудитории института; 17 окт. 1905 г. институт был занят войсками, и около него команда гвардейского Семеновского полка встретила залпами манифестирувшую революционную толпу.

У института памятник Г. В. Плеханову, поставленный в 1925 г. (скульптора И. Я. Гинцбурга).

**Институт путей сообщения** (д. № 9), ныне распавшийся на институты: Гражданского воздушного флота, Водного транс-



Обводный канал



Сад Первого мая на ул. Стажек

порта и Автодорожного транспорта, был основан при Александре I Бетанкуром. Институт сыграл крупную роль в развитии промышленности и торговли.

На углу 1-й Красноармейской ул. находится дом 1-го Механического техникума. За техникумом расположены улицы-роты б. Измайловского полка перпендикулярно Международному пр. (бывшие 7 рот Семеновского полка расположены параллельно ему).

На углу 2-й роты — пятикупольная церковь (Ново-афонского подворья), ныне переданная райкомсомолу. Напротив, в д. № 4, Институт гражданских инженеров, созданный (в 1832 г.) как отделение Института путей сообщения. В настоящее время он преобразован в **Институт коммунального строительства**.

На углу 4-й Красноармейской, под № 33/1, за решеткой, окруженный небольшим садиком скромный особняк; построен неизвестным даровитым архитектором. В начале XIX в. здесь помещалась масонская ложа св. Михаила. До революции это был дом **Вольного экономического общества**. Внутри дома частично сохранилась прекрасная отделка, выдержанная в стиле Людовика XVI. Нижний зал с хорами украшен торжественным фризом и росписями, а на стенах были портреты Екатерины (работы Лампи) и учредителей общества. Общество это было создано группой царедворцев, по почину Екатерины II, для проработки экономических вопросов, связанных с развитием сельского хозяйства в России. В конце XIX столетия общество приобрело крупное общественно-политическое значение; в 90-х годах в стенах Вольно-экономического общества происходили жаркие схватки между народниками и марксистами (П. Б. Струве, М. И. Туган-Барановский и др.). В нижнем зале с 18 октября по 3 декабря 1905 г. происходили заседания Совета рабочих депутатов; здесь же Совет был арестован. Во втором этаже, в комнате президиума Общества, увенчанной портретами и бюстами его председателей и вице-председателей, собирался исполком Совета, а у окошка на хорах часто сидел В. И. Ленин, наблюдая за ходом прений. Теперь здесь 5-е отделение Гос. публичной библиотеки — Дом Г. В. Плеханова (см. стр. 431).

Дальше расположены Клинский рынок и несколько домов, сохранивших вид купеческих особняков. Не доходя до 7-й роты — прекрасной работы верстовой столб с солнечными часами (такой же находится близ Обуховского моста), заканчивающийся скругленной пирамидой; такие столбы были поставлены по дорогам к Петергофу и Царскому Селу в 70-х гг. XVIII в.

За несколько разными доходными домами, занятymi рабочими,

протекает Обводный канал. Начало работ по его прорытию под руководством сперва инженера Герарда, потом француза Базена (до того времени здесь проходила граница города) относится к 1808 г., окончание к 1834 г. Назначение канала было: «предотвратить жителям столицы от гибельных последствий наводнения» и дать проход баркам из Невы на взморье. Слева по Обводному каналу — газовый завод, построенный в 1835 г. для освещения города (ныне восстанавливаемый).

За мостом с правой стороны большое место, № 65, огороженное забором с выступающим посередине простым и величественным зданием (строитель неизвестен), прорезанным тремя арками, с въездом, украшенным двумя громадными бронзовыми фигурами быков работы Демут-Малиновского; это Скотопригонный двор, при нем бойня<sup>1</sup>, альбуминный и утилизационный завод и пр.

За скотными дворами Международный проспект пересекается Митрофаниевской дорогой, ведущей к одноименному кладбищу, расположенному между линиями Варшавской и Балтийской жел. дор. За нею слева возвышаются постройки Воскресенского Ново-Девичьего монастыря (1844 - 54 гг.), состоящего из главного храма с 5 куполами (типа московского Успенского собора) и с высокой колокольней, несколько напоминающей кремлевского же Ивана Великого. Здесь теперь общежитие трамв. парка имени Коняшина. На монастырском кладбище погребены поэты Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков, Н. А. Некрасов, К. М. Фофанов, композитор Н. А. Римский-Корсаков, художники А. А. Иванов и М. А. Врубель, артист К. А. Варламов и один из реакционнейших царских министров В. К. Плеве, убитый в 1904 г.

В доме № 103 по Международному проспекту находится клуб имени Самойловой; здесь же помещается райком ВКП (б) Московского района.

Напротив монастыря находится трампарк им. Коняшина. Через дорогу — дома, где помещались ночлежка, богадельня и биржа труда — учреждения, характеризующие рабочий район. Этот район связан с фабриками и заводами, расположенными по Обводному каналу и улицам, примыкающим к Международному проспекту, а также со складами, пакгаузами и холодильниками у железнодорожных путей.

Дальше проспект пересекается Лиговским каналом, прорытым при Петре I по руслу р. Лиговки для питания водой фонтанов Петровского сада.

Прежняя черта города кончалась у величественных Московских триумфальных ворот (проект арх. Стасова, скульптура Орловского, построены в 1833 - 38 гг.).

За воротами находится фабрика б. «Скороход», ныне им. т. Калинина,<sup>2</sup> а также Ленинградский вагоностроительный завод.

Начинаяющаяся далее шоссейная дорога ведет к Пулковской обсерватории (одной из величайших в мире), а также в дворцы Детского Села и Павловска. По этой дороге существовало несколько «попутных дворцов». Сохранился до наших дней только Чесменский дворец (построен арх. Фельтеном в 1770 - 80 гг.) — равносторонний треугольник с 3 башнями на углах; придворцовая церковь, стоящая отдельно, исполнена в духе ложной готики. При Николае I Чесменский дворец был превращен в приют для престарелых солдат («Чесменская богадельня»).

<sup>1</sup> В XVIII веке бойня помещалась на Гутуевском острове, и только в XIX в. ее устроили здесь, при Скотопригонном дворе.

<sup>2</sup> Фабрика механической выделки кожаной обуви «Скороход» основана в 1898 г.; в настоящее время на ней работает более 12 000 рабочих.



Площадь Стачек, б. Нарвская



Московские триумфальные ворота

Пр. Красных командиров (б. Измайловский, ныне с Красноармейскими ул. отошедший к Октябрьскому району) возник в 1739 г. как главная улица поселка, предназначенного для расселения Измайловского полка, и являлся продолжением Вознесенской перспективы (теперь проспект Майорова). Средняя часть проспекта застроена казармами Измайловского полка (теперь в них артиллерийские красноармейские части). На углу Троицкого проспекта — Троицкий собор (заложен в 1828 г., арх. Стасов, фигуры ангелов — скульптура Мартоса).

На углу 7-й Красноармейской ул. помещаются районные советы нарвский и московский и нарвский райком ВКП(б).

В 3-м квартале, расположеннем от 7-й Красноармейской до Обводного канала, промышленные предприятия: типография им. Евгении Соколовой (бывшая издатель «Нивы» А. Маркса, 1 400 чел. рабочих) и фабрика Ленжет. Далее б. Варшавская гостиница, около которой 15 июля 1904 г. был убит членом боевой организации с.-р. Е. С. Сazonовым министр внутренних дел Плеве, ехавший на Балтийский вокзал (на доклад в Петергоф). Улица заканчивается вокзалом б. Варшавской жел. дор. (основана в 1859 г.), соединяющей СССР через Ленинград с Западной Европой. Поблизости от него, по Обводному же каналу, находится другой вокзал — Балтийской жел. дор. (основана в 1857 г.), соединяющей город с портами Балтики.

## МАРШРУТ 3-Й. У ПУТИЛОВСКОГО ЗАВОДА

(Трамваи №№ 9, 11, 13, 17, 18, 19, 21, 28, 31 и 32)

Этот район — центр крупной промышленности: здесь находятся «Красный пutilовец», «Красный треугольник», «Красный химик» (б. Тентелевский) и др. Рабочее строительство достигает здесь большого размаха.

Старо-Петергофский пр. и Петергофское шоссе, ранее Лифляндский тракт (ныне проспект Юного пролетария и ул. Стачек), были артерией, соединяющей город с Прибалтийским краем. Границей города в первой половине XVIII в. была Мойка; у Поцелуева моста и ходился шлагбаум; въезд в столицу охранялся Семеновским полком, стоявшим на месте Литовского замка. Далее шла Екатерингофская перспектива к Калинкину мосту; здесь была вторая застава; охрану ее нес Преображенский полк, с 1731 г. отведенный на Литейную сторону; место его занял Измайловский полк. Название Калинкина моста и местности за ним связано с именем финской деревушки Каллинэй, находившейся у моста.

Вельможные усадьбы от Фонтанки продолжались вдоль побережья залива; линия этих усадеб образовала Петергофское шоссе.

На левой стороне проспекта Юного пролетария за Обводным каналом в екатерининское время находилась усадьба гр. Строганова, состоявшая из 2-этажного каменного дома с бельведером и громадного,

доходившего до взморья, парка. Ряд усадеб продолжался до Ораниенбаума.

Со 2-й пол. XIX в. промышленники стали скупать эти усадьбы и превращать их в фабрики, заводы и различные подсобные предприятия. Рядом с заводами стали вырастать многоэтажные доходные дома-коробки для расселения рабочих и склады для хранения фабрикатов. Тут же появились кабаки и трактиры, ларьки и лавочки.

От Ново-Калинкина моста по Обводному каналу, по пр. Юного пролетария, ул. Стачек и др. примыкающим сюда улицам — везде мы наблюдаем фабрично-заводский ландшафт.

Налево виден «**Красный треугольник**» — один из крупнейших заводов СССР.

Корпуса этого завода тянутся почти от Балтийского вокзала до Ново-Калинкина моста. Фирма «Треугольник» основана немецкими капиталистами в 1858 г.; в 1860 г. уже были выпущены первые русские галоши. В войну 1914—17 гг. завод имел крупные военные заказы, и на нем работало свыше 16 тыс. чел., теперь — 22 000 рабочих.

Направо по Обводному каналу расположены заводы: б. Российской бумагопрядильная мануфактура (основана в 1835 г.; теперь «Веретено»), Т-ва русских паровых маслобоен (осн. в 1864 г., ныне «Красная звезда № 2»), пивоваренный завод «Стенька Разин» (б. Калинкинский, осн. в 1864 г.) и др.

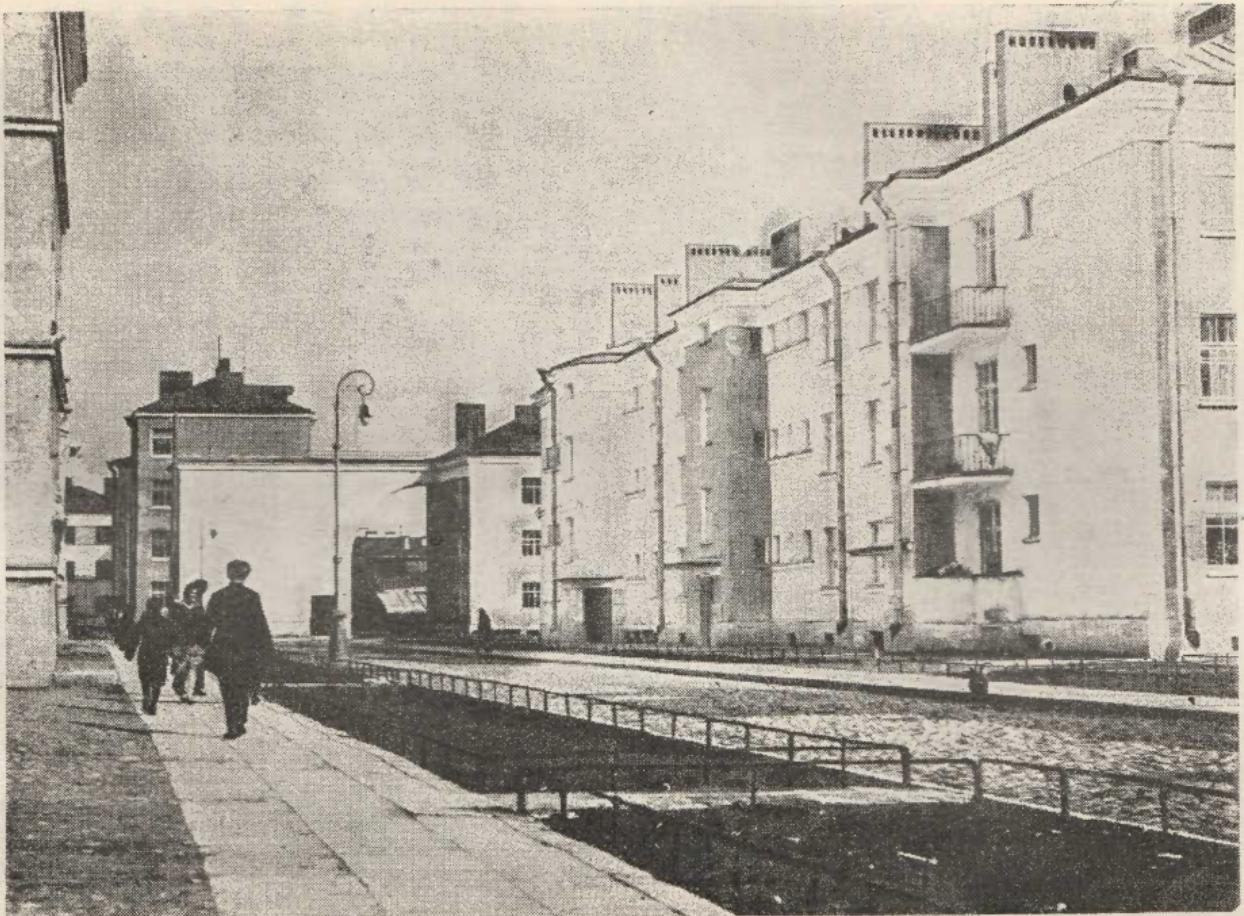
В той же стороне Гутуевский остров (назван по имени олонецкого купца, купившего его в XVIII в. у Новосильцева), на нем и соседних островах — Ленинградский торговый порт (см. стр. 342).

За Обводным каналом находится здание сухопутной таможни, напоминающее о прежнем значении Лифляндского тракта. Около фабрик и заводов **рабочие поселки**. Многие дома по Обводному каналу и прилегающим к нему улицам заселены рабочими, причем большинство квартир прежде были с угловыми жильцами.

В 1897 г. таких квартир в одной Нарвской части было 1 391 с 15—16 тыс. обитателей. Особенно много угловых квартир было по Обводному каналу: в д. № 123 было — 27 квартир, в № 128 — 80 квартир, в д. № 153 — 20 квартир, на Лейтенбергской ул. (теперь — ул. Розенштейна), в д. № 26—28 — 28 квартир, в д. № 38—40 — 13 квартир и т. д. За угол уплачивалось: у окна 5 р. в месяц, дальше 4 р., у стены, противоположной окну, — дешевле. Комнаты для семейных и холостых были общие. Сезонные рабочие часто ютились на постройках, барках и т. п.

В районе имелось несколько ночлежных домов (в Нарвском районе — 4, на 1 020 кроватей). Рабочие жили часто артельями. В одной Нарвской части артельных квартир в 1897 г. было 268. Дома, занятые рабочими, редко отделялись и красились, отчего имели жалкий и унылый вид — их много на улицах от Обводного до Нарвских ворот.

В конце Обводного канала, напротив Гутуевского остро-



Новые рабочие дома в Нарвском районе (Тракторная ул.)



Новая школа в Нарвском районе

ва, находится Екатерингоф, созданный поблизости от места, где 6 мая 1703 г. Петром I были захвачены два шведских корабля. Дворец был готов в 1711 г. От дворца до моря прорыт был канал с прудами, а из леса сделана «преизрядная роща». Екатерингоф был увеселительным загородным дворцом-усадьбой, окружённым рядом других дворцов, бесследно исчезнувших (Анненгоф, Подзорный и др.). Екатерингофский парк в XVIII в. и до 2-й пол. XIX в. служил местом летних гуляний.

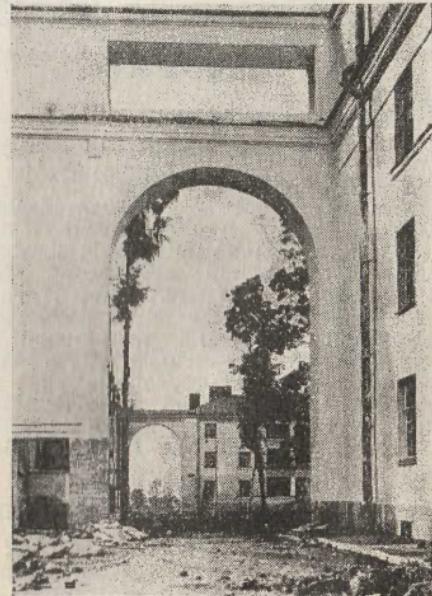
В 1814 г., к возвращению гвардии из похода во Францию, у Обводного канала были поставлены деревянные триумфальные ворота (арх. Кваренги); в 1833 г. они перестроены в камне и бронзе арх. Стасовым с сохранением прежнего вида.

От ворот начиналась знаменитая Петергофская дорога (шоссе), застроенная до Петергофа и Ораниенбаума 167 дворянскими усадьбами.

У самых ворот находилась усадьба генерал-полицеймейстера Чичерина (в 40-х гг. XIX в. загородный ресторан). Особенно примечательными были две дачи: на 4-й версте «Красная мыза», или «Ба, Ба!», принадлежавшая А. Нарышкину, и «Левендал» на 10-й версте, или «Га, Га!» — собственность Льва Нарышкина. На дороге находился «Красный кабачек», в котором остановилась Екатерина, направляясь в Петербург во время дворцового переворота. При Николае I гвардия, выезжавшая на лето в Стрельну и Петергоф, а частью стоявшая там постоянно, увеселялась в ряде заведений, среди которых особой славой пользовался упомянутый «Красный кабачек».

Под напором промышленного капитализма стали исчезать дворянские усадьбы, и возникли рабочие поселки. Среди них есть места, связанные с яркими моментами рабочего движения. 9 января 1905 г. у Нарвских ворот произведен был войсками расстрел рабочих.

Теперь близ места этого события выстроен рабочий городок с гигиеническими и удобными квартирами. По ул. Стажек и Забытой ул., по Крылову пер. и Тракторной ул. всего было в 1925 г. построено 360 квартир. В последующие годы строительство усиленно продолжалось.



Арки на Тракторной ул.

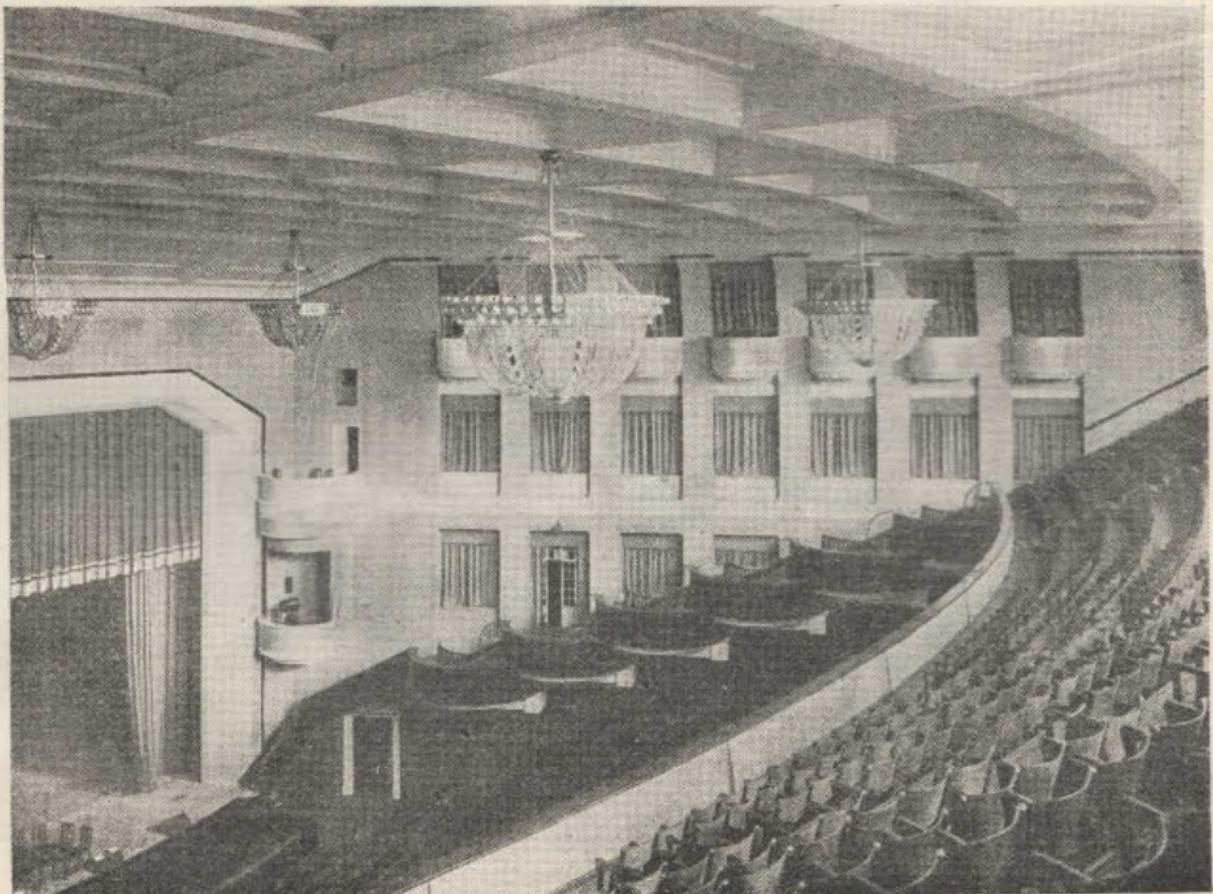


**Дом культуры Московского и Нарвского районов**

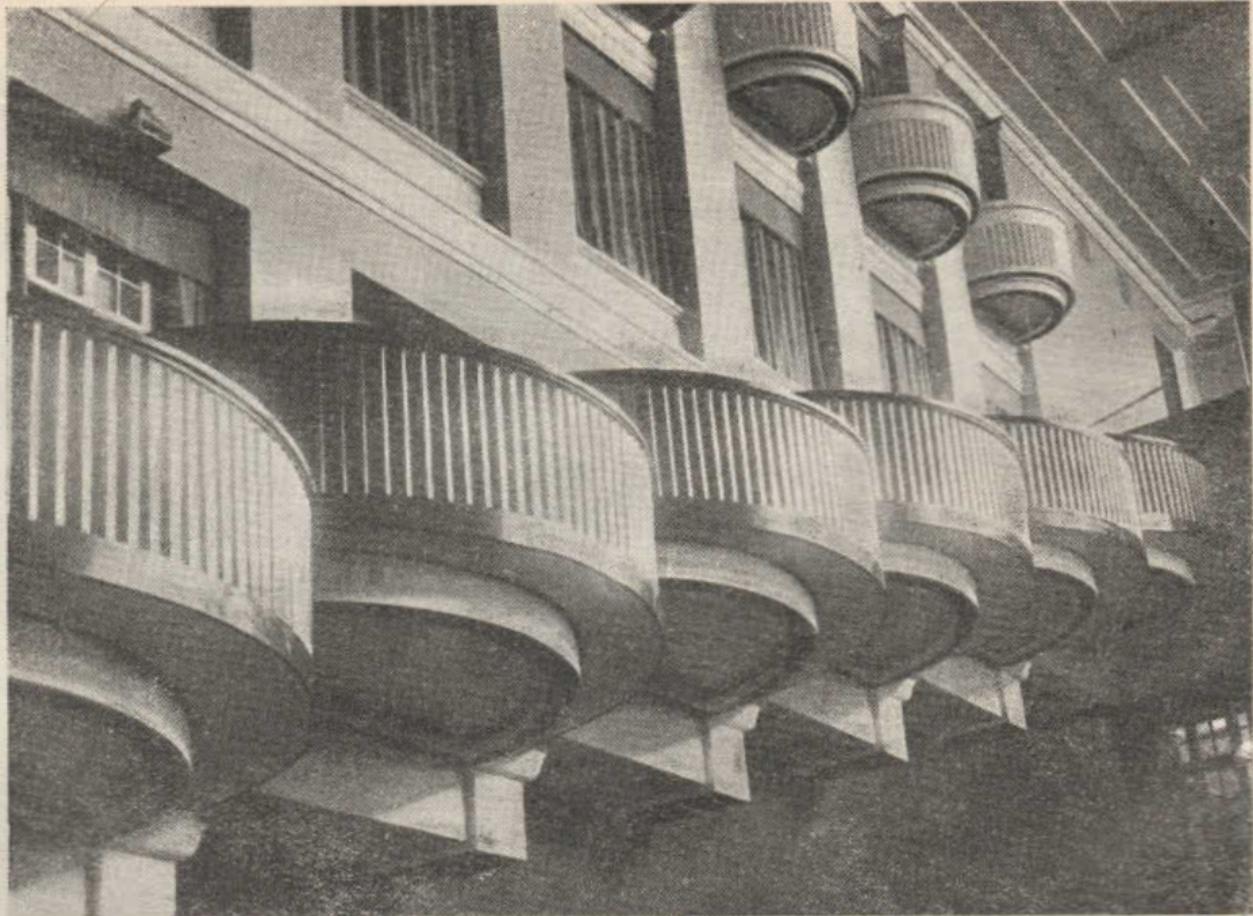
Над жилыми постройками возвышается бетонное здание, обширный многоэтажный полукруг с двумя башнями по бокам — **Дом культуры Московского и Нарвского районов**.

Еще в апреле 1917 г. Петергофский райсовет ассигновал 50 тыс. руб. на постройку «Дворца рабочих», однако заложить этот Дом культуры удалось только в 1925 г. Дом был открыт в 1927 г., в день 10-летия Октябрьской революции. Спроектирован он арх. Гегелло, исполнен арх. Райлян. Стоимость его 2,5 млн руб. Театральный зал имеет 2 000 мест. Есть еще два малых зала по 500 мест, два по 250, помещения для библиотеки, кружковой работы и т. п. (внутреннее оборудование арх. Кричинского). По соседству с Домом культуры в 1928 г. заложен профилакторий, здесь будут помещаться амбулатория, учреждения матмлада, ночной диспансер и пр.; здесь же будет создана группа учреждений физических методов лечения. Поблизости, на Ушаковской ул., построена баня «Гигант».

Наиболее интересной частью нового рабочего поселка является **Тракторная улица**, расположенная близ Нарвских ворот. Она дает представление о новом, будущем городе и производит строгое впечатление своими бело-желтыми рядами домов, вытянувшихся в линию и опирающихся друг на друга широкими полуарками ворот. По другую сторону ул. Стачек,



Зал Московско-Нарвского Дома культуры



Деталь зала Московско-Нарвского Дома культуры

замыкая перспективу Тракторной, находится длинное, изогнутое полукругом здание новой школы с широкими окнами и обсервационной башенкой. О новой жизни говорит само название улицы, и насколько стоящие здесь Триумфальные ворота напоминают об ушедшей в прошлое империи, настолько все новые постройки связаны с новым бытом, с новым строем.

**Рабочие поселки.** От Балтийского вокзала идет трамвай до Стрельны, объединяя целый ряд рабочих поселков по ул. Стачек. Старый рабочий поселок состоит из низеньких деревянных домов, с массой лавок, кооперативов и суетливым движением на улицах. На том месте, где в 1904 - 05 гг. происходили гапоновские собрания фабрично-заводских рабочих (№ 42 по ул. Стачек), разбит красивый сад, огорожденный фигурной кованой решеткой, взятой из разобранной ограды сада у Зимнего дворца.

Район между Нарвскими воротами и Путиловским заводом создался из ряда деревень, находившихся на этих местах и теперь слившимися с городом. Две из них — Волынкина (ныне — ул. Калинина) и Емельяновка — населены рабочими Путиловского завода; Тентелева связана с одним из важнейших в СССР химических заводов — «Красным химиком» (б. Тентелевский химический завод); к последнему можно попасть от ул. Стачек по Химическому переулку.

**Тентелевский завод** основан в 1875 г. компанией немецких инженеров. Большой известностью пользовались особый метод выделки на нем серной кислоты и работы золотоделательного и платинового отделов завода.

Центром района является Путиловский завод — «Красный путоловец», расположенный в западном направлении и выходящий к взморью.

Путиловский завод первоначально был казенным чугунно-литейным заводом, приспособленным для военных нужд; его перенесли сюда в 1801 г. из Кронштадта. В наводнение 1824 г. завод почти целиком был уничтожен; при этом погибло 150 чел. рабочих. В дальнейшем завод пережил период упадка, переходя из рук в руки к разным частным владельцам; в 1868 г. он стал собственностью инженера Н. И. Путилова. В связи с развитием в России жел.-дор. сети завод начал изготавливать стальные рельсы и вагоны (за 1868 - 79 гг. заводом выпущено ок. 14 млн пуд. рельс), в 1892 г. начато было паровозостроение, завод продолжал исполнять также правительственные военные заказы, для чего был оборудован артиллерийский отдел, в котором, кроме пушек, изготавливали стальную броню. Для расширения бюджета завода в 1878 г. была образована акционерная компания (в 1895 г. капитал достигал 12 млн руб.).

Благодаря проведению жел.-дор. ветки (Путиловской) и близости нового морского порта завод смог стать первым по величине из металлообрабатывающих заводов в России. Он занимал площадь в 114 десятин земли, работало на нем в нач. XX в. около 12 500 рабочих; валовой оборот его равнялся 20 млн руб.; зимой 1916-17 г. на нем было до 30 тыс. рабочих.

Общая хозяйственная разруха 1917 - 20 гг. отразилась и на работе завода.

В 1919 г. из-за отсутствия топлива работа на заводе почти замерла, но с введением новой экономической политики в 1921 г. завод стал оживать и вновь приобретать прежнее значение. В 1927 г. на заводе было около 9 500 рабочих и 1 100 служащих; изделий выпущено на сумму около 15 млн руб.; теперь на «Кр. путоловце» 18 400 рабочих. В 1924 г. артиллерийский отдел был переоборудован под выделку тракторов; в 1927 г. их было выпущено 1 000 шт.; в 1929 - 30 гг. выпуск их был доведен до 2 тысяч.

У «Красного путоловца» славное революционное прошлое. Первая стачка, окончившаяся победой рабочих, прошла здесь уже в 1872 году. В 1894 г. на заводе работает крупнейший организатор рабочих кружков Афанасьев-Бубнов; среди путоловцев ведется революционная работа деятелями «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Январская стачка 1905 г. началась на Путиловском заводе по поводу увольнения администрацией завода четырех рабочих. В течение всего 1905 года здесь непрерывный ряд забастовок, на территории завода происходят стычки с казаками. В 1906 г. организована боевая дружина. В июле 1914 г. путоловцы приняли участие в движении, которое было вызвано событиями на Бакинских промыслах. Происшедшее на заводе в связи с этим столкновение с полицией послужило началом бурных выступлений и стачек петербургского пролетариата. С 1917 г. завод — оплот большевистской партии. З июля многие тысячи путоловцев приняли участие в демонстрации к Та-



Клуб завода «Красный путоловец»

врическому дворцу. В октябре громадное количество пущиловцев пополняет ряды Красной гвардии. В годы гражданской войны свыше 5 000 человек ушло на фронт. Политический авторитет передовиков-пущиловцев значителен не только у рабочих СССР, но и за границей. В наши дни «Красному пущиловцу» отведена почетная роль на фронте индустриализации страны.

## МАРШРУТ 4-Й. ВОЛКОВО КЛАДБИЩЕ

(Трамвай № 4)

Северная часть местности между путями Окт. ж. д., Обводным каналом и Лиговкой сильно застроена; в центре — Волково кладбище; всю местность прорезает с ю.-з. на с.-в. река Волковка, пересекающая кладбище и впадающая в Обводный канал.

К югу от Волкова кладбища — дер. Волкова, за которой тянется Волково поле, занятое складами Нефтегорга «Красный нефтяник» (Волково поле, ул. Самойловой, 7). Вдоль Волковского пр. к югу от соединительной линии ж. д. тянется пустырь с кладбищами — холерным и татарским. К востоку, до путей Окт. ж. д. — земли сельскохозяйственного назначения. Здесь же Никольский поселок и платформа Фарфоровая. Между Фарфоровой платформой и соединительной линией ж. д. громадный заброшенный карьер, наполненный водой; теперь им пользуются как прудом для купания.

Трамвай № 4 подвозит к каменным воротам Волкова кладбища. Они построены архитектором Русска в нач. XX в. Волково кладбище открыто по сенатскому указу от 11 мая 1756 г. и получило название от соседней деревни Волковой.

От ворот налево по Богаделенским мосткам доходят до **Литераторских мостков**, которые со времени погребения здесь в 1848 г. критика В. Г. Белинского стали приобретать значение литературного Пантеона, усыпальницы людей художественного слова и научной мысли. Здесь похоронено много выдающихся деятелей. На могиле Белинского темно-серый мраморный крест. Поблизости погребены критики Н. А. Добролюбов (черный гранитный саркофаг) и Д. И. Писарев. Рядом с Белинским — Г. В. Плеханов, основоположник русского марксизма. Памятник изображает гранитную рваную глыбу с надписью из Шелли по-английски и по-русски: «Он слился с природой». За могилой Белинского похоронена В. И. Засулич, известная деятельница революц. движения 70-х гг. и сподвижница Плеханова. Тут же поэт-лирик С. Я. Надсон; неподалеку похоронен вице-президент Академии наук СССР В. А. Стеклов.

Между Воскресенскими и Поспевскими мостками похоро-

нены шлиссельбуржцы: М. В. Новорусский (скромный памятник из осколков мрамора с белой мраморной мемориальной доской); В. С. Панкратов (розовый гранит); Герман Лопатин. Далее группа писателей: В. М. Гаршин, Глеб Успенский (надпись стерлась; похоронен в одной ограде с сыном А. Г., над могилой которого памятник модерн серого гранита). Тут же В. В. Муйжель, Н. Ф. Бунаков; выделяется памятник: «Н. К. Михайловскому — почитатели». Здесь же могилы издателя Ф. Ф. Павленкова и общественной деятельницы А. М. Калмыковой.

**Между Поспевскими и Лукъяновскими мостками похоронены:** основатель Высших курсов физического образования П. Ф. Лесгафт, писатель Н. С. Лесков.

**Между Лукъяновскими и Конной дорогой:** Н. Г. Гарин-Михайловский и Авдотья Панаева.

**За Конной дорогой,** пересекающей Литераторские мостки, — там, где могила Писарева, — Ф. М. Решетников, И. И. Каблиц-Юзов, А. Р. Кугель, И. В. Федоров-Омулевский.

**По направлению к выходу между Серковскими и Уткинскими,** — там, где Добролюбов и Белинский, — В. М. Дорoshевич.

**Между Конной дорогой и Елизаровскими мостками:** А. Л. Волынский, И. И. Иванюков.

**На Елизаровских мостках:** М. Т. Елизаров (первый нарком пути), М. А. и О. И. Ульяновы (мать и сестра Ленина), К. С. Баранцевич.

**Между Елизаровскими и Проходными:** Н. В. Шелгунов.

**Между Проходными и Мамонтовскими:** Н. А. Лейкин и В. Я. Богучарский-Яковлев.

**На Мамонтовских мостках:** Л. Ф. Пантелеев.

**Между Мамонтовскими и Матвеевскими:** Н. И. Костомаров.

**Между Матвеевскими и Якубовическими:** Г. З. Елисеев, С. Н. Южаков, А. М. Скабичевский, В. И. Семевский, П. Ф. Якубович-Мельшин, Н. Ф. Анненский.

**На Погребовских мостках** несколько в стороне большой гранитный памятник с надписью: Д. И. Менделеев.

**На Благовещенских:** Г. Е. Благосветлов.

**На Михневических мостках:** С. В. Максимов, Н. А. Полевой, Л. И. Лутугин.

Все это место между рекою Волковкою и Богаделенскими мостками находится в запущенном состоянии. Часть бронзовых бюстов (Бунакова, Михайловского, Павленкова, Батсон, Шелгунова и др.) в разное время унесены ворами, а уцелевшие (Успенского, Надсона, Плеханова, Елисеева, Гарина-Михайловой) — ворованы.

ловского, Тургенева, Салтыкова-Щедрина и Караурова) убраны в целях охраны.

С Литераторских мостков следует пройти к церкви Спаса, где находятся могилы: М. Е. Салтыкова-Щедрина (за чугунной решеткой саркофаг с пьедесталом для бюста), И. С. Тургенева (большой саркофаг черного полированного гранита, рядом постамент для бюста), К. Д. Кавелина. У самого собора — Д. В. Григорович, памятник розового полированного гранита; позади надпись: «От друзей и почитателей»; тут же похоронены артист В. П. Далматов и драматург П. М. Невежин.

Бросается в глаза скромность этих памятников по сравнению с находящимися тут же пышными мавзолеями потомственных почетных граждан, купечества и генералитета.

Кроме того, в разных местах Волкова правосл. кладбища похоронены: писатель А. Н. Радищев, поэт А. А. Дельвиг, издатель А. Ф. Смирдин, переводчик В. С. Курочкин, путешественник Н. Н. Миклуха-Маклай и общественный деятель В. А. Караулов. На лютеранском Волковом кладбище погребен архитектор К. И. Росси.

Близ Волкова кладбища (Тамбовская, 63) находится б. Лиговский народный дом, учрежденный граф. С. В. Паниной. В настоящее время здесь помещается Центральный клуб 2-го месткома (МК2) Октябрьских жел. дор. с музеями революционного движения железнодорожников петербургского узла, естественно-научным, дензнаков, астрономической обсерваторией и Музеем мироведения. При клубе имеются библиотека и читальня. В театре ежедневно кино-фильм, и устраиваются выездные спектакли.

# ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТОРГОВЫЙ ПОРТ

(Трамвай №№ 17 и 18)

Ленинградский торговый порт (ЛТП) расположен на Невской губе Финского залива Балтийского моря; он захватывает устье Невы и самую реку до моста лейтенанта Шмидта.

Началом существования Ленинградского порта можно считать 1703 г., когда на Неву к Петропавловской крепости пришел первый торговый корабль — голландский. За ним к причалам у нынешней Петровской набережной стали являться и другие, но война со шведами мешала развитию порта, и лишь после полтавской победы Петр I занялся егоустройством и расширением. Он немедленно воспретил направлять экспортные товары за границу через Архангельск, чтобы архангельский порт не конкурировал с петербургским, а крупнейшим архангельским купцам приказал переселиться в новую столицу. Одновременно русские дипломаты заключили договоры с торговыми городами Любеком, Данцигом, Гамбургом и Генуей о ввозе в Россию разных товаров через новый порт; тогда же было приступлено к соединению Невы и Финского залива с Волгой системой каналов. Первоначально петербургский порт находился в районе нынешней Мытнинской набережной, затем на Васильевском острове в районе Фондовой биржи и прилегающих набережных, но мелководье реки при постоянном возрастании осадки судов привело к переводу порта в Кронштадт, сообщение с которым Петербург поддерживал при помощи лихтеров и др. каботажных судов. Во второй половине прошлого столетия для устранения этого неудобства был прорыт между Петербургом и Кронштадтом глубоководный Морской канал, длиною 30 километров. Современная длина Морского канала, считая углубленную часть Невы от моста Лейтенанта Шмидта и до Кронштадтского рейда, достигает 33 км, причем часть канала, непосредственно прилегающая к порту, на протяжении 14 километров огорожена дамбами. Сооружение канала было начато в 1874 году, закончено в 1885 г.

За все время XVIII и XIX вв. обороты порта росли безостановочно, и только в конце XIX — нач. XX вв. их рост несколько замедлился, т. к. царское правительство, стремясь укрепить свое влияние в Прибалтийском kraе, отвлекло от Петербурга льготными тарифами на Ригу, Ревель, Либаву и Виндаву значительную часть экспортных грузов. Мировая война прекратила работу петербургского порта, последовавшие затем гражданская война и блокада привели к его запустению.

По окончании блокады, в первые годы возобновления нашей внешней торговли, морская связь Советского Союза с Западной Европой и Америкой осуществлялась исключительно через ленинградский порт, роль и значение которого значительно возросли вследствие того, что другие русские балтийские порты отошли к лимитрофам. ЛТП, расположенный географически очень удачно (близость крупнейших заграничных рынков, удобные железнодорожные и водные пути и т. д.), обслуживает огромные районы Союза, экономически к нему тяготеющие. Рост грузооборота ЛТП в последние годы неизменен (см. таблицы на стр. 344 и 345). По экспортну, сравнительно с до-

военным временем, оборот порта только по хлебным грузам не достиг прежних размеров; что же касается вывоза лесоматериалов, руды, утильсырья и др. товаров, то их теперь вывозится значительно больше, чем вывозилось раньше. Импортные операции ЛТП по сравнению с 1913 годом в настоящее время сократились, но главным образом вследствие уменьшения привоза каменного угля, раньше составлявшего более 70% импорта. Потребность в его ввозе отпала вследствие роста энергетической базы Союза, постройки Волховской гидроэлектрической станции, тепловой электростанции «Красный Октябрь», работающей на торфе, и др. Импортное оборудование для промышленности СССР и для реконструируемого сельского хозяйства направляется преимущественно через ЛТП. Удельный вес ЛТП в общем внешнеторговом обороте СССР за последние годы достиг по стоимости 18,4% и по грузообороту 22,4%, а его доля в переработке импортных грузов за 1928/1929 г. выразилась в 27,9% общего привоза в Союз и в 46% морского.

ПРИХОД В ЛТП СУДОВ РАЗНЫХ НАЦИЙ В 1913 Г.  
И ЗА ПЕРИОД 1925-29 ГГ. (ЗАГРАНИЧНОЕ ПЛАВАНИЕ И БОЛЬШОЙ КАБОТАЖ)

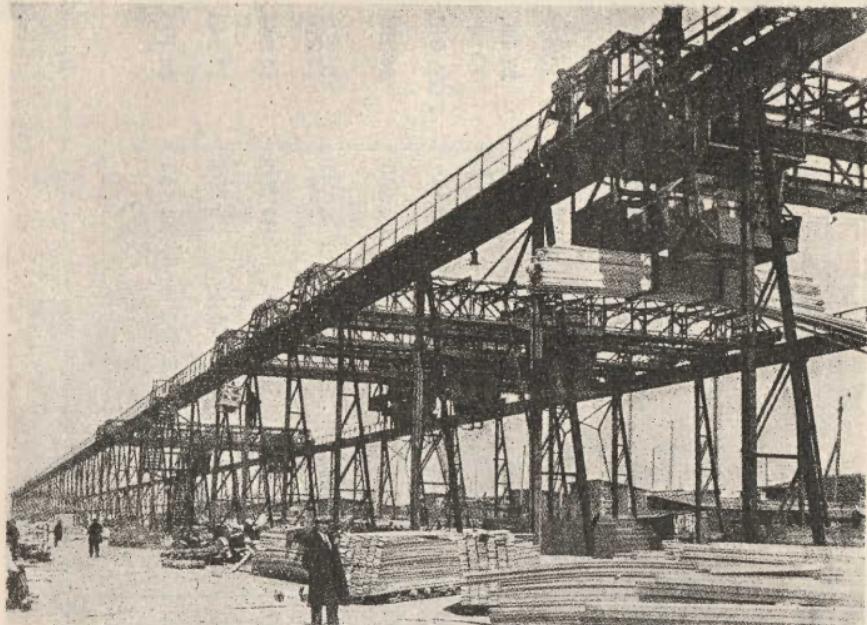
| Флаг                | Годы |      |      |      |      |      |
|---------------------|------|------|------|------|------|------|
|                     | 1913 | 1925 | 1926 | 1927 | 1928 | 1929 |
| Англия . . . . .    | 384  | 62   | 50   | 16   | 42   | 90   |
| Дания . . . . .     | 410  | 103  | 73   | 114  | 133  | 229  |
| Германия . . . . .  | 515  | 374  | 267  | 320  | 255  | 439  |
| Норвегия . . . . .  | 453  | 49   | 97   | 52   | 109  | 150  |
| СССР (Россия) . . . | 190  | 147  | 120  | 223  | 267  | 201  |
| Финляндия . . . . . | 128  | 103  | 64   | 103  | 68   | 55   |
| Франция . . . . .   | 13   | 1    | 8    | 5    | 5    | 9    |
| Швеция . . . . .    | 431  | 41   | 38   | 44   | 52   | 89   |
| Голландия . . . . . | 151  | —    | —    | —    | —    | —    |
| Эстония . . . . .   | —    | 1    | —    | 15   | 6    | 12   |
| Прочие страны . . . | 24   | 9    | 4    | 1    | 8    | 79   |
| Всего судов . . .   | 2699 | 890  | 721  | 893  | 945  | 1353 |

ПРИВОЗ (ИМПОРТ И БОЛЬШОЙ КАБОТАЖ)

| Наименование грузов   | Г О Д Ы   |         |         |         |         |         |
|---|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|
|   | 1913      | 1925    | 1926    | 1927    | 1928    | 1929    |
| Всего (в тоннах) . . . .  | 4 231 999 | 833 642 | 656 066 | 412 539 | 511 247 | 587 957 |
| <i>В том числе:</i>   |           |         |         |         |         |         |
| Уголь кам. и кокс, смолы и продукты их перераб. .   | 3 146 029 | 52 688  | 374 533 | 27 024  | 16 145  | 19 511  |
| Химпродукты и удобрители . . . . .  | 56 357    | 74 532  | 35 425  | 75 366  | 64 838  | 160 488 |
| Металлы, изделия из них (машины, аппараты и пр.; предм. электротехн. и точной механики) . . . | 107 976   | 142 927 | 97 029  | 148 800 | 145 088 | 200 469 |
| Прядильные материалы и изделия из них (хлопок, пряжа и пр) . . . . .                          | 48 212    | 22 924  | 11 500  | 14 898  | 26 752  | 33 850  |
| Бумага и целлюлоза . . . .  | 9 235     | 69 587  | 38 099  | 15 208  | 9 103   | 15 345  |

## ВЫВОЗ (ЭКСПОРТ И БОЛЬШОЙ КАБОТАЖ)

| Наименование грузов                                 | Г О Д Ы   |         |         |           |           |           |
|---|-----------|---------|---------|-----------|-----------|-----------|
|   | 1913      | 1925    | 1926    | 1927      | 1928      | 1929      |
| Всего (в тоннах) . . . . .                          | 2 688 244 | 779 974 | 930 655 | 1 061 721 | 1 303 345 | 2 320 163 |
| <i>В том числе:</i>                                 |           |         |         |           |           |           |
| Хлебные грузы . . . . .                             | 616 572   | 82 657  | 146 106 | 166 756   | 4 010     | 23 490    |
| Лес (пиломатериалы, круглый лес и пр.) . . . . .    | 1 682 150 | 481 893 | 531 278 | 631 613   | 1 020 179 | 1 955 656 |
| Скоропортящиеся грузы .                             | 56 624    | 49 500  | 29 135  | 66 696    | 52 456    | 54 377    |
| Волокнистые вещества (лен, кудель, пакля, очесы). . | 1 154     | 29 615  | 14 999  | 6 965     | 2 281     | 12 205    |
| Руды . . . . .                                      | 3 120     | 13 767  | 17 270  | 50 539    | 47 260    | 54 008    |
| Нефтепродукты . . . . .                             | 66 019    | 5       | 4       | 25        | 28 208    | 27 943    |
| Утильсырье . . . . .                                | 18 271    | 10 429  | 3 722   | 15 333    | 11 152    | 38 193    |



**Мостовые краны для сортировки досок на Лесной механизированной гавани**

Ленинградский торговый порт занимает около 700 га. Эта площадь состоит из ряда островов, на самом большом из которых — Гутуевском (224 га) — расположены главнейшие сооружения: склады для штучных (т. н. генеральных) грузов, холодильники, элеваторы, электростанция, ж.-д. ст. Новый Порт, управление Порта и др.; Канонерский остров (79 га) занят производственными судоремонтными мастерскими, здесь же у острова на Морском канале расположена база плавучих средств порта (буксиров и т. п.), а зимою стоит землекопательный караван; Гребенка (18 га) — наиболее старый участок по, та для производства экспортных операций с пиломатериалами; неподалеку от Гребенки расположен Гладкий остров, на котором в последнее время сооружена механизированная гавань также для переработки пиломатериалов; острова Вольный и Резвый, отделяемые от Гутуевского Новым каналом и р. Ольховкой, заняты гл. о. под склады леса; на Вольном о-ве, кроме того, расположены цистерны для растительного масла, а на Резвом — ряд предприятий (фабрика сукон, костеобрабатывающий завод и др.), не принадлежащих

порту, но занятых частично выработкой экспортных промтоваров; Лесной мол (40 га) частично использован под склады круглого леса, здесь же в настоящее время ведутся работы по сооружению второй лесной механизированной гавани; на замыкающем территорию порта с юго-западной стороны Угольном молу расположены склады для нефтепродуктов и угля; на Трухтановых островах ведутся работы по сооружению лесных складов для кругляка. Через железнодорожные станции Новый порт, Морская пристань и Автово ЛТП соединен с ленинградским ж.-д. узлом. Грузы водной доставки в порт поступают с Мариинской системы через Неву и разгружаются обыкновенно на реке Екатерингофке или в Барочном и Восточном бассейнах.

Для стоянки морских судов и производства погрузочно-разгрузочных операций на плаву порт располагает водными площадями около 500 гектаров. По своим водным площадям ЛТП из мировых портов является самым крупным после нью-йоркского.

Общее протяжение береговых глубоководных причаль-



Погрузка пароходов у вновь выстроенного холодильника

ны х линий порта достигает 11,5 км, дающих возможность одновременно принимать свыше 90 морских и океанских судов. Примерно такое же количество судов может устанавливаться у плавучих причалов.

Для переработки грузов и хранения их ЛТП располагает 95-ю различного рода складочными помещениями — пакгаузами, холодильниками, элеваторами, цистернами для нефтепродуктов и растительного масла и крытыми площадками, с общей полезной площадью в 175 000 кв. м и максимально допускаемой нагрузкой в 350 000 тонн.

Склады штучных грузов расположены гл. обр. в импортном районе порта, склады же для массовых грузов (хлеба, леса, скоропортящихся грузов, масла растительного и нефтепродуктов) — в экспортном районе, вдоль Морского канала, Барочного и Восточного бассейнов. Сельдянной буян занят складами и сортировочными Утильгосторга. Здесь различного рода утильсырые приводится в ликвидное экспортное состояние.

Ко времени возобновления нашей морской внешней торговли, т. е. к маю 1921 года, хозяйство порта было в весьма разрушенном состоянии. Начавшаяся же социалистическая стройка потребовала не только приведения в порядок прежнего оборудования порта, но расширения его и переустройства в соответствии с требованиями современной техники портового дела. Поэтому управлением порта и рядом хозорганов на его территории было выстроено свыше 10 крупных складов и пакгаузов (холодильник, железобетонные склады Совторгфлота, Госторга, Льноцентра и др.); новые постройки расположились вдоль глубоководных причальных линий, их оборудование для погрузочно-разгрузочных операций состоит из 20 электрических порталных и полупортальных кранов с гибкими стрелами (системы Баблок и Вилькокс); внутреннее оборудование — механизировано: дерриковые краны, тельферы, транспортеры и др. приспособления производят работу с наименьшей затратой рабочей силы.

Главнейшие сооружения 1923 - 1930 гг. в ЛТП следующие: железобетонные 2-этажные склады №№ 9, 10 и 11, — первый Льноцентра и вторые два Совторгфлота — расположены на т. н. железной стенке Таможенной набережной, их общая площадь 22 250 кв. м; максимально допускаемая нагрузка 41 366 тонн, внешнее (прикордонное) оборудование — 4 трехтонных электрических полупортальных крана. Для внутрискладских операций и выгрузки товаров с тыла склады оборудованы 7-ю дерриковыми однотонными кранами, 2-мя полутонными вертикальными транспортерами и 2-мя полутонными тельферами. Склад № 17 Госторга (железобетонный 2-этажный) расположен также на Железной стенке. Полезная площадь его равна 10 700 кв. м, емкость — 18 700 тонн, обслуживается 4-мя трехтонными электрическими порталными кранами; внутреннее оборудование и с тыловой стороны составляют 9 дерриковых кранов, из них 3 крана по 1 тонне и 6 по 1/2 тонны. Склад

№ 30 расположен на Гранитной стенке Морского канала — первое крупное сооружение в порту в послевоенное время; площ. 6 090 кв. м., емкость 12 180 тонн, оборудован 8-ю трехтонными полупортальными кранами. Все эти склады предназначены для операций со штучными грузами.

Особенного внимания заслуживают сооружения в области холодильного дела. В довоенное время в порту имелись так наз. Шотландский холодильник для импортных сельдей и оборудованный в 1913 г. охлаждаемый подвал складов б. компании «Гергардт и Гей». В 1925 г. взамен Шотландского холодильника, переданного Союзу потреб. обществ, были оборудованы под холодильник два этажа склада б. «Гергардт и Гей», после чего его охлажденная емкость дошла до 4 500 тонн. В 1925—1928 гг. был построен новый мощный холодильник (№1) для масла, яиц и т. п. грузов. По размерам он является первым в СССР и третьим в Европе. Он рассчитан на переработку 5 000 тонн масла, 4 000 тонн яиц и 2 000 тонн неохлаждаемых грузов. Для подачи вагонов в крытую галерею холодильника установлены электрические шпили. Наружный фронт холодильника оборудован 4-мя трехтонными электр. порталыми кранами. Внутреннее оборудование состоит из лифтов.

Из сооружений для переработки массовых грузов (леса и др.) по мощности оборудования первое место занимает вновь сооруженная механизированная гавань на Гладком острове. Она перерабатывает пиломатериалы (доски). Главнейшее оборудование мех. гавани состоит из 9-ти береговых электрических 1,5-тонн. кранов, установленных с тыловой стороны, на р. Екатерингофке, и предназначенных для приемки грузов водного прибытия (с Мариинской системы), из 13 траверсных электрических платформ (на каждой из которых устанавливается 5 вагонеток с 3 стандартами леса), из 30 штабельных элеваторов для укладки досок в штабеля и из 10 мостовых кранов для сортировки досок. Кроме того для торцовки (обрезки) гавань имеет 68 торцовальных столов с круглыми пилами. Длина глубоководной причальной линии мех. гавани равна 1 100 метрам; вдоль нее устанавливаются 10 морских судов.

Из воздвигенных еще в довоенное время сооружений для массовых грузов необходимо отметить портовые хлебные элеваторы: элеватор № 1 — силосной системы (1909 г.) в 23 тыс. тонн, элеватор № 2 (1897 г.), емкостью 13,1 тыс. тонн, и хлебный амбар на 5 тыс. тонн. Эти сооружения являются технически устаревшими.

В связи с намечающимся ростом экспорта хлеба начат сооружением третий элеватор, емкостью на 8,5 тыс. тонн. На очереди стоит вопрос о постройке мощного элеватора на Трухтанных островах.

В наследство от довоенного времени ЛТП достались из механических приспособлений 8 углеперегружателей и 3 паровых плавучих крана. В настоящее время состояние механизации порта определяется наличием 36 береговых электрических кранов, 50 транспортеров, 30 штабельных элеваторов, 50 аккумуляторных тележек, 55 американских лесовозов и множества других приспособлений для погрузочно-разгрузочных операций.

Благодаря произведенной рационализации погрузочно-разгрузочных работ ЛТП, отстававший по своему оборудованию на 50 лет от лучших заграничных портов, — выдвигается в настоящее время в ряды первоклассно-оборудованных морских портов. В дальнейшем вопросам механизации и развитию оборудования ЛТП, в соответствии с грандиозностью стоящих

перед нами задача, будет уделено самое серьезное внимание.

Зимняя кампания в ЛТП поддерживается посредством мощных ледоколов «Красин» (10 000 индик. сил), «Ермак» (7 500 сил), «Трувор» (3 200 сил), «Октябрь» (1 600 сил) и «Си-лач» (1 200 сил).



# МУЗЕИ И ПОЛИТИКО-ПРОСВЕ- ТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

---





## ПРЕДИСЛОВИЕ

Полного перечня ленинградских музеев до сих пор не имелось. Многие музеи образовались или стали доступными для осмотра только в послереволюционное время. У большей части из них нет путеводителей, описаний, каталогов и т. д. или литература эта очень устарела, и очерки об отдельных музеях для этой книги пришлось составлять заново.

Разнохарактерность материала, разнообразие целей, задач и содержания музеев и обилие их (около 60, не считая мелких ведомственных) привели к некоторой пестроте описания. К тому же музеи постоянно видоизменяются и растут. Так, например, самый крупный и значительный из музеев СССР, Государственный Эрмитаж,—накануне полного и общего изменения плана своей экспозиции. Частичные же изменения происходят постоянно.

В очерках выделены следующие моменты: 1) история музея (происхождение и образование коллекций); 2) структура музея (отделы, отделения и филиалы); 3) содержание музея, с сосредоточением внимания на наиболее выдающемся, 4) краткие методические указания при осмотре (маршрут в крупных музеях); 5) деятельность музея и его подсобный аппарат, если он имеется (библиотека, кабинеты, консультации и пр.).

Сгруппированы музеи по признаку однородности.



# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ

(Пл. Урицкого, Дворец искусств (б. Зимний), тт. 1-70-02, 2-15-79 и 2-95-81; открыт ежедневно 10 - 16 ч. Трамваи №№ 4, 5, 8, 12, 23, 24, авт. № 1.)

Государственный Музей революции, основанный в 1919 г., первый в СССР, имеет целью собирание, изучение и экспозицию материалов по истории революционного движения в России и других странах. Материалы музея распределены по 4 отделам: I, III и IV отделы посвящены истории революционного движения в России, II отдел отражает революционное движение на Западе и историю Коминтерна. Там же помещается Выставка пятилетнего плана социалистического строительства СССР.

Музей помещается в здании б. Зимнего дворца, ныне Дворца искусств. Филиалы музея расположены вне здания дворца: Шлиссельбургская крепость, Петропавловская крепость (см. стр. 265), квартира В. И. Ленина (по ул. Ленина) и комната В. И. Ленина в Смольном.

Музей включает: архив документов, библиотеку по истории революционного движения (ок. 30 тыс. томов); собрание газет (свыше 30 тыс. №№, более 1 500 названий) и журналов (свыше 500 названий); коллекцию листовок (около 30 тыс.) и плакатов (около 3 тыс.). Имеется еще собрание нелегальной литературы (около 3 тыс. одних прокламаций), книг, брошюр и газет зарубежных и собрание книг, запрещенных цензурой при царском правительстве. Материалы эти доступны изучению в специальном помещении при библиотеке музея. Из этого фонда музей черпает материалы для организации выставок или новых отделов.

Музей обладает огромным богатством иконографического материала (гравюры, фотографии, картины, скульптура), который исчисляется десятками тысяч, а также многими реликвиями. Музей снабжает заинтересованных лиц и учреждения дублетами, фотографиями и другими материалами.

Музей оказывает помощь заводам и районным организациям Ленинграда, а также школам и вузам при устройстве выставок на местах.

## I ОТДЕЛ. ИСТОРИЯ РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ В ПОДНОЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Комната I. Материалы по крестьянскому вопросу (карты движения Разина и Пугачева; орудия наказания и пыток, применявшиеся к крестьянам; документы, относящиеся к крепостному праву;

гравюры, рисующие быт крестьян; плакаты, характеризующие отношение декабристов к крепостному праву). Диаграммы социального состава декабристов и схемы: «Связь тайных обществ», «Государственная власть по конституции Никиты Муравьева» и по «Русской правде Пестеля». Плакат «Развитие тайных обществ». Схемы: «Казарменное расположение войск Спб. гарнизона и пути их следования 14 декабря 1825 г.». Древки знамен и знамена полков, принимавших участие в восстании; пушки, из которых стреляли в восставших; портреты декабристов, руководивших восстанием. Картины, рисующие момент подавления восстания. Следственный материал по делу декабристов. Портреты членов следственной комиссии. Рисунки, изображающие декабристов на допросе.

Комната 2. Портреты участников Северного тайного общества (Рылеев, Кауховский, Муравьев, Трубецкой и др.), Южного тайного общества (Пестель, Муравьев-Аpostол и др.), о-ва соединенных славян, жен декабристов. Рисунки декабристов, относящиеся к их пребыванию в ссылке; портреты декабристов, зарисованные Мизером.

В витринах — вещи, принадлежавшие декабристам, собственно-ручный рисунок Рылеева, рукописи декабристов и книги, относящиеся к истории восстания.

Комната 3. Материалы по истории общественного движения 30-х, 40-х и 60-х гг. Кружки этой эпохи (молодой Герцен, Бакунин, Белинский и др.). Материалы по делу Петрашевского, редкие портреты Петрашевского, Спешнева и других петрашевцев, экземпляр сожженного цензурой словаря, изд. Петрашевским. Картины: Наумова — «Белинский перед смертью», Померанцева — «Достоевский на каторге». Материалы по крестьянской реформе. Витрины с изданиями Вольной русской типографии («Колокол» и др.). Первые прокламации. Кружки 60-х годов (Чернышевского, «Земля и воля»). Деятельность Герцена за границей. Материалы по Каракозовскому делу и процессу Нечаева.

Комната 4. Народничество и «Народная воля». Кружок «чайковцев», первые большие процессы — «50-ти» и «193-х», организация «Земля и воля». Материалы по Воронежскому съезду. В витринах — архив «Земли и воли», «Народной воли», литература партии «Народная воля» и «Черного передела». Исполнительный комитет партии «Народная воля». Материалы, касающиеся покушений на Александра II, события 1 марта 1881 г., модель снаряда, каким был убит царь, царская карета, разбитая взрывом 1 марта. Картины В. В. Верещагина — «Казнь первомартовцев», Н. А. Ярошенко — «Террористка».

Комнаты 5 и 6. Процессы народовольцев, начиная с дела о цареубийстве (акварели Несвитечика и Маковского) и кончая делом 1 марта 1887 г. Первые рабочие союзы (комната 6). Здесь же модель динамитной мастерской.

Комната 7. Портреты ветеранов революции.

Комната 8. Точное воспроизведение одиничной камеры Шлиссельбургской тюрьмы народовольческого периода. К периоду народовольческого движения относится также реставрированное и открытое для обозрения подвальное помещение дворца, где жил Жалтурин.

Комната 9. Группа «Освобождение труда» и ее основатели (Г. В. Плеханов и др.). Издания группы.

Комната 10. Революционное движение 80-х и 90-х гг. Первые марксистские кружки (Благоев, Федосеев и др.). Диаграммы, рисующие экономику этого периода: «Рост капитализма в России», «Пролетаризация крестьянства». Группа участников «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

Комната 11. Картина В. Маковского «Ходынка». Коронационные подарки. Ряд диаграмм по экономике 900-х гг. I съезд РСДРП и II съезд РСДРП.

**Комната 12.** События 1905 г. Большие картины работы художников Владимира и В. Маковского «9-е Января». Подлинник текста петиции рабочих с подписью Гапона. Материалы о работе Гапона и гапоновских обществ. Модель броненосца «Потемкин» и материал к истории восстания на нем. III съезд РСДРП.

**Комната 13.** Октябрьские дни и декабрь 1905 г. Картины: И. Е. Репина — «Манифест 17 октября», Смукровича — «Арест Совета рабочих депутатов», Чахрова — «Разгром Пресни» и Жилина — «Бой дружинников с отрядом драгун». Документы, относящиеся к деятельности 1-го Совета рабочих депутатов и к всеобщей забастовке. Материалы по истории Севастопольского восстания и портреты участников его (Шмидта и др.). Карта «Декабрь 1905 г. по России». Скульптура Иткинда «После погрома». Пушка, увезенная социал-демократами из казарм Измайловского полка.

**Комната 14.** Материалы, отражающие революцию 1905 г. на окраинах (Латвия, Польша, Кавказ). Картина И. Е. Репина (при участии Б. М. Кустодиева): «Торжественное заседание Государственного совета». Прокламации Саратовского комитета РСДРП о бойкоте Гос. думы. Плакаты, характеризующие 1-ю Гос. думу (социальный состав партии к.-д. и социал-демократическая фракция). IV съезд РСДРП.

## II ОТДЕЛ

В Восточной галлерее и Концертном зале расположены выставки. 1) Великой французской революции; 2) Революции 30 и 48-го года; 3) Парижской коммуны. В Николаевском зале развернута выставка Коминтерна, а в б. аванзале — выставка «Пятилетка».

*Великая французская революция.* Гравюры XVIII века, рисующие быт различных классов Франции того времени; макет, изображающий быт придворной знати (мебель и костюмы). В витринах образцы производства Франции XVIII в. и куклы в костюмах представителей различных сословий (работы худ. О. Таубера). Особенно интересны большие гравюры, изображающие взятие Бастилии, бегство и казнь короля, 9-е термидора и пр.

Подлинный приказ об аресте (*Lettre de cachet*), подписанный Людовиком XVI, письмо Марии Антуанетты и др. Из книг — издание сочинений Руссо XVIII в. и богатая коллекция политических брошюр той эпохи (в витринах). Подлинные знамена и оружие революционной армии.

*Революция 1830 и 1848 годов.* Материалы по истории реставрации и революционного движения во Франции и в др. странах Европы. Интересны цветные литографии, коллекция портретов, подлинных газет и книг, а также автографы политических деятелей того времени (Ламартин, Беранже, Фурье, Сен-Симон и др.).

*Парижская коммуна.* Диаграммы по экономике 2-й империи, сатирические листки той эпохи, история первого Интернационала. Макет «Баррикад»; картины «Клуб в церкви», «Мобилизация сил коммуны» — работы Р. Р. Френча. Портреты деятелей коммуны с подлинниками, хранящихся в Институте Маркса и Энгельса. Стенные афиши дней коммуны, образцы хлеба, каким питались в осажденном Париже, конверты писем, доставлявшихся в Париж воздушной почтой.

*Коминтерн.* Объемные диаграммы: 1) иностранное золото в русских банках, 2) Столкновение экономических интересов европейских государств, приведшее к империалистической войне. 3) Пятилетний план социалистического строительства. Богатое собрание листовок к Ноябрьской революции в Германии, спартаковскому восстанию и к исто-

рии Баварской советской республики. Коллекция предвыборных французских и немецких плакатов. Немецкие рабочие стенные газеты с заводов и фабрик. Воспроизведение картин немецких революционных художников (Кете Кольвиц, Георг Гросс и др.). Знамена — подарки немецких работниц, английской коммунистической партии и др. Световая карта, на которой проектируются данные о росте революционного движения, стачек, безработицы в Зап. Европе и т. д. Всего 16 тем.

Картина художника И. И. Бродского «Ленин на Путиловском заводе в 1917 г.». Бюсты и портреты Ленина, Сталина и других вождей революции. Автографы делегатов 2-го конгресса Коминтерна 1920 г., издания Коминтерна, обильный фотографический материал.

«Пятилетка». Выставка открыта с весны 1930 г. В центре — подвижная электрифицированная диаграмма «Развитие тяжелой и легкой индустрии и сельского хозяйства» (размеры: высота —  $6\frac{1}{2}$  метров, радиус круга — 2 м 60 см, сторона треугольника —  $8\frac{1}{2}$  метров). По стенам на щитах — материалы, расположенные по темам: «Капиталистическое окружение», «Условия борьбы рабочих на Западе и в Америке», «Технико-экономическая отсталость нашей страны», «Строительство», «Естественные производительные силы нашей страны» и др. (фотографии, картины, диаграммы, образцы полезных ископаемых, план разработки естественных богатств, составленный Геолкомом).

### III ОТДЕЛ. ФЕВРАЛЬ И ОКТАБРЬ 1917 г.

*Империалистическая война.* Диаграммы: 1) территориальный и экономический раздел мира между капиталистическими странами перед войной, 2) концентрация производства и капитала в эпоху империализма. Иллюстрации колониальной политики Англии и России (боксерское восстание в Китае, расправа с боксерами и др.). Портреты деятелей империализма. Диаграмма: рост вооружений империалистических стран. Фотографии: развитие военной техники; производство снарядов во Франции, России и Германии; военные заводы Англии. Скульптура Обера «Кошмар войны».

Фотографии, характеризующие IV Гос. думу. Диаграмма: соотношение партийных группировок IV Думы. С.-д. фракция IV Думы. Материалы к рабочему движению: 3-12 июля 1914 г. на Выборгской стороне (план района, с указанием бастионов и движения рабочих по улицам) и картина Владимира «Бастионы и столкновение с казаками на Выборгской стороне»; портреты работников газеты «Трудовая правда».

Манифест об объявлении войны. Фотографии — отправка на фронт и др. сцены начала войны. Противники войны. Арестованные члены с.-д. фракции Гос. думы перед ссылкой. Газета «Социал-демократ». Оборонцы. Техника империалистической войны (артиллерия, подводная и газовая война). Живая сила на войне. Жизнь тыла. Разрушения и жертвы войны. КартоGRAMмы: стачечное движение в Петербурге, настроение различных слоев населения к ноябрю 1916 г. (составил департамент полиции).

*Февральская революция.* Забастовки в феврале 1917 г., выступление петроградского гарнизона.

Картины: Владимира — «Арест представителей старого режима», Френца — «На Знаменской площади», Маймана — «Падение самодержавия», Чернышева — «Похороны». Скульптура: Свирской — «Бои на улицах Петрограда», Гинцбурга — «Вооруженный автомобиль».

Февр. дни — фотографии: «Окружной суд», «Литовский замок», «Баррикада», создание Врем. правительства и Совета рабочих депутатов. Похороны жертв революции. «Расстрел демонстрации на Невском пр. 4 июля 1917 г.» и др.

**Документы:** последние распоряжения царского правительства (приказ Хабалова), факсимиле текста отречения Николая II и Михаила, приказ № 1 (о демократизации армии), № 1 «Правды» и др.

**Реликвии:** знамена, венки, возложенные в день похорон жертв революции.

В коридоре у входа в отдел Октября помещается модель в натуральную величину комнаты Ленина, с подлинной мебелью, привезенной из Гельсингфорса. Ленин жил в Гельсингфорсе в квартире тов. Ровио с июля по октябрь 1917 г.

**Октябрь. Комната 1.** Перед Октябрем. Панорама «Патруль красной гвардии». Картины: Ю. И. Репина — «Большевик», Зверева — «Перед Октябрем», Горелова — «Крестьянское восстание». Скульптура Н. А. Андреева, — «Ленин». Мятеж Корнилова, мобилизация рабочих и др. Карта роста аграрного движения в 1917 г. Монтаж: Заседание ЦК 10 октября и ПК 15 октября 1917 г.

**Октябрьская революция. Комната 2.** Знамена Красной гвардии. Знамя, переданное 1 октября 1917 г. рабочими Путиловского завода Павловскому полку. Военно-революционный комитет. План «Взятие Зимнего дворца». Картины: Зверева — «Штаб восстания», Френца и Владимирирова — «Взятие Зимнего дворца». Военно-революционный комитет. Панорама Смольного. Фотографии ко 2-му съезду советов. Первый Совнарком.

**Документы:** автограф приказа Керенского, телеграммы Краснова и Духонина. Газеты Октябрьских дней. Фигуры красногвардейцев.

**Гражданская война. Выставка размещена в комнатах 3—13.**

**Комната 3.** От Октября до Бреста. Карты: «Октябрь на юге», «Распространение Октября по России». Материалы по спуску Учредительного собрания. Монтаж: «Брестский мир». Картины: Владимирирова — «Октябрь в деревне», Каева — «Октябрь на фронте».

**Комната 4.** От Бреста до конца мировой войны. Карты: «Немецкое наступление», «Пути реакции на Востоке» и «Кулацкие восстания». Картины: Френца — «Железный поток» и «Поход Блюхера». Модель нефтеналивной баржи с пушками. Панорама речного сражения. Материалы по организации Красной армии. Немецкая оккупация. Красновщина. Чехо- словацкий мятеж. Колчаковский переворот.

**Комната 5.** Деникинщина. Петлюровские знамена; тачанка и фигуры украинских партизан. Скульптура Тавасиева «Борьба кавказских горцев с Деникиным». Карты — «Поход Деникина на Москву». Материалы по белому террору.

**Комната 6.** Колчаковщина. Карты: «Партизанское движение», «Работа сибирского подполья РКП (б)». Фигуры колчаковского солдата, красноармейца и партизана. Самодельная партизанская пушка. Документы: автографы Колчака; листовки партизан; партийные подпольные листовки. Картины: Френца — «Нападение на поезд», Беседина — «Расстрел». Скульптура Канегисера: «Партизаны в горах».

**Комната 7.** Борьба за Петроград. Документы: листовки союзников, приказы Родзянко, декларация Сев.-зап. правительства. Воззвания Ленина, Петросовета, Губпрофсовета. Картина Френца — «В дни Юденича». Сук, на котором белые вешали в Ямбургском уезде. Знамена красных частей и знамя, подаренное VII съездом советов петроградскому пролетариату. Схема продвижения белых к Петрограду.

**Комната 8.** «Война с Польшей». Карты: «Польша в границах 1772 г.», «Промышленность Польши». Плакаты 1920 г. Монтаж IX съезда РКП (б).

**Комната 9.** Борьба с Врангелем. Карта врангелевского фронта. Плакаты, листовки. Картина Френца — «Взятие Перекопа». Скульптура Канегисера — «Тачанка». Материалы по борьбе с бандитизмом. Бандитское оружие и знамя.

Комната 10. Быт эпохи военного коммунизма. Фигуры О. Таубер — «Мешечник», «Шептуны», «Трудпопинность». Скульптура Гинцбурга: «Очередь», «Трамвай». Фотографии: «Уборка снега», «Ломка дома на топливо» и др.

Комната 11. Борьба с голодом. Фотографии: «Собирают отбросы», «Умирающие старики», «Голодные дети», «Столовая», «Детские дома».

Комната 12. Борьба с разрухой.

Комната 13. Скульптура Козлова — «Ленин». Граммофон с пластинками речей Ленина. Знамена к 25-летию РКП (б).

#### IV ОТДЕЛ. «КАТОРГА И ССЫЛКА»

Комната 1. Материал этой комнаты освещает судьбу политического преступника в царской России. Плакаты, на которых выписаны статьи, служившие главными пунктами обвинения политических. Карта Сибири с обозначением пути следования ссыльных и каторжан. Способы передвижения ссыльных, модели и фотографии различных тюрем — пересыльных и каторгных.

Комната 2. Копия шлиссельбургской камеры (общей) последнего периода Шлиссельбурга (1907 - 17 гг.). Манекены, изображающие заключенных.

Комната 3. Ссылка. Фотографии, рисующие места ссылки в Иркутской, Тобольской губ., Якутской обл.; портреты высланных. Материалы по «протестам» ссыльных, рисующие способы их борьбы с царским правительством.

Комната 4. Каторга. История каторжных тюрем со временем декабристов до 1905 г. (материал сгруппирован по отдельным пунктам). Модели сибирских тюрем и Алексеевского равелина. Ключи от ворот Петропавловской крепости.

Комната 5. История Шлиссельбургской тюрьмы. Модель Шлиссельбургской крепости. Фотографии камер Шлиссельбурга, общего вида крепости. Работы шлиссельбургских узников. Портреты заключенных в Шлиссельбурге и список их. Смертная казнь. Портреты и списки казненных за 1825 - 1905 гг. Материалы, отражающие деятельность политического Красного креста и момент амнистии 1917 г. Здесь же помещается отдел Мопр (модель итальянских камер, диаграммы, фотографии и пр.).

#### ФИЛИАЛ: МУЗЕЙ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ

См. Петропавловская крепость, стр. 265.

#### ФИЛИАЛ: КОМНАТЫ В. И. ЛЕНИНА В СМОЛЬНОМ

(Для экскурсий)

Комнаты две, небольшие; здесь жили В. И. Ленин и Н. К. Крупская с 25 октября 1917 г. по 12 марта 1918 г.

Комнаты сохраняются в том же виде, в каком они были при Владимире Ильиче. Первая комната очень скучно обставлена (стол, стул, вешалка); в ней — выставка Музея революции, относящаяся к Октябрьским дням; вторая комната служила кабинетом и спальней.

## ФИЛИАЛ: МУЗЕЙ-КВАРТИРА В. И. ЛЕНИНА.

(Петрогр. стор., ул. Ленина (б. Широкая), 48, кв. 24, т. 34-69, откр. для экскурсий по договоренности с Музеем революции. Трамваи №№ 6, 8, 18.)

В трех комнатах, в которых В. И. Ленин жил с апреля до июльских дней 1917 г., хранятся вещи, бывшие там при Ленине (клеенка на обеденном столе, кресло, стулья, люстра, и т. д.), а также документы и фотографии, относящиеся главным образом ко времени пребывания Ленина в Разливе.



# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

(Ул. Халтурина, 35, и наб. 9 Января, 34, тел. 1-71-61, 1-71-59 и 6-16-38. Открыт ежедневно (все отделы) 11-15 ч. Трамваи №№ 4, 5, 8, 12, 23, 24, авт. № 1.)

Государственный Эрмитаж — музей мирового значения, его место — рядом с Лувром в Париже и Британским музеем в Лондоне; со времени революции он пополнился многими ценныхми коллекциями.

Кроме главных коллекций, размещенных в зданиях Зимнего дворца, Старого, Малого и Нового Эрмитажа, выходящих на набережную, площадь Урицкого, улицу Халтурина и Зимнюю канавку (общая площадь ок. 10 гектаров), часть коллекций Эрмитажа находится в его филиале по Соляному переулку, № 9 (бывший музей Штиглица).

Слово «Эрмитаж» — французское; оно значит место уединения. Так был назван павильон, выстроенный архитектором Валлен-Деламотом для Екатерины II в 1769 году. Две галереи павильона разделялись зимним садом, который был населен пестрым пернатым царством разных стран.



Государственный Эрмитаж

Внутренним ходом павильон соединялся с дворцом и служил местом отдыха и развлечений для приближенных Екатерины. В галлереи были размещены коллекции Екатерины, скопившей за границей картины, скульптуру, резные камни. Богатый материал дали аукционы конца XVIII в.: коллекции Брюля (1768 г.), Крозы, герцога Шуазеля, лорда Вальполя. К 1775 г. художественным сокровищам стало тесно в павильоне, и для них возводятся новые галлереи архитекторами Фельтеном и Квренги.

При Александре I Эрмитаж пополнился богатыми собраниями (коллекция Кузевельта из Амстердама, королевы Жозефины — жены Наполеона I), а к середине XIX в. уже вышел за пределы чисто придворной галлереи: при Николае I (1840-50 гг.) по проекту немецкого архитектора фон-Кленце был отстроен так наз. «Новый эрмитаж», отвечавший требованиям чисто музеиного здания того времени, сохраняя вместе с тем пышность дворцовой отделки; двери его были открыты для «избранной» публики. При Александре II Эрмитаж становится общедоступным (требуется лишь «опрятное платье»).

Революция открыла двери Эрмитажа массовому посетителю. Политико-просветительная работа, поведенная Эрмитажем, стала развиваться вширь и вглубь. Она заключается: 1) в обслуживании массового посетителя экскурсоводами и консультантами и детей школьного возраста наглядным материалом по обществоведению, 2) в устройстве выездных политко-просветительных выставок на темы производственные, антирелигиозные, по текущим политическим событиям и др. и лекций и диспутов по актуальным вопросам искусства и науки в связи с музейной деятельностью, 3) в постоянной связи и обмене мнениями с посетителями и 4) в издании печатного материала (каталогов, маршрутов, листовок и проч.).

Задачам политко-просветительной работы служит также библиотека Эрмитажа. При ней имеется читальный зал, открытый для посетителей музея; кроме книг, посвященных технике и теории искусства в узком смысле, библиотека снабжена хорошим подбором книжного материала, освещающего с марксистской точки зрения происхождение и развитие искусства в связи с развитием общественных отношений.

В настоящее время Эрмитаж распадается на ряд отделов и отделений, образованных по формальному принципу и по материалу (картинная галлерея, прикладное искусство и т. п.), что не отвечает требованиям марксистской методологии. Поэтому в 1931 г. Эрмитаж будет коренным образом переустроен с расположением коллекций по социально-экономическим формациям. Социологический принцип музейной экспозиции облегчит понимание причин смены одних культур и одних стилей другими и т. д. При этом национальные особенности экспонируемого материала и деление его на школы не только не затушуются, но выступят с большей значимостью, потому что история художеств. школ, т. е. зарождение, развитие и исчезнове-



Главный подъезд Государственного Эрмитажа



Двадцатиколонный зал Эрмитажа. Отдел древностей

ние их предстанет особенно ясно в свете социально-экономических причин. По новой структуре экспозиция музеяного материала развертывается в следующем порядке: I. Отдел до-классовых и ранних классовых культур. II. Отдел античных культур. III. Отдел Запада. IV. Отдел Востока. V. Отдел нумизматики. VI. Отдел графики. VII. Отдел реставрационных мастерских. VIII. Библиотека. IX. Просветительное бюро.

Временно, до полной реконструкции Эрмитажа, в нем сохраняются следующие отделы:

I. Отдел древностей: 1) отделение классического Востока, 2) эллино-скифское отделение, 3) греко-римское отделение, 4) отделение Византии.

II. Отдел Запада: 1) Картичная галерея, 2) отделение рисунков и гравюр, 3) отделение новой скульптуры, 4) отделение оружия, 5) отделение Средних веков и эпохи Возрождения, 6) отделение прикладного искусства нового времени.

III. Отдел Востока: 1) отделение феодализма передней и средней Азии, 2) отделение феодализма восточной Азии, 3) отделение эпохи разложения феодализма передней и средней Азии, 4) отделение эпохи разложения феодализма восточной Азии.

IV. Отдел нумизматики.

V. Реставрационные мастерские (реставрационные мастерские картинной галереи и отделений прикладного искусства, химическая лаборатория, фотографические мастерские и пр.).

VI. Центральная библиотека.

Описание коллекций Эрмитажа дается по существующей структуре. В заключение дано описание выставок Эрмитажа.

## ОТДЕЛ ДРЕВНОСТЕЙ

Коллекции отделений, входящих в этот отдел, не равнозначны. В отделении классического Востока имеется небольшое, но ценное собрание разнообразных предметов, представляющих труд, быт и искусство Египта; они систематизированы по интересно проработанному социальному-производственному принципу. Предметов, относящихся к культуре Ассирии-Вавилонии, крайне ограниченное количество. Древне-греческая статуарная скульптура представлена в отделе римскими

копиями и значительно беднее многих собраний Западной Европы; но эрмитажные собрания римской портретной скульптуры, и особенно античного прикладного искусства, представляют первостепенный научный и художественный интерес (напр. материалы раскопок на юге СССР и в др. местах вроде знаменитых Куль-обской и Черт млыцкой ваз, замечательная коллекция расписных ваз и многое другое). То же самое следует сказать и относительно отделения Византии и эпохи Великого переселения народов. Эрмитажным памятникам этих культур принадлежит одно из первых мест в музеях мира.

## ОТДЕЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ВОСТОКА

Коллекции по Египту и Ассирио-Вавилонии. В основу коллекции по Египту легло собрание Кастильона (1826), затем оно было пополнено несколькими поступлениями.

*Египет* (залы 12 и 14). Представлены ремесла (керамика; стекло, бронза, деревянные и ювелирные изделия) и искусство. Монументальные статуи из темного камня: фараона Аменемхета III (1801—1792 гг. до н. э.), сидящего в торжественной позе (посреди зала 14, в витрине); богини войны и пустыни Сохмет (ок. 1400 л. до н. э.) из черного камня с крестообразным иероглифом «жизни» в руке (в конце зала 14). Бронзовая статуэтка фараона Тахарки (668—663 до н. э.), шагающая фигура (в зале 14), статуэтка писца за работой (шкаф 30) и др. Статуэтки богов всеегипетских (рядом с Аменемхетом): Озириса, Изиды, Гора (шкаф 28), покровителя Мемфиса — Птаха, по преданию выпевившего мир на гончарном стакне, его жены Сохмет и сына Нефертума (шкаф 26).

Ряд папирусов; среди них — знаменитый папирус, содержащий египетскую сказку «О потерпевшем кораблекрушение» (зал 14, на стене), папирусы «Книги мертвых» — молитвы и заклинания, клавшиеся в гроб (зал 12, в нише).

Коллекция погребений — древнейшее погребение (скорченный скелет) ок. 3 000 л. до н. э. (у входа в зал 13, витрина); гроб среднего царства, 2 000 л. до н. э., узкий деревянный, в котором покойник клался на бок; 3 саркофага жреца Петиси, 1 000 л. до н. э., которые вмещались друг в друга (у входа в зал 13); саркофаги из черного камня царской жены и ее сына, «начальника лучников», времен нашествия персов (600 г. до н. э.) с поврежденными надписями — с целью лишить загробной жизни (зал 12, посередине); мумии в пеленах и без пелен (зал 12); коллекции ушебти (шкаф 25) — помощников умершего в загробной жизни; каноны для хранения набальзамированных внутренностей (зал 14, у среднего окна).

Культ животных: поклонение жреца быку Апису и кошке Бастет (шкаф 29); мумии животных.

*Ассирия и Вавилония* (зал 13). Рельефы, украшавшие стены дворцов ассирийских царей Саргона и Ашурназирпала (IX в. до н. э.).

Образцы клинописи на цилиндрах, конусах, таблетках — 3 000 л. до н. э. (витрина).

## ЭЛЛИНО-СКИФСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Собрание предметов этого отделения — по преимуществу результат трудов Археологической комиссии.

**Скифия** (зал 21). Коллекции дают богатый материал для установления связи между скифской культурой южно-русских степей и сибирской. Карта (на стене против окон) рисует картину распространения этой культуры. Эволюция оружия, ножей и кинжалов, от бронзового века (нач. I тысячел. до н. э.) к железному (витрины 4, 5, 6). Топоры (витрины 4а, 5а, 6а), орудия земледельческие — серпы (витр. I), орудия для добывания металлов — бронзовая кирка (витр. З), утварь — большие котлы для варки пищи и конская сбруя.

Предметы скифо-сибирской культуры: резба по дереву и кости (витр. 7), бронзовые изделия — козлы, львы и верблюды (на светильнике), нашейные гривны (витр. посередине), образцы звериного орнамента; фотографии золотых блях.

Скифское захоронение в рисунках и предметы, найденные в курганах (зала 22 и 23), характеризуют влияние эллинского мира (Кубанские курганы Ульского аула и Кёлермесского, VI в. до н. э.). Знаменитая серебряная ваза из Чертомлыцкого кургана со сценами из скифской жизни (нач. IV в. до н. э.).

В залах 25-30 расположены материалы, добытые при раскопках древне-греческих городов Черноморского побережья и в курганах около них.

**Ольвии** (зал 25) исследовали с 1853 г., но только в начале XX в. Б. В. Фармаковский приступил к систематическому ее изучению. Раскопки вскрыли древнейший слой VII в. до н. э. и время расцвета города в VI и V вв. При этом был выяснен общий план города и отдельных его частей, затем найдены: рисунок, восстановливающий один из домов, и большое количество античной чернофигурной и краснолаковой керамики (VI-I вв. до н. э.). Торговые сношения Ольвии характеризуются предметами поздне-египетскими (флаконы непрозрачного стекла — витрина в середине комнаты) и скифскими вещами (витрины у окон), что указывает на смешение в городе эллинского населения с местным скифским.

**Баспорские города** (зал 27 и 19) еще не подверглись систематическим раскопкам. В Эрмитаже главным образом представлены находки из некрополя (греческого кладбища) и курганов.

Зал 27. Среди аттической керамики (от VI до III в. до н. э.), говорящей о связи с Афинами, лекиф (сосуд для масла) нач. IV в. с рельефными фигурами, работы Ксенофonta Афинянина (средний шкаф) и другой сосуд той же техники (на подставке). Местная керамика III и II в. до н. э.

Зал 19. Мраморный саркофаг II в. н. э. (посреди зала), мраморный лев из Керчи и портретные статуи.

**Курганы** (зал 28, 29 и 30). Саркофаг из кургана Юз-Оба (зал 29). Деревянный саркофаг V в. до н. э. с резьбой и окраской, вокруг него воспроизведен склеп, в котором он был найден. Погребение из Куль-Оба (зал 29). Рисунок всего захоронения (V в. до н. э.). Точная копия знаменитой Куль-Обской вазы из электрона (сплав серебра и золота) со сценами из скифской жизни (витрина среди зала). Погребение Семибратьих курганов (рисунки и вещи, среди них — серебряный рог персидской работы). Терракоты расписные из курганов близ Фанагории (V в. до н. э.) необыкновенно хорошей сохранности.

## ГРЕЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Все произведения — римские копии императорской эпохи.

**Зал Афины (18).** Скульптура, копии и повторения. Начало V в. (70-е гг.) представлено статуей юноши, так наз. Эрот Соранцо (из палаццо Соранцо), ионийский тип. Середина V в. — Афина из зеленого базальта (торс) — повторение типа архаической эпохи. Статуя Афины из собрания Кампана, аттический тип монументальной скульптуры (центр стены против окон). Статуя спящей Эриннии (богиня мести), вероятно по оригиналу Каламида. На стене — рельеф: гибель Ниобид (повторяет рельеф трона Зевса работы Фидия). Среди зала — базальтовая голова стиля Поликлета, третьей четверти V в. У дверей в вестибюль — Афродиты, тип конца V в., по оригиналу ученика Фидия Алкамена (?).

**Зал Геракла (17).** Начало IV в. представлено статуей Афины — тип, восходящий к оригиналу Тимофея, и статуэткой Леды с лебедем (за колоннами). Середина века представлена двумя течениями: Праксителя (нежное гармоничное движение) и Скопаса (сильная выразительность и пафос). Статуя Сатира (против двери в зал № 1) восходит к оригиналу Праксителя; голова Артемиды — того же характера; статуя Геракла (по той же стене ближе к окнам) — круг, примыкающий к Скопасу. Конец IV в. — портрет Сократа по оригиналу Лисиппа.

**Зал 16.** Эрос, натягивающий тетиву, дает сложное движение, восходит к образцу Лисиппа (время Александра Македонского, конец IV в.). Ряд голов IV и III в. до н. э. и римских портретов.

**Зал Музы (5).** Статуя Музы — повторение оригинала родосского мастера Филикса, типа IV в. до н. э. Перед окном — голова Патрокла, пергамского типа конца III в. до н. э.

**Зал Нимфы (4).** Эллинистическая скульптура III в. и II в. до н. э. Статуя нимфы с раковиной, из которой выливалась вода фонтана. В середине — голова юноши, тип Пергамской школы конца III в.

**Зал Зевса (3).** Монументальная скульптура культового характера, восходящая к образцам V в. до н. э. или к их повторениям и к переработке в более поздние эпохи. Нач. V в. — середина зала — голова Гермеса Прошилея (охранителя ворот), из виллы императора Адриана, воспроизводит оригинал работы Алкамена Старшего в Афинах. Там же — серед. V в. — голова Афины (типа, близкого Кресилаю Критскому, мастеру времен Перикла). Третья четверть V в. — голова богини, глаза которой были сделаны из драгоценных камней. 2-я пол. IV в. — статуя Зевса из Кастель-Гандольфо близ Рима, близка к стилю Бриаксиса, образец более поздней свободной переработки типа, созданного Фидием — Зевса Олимпийского. Образец римской переделки греческого оригинала работы ученика Фидия Алкамена дает статуя Афродиты.

**Зал статуэток (2).** Эллинистическая декоративная скульптура III и II в. (украшение домов и садов). В середине зала: статуя богини на лебеде — фонтан. Образцы реалистической скульптуры, статуя старика пастуха, детские статуэтки: ребенок с голубем, маленький Геракл, ребенок с гусем и др.

**Зал Диониса (1).** Эллинистическая скульптура III и II в. и скульптура конца IV в. до н. э. Тип конца IV в. — статуя Диониса и вторая — с чашей в руке (у двери в вестибюль). Тип III в. — Дионис, опирающийся на культовую статую Афродиты (центр стены против окон) — найден во Фраскати близ Рима. Статуя «Афродиты Таврической», подаренная Петру I папой римским Климентом XI, стояла в Летнем саду, а затем в Таврическом дворце.

## РИМСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Зал 15. В нем представлена одна из значительнейших коллекций римского портрета, дающая исчерпывающую характеристику его развития.

*Скульптура эпохи республики.* Бюст римлянина № 481, женский бюст № 196 - А (оба из Зимнего дворца) — интерес к индивидуальной характеристике.

*Эпоха Августа.* Статуя Августа (№ 174, из собрания Кампана) — образец торжественной официальной скульптуры, — император изображен в образе Зевса; голова Ливии, жены Августа, в образе жрицы богини Цереры (№ 259). Бюст принца из дома Юлиев (№ 196) — тонкая характеристика индивидуальных черт. Голова внука Юлия Цезаря, I в. н. э. (детская головка № 257). Голова римлянина времен первых императоров (№ 179) — образец натуралистического портрета.

Конец I века н. э. Голова Цицерона (№ 188) — глубокая моделировка, напоминающая пергамский стиль.

II век н. э. Голова Антиноя (№ 251) — пример увлечения классическим греческим искусством. Портрет принца из дома Антонинов (№ 213) и голова сириянки (№ 205) — мягкая моделировка дает индивидуальную характеристику (манера конца II — начала III вв.).

III век н. э. Бюст Филиппа Аравитянина (№ 232) и голова Бальбина (№ 235) — резкая реалистическая характеристика.

## ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО АНТИЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Античное прикладное искусство представлено в ряде подлинников, дающих возможность проследить развитие художественных вкусов; особенно богаты коллекции ваз и терракотовой пластики из Беотии.

Залы 7 и 6. *Собрание греческих ваз* начинается с архаического периода (VII в. до н. э., образцы геометрического орнамента). Чернофигурные вазы VI в. до н. э., дают образцы тончайшего рисунка. Конец VI и V вв. до н. э. представлен целой серией разнообразнейших по форме и по рисунку высокого достоинства ваз — это так наз. краснофигурные вазы.

Зал 8. *Итальянское прикладное искусство* (Апулия, Кампания, Эtruria). Керамика и бронза.

Зал 9. Знаменитая коллекция терракот Сабурова (из гробниц Танагры, Малой Азии и островов Архипелага) вскрывает целую область греческого творчества; тут ряд статуэток культового и бытового значения; коллекция античных резных камней.

Зал 10. *Эллинистические вазы, серебро и античное стекло* — главным образом эллинистическое III в. до н. э. и римское времен Империи (I-III в.). В витринах — античные камеи (среди них — знаменитая камея из коллекции Гонзаго: Птолемей Филадельф и его жена Арсиноя).

## ОТДЕЛЕНИЕ ВИЗАНТИИ

Византийское отделение содержит коллекции, характеризующие культуру восточных стран Римской империи.

Залы 1-3 содержат коллекции по Египту с III по VII в. н. э. с замечательным собранием коптских тканей (до 2 $\frac{1}{2}$  тыс. образцов) мирового значения, вывезенных из экспедиций в Египет (1889 и 1897). Залы 4-5 рисуют культуру столицы, Константинополя, на протяжении всей истории Византийской империи и содержат отдельные предметы из Малой Азии с Сирией.

В зале 4 (витрина II) — серебряные сосуды, характеризующие преемственность в Византии эллино-римской культуры; среди них — серебряное блюдо, сделанное по заказу епископа Патерна ок. 518 г. (найдено в Полтавской губ., местечко Перещепино). Тут же образцы сирийского искусства (серебряное блюдо с изображением двух ангелов по сторонам креста, работы VI в. — витрина III). Коллекция Базилевского дает образцы высокой ценности: резьба по слоновой кости (витрина IV), раб. V-VI в., среди которой диптих (двустворчатый складень) с изображением гладиаторов, один из подарков консула на цирковых играх. На стене к залу 5 — лампадофор (люстра) в виде церковной базилики из бронзы.

В зале 5 — византийские мозаики VI-XIII вв. и перегородчатые эмали XI-XII в. Там же — интересные шкатулки из слоновой кости XI-XIV в.

В зале 6 представлены раскопки Херсонеса VI-X вв. н. э.: образцы керамики, предметы личного украшения, церковная утварь, архитектурные фрагменты; предметы эти, так же как и экспонаты 7-го зала, характеризуют культуру варваров, живших в Восточной Европе, и торговые связи на Черном море.

Зал 7 дает ряд коллекций, характеризующих готскую культуру, — это предметы из раскопок готского кладбища в Суук-Су (близ Гурзуфа): металлические и стеклянные украшения, части конской сбруи, предметы из могильников Керчи IV-V вв. н. э. Интересно отметить типы варварской работы: перегородчатую инкрустацию и серебряную чашу с изображением императора Констанция II керченской работы.

## ОТДЕЛ ЗАПАДА

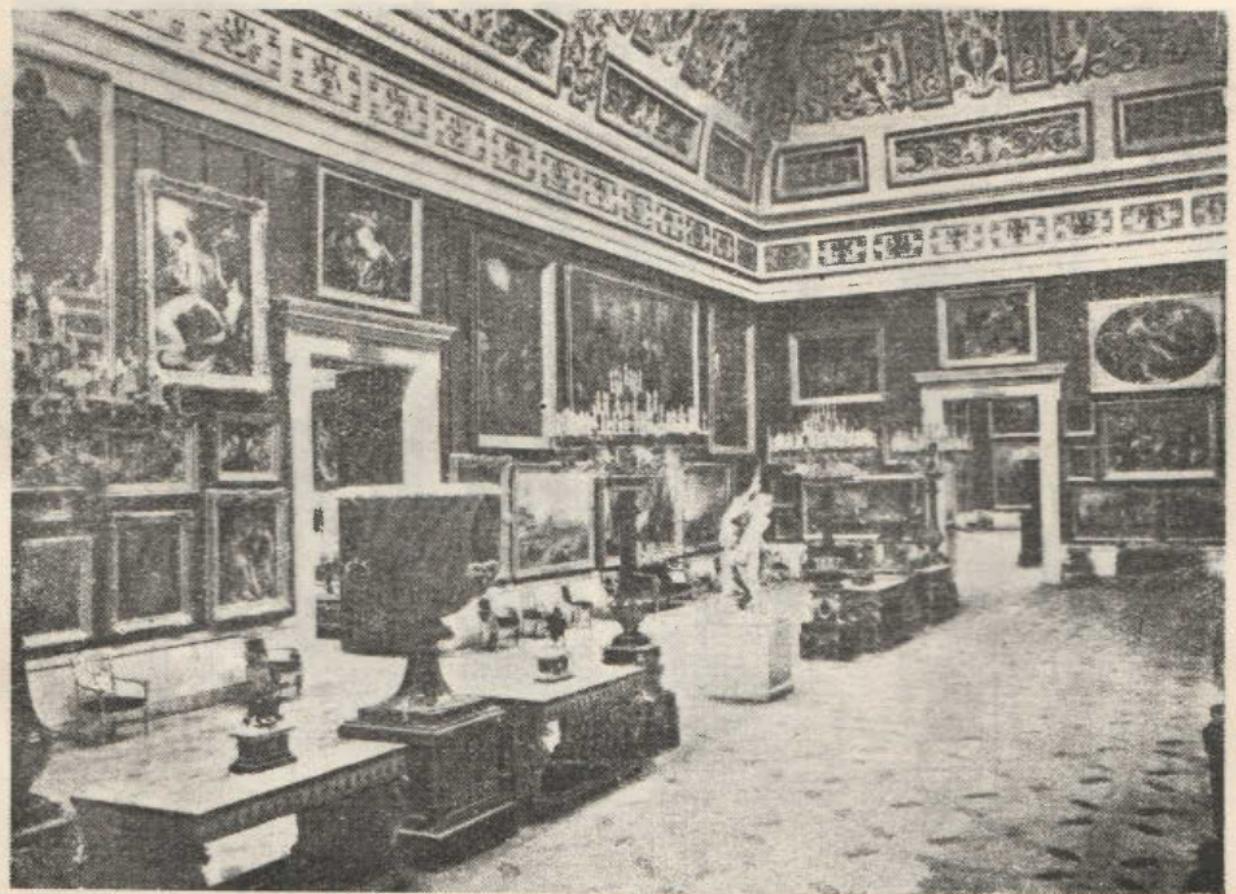
### КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

Картинная галлерейя содержит свыше 2 тысяч номеров. Центральное место в ней занимает западно-европейская живопись XIII—XX вв.

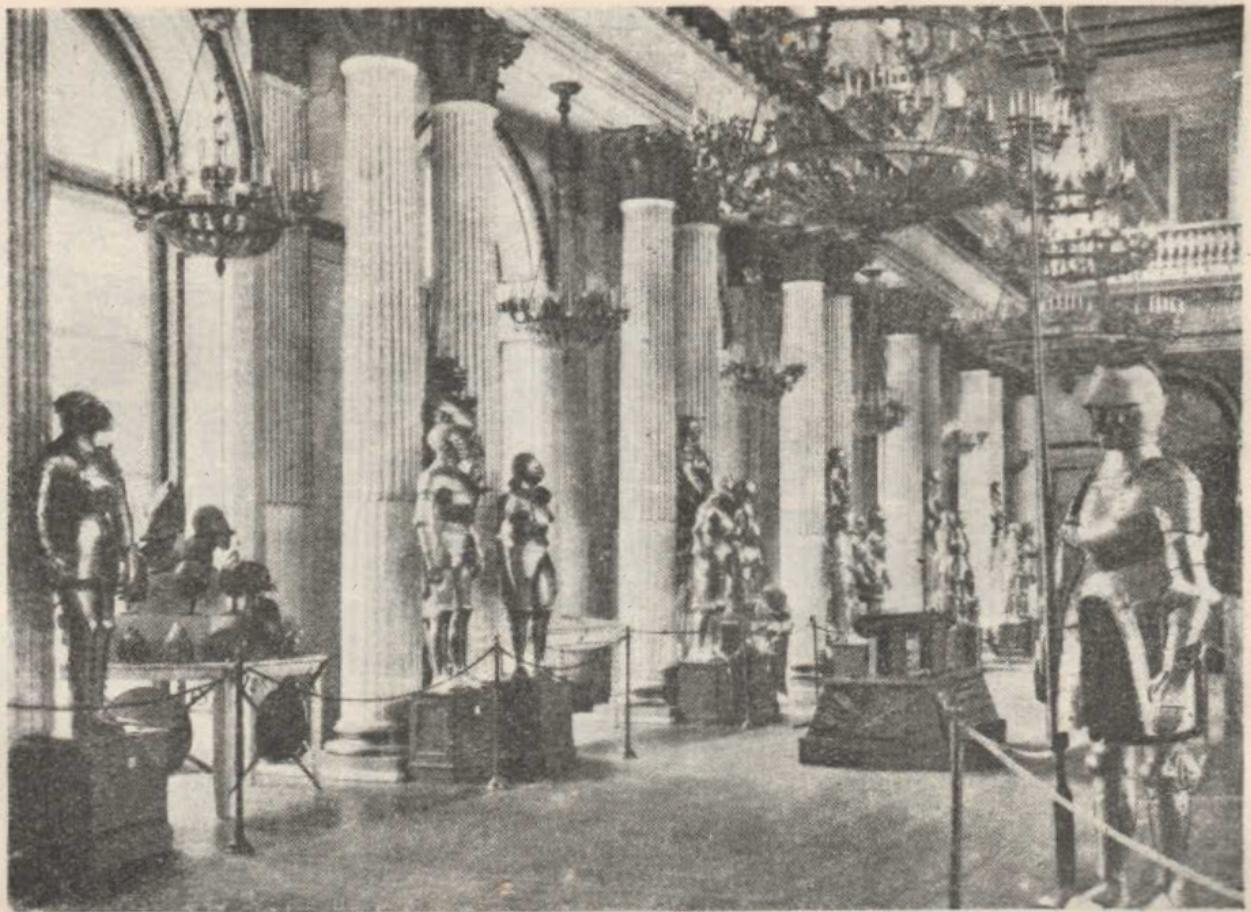
Собрание размещено по школам и по эпохам, т. е. по признаку хронологической последовательности, не всегда строго выдержанному вследствие недостаточности помещения и технических затруднений. Осмотр лучше всего вести в порядке указанной ниже последовательности, т. е. начиная с итальянцев и кончая ново-немецкой школой.

### ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА

Итальянская школа помещается в шести кабинетах и двух залах. Ранний период итальянской живописи («примитивы»)



Картичная галерея Эрмитажа. Большие просветы



Георгиевский (тронный) зал Эрмитажа. Отделение оружия.

представлен немногими произведениями; отдел XVI - XVII вв. очень богат. Итальянская школа распадается на ряд местных школ, но рассмотрение ее в Эрмитаже строго по этим отдельным школам затруднительно как вследствие зыбкости границ школ, так и вследствие недостатка материала: несмотря на богатство эрмитажного собрания, в них отсутствуют крупнейшие звенья всей цепи развития итальянской живописи; не представлены, напр., такие мастера как Мантеня, Доменико Гирландайо, Пьетро делла Франческа, Лука Синьорелли, Содома, Джентиле и Джованни Беллини, Доменико Венециано, Витторе Карпаччо и мн. др., не говоря уже о мастерах главным образом стенной живописи: Джотто, Мазаччо, Учелло, Кастанья и др. Указанный недостаток объясняется тем, что, когда составлялось собрание картин Эрмитажа, внимание коллекционеров и исследователей было обращено на поздние эпохи европейского искусства, на зрелый его период.

При разбивке итальянской живописи на отдельные местные школы нужно помнить, что некоторые художники, начав работать в пределах одной школы, продолжали свое развитие в другой и заканчивали его в третьей. Так, Рафаэль в раннем периоде своего творчества относится к умбрийской школе, средний его период принадлежит к флорентийской школе, а последний период протекает в Риме. Да и сам характер той или иной «школы» значительно менялся в зависимости от того, в какой период развития этой школы мы ее рассматриваем.

Отдельных мастеров, произведения которых имеются в Эрмитаже, по школам можно распределить так:

«Примитивы» — художники раннего периода эпохи Возрождения (XIII - XIV вв.) — живопись темперой, характерен золотой фон, плоскостное разрешение пространственной проблемы, преобладание религиозных сюжетов). Сюда же относят ряд художников XV в. и Сиенскую школу; к последней принадлежат Дуччо ди-Буонисенья и Симоне Мартини.

К Флорентийской школе (в которой наиболее ярко сказывается поступательный ход развития) причисляются — Чимабузэ, его ученик Джотто и его школа (сам Джотто не представлен в Эрмитаже), Фра-Беато Анджелико да Фиезоле, Фра Филиппо Липпи и более поздние: сын предыдущего Филиппино Липпи, Сандро Ботичелли, Поллайоло, Леонардо да Винчи (во Флорентийский период своей многообразной деятельности); сюда же относятся произведения среднего периода творчества Рафаэля, Андреа дель Сарто, Пьетро ди Козимо и ряд мастеров меньшего значения, как Граначи, Буджардини, Бронзино и т. д. К Флорентийской же школе причисляются скульптурные произведения Мино да Фиезоле, Антонио Росселино, семейства делла Роббия и др., и, наконец, самого великого из этой группы скульпторов — Микель-Анджело Буонарроти.

К Умбрийской школе принадлежат — Джентиле да Фабриано, Пьетро Перуджино, учитель Рафаэля, и сам Рафаэль в ранний

период его творчества (для этой школы характерно ясное спокойствие типов и композиции).

К Миланской (Ломбардской) школе относятся — Леонардо да Винчи (в период работы его при дворе Лодовико Сфорца) и круг его учеников и последователей: Бальтрафио, Чезаре да Сесто, Ф. Мельчи, Б. Луини и др. (разработка светотени, характерная экспрессия лиц и жестов, знаменитая «леонардовская полуулыбка»).

К Венецианской школе (разработка колористической, цветовой стороны живописи, ярко выраженные бытовые и реалистические черты уже в раннем периоде) принадлежат — Чима да Конельяно, Джорджоне, Тициан Вечеллио, П. Веронезе, Якопо Робусти Тинторетто, Скьявоне, П. Бордоне, Порденоне и др.

К Болонской школе, развившей свою деятельность в конце XVI в., в позднюю эпоху Возрождения, особенно в период создания так наз. «Болонской академии», относятся — Франческо Франча, основатели Академии семья Каррачи — Агостино, Лодовико и Аннибале, Карло Дольчи, Гверчино, Доменикино, Гвидо Рени, Ф. Альбано, Ланфранко, Прокаччини и др.

К Римской школе относят последний период деятельности Рафаэля, его ученика Джузеппе Романо, Себастьяно дель Пиомбо и др.

Кроме этих основных школ, проводят более мелкие деления. Корреджо относят к Пармской школе, Бенвенуто Тизи да Гарофало — к Феррарской и т. д. В XVII в. границы отдельных школ значительно стираются. К неаполитанским натуралистам принадлежат М. А. да Караваджо и Сальватор Роза.

Наиболее долго сохраняет самостоятельный характер Венецианская школа, давшая в XVIII в. ряд замечательных художников: Джованни Баттиста Тьеполо, Пьетро Лонги, Марко Риччи, Антонио Каналетто, Бернардо Белотто, Франческо Гварди, отчасти Розальба Карриера; пастельные портреты ее работ висят среди картин маслом.

Экспозиция картин итальянских школ развертывается в следующем порядке<sup>1</sup>.

Кабинет 6 (крайний угловой), Примитивы XIII, XIV вв. и нач. XV в. Наиболее ранние образцы Флорентийской школы XIII и нач. XIV в. круга Чимабуэ и Джотто.

Сиенская школа: шк. Дуччио ди Буонинсенья \* (Сенья ди-Буонавентура) «Голгофа». \*\* — Симоне Мартини \* (1283—1349) «Мадонна» (часть «Благовещения»).

Флорентийская школа. Середина XIV в.: Фра Анджелико да Фезоле \*\* (1387—1455) — образец фрески из монастыря близ Флоренции: «Богоматерь с младенцем, св. Доминик и Фома Аквинский»; золоченый резной табernакл готического стиля с ангелами, написанными темперой.

Умбрийская школа: Джентиле да Фабриано \* (1360/70—1440/50) «Мадонна с младенцем и ангелами».

Кабинет 7. 2-я пол. XV в.

Флорентийская школа: Фра Филиппо Липпи \* (1406—69) «Видение св. Августина». — Сандро Ботичелли \*\* (1444—1510) «Поклонение волхвов» \*. — Филиппино Липпи \* (1457—1504; сын Фра Филиппо Липпи, ученик Ботичелли) «Благовещение» и «Мадонна с ангелами». — Леонардо да Винчи \*\* (1452—1519) «Мадонна Литта» (принадлежала семейству Медичи).

<sup>1</sup> Звездочкой отмечаются примечательные картины и художники, а двумя звездочками — наиболее выдающиеся среди них. Распределение отметок сделано по экскурсоводческому опыту.

ству Литта, считается единственным образцом живописи Леонардо темперой).

Умбrianская школа: Пьетро Перуджино\* (1446—1523, учитель Рафаэля) «Распятие» (на створках триптиха «Св. Иероним и св. Магдалина»), «Св. Себастьяни» и др.

Венецианская школа: Чима да Конельяно \* (1460—1517) «Благовещение» и др.

Болонская школа: Франческо Франчиа (1450—1517) «Мадонна с младенцем» (на фоне — «Преображение» и «Воскресение») и др.

Кабинет 8. Живопись, скульптура и прикладное искусство XV в.

а) Живопись. Флорентийская школа: Поллайоло «Мадонна с младенцем». — Бернардино Фунгай — крышка сундука (кассоне).

б) Скульптура: барельефы Антонио Росселино (1427—78) «Мадонна с младенцем» (мрамор). — Мино да Фьезоле (1431—84) — то же. — Дезидерио да Сеттиньяно (?) (1428—64) — то же. — Мастерская делла Роббия «Св. Себастьяни» (XV в., большая стоящая фигура из майолики).

Кабинет 9. Преимущественно произведения Леонардо да Винчи, его школы и Рафаэля.

Леонардо да Винчи \*\* «Мадонна с младенцем» \*\* (1478 г.).

Миланская школа. Круг Леонардо: произведения Бернардино Луини, Чезаре да Сестио и Франческо Мельци.

Рафаэль Санти \*\* «Мадонна семейства Конестабиле» (раннее произведение Рафаэля, следы влияния его учителя Перуджино), «Св. Георгий» \*\* (1504—06 гг. — флорентийский период), «Мадонна дома Альбы» \*\* (Рим, после 1508 г. — период полного расцвета творчества Рафаэля). Скульптура по рисунку Рафаэля: «Мертвый младенец на дельфине».

Джулио Романо (1492—1546, Римская школа, ученик Рафаэля) «Мадонна с младенцем и св. Иоанном». Андреа дель Сарто \* (1486—1531, Флорентийская школа) «Мадонна с младенцем, Елизаветой, Иоанном Крестителем и св. Екатериной». — Корреджо \* (1494—1534, Пармская школа) «Мадонна с младенцем» (копия).

Кабинет 10. XVI в.

Венецианская школа: Джорджоне \*\* (1478—1510), «Юдифь».

Тициан Вечеллио \*\* (ок. 1477—1576, глава Венецианской школы) «Даная и золотой дождь» (тема неоднократно разрабатывалась Тицианом), «Кающаяся Магдалина» \*\* (имеется несколько повторений этой темы), «Богоматерь с младенцем и св. Магдалиной», «Несение креста» (поздняя манера), «Спаситель» (со стеклянной державой).

Кабинет 11. XVI и XVII вв.

Болонская Академия: Аннибале Карраччи (1560—1609, один из основателей Болонской Академии) №№ 171, 1677, 167, 177. — Караваджо \* (1569—1609, основатель натуралистической школы в Италии) «Мандолинист».

В кабинете имеются произведения: Фети, Прокаччини, Вассалло, Доминикино и др.

Кабинет 12. XVIII в.

Венецианская школа: Гварди (1712—93, пейзажист) «Вид Венеции с Сан Джорджио Маджиоре», «Перспективный вид» \*. — Александро Маньяско (1681—1747) «Монахи» и «Видение св. Франциска». — Тьеполо (1696—1770) «Меценат представляет искусства Августу». — Гульельми (1714—73) «Апофеоз Екатерины II» (характерная для XVIII в. аллегорическая картина).

Портретисты: Розальба Карьера, Стефано Торелли и др.

Зал 2. XV — XVII вв. Систематично представлены академисты и Караваджо; остальные картины собраны по принципу размеров.

XV и XVI вв.: Джулио Романо (1492—1546, Римская школа) «Любовная сцена». — Гарофало (1481—1559, Феррарская школа)

«Брак в Кане Галилейской», «Ветхий и Новый Завет» (аллегорическая картина). — Бернардино Луини (1465/80—1533) «Св. Себастьян». — Караваджо \* «Вакх», «Казнь св. Петра». \* — Агостино Карраччи (1557—1602) «Св. Франциско».

Последователи Болонской Академии: Гвидо Рени \* (1575—1642) «Юность Богородицы», «Беатриче Ченчи», «Иосиф с младенцем» и др. — Карло Дольчи (1616—86) «Св. Цецилия» и др. — Гверчино (1591—1666) «Успение Богоматери», Доминикино и др.

Зал 3. Преимущественно Венецианская школа XVI—XVIII в.

Тициан Вечеллио \*\* «Бегство в Египет» \* (самое раннее из его произведений), «Св. Себастьян» \*\* (поздняя манера его письма). — Каприоло (1500—20, Венецианская и Римская школы) «Портрет молодого человека». — Паоло Веронезе \*\* (1528—88) «Снятие со креста», «Обращение Савла». — Тинторетто \* (1519—94) «Рождение Иоанна Крестителя».

Венецианцы XVI в.: Пальма Веккио, Пальма младший, Парис Бордоне, Джакопо Бассано (1510—52) — две бытовые картины. — Доменико Фети (1589—1624, Римская школа) «Давид». — Креспи (1665—1747, Болонская школа) «Автопортрет». — Лука Джордано (1632—1705, ученик испанского художника Рибейры, Неаполитанская школа) «Отдыхающий Вакх». — Сальватор Роза \* (1615—73, Неаполитанской школы) «Блудный сын». — Александр Маньяско \* (1681—1747) — два пейзажа и др. — Тьеполо \*\* (1696—1770, Венецианская школа) «Пир Клеопатры». — Каналетто \* (Антонио да Канало, 1697—1768, Венецианская школа) — пейзажи и др.

## ИСПАНСКАЯ ШКОЛА

Испанская школа вся помещается в одном большом зале. Эрмитажная коллекция представляет одно из наиболее богатых ее собраний в Европе (за исключением самой Испании), хотя в ней не хватает одного из крупнейших представителей школы — Франческо Гойа (1746 — 1828).

Зал 4. XVI и XVII вв. Более ранние: Моралес \* (1509—86) «Богоматерь с младенцем», «Скорбящая Богоматерь». — Теотокопули, прозванный Эль Греко \*\* (1548? — 1625, ученик Тициана) «Апостолы». — Майно (1569? — 1638) «Поклонение волхвов».

Особенно сильно влияние Караваджо и Венецианской школы на следующих представителей Испанской школы: Рибейра \* (1588—1632) «Св. Себастьян и св. Ирина», «Св. Иероним, внимавший звуку трубы» и др.; Зурбаран \* (1598—1662) «Св. Лаврентий» и «Распятие» (оба произведения большой силы); Веласкез \*\* (1599—1660, глава Севильской школы и величайший мастер Испании) «Завтра» (раннее произведение, под влиянием Караваджо) и «Папа Иннокентий X» \*\* (эскиз к портрету — образец яркого реализма и красочного мастерства). Портреты мастерской Веласкеза: «Король Филипп IV» и «Граф Оливарес».

Полно представлен Мурильо \*\* (1617—82, Севильской школы) — народные типы: «Мальчик с собачкой», «Девочка с плодами» (более раннего периода), «Благовещенье» и «Отдых на пути в Египет» \*, «Ангел, освобождающий Петра», «Виденье св. Антония Падуанского», «Вознесение Мадонны»; картины с большим пейзажным фоном: «Исаак благословляет Иакова» и «Сон Иакова».

## НИДЕРЛАНДСКАЯ И СТАРО-НЕМЕЦКАЯ ШКОЛЫ

Нидерландская и старо-немецкая школы помещены в XIV зале; они взаимно дополняют друг друга, как родствен-

ные. Эрмитажное собрание дает только общее представление об искусстве прирейнских стран в период XV и XVI вв., потому что в нем отсутствуют многие крупные мастера этих школ: Ганс Гольбейн младший, Дюрер, Альтдорфер, Грюневальд, Бальдунг Грин, Мемлинг, Иероним Босх и др.

Зал 14. Ян ван-Эйк \*\*<sup>1</sup> (ок. 1390—1441) «Триптих» \*\*.— Рогир ван-дер-Вейден \* (ок. 1400—64) «Евангелист Лука пишет портрет Мадонны» \*\*.— Роберт Кампэн \*\* («флемальский мастер», работал в 1420—38 гг.) «Святая Троица» \*, «Мадонна с младенцем» \*. — Гуго ван-дер-Гус \* «Триптих» \* (Поклонение волхвов, Избиение младенцев, Обрезание).

Пейзажисты 1-й пол. XV в.: Иоахим Патинир «Мадонна с младенцем на фоне пейзажа»; Херримет де Блес «Бегство в Египет»; Лукас ван-Лейден \*\* (1494—1533) триптих «Исцеление слепого» \*\*; Ян Провост (1462—1529) «Мадонна во славе, окруженная святыми и ангелами».

Портреты нидерландской и немецкой школ предста влены прекрасными образцами: Ян Госсарт (Мабюзе, ок. 1470—1533) «Портрет мужчины со свитком в руке»; Антонис Мор (ок. 1519—78) «Портрет сэра Томаса Грешема»; Дирик Якобс ван-Амстердам (1500—67) № 476 и № 477 («Корпорация амстердамских стрелков»). Немецкий портрет: Христофор Амбергер — мужской и женский портреты; Амброзиус Гольбейн \* (р. в конце XV в., ум. после 1518) «Портрет молодого человека»; Лукас Кранах \*\* старший (1472—1553) «Портрет принцессы» и «Портрет кардинала» (здесь же две его «Мадонны» — № 459 и № 460 и «Венера и амур»).

Жанровые картины Яна Брейгеля старшего (Бархатного) — №№ 516, 515 и его пейзажи № 513, 520 и 514. Пейзажист Иост де Монпер (младший) — №№ 1758, 1757 и 526.

## ГОЛЛАНДСКАЯ ШКОЛА

Голландская школа, достигшая наивысшего расцвета в первые три четверти XVII в., представлена в Эрмитаже пре восходно (коллекции размещены в «Шатровом» и прилегающих залах); она обычно рассматривается по жанрам, на основе деления по тематическому признаку: портрет, пейзаж, бытовые сцены, натюр-морт, анималистика (изображения животных) и т. д. В особую галерею выделены: величайший художник Голландии Рембрандт, его предшественники и его школа, т. е. ученики и последователи.

Собрание картин голландской школы занимает шесть зал (13, 15, 16, 17, 18 и зал Рембрандта). Особенного внимания заслуживают картины «Шатрового» зала (18-го) и зал Рембрандта.

Зал 18. Живопись XVII в.: портрет, бытовая живопись (жанр), пейзаж и натюр-морт.

Портрет: Михаэль Миревельт \* (1567—1641, придворный портретист и основатель школы портретистов) — №№ 740 и 741; Ян ван-

<sup>1</sup> Братья ван-Эйки — Губер и Ян — ввели в живопись новую усовершенствованную технику масляных красок, оказавшую влияние на Север и Италию.

Равестейн (1572? — 1657, ученик Миревельта) «Портрет ребенка»; Франс Хальс Старший \*\* (1584 — 1666, глава Харлемской школы) имел наибольшее влияние на развитие голландского портрета до 1640-х гг. — портреты: «Портрет офицера» (более ранний — 30-е гг.?), «Мужской портрет» № 772 (поздняя манера — 60-е гг.) и др.; Бартоломеус ван-дер-Хельст (1612 — 70, Амстердамская школа, портретист денежной аристократии) «Представление невесты» (большой парадный портрет), «Автопортрет» (1649 г.); Герард Доу (1613—75, ученик Рембрандта, создавший портрет, близкий к бытовой картине) №№ 903—907, 909—914, 1912.

Бытовая живопись: Адриан ван-Остаде \* (1610—85, из мастерской Франса Хальса) — ряд сценок из деревенской жизни («Булочник, возвращающий о выходе свежего хлеба», «Деревенские музыканты» и др.); Изаак ван-Остаде (1612—49, брат Адриана) — пейзажи, насыщенные бытовыми сценками; Ян ван-Стен \* (1624—79?) — №№ 892—902, 1788, 1844. Художники буржуазии: Питер де-Гоух \* (1629 — 84) «Госпожа и служанка»; Метсю \* (1630 — 67) «Завтрак» и «Больная»; Франс Мирис Старший (1635 — 81) «Утро голландской дамы»; Герард Терборх \* (1617—81) «Бокал лимонада», «Письмо».

Пейзажисты и анималисты: Паулус Поттер \* (1625 — 54) «Ферма», «Собака»; Альберт Кейп (1620 — 91) «Заход солнца»; Филипп Вутверман (1619—69) — 53 картины; Арт ван-дер-Неер (1603—77, мастер сумерек и лунного света) «Деревня на Маасе»; Ян ван-Гойен \* (1596—56) «Схевенинский берег», «Речной пейзаж»; Якоб Рюисдалль \*\* (1628—82) «Болото»\* и др.

Архитектурный пейзаж: Ян ван-дер-Хейде (1637 — 1712) «Вид Амстердама» (№ 1211) и др.; Геррит Берк-Хейде (1638 — 98) «Вид Амстердама» (№ 1214).

Натюр-морт — по-голландски «стиль-лефен» (тихая жизнь вещей): Питер Клас, Виллем Кальф, \* Абрахам Бейерен, Филипс Аниль и др.

### Зал 17. Маринисты и натюр-морт.

Маринисты: Ян ван-Гойен \*, «Река Маас близ Дордрехта»; Симон де-Флигер, «Прибытие Вильгельма Оранского в Роттердам»; Альберт Кейп, «Ночной штиль».

Художники натюр-морта: Питер Клас, Ян Вейникс, Христофф Паудис (№ 1356 \*) и др.

Зал 16. Голландские художники разных направлений; среди них итальянизирующие голландцы — Берхем и Пейнакер.

Зал 13. Итальянизирующее направление представлено картинами Ластмана — «Вирсавия \*/, Николоса Муйтарта и др.

Галерея Рембрандта — одна из величайших ценностей Эрмитажа. Рембрандт ван-Рейн \*\* (1606—69), ученик Лейденского живописца Якова ван-Сваненбурга и Ластмана в Амстердаме, художественный гений Голландии, представлен большой коллекцией картин, — ни один из мировых музеев не имеет подобного собрания.

В зале сосредоточены произведения предшественников Рембрандта, подготовивших ему почву в области изучения света (последователи Караваджо: Хонтхорст и др.; последователи Эльстеймера: Пуленбург, Уитенбрёк, Муйарт и Ластман), и учеников Рембрандта (Фердинанд Боль, Говерт Флинк и др.).

1-й период творчества Рембрандта — близость к художественным течениям Голландии: «Портрет отца художника» (1630 г.), самое раннее его произведение в Эрмитаже, «Мужской портрет» (1631 г.).

2-й период, 1632—42 гг., Амстердам — период всеобщего признания и славы: «Снятие с креста» (1634), «Жертвоприношение Авраама»\* (1635), т. н. «Даная »\*\* (1636, сюжет не выяснен).

3-й период — постепенное замыкание художника в себе и отчуждение от общих художественных течений Голландии; новая манера\*

трактовке света и тени: «Семейство плотника» \* (или «Св. семейство»), «Портрет еврея», «Пейзаж» (единственный в Эрмитаже).

4-й период — полная отчужденность; высочайшие достижения в области колорита и экспрессивности: «Блудный сын» \*\* (1669).

## ФЛАМАНДСКАЯ ШКОЛА

Фламандская школа размещена в 4-х залах 2-го этажа Нового Эрмитажа, выходящих на ул. Халтурина. Отправным пунктом группировки является коллекция произведений П. П. Рубенса и его школы: Ант. Ван-Дейка, Я. Иорданса, Снейдерса и др.

Зал Рубенса (23) содержит картины этого мастера и близкого ему по творчеству Иорданса.

Рубенс Петр-Павел \*\* (1577—1640), высший выразитель фламандского гения, представлен с большой полнотой. Область его творчества очень широка:

а) картины на религиозные сюжеты — «Пир у Симона Фарисея» \*\*, мифологические — «Персей и Андромеда» \*\*, «Вакханалия» \*, «Церера», «Вакх», аллегорические — «Союз воды и земли», «Флора»;

б) портреты: «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»; «Мужской портрет»;

в) пейзаж: «Радуга», «Возчики камня»;

г) декоративные эскизы, особенно полно представленные: \*\* 7 проектов триумфальных арок (1639 г. Антверпен — в честь инфANTA Фердинанда, победы кардинала-инфANTA, апофеоз, «Храм Януса»); часть эскизов написана для Люксембургского дворца в Париже: «Бракосочетание Генриха IV с Марией Медичи», «Рождение Людовика XIII» «Апофеоз Генриха IV».

Яков Иорданс \* (1593—1678) «Сатир и крестьянин», «Семейная пирушка», «Король пьет» (или «Бобовый король»).

Зал 22. Антонис ван-Дейк \*\* (1599—1641), ученик Рубенса; большой подбор картин мастера дает полную картину развития его творчества.

Близость к Рубенсу сказывается в картинах: «Изабелла Брандт». \* Разнообразие манеры художника видно по работам: мужской портрет (№ 580, ранняя манера), «Антверпенский медик Маркизюс» \* (после возвращения ван-Дейка из Италии); английский период (работы художника при дворе Карла I): «Карл I», «Генриетта-Мария, королева Англии» и др.; религиозная живопись: «Св. семейство на пути в Египет».

Зал 21. Снейдерс. Пауль де Вос. Тенирс.

Особенно полно представлен Франс Снейдерс\* (1579—1657): лавки, \* кладовые, \* натюр-морты, этюды кошек и «Птичий концерт». — Тенирс Давид старший \* (1582—1649) №№ 668—670. — Тенирс Давид младший (1610—90) представлен полно и разнообразно: сцены из сельской жизни, таверны, пейзажи, «Антверпенские стрелки и цехи» (групповой портрет на фоне пейзажа).

Зал 19. Фламандские мастера.

На щитах: Даниэль Сегерс (1590—1661) «Цветы»; Адриан Броувер\* (1605/6—38) «Гуляка» и ряд др.; Ян Мильт (1599—1664, итальянизирующий художник) — жанр и пейзаж; Эртфельт (1590—1652) — марины; несколько фламандских пейзажей: Конинкло (1544—1607) и Кейринкс (1600—1652) выставлены в 13 зале.

Французская школа представлена картинами от XV до XX вв.; она занимает залы от № 99 до № 94 и галлерею Деламота; это — один из наиболее полных отделов, уступающий лишь собранию Лувра. После революции отдел пополнился коллекциями из пригородных дворцов и особняков. Материал дается по хронологическим группировкам.

В эрмитажном собрании полнее и лучше представлены художники XVII - XVIII и начала XIX вв. и недостаточно романтики и реалисты. С недавнего времени эрмитажное собрание пополнено несколькими десятками произведений французской живописи за период с 1870-х гг. до мировой войны.

#### Живопись и рисунки XV-XVII вв.

Франсуа Клуэ \* (1510—72, портретист французского короля) «Портрет герцога Алансонского» (тонкое письмо, близкое к нидерландской манере). — Валантэн (1591—1634, влияние Караваджо, работал в Италии) «Изгнание из храма». — Братья Ле-Нэн\*: Антуан (1588—1648), Луи, Матье (1607—77, влияние искусства фламандского и голландского) — жанровые картины (№№ 1494, 1498, 1490) из народной жизни. — Симон Вуз (1590—1649, работал в Риме, с 1627 г. — «первый художник короля», один из основателей Королевской Академии).

Пуссен и Клод Лоррен.

Никола Пуссен \*\* (1594—1665, работал преимущественно в Риме) — 16 картин; «Моисей истоцает воду из камня» (1642), «Воздержанность Сципиона» (образцы многофигурных композиций), «Св. семейство», «Снятие с креста», «Триумф Нептуна и Амфитриты» (заимствования от Рафаэля); «Танкред и Эрминия»\* (сюжет из поэмы Тассо), «Полифем» \*\* (исторический пейзаж, одно из величайших произведений мастера), «Циклоп Полифем тщетно призывает звуками свирели нимфа Галатею».

Клод Желле, \*\* прозванный Лорреном (1600—82, работал в Риме; в пейзаже искал передачи света) «Утро», «Полдень», «Вечер», «Ночь»; «Гавани» — один из любимейших мотивов Лоррена.

Живопись второй половины XVII и нач. XVIII в. Эпоха регентства и начало царствования Людовика XIV; придворные живописцы и члены Академии.

Академики: Лесюэр (1617—55, ученик Вуз) «Младенец Моисей на реке Ниле». — Лоран де ла Гир (1606—56, ученик Вуз) «Св. Жермен передает крест св. Женевьеве», «Меркурий передает Бахуса на воспитание нимфам». — Бурдон (1611—71) «Избиение младенцев».

Шарль Ле-Брен (1619—90), «первый художник короля», руководивший всем искусством двора, основатель большой художественной школы, мастер декоративной исторической живописи, «Вход в Иерусалим». — Пьер Миньяр \* (1612—95, сменил Ле-Брена) «Великодущие Александра Македонского» \* (образец декоративной живописи двора), женские портреты. — Никола де-Ларжильеर \* (1656—1746) «Приготовление к празднику в Парижской ратуше по поводу выздоровления Людовика XIV»\* (эскиз картины, написанной для ратуши и погибшей).

Академики — колористы, примыкавшие к венецианцам и Рубенсам: Лафосс, Жувене, Риго, де-Труа старший, Лемуан «Купальщицы»; Шарль Антуан Куапель «Гнев Ахилла»; Жан-Франсуа де-Труа Младший «Сусанна» и «Дочери Лота».

Конец регентства и время царствования Людовика XV.

Жан Антуан Ватто \*\* (1684 — 1721, великий колорист, введший новую тему «галантных празднеств» на фоне природы). Ранние его произведения: «Савояр с сурком»\* и сцены из походной жизни (№№ 1504, 1505, 1874), «Затруднительное положение», «Капризница» \* («La boudeuse»), «Танец между деревьями» \*\* (один из образцов «галантных празднеств»), «Св. семейство» — редкий образец живописи Ватто на религиозные темы.

Никола Ланкре\* (1690—1743, ученик Жилло, последователь Ватто) «Весна», «Лето», «Танцовщица Камарго»\* и др. — Франсуа Буше (1703—70, один из наиболее популярных мастеров декоративного и прикладного искусства при дворе Людовика XV и маркизы де-Помпадур) «Отдых на пути в Египет», пейзажи (№№ 1797 и 1798) и ряд картин на мифологические темы.

Из представителей конца XVIII в. назовем: Греза \* (1725—1805) «Паралитик», автопортрет, «Балованное дитя» и др., Фрагонара (1732—1806) «Поцелуй украдкой», «Семейство фермера» и др.; Шардена \* (1694—1779) «Молитва перед обедом», «Карточный замок» и др.

Пейзажи: Верне (1712—89), Гюбер Робера \* (1733—1808).

Искусство эпохи Французской революции: Летьель, Жироде и портретисты аристократии: Вуаль, Виже-Лебрен.

Искусство эпохи империи (классицизм): Давид, Гро, Фр. Жерар, Герэн. Реакция против классицизма — Прюдон \* «Дети с кроликами».

Искусство эпохи реставрации и июльской монархии: классицизм — Энгр \* «Портрет гр. Гурьева»; историко-повествовательная живопись: Деларош, А. Шефер; романтизм: Э. Делакруа. \*

Богатое собрание «барбизонцев»-пейзажистов, сыгравших большую роль в утверждении реализма. В хороших образцах представлены все крупнейшие мастера — Диаз де ля Пенья, Ж. Мишель, Коро, \* Руссо, \* Дюпре, Жак, Труайон, Добиньи.

Курбе, основной представитель реализма, представлен лишь одной картиной.

По новейшей французской живописи Эрмитаж обладает в настоящее время первоклассным собранием, уступающим только коллекциям Парижа и Москвы.

Импрессионизм представлен отличными образцами живописи: Моне «Дама в саду», «Стог сена», Дега «Дама за туалетом» и Ренуар «Дама в черном», «Девушка с веером». Скульптура Родзена. \*

После-импрессионистический период: Ван Гог \* «Кусты», «Арена в Арле», Гогэн \* «У святого источника» и др., Сезанн \*\*, родоначальник новой живописи, «Курильщик», «Натюр-морт», «Пейзаж».

Образцы новейших течений (группа «диких» и «кубизма») позволяют проследить эволюцию французской живописи вплоть до начала мировой войны. Особенно полно представлены: Марке, Матисс и Пикассо.

## АНГЛИЙСКАЯ ШКОЛА

Английская школа представлена не многими, но ценными произведениями английских живописцев конца XVIII и начала XIX вв.

Из пейзажистов и жанристов отметим: Томаса Джонса (1730 — 1798) «Исторический пейзаж» и Джозефа Райта (1734 — 1797) «Фейерверк в Риме», его же жанровую картину «Кузнецы». Замечателен по проработке света и тени «Пейзаж» Джорджа Морланда (1763 — 1804). Портретисты представлены полнее: Годфрей Неллер (Кнеллер, 1646 — 1723). Портреты философа Локка и скульптора Гиббонса; Томас Гэнсборо\*\* (1727 — 1788) «Портрет герцогини Бофор». Джордж

Ромней\* (1734—1803) портреты мистрис Грир и С. Р. Воронцова; Томас Лауренс\* (1769—1830) портрет М. С. Воронцова; Генри Рэберн\* (1756—1823) портрет Элеоноры Бетон. Джошуа Рейнольдс\*\* (1723—1792) представлен не портретами, а мифологическими и аллегорическими сюжетами: «Амур, развязывающий пояс Венеры», «Геркулес» и «Воздержание Сципиона». Портретисты первой пол. XIX в.: Джордж Дау\* портреты Николая I, его жены с детьми и адмирала Мордвинова и Христина Робертсон, портрет дочери Николая I Александры.

### НОВО-НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА

Ново-немецкие художники XVIII—XIX вв. представлены очень неполно следующими произведениями: Георг Гроот (1716—1749) портрет Елизаветы Петровны; Иоган-Баптист Лампи старший (1751—1830) портреты Екатерины II\*, Станислава-Августа Понятовского и др.; И. Ф. А. Тишбейн (1750—1812) портреты кн. Салтыковых. Мифологические сюжеты: Антон-Рафаэль Менгс (1728—1779) «Аполлон и музы». Жанр и портрет: Анжелика Кауфман (1741—1807). В XIX в. можно отметить пейзажиста К. В. Овербека, Винтергальтера, портрет кн. Воронцовой; А. Калам, «Деревня среди рожающего поля», Фейербаха «Автопортрет»; Лейбля «Спящий мальчик», Ленбаха «Портрет Бисмарка» и пастель Либермана.

### СКАНДИНАВСКАЯ ШКОЛА

Из скандинавских художников датский портретист Вигилиус Эриксен\* (1722—1772) представлен прекрасными портретами Екатерины II\* и Людовики-Ульрики, матери шведского короля Густава III; шведский портретист Александр Рослэн\* (1718—1793) — рядом портретов: Екатерины II, Павла I, его жены Марии Федоровны и др.

## ОТДЕЛЕНИЕ РИСУНКОВ И ГРАВЮР

Залы 24 и 26. Собрание рисунков начало создаваться еще при Екатерине II, но особенно пополнилось после революции. В основу собрания рисунков положены коллекции Кобенцеля и графа Брюля. Присоединение коллекций Академии художеств и музея Штиглица обогатили его. Лучше всего представлена Франция: XVI в.—Фр. Клуэ-Пьер и Даниель Демустье, Фуллон, д'Этьен и школа Фонтенебло; XVII в.—более 1 000 листов Калло и ценные экземпляры рисунков Пуссена и Клода Лоррена; XVIII в.—Ватто, Буше, Натуар, Гюбер Робер, Грэз и др. Нидерланды, Фландрия и Голландия не менее богато представлены; имеются ценнейшие листы Рубенса, Ван-Дейка, Иорданса, Рембрандта, Рюисдаля и др. Италия лучше всего представлена XVI и XVIII в. Имеются рисунки Джакулио Романо, Тициана, Тинторетто, Пиранези, Тьеполо, Гварди и др. Немецкая школа очень скучна: особого внимания заслуживают Дюрер, Альтдорфер и Ганс Гольбейн Старший. Всех листов около 30 тыс.

Собрание эстампов содержит до 300 тыс. листов. Большое место занимает архитектура. Следует отметить офорты Рембрандта и большое собрание черной и цветной гравюры (Франция и Англия), а также литографии (особенно французской).

Выставка итальянских рисунков эпохи торгового капитала и промышленного капитализма (Зал 24) имеет задачей показать, в связи с социально-экономическими факторами, эво-

Людию итальянского рисунка XVI — XIX вв. При выставке вводный кабинет с образцами техник и с обозначением взаимных влияний художественных центров Италии.

Выставка гравюр *Великой французской революции* (зал 26) состоит из гравюр, посвященных главнейшим революционным событиям 1789 — 1793 годов в Париже и в провинциях Франции, из портретов выдающихся деятелей этой эпохи, из сатирических листов, отражающих классовую ситуацию эпохи, и из карикатур на вождей контрреволюции, папу, короля, королеву и т. д.

## ОТДЕЛЕНИЕ НОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Зал итальянской скульптуры. В стенах этой комнаты 9 кусков фресковой живописи учеников Рафаэля (Джулио Романо и Пенни-иль-Фанторе), вывезенных из Рима.

Скульптура XV в. представлена немногими образцами: Дезидерио да Сеттиньяно \* (1428—64) «Бюст младенца»; Беллано (?) «Амур»; портреты Северо-итальянской школы и др. XVI в.: Микель Анджело \*\* (1475—1564) эскиз «Сидящий мальчик»; Джовано Сансовино (1481—1570); Джiovanni Болонья \* (1529 — 1608) группы «Похищение Прозерпины и Деяниры» и др. В витринах — медали, начиная от работ Антонио Пизано (1399—1455), ценнейшие образцы медальерного искусства XV и XVI вв.

Зал скульптуры XVIII и XIX вв. Стены зала украшены 86 картинами «История искусства» на медных досках восковыми красками Гильтенспенгера, 1843 г.

Французская скульптура: Жилле «Петр I»; Гудон \* статуя Вольтера \*\*, бронзовый бюст Марии-Антуанетты и др.; Фальконе «Амур», «Пигмалион и Галатея»; Мария Колло бюст Фальконета и др.

Много произведений итальянского скульптора Кановы \*: «Геба» (1796), «Танцовщица» (1805), «Три Грации» (1817) и др., скандинава Торвальдсена \* — «Пастух» и др.

Вестибюль. Ряд произведений новой скульптуры (средины и 3-й четверти XIX в.): Дюпре, Бьенеме, Вольф, Имгоф, Бартолини Бензоне, Тенерани и др.

## ОТДЕЛЕНИЕ ОРУЖИЯ

Стделение расположено в двух больших залах Зимнего дворца (90 и 91).

Основа отделения — коллекция Николая I, дополненная частными собраниями, особенно после революции; она насчитывает до 15 тыс. предметов.

Георгиевский (тронный) зал 90. Западное оружие XV—XVII вв.

Тут можно проследить изменение доспехов в зависимости от эволюции оружия и отживание средневековых лат при усовершенствовании огнестрельного оружия. Образец древнейшего готического доспеха итальянской работы (XV в.) — направо от двери; позднейшего типа (95 фунт. веса) — налево. В центре зала — кавалькада рыцарей в тур-

нирных доспехах (передний — конца XV в., остальные — XVI в.). В витринах и стойках направо — художественной работы щиты, шлемы (боевые и парадные) от VIII до XVI в. Есть вещи работы известнейших мастеров.

Различные типы колющего и рубящего ударного оружия рыцарей, ландскнехтов, крестьян. Пушки и мортиры от XV в., арбалеты, пистолеты, ружья. В шкафу I — орудия пытки, во II — расписные щиты работы худ. Чуккаро (конца XVI в.).

Пикетный зал 91. В нем расположены коллекции охотничьеого и гражданского оружия (дуэльные пистолеты и т. п.).

В данное время зал переустраивается.

## ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Коллекции отделения состоят из предметов прикладного искусства. В основу первой части отделения (Средние века) легло собрание Базилевского, поступившее в Эрмитаж в 1884 году. Коллекции Средних веков занимают часть галереи Фельтена (залы 42 и 35).

### Зал 42. Церковная утварь и резьба по дереву.

Чаши, кресты, кадила, епископские посохи, монстранцы (дарохранительницы), за стеклом которых демонстрировалась облатка причастия, мощехранительницы, — все эти предметы рисуют пышный церковный быт Средневековья и высокое ювелирное мастерство цехов. Отметим (шкаф 18) чашу VIII в., мощехранительницу в форме диакона с евангелием, включавшим мощи, — немецкой работы XII в., монстранц немецкой работы XV в., в форме часовенки из золоченого серебра — образец тонкой готической ювелирной работы; церковная утварь из гор. Лиможа — золоченая медь с выемчатой эмалью (шкафы 19 и 20); ларец св. Валерии, XII в. (шкаф 20).

Резьба по дереву — алтарная икона фламандской работы конца XV в. с изображениями из жизни Христа — высокое мастерство в передаче движения многочисленных фигур.

Зал 35. Резная кость от VII до XVI в., в большинстве — слоновая кость, есть образцы моржовой и лосиной.

Шкаф 8. Пластиинки грубой варварской работы VII—VIII в. с ветхозаветными сценами и ряд других X—XIV в. Фигура Мадонны с младенцем XIII в. Посередине: пятистворчатый готический складень с Мадонной в центре — тонкой французской работы нач. XIV в. Там же слева внизу: ларец с бронзовыми украшениями и скрепами со сценами из «Тристана и Изольды». Епископские посохи, дарохранительницы и др. церковные предметы. Тут же: шашки XI в., ящик для зеркала, стили для проборов и др. предметы.

Прикладное искусство эпохи Возрождения представлено в Эрмитаже очень разнообразно и полно. Его экспонаты расположены в залах старого Эрмитажа.

*Майолика:* 1) Итальянская майолика XV—XVI вв. очень полно представлена, начиная от тосканской XV в., знаком которой служат дубовые листья: все главные мануфактуры (Фаэнца, Каффаджиола, Губбию и др.) — ряд подписных вещей величайших мастеров эпохи, вещи с гербами Медичи (тарелочка — шкаф 2), кардинала Фарнезе

(темносиная с позолотой ваза венецианской работы — шкаф 2), с гербом герцога Гонзаго и его супруги Изабеллы д'Эсте (блюдо работы Николо д'Урбино — шкаф 1) и др. Тут же отдельные экземпляры майолики XVII и XVIII в.

2) Испано-мавританская майолика (зал 37). На стене — шпалера (тканый ковер) фламандской работы XVII в.

3) Фаянсы Бернара Палисси (XVI в. Франция).

Эмали. Лиможские<sup>1</sup> расписные эмали XV-XVI вв. Более ранние — церковные: триптихи с «Поклонением волхвов» (шкаф 10), приписываемый Нардону Пенико (кон. XV — нач. XVI в.), и др.; предметы светские XVI в. (шк. 9) — ряд подписных эмалей крупнейших мастеров (Пьера Реймона, Жана де-Кури др.).

## ОТДЕЛЕНИЕ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Стекло. Венецианское, немецкое, русское, нидерландское стекло XVI — XVIII вв. Венецианское стекло — фиолетовое и прозрачное с позолотой и эмалью и молочное нач. XVI в. (шкаф 14), филигранное XVI-XVII вв. (шкафы 12 и 16); немецкое — рюмки XVI-XVIII вв. (шкафы 16 и 15); нидерландское XVI-XVII вв. (шкаф 16) — образцы влияния венецианского стекла на иноземные производства. Русское стекло — бокалы и фляги XVIII в. (шкаф 15), бокалы с портретами Петра I, Екатерины I и Елизаветы Петровны. В средней витрине — богемский хрусталь.

Фарфор. Собрание сформировалось лишь в XX в., в настоящем виде создано после революции, путем включения ряда предметов, находившихся в разных дворцах. Очень полно представлен фарфор XVIII в., особенно мейсенский, венский, берлинский, английский (фаянс Веджвуд), французский Севр и б. императорского Фарфорового завода.

Английский фарфор (з а л 32). Завод Веджвуд представлен большим сервизом (с эмблемой в виде «зеленої лягушки»), сделанным из тонкого фаянса для Чесменского дворца (952 вида старой Англии).

Французский фарфор (з а л 44) — зеленый сервиз первого года Севрской мануфактуры (1756 г.); бирюзовый сервиз (1777 г.) — одно из выдающихся произведений Севра.

Французский и итальянский фарфор (з а л 45).

Немецкий фарфор XVIII в. (з а л 43) — изделия различных провинциальных заводов (Хехст, Людвигсбург, Франкенталь и др.).

Мейсенский (или саксонский) фарфор (з а л 31). Образцы самого раннего фарфора — нач. XVIII в. (шкаф 9) — с тонким по белому фону рисунком, подражающим китайскому и японскому; 2 чайных прибора 1725 г. и часы, поднесенные Петру II; столовый сервиз со знаками ордена Андрея Первозванного, подарок короля польского Елизавете Петровне (шкаф 11); белые фигуры, присланные тогда же (шкаф 19); охотничий сервиз (1760 г.); фигуры птиц, животных (шкаф 15); бытовые (витрины 17, 18) и мифологические статуэтки (шкафы 16, 19). У окон — табакерки и другие мелкие предметы.

Берлинский фарфор (з а л 30): обеденный сервиз (шкафы 26 и 27) и большое настольное украшение (памятник Екатерины, шкаф 25), присланные в 1772 г. королем прусским Фридрихом II Екатерине II.

1 Лимож — французский город, бывший центром изделия выемчатых эмалей — дал к концу XV в. новый тип расписных эмалей.

Венский фарфор (з а л 30): сосуд в виде слона.

Русский фарфор (з а л 29). Елизаветинский фарфор: чайный золоченый и обеденный сервизы с сеткой из лепных цветов (шкаф 18) — наиболее ранние произведения Фарфорового завода; статуэтки (витрина 30, на нижней полке) — шахматные фигуры (турки в зеленых и белых одеждах). Екатерининский фарфор: два сервиза (1785 г.), настольное украшение к одному из них (памятник Екатерины II) работы скульптора Рашета, фарфор Гарднера и замечательная коллекция табакерок.

*Серебро* (т. наз. Александровский зал Зимнего дворца). Образцы немецкого, английского, французского и русского серебра от XVI до XVIII вв.

Немецкое серебро представлено прекрасными блюдами и настольной утварью, особенно кубками своеобразных форм.

Французское серебро представлено образцами большой художественной ценности: настольное украшение раб. Баллена 1725 г. Орловский сервиз 1774 г., золоченая миска с амурами на крышке и на месте ручек (сервиз заказан Екатериной II для Григория Орлова); работы Ретье, Бальзака и Леандрика — лучших мастеров той эпохи.

Английское серебро: холодильник для вина с фигурами вакханок, сатиров и виноградными гроздьями (1734 г.); трон Петра I (1714 г.) золоченого серебра чеканной работы.

Русское серебро: рака (гробница) Александра Невского, отлиты при Елизавете Петровне на Монетном дворе (около 1½ т веса) высоко художественной работы (вдоль узкой стены зала), русская утварь работы московских и петербургских мастеров XVIII в., повторяющих древнерусские формы и технические приемы (серебро с чернью, с эмалью).

*«Лоджи и Рафаэля».* Коллекции, помещенные в лоджиях, по своему составу представляют общее с материалами, выставленными в отделениях Средних веков и эпохи Возрождения и прикладного искусства нового времени.

На стенах зала — копии росписи Ватиканского дворца Рафаэля и его школы. В витринах: миниатюры, камеи и геммы (резные камни XV—XIX вв.).

Витрины, начиная с 1-ой, дают образцы миниатюр в масляной технике и гуашью на кости (итальянских — XV—XVII вв., английских — XVII в., французских — XVI—XVIII вв., голландских — XVI—XVIII вв.). Среди них — ряд ценнейших в художественном отношении, как профильный портрет Лионнеля д'Эсте, Фюргера, \*\* портрет Григория Орлова \*\* на коне (1765 г.) работы Эриксена, \*\* миниатюры Луи Токе, Миньяра и др. Затем идут иностранные эмали (XVII—XVIII вв.); среди них: Шарль Буат \*\* («Людовик XV»), далее: миниатюры Лиотара, Шале, Лагрене, Герена, Розальбы Карриера, Петито и др.; отдельные витрины отведены Августину Ритту и его школе и Жану-Баптисту Изабе. \*\*

Геммы Франции, Германии, Англии, Италии XVIII—XIX вв. и камеи (Италии и Англии). Особо выделены портреты-камеи.

## ОТДЕЛ ВОСТОКА

Отдел Востока, еще не открытый, обладает совершенно исключительными по значению предметами, подобных которым нет ни в одной коллекции Запада (напр. наши знаменитые Сассанидские древности, коллекция кавказской торевтики, т. е. металлических изделий и др.). В первую очередь будут

открыты следующие части отдела: отделение феодализма Передней и Средней Азии, отделение эпохи разложения феодализма Передней и Средней Азии и отделение эпохи разложения феодализма Восточной Азии.

## ОТДЕЛ НУМИЗМАТИКИ

Коллекции ведут начало с XVIII в. Собрание монет может быть сравнено лишь с крупнейшими коллекциями европейских музеев. Собрание русских монет не имеет соперников по полноте: оно начинается с образцов X в. Киевской Руси. Монеты античные особенно богато рисуют развитие торговых сношений на Черном море (замечательное собрание фракийских и македонских монет); собрание византийских монет очень ценно и не уступает собранию Британского музея. Выставка монет и медалей дает эволюцию искусства.

Резной камень, входящий в отдел, частично упомянут выше при описании «Лоджий Рафаэля» и зала античных терракотов; коллекция его достигает 20 тыс. экз., начиная с печатей Египта и Ассирии и кончая XIX в.

## ВЫСТАВКИ ЭРМИТАЖА

### ВЫСТАВКА «ИСТОРИЯ ЭРМИТАЖА»

Выставка, расположенная в комнатах 71 - 76, показывает историю музея, начиная с того времени, когда в павильоне Ламотта, построенном для уединенных увеселительных целей Екатерины II, были помещены ее художественные собрания, и до современного состояния, с присоединением экспонатов по производимому переустройству Эрмитажа соответственно требованиям массовой политico-просветительной работы.

Дополнительный материал в виде диаграмм, исторических справок и пр. устанавливает связь форм музеиного строительства с движущими силами общественного развития.

Комната 76 — возникновение Эрмитажа, личной собственности Екатерины II;

Комната 75 — период упадка крепостничества и роста буржуазии;

Комната 74 — период роста капитализма и падения самодержавия.

В следующих трех комнатах (73, 72, 71) показаны этапы дальнейшего развития музея, время Октябрьской революции, восстановительный и реконструктивный периоды.

Выставка служит как вступительной, так и заключительной частью к обзору музея,

**388 КОМПЛЕКСНАЯ ВЫСТАВКА ФРАНЦУЗСКОГО  
ИСКУССТВА 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ  
XVII И XVIII ВЕКОВ**

Выставка, устроенная в 96 — 101 залах, представляет со-  
бою опыт комплексной музейной экспозиции, в которой виды  
искусства объединяются, чтобы дать представление об общем  
укладе жизни той или иной эпохи и о причинах, вызвавших  
создание ее стиля.

**ФИЛИАЛ ЭРМИТАЖА — Б. МУЗЕЙ  
ШТИГЛИЦА.**

(Соляной пер., 9)

В настоящее время Музей закрыт и подвергнется коренной  
реорганизации.



# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

(Этнографический и Историко-бытовой отделы открыты ежедневно 11-15 час. и 18-22 час., Художественный — ежедневно 11-15 час. Трамвай №№ 2, 3, 5, 14, 20, 22, 31)

Центральный музей быта и искусства народов СССР представляет собой соединение трех отделов, являющихся каждый особым большим музеем:

Художественный отдел — музей русского искусства и искусства СССР.

Историко-бытовой отдел — музей быта классовых ступеней русской социальной среды.

Этнографический отдел — музей труда и быта народов СССР и сопредельных стран, связанных с народами СССР племенным происхождением или культурными взаимоотношениями.

Помещаются эти три отдела в группе зданий у пл. Лассала; кроме того, Историко-бытовой отдел имеет 2 филиала — Летний дворец и Домик Петра I. Главный или центральный корпус, занимаемый Художественным отделом, — бывший Михайловский дворец, построенный в 1819-26 гг. арх. Росси. Правый его флигель (к ул. З Июля) перестроен арх. Свириным в нач. 900-х гг. для этнографического отдела. Левый флигель, занимаемый отделением новейших течений в русском искусстве, отделением гравюр и библиотекой Художественного отдела, — старый Россинеский. Здание, выходящее на канал Грибоедова (б. Екатерининский), строилось перед самой войной арх. Л. Н. Бенуа как центральное здание для выставок и в последнее время достраивалось и ремонтировалось для Историко-бытового отдела, переведенного из дворца б. Бобринского.



Государственный Русский музей

(Инженерная ул., 4, т. 6-06-10)

Состоит из 4 отделений: древне-русского искусства (залы I — VI); нового русского искусства (залы I — XXXV); наиболееших течений в русском искусстве (залы XXXVIII — XLIV) и отделения рисунков, гравюр, литографий.

В Русском музее происходит значительная перегруппировка материала и реэкспозиция. В настоящее время в залах XXII — XXVII открыта выставка «Искусство и война», а в VI зале выставка «Современное производство кустарей-живописцев сел Палеха и Мстери».

По величине, значению и полноте коллекций Художественный отдел представляет собой ценнейшее и значительнейшее собрание памятников русского искусства (живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства) во всем мире, которое может быть сравниваемо только с Третьяковской галереей в Москве. Если в последней богаче представлена 2-я пол. XIX в., то XVIII в., 1-я пол. XIX в. и скульптура наиболее полно представлены в Русском музее. Кроме того, отдел включает в себя предметы прикладного искусства (фарфор, бронза, мебель и т. п.).

Первоначально Художественный отдел Русского музея был составлен из произведений русской школы Эрмитажа, коллекций Академии художеств, царскосельского Александровского и петербургского Зимнего дворцов; затем в него поступило несколько больших частных коллекций; дальнейшее систематическое пополнение отдела производилось путем ежегодных покупок на выставках и у коллекционеров. Музей был основан в 1895 году, но для публики открыт лишь в 1898, после переделки под него Михайловского дворца архитектором Свириным. Во время революции Русский музей, ставший центральным хранилищем русского искусства и быта, чрезвычайно разросся и в корне изменился. В него вились целый ряд коллекций и отдельных предметов из дворцов, Гос. музеяного фонда, из б. музея Академии художеств и др. После реэвакуации музеиных ценностей из Москвы музеем была произведена перегруппировка и общая перемена экспозиции (которая в основных частях сохраняется и теперь, подвергаясь, однако, постоянным и иногда весьма значительным частичным переменам); в новом виде музей был открыт для посещения в 1922 году.

Основной принцип расположения материала — историческая последовательность школ, направлений и отдельных мастеров; но этот основной принцип осложнен стремлением сгруппировать картины по однородным жанрам (портреты и мелкие картины К. Брюллова и его последователей отделены от больших исторических композиций, бытовой живописи и т. п.), что приводит к неизбежному выделению некоторых картин от всей совокупности произведений мастера. Есть попытки осуществить и комплексный подход в пределах предварительной обработки материала.

При Художественном отделе имеются библиотека, консультационная комната, зал для занятий, докладов и т. д.

Не только наружный вид, но и отделка внутреннего помещения Художественного отдела представляет собой выдающийся по цельности памятник искусства. В вестибюле и в ряде зал 2-го этажа сохранилась отделка Росси: фризы, скульптурные украшения и панно, сделанные по его проектам Пименовым и Демут-Малиновским, росписи Пьетро Скотти, Виги, Медичи и др., двери и мебель по рисункам Росси, работы Бобкова, Баумана и др. Наиболее цельный ансамбль эпохи сохраняет т. н. Белоколонный зал.

Собрание произведений древне-русского искусства в Русском музее состоит из большого количества икон разных школ, начиная с XII века, из фрагментов фресок и из предметов прикладного искусства (литье, резьба по дереву и камню, филигрань, чеканные и эмалевые изделия, шитье и т. п.). В собрании исключительно ценна коллекция икон. По подбору материала она прекрасно характеризует историю русских иконоческих школ, причем многие из икон являются произведениями большой художественной ценности.

В настоящее время открыты только первых два зала отделения (V и IV). В них представлено русское искусство раннего феодального периода (X - XIII вв.) и показано его общественное положение, делавшее это искусство одним из средств подчинения земледельческого населения князю и церкви.

На левой (от входа) стене первого зала, в центре, вывешена большая электрифицированная карта торговых путей древней Руси; на карте указаны и важнейшие экономические центры русского феодального хозяйства — места добычи мехов, соли, меди, льна, золота, серебра и проч. По обеим сторонам карты находятся две витрины с материалом, характеризующим внешнюю торговлю высшего класса Древней Руси с Западом и Востоком. Обе витрины («Варяги на Руси» и «Торговые сношения с Византией») заключают почти одинаковый материал — преимущественно украшения из драгоценных металлов и камней, привозившиеся в обмен на русское сырье. Выставка в витрине варягов дополнена фотографиями с варяжских военных и торговых становищ, с судов (ладей) и т. п. На стене против карты и около этой стены также размещены предметы, характеризующие быт русского феодала и окружавший его среды. В центре висит большая икона князя Бориса и Глеба, убитых родным братом князем Святополком и причисленных церковью к лику святых. Связь между феодалом и церковью отмечается не только этим, но и другими экспонатами: фотографией с палат князя Андрея Боголюбского, похожих одновременно на крепость и на церковь; изображениями феодала, подносящего Христу храм; Христа, коронующего феодала, и т. п. Рядом в особой витрине выставлены грубые и бедные орудия и предметы быта эксплуатировавшейся массы населения.

Экспозиция материала во втором зале развивает и дополняет темы первого. Здесь в фотографиях представлена монументальная архитектура феодальной Руси (княжеские дворы, церкви), образцы церковной живописи (фрески в копиях и фрагментах, мозаичные изображения, материалы для мозаики); иллюстрации к теме «перенесение земных отношений на небо», материалы по земледельческим и другим культам христианских

святых, образовывавшимся под покровительством церкви на почве сходных языческих культов, коллекции христианских знаков (крестов и др.), которым приписывалась магическая сила, и т. д. Кроме фотографий с церквей и копий и фрагментов фресок, искусство древней Руси представлено здесь несколькими иконами и гипсовыми слепками с архитектурных деталей собора в Юрьеве Польском и др. Экспонаты снабжены в большом количестве надписями, освещающими выставленный материал.

Обзор произведений новой живописи — с начала XVIII века — следует начать, поднявшись по лестнице во 2-й этаж, с 1-го зала, от площадки лестницы направо, и передвигаясь по движению часовой стрелки. На площадке лестницы и вокруг вестибюля за колоннами собрание скульптуры лучших мастеров конца XVIII и первой половины XIX века.

Зал I занят портретами работы русских художников 1-й пол. XVIII в. (А. Матвеев, Иван и Роман Никитины, И. Аргунов, Вешняков, А. Антропов и др.).

Живопись этой эпохи далеко еще недостаточно исследована и известна, и собрание Русского музея, в котором имеются совершенно точно определенные произведения мастеров этого времени, портреты определенных лиц, вдобавок иногда точно датированные, является главнейшим источником для ознакомления с искусством этой эпохи. Особо следует отметить: автопортреты А. Матвеева с его женой, его же портрет Петра на смертном одре, портрет напольного гетмана и др. работы И. Никитина, портрет Екатерины II И. Аргунова, Петра III — Антропова и др.

Посредине зала — огромная бронзовая статуя императрицы Анны, работы Растрелли Старшего (отца знаменитого архитектора), у окна — его же работы мраморный бюст (Меньшиков). Мебель середины XVIII века (екатерининского или самого конца елизаветинского времени) из дворца в Ораниенбауме. Ларец с резьбой из моржовой кости русской работы середины XVIII века. Мозаичные портреты (Петра, Елизаветы) — того же времени (работы Ломоносова).

Зал II (с колоннами). Акварели, гуашь, рисунки, симбуэты XVIII и 1-го десятилетия XIX в.

Интересны старые виды Петербурга, Москвы, Гатчины (Махаев, Сем. Щедрин, Ив. Иванов и т. д.), рисунки скульптора Козловского и пр. Посредине — конная статуя Петра I (бронза) — работы неизвестного мастера XVIII в. Мебель — екатерининской эпохи.

Зал III. Иностранные мастера, работавшие в России в XVIII в. (главным образом — портреты).

Направо от двери (из зала II) помещены произведения начала XVIII века (Каравакк, Танниаэр, Кэлль), налево и по левой стене — середины XVIII века (Гроот, Лидерс, Токке, Ротари, Лагрене и др.); по правой стене — вторая половина XVIII века (Торелли, Тишбейн, Винче-Лебрен, Вуаль и пр.). Посредине — деревянная модель Смольного монастыря, с невыполненной высокой колокольней — работы В. В. Растрелли Младшего. Здесь же произведения Эриксена (группа крестьян), Христинека, Эстеррейха (портрет Г. Р. Державина), Бухгольца (фельдмаршал Миних) и др. Скульптуры Жилле, Колло, Ращетта, Чибей и пр. Мебель — по рисункам Росси. Хорошо сохранилась роспись потолка.

Зал IV («Белоколонный»), замечательный по своему об-

щему виду — архитектуре, росписи, мебели, всему внутреннему убранству (по рисункам Rossi), сохранившемуся со времени постройки дворца 20-х гг. XIX в. (мебель возвращена и расставлена на свои места после революции).

Естественно помещение здесь больших парадных портретов: Торелли (Екатерина II), Лампи (Валериан и Платон Зубовы), Боровиковского (Фет-али-Мустафа Кули-хан), С. Щукина (Павел I) и т. д. База посередине — работы б. Императорского фарфорового завода, медальоны на ней, изображающие аллегорически события борьбы с Наполеоном, — работы Ф. П. Толстого (1783—1873). Скульптура работы Козловского, Шубина, Земельгака. У окна — витрина с фарфоровыми фигурками 1-й трети XIX в.

Зал V — работы Левицкого и Шубина. Здесь бесспорно лучшее собрание Левицкого (1737—1822 г.) — наиболее прославленного из русских портретистов XVIII в.

Портреты: «смолянка» (7 полотен), Кокоринова, Екатерины II, Демидова, Ланского и др., самого Левицкого (раб. его ученика Яковлева), учителя Левицкого — Антропова (работы Дрожжина) и произведения других мастеров, близких к Левицкому (Шебанова, Миропольского, Комяженкова и др.). Бюсты Екатерины II, Павла I, Безбородко, Румянцева, Орлова, Потемкина и пр. — работы Шубина. Его же работы статуя Екатерины II посередине зала. Мебель и архитектурное убранство — по рисункам К. И. Rossi; хорошо сохранившаяся роспись потолка.

Зал VI — прекрасное собрание одного из лучших русских живописцев XVIII в., Рокотова (портреты Екатерины, Павла, гр. Санти, Суровцевых, Воронцовой и др.).

Насколько много загадок таит еще в себе русская живопись XVIII в., показывает превосходный портрет неизвестного (1791 г.) работы тоже совершенно еще неизвестного Александра Статина (пока единственная дошедшая до нас работа этого художника — направо у двери в зал VII). Здесь же работы С. Щукина (автопортрет, портреты арх. Адр. Захарова, Павла I, Александра I) и др. мастеров конца XVIII в. и нач. XIX в. (виды старого Петербурга Алексеева, пейзажи Матвеева, Мартынова, Сем. Щедрина и др.). Скульптура — Козловского, Прохофьева. Мебель (замечательное зеркало) по рисункам Rossi.

Зал VII — Боровиковского (1765—1825). Лучший из учеников Левицкого, он представляет исток русского романтизма в портрете. Расцвет его деятельности приходится на самый конец XVIII и нач. XIX в. — время упадка живописного мастерства его учителя.

Представлен ряд разнообразных работ: Екатерина II в домашнем капоте и чепце с английской собачкой в собственном садике Царского Села, Павел I, Потемкин, «бриллиантовый» князь Куракин в костюме кавалера Мальтийского ордена, Трощинский, Лабзин, А. П. Гагарина, Арсеньева и др. — целая галерея современников; славящиеся религиозные картины. Скульптура работы Прохофьева, Козловского, Ф. Щедрина, Мартоса. У окна бронзовый бюст одного из убийц Павла I, Николая Зубова. Декоративное убранство и мебель по рисункам К. И. Rossi.

**Зал VIII (угловой) — так наз. «романтики»:** Кипренский (1783—1836), Орловский (1777—1832), Сильвестр Щедрин, Михаил Лебедев и др. художники, родившиеся в XVIII в., но деятельностью своей уходящие в 1-ю треть XIX в., за исключением Ф. Толстого (ум. в 1873 г.) и архитектора Воронихина (ум. в 1814 г.).

Здесь находятся работы Кипренского: автопортреты, портреты Швальбе, Дениса Давыдова, Авдулиной и др.; «Строгановская дача на Черной речке» — Воронихина (выстроенная им же); Ф. Толстой — автопортрет художника с семьей в его квартире; Сильв. Щедрин «Озеро Неми», «Римский вид» и др. Скульптура — «Амур» Козловского. Мебель, камин, архитектурное убранство — по рисункам К. И. Росси.

**Зал IX — Венецианов и его школа.** Здесь так наз. «первые реалисты». 1-я половина зала посвящена «отцу русского жанра» Венецианову.

Здесь его автопортрет и портреты ранней поры (матер художника, Головачевский, Бибиков и др.), знаменитое «Гумно», группа крестьян, маленький эскиз пастушка, «Помещица, занимающаяся хозяйством», «Гаданье» и ряд др. Во 2-й половине зала — ученики школы Венецианова (так наз. «венециановцы»): Зеленцов, Тыранов, Плахов, Сорока, Крылов, Щедровский, Славянский и др. В середине длинной стены, напротив окон, портреты работы Варнека и «бытовика» Тропинина. В конце зала виды Петербурга и внутренний вид галереи Строгановского дворца работы Воробьева, учителя целого поколения русских пейзажистов. Мебель 1-й трети XIX в. Скульптура — медальерное искусство: Ф. Толстого (восковые барельефы войны с Наполеоном) и Уткина.

**Зал X — продолжение Венециановской и Воробьевской школы.**

Картины бр. Чернецовы Никанора и Григория; портреты работы Зарянко (напр. удивительный по отделке портрет Таинева и др.), произведения Михайлова, Алексеева-Сыромятинского и др. Большая картина Чернецова «Парад на Марсовом поле» — огромный групповой портрет (около 250 маленьких портретных фигурок) на фоне пейзажа; направо внизу группа писателей: Пушкин, Крылов, Гнедич, Жуковский и рядом с ними — Венецианов. Мебель — работы крепостных 1-й пол. XIX в.

**Зал XI (угловой) посвящен К. П. Брюллову (1799—1852) и близким ему по направлению мастерам Басину, Моллеру, Ф. П. Брюлло<sup>1</sup> и т. д.**

Обращают внимание эффектные портреты гр. Самойловой, Салтыковой, вел. кн. Елены Павловны (некогда владелицы дворца), Шишмаревых, автопортреты, «Смерть Инессы ди Кастро». У окна направо эскиз главного произведения мастера: «Разрушение Помпеи», — сама картина видна в перспективе амфилады зал. Скульптура «Венера» работы Витали. Отделка зала и мебель — середины XIX в.

<sup>1</sup> Ф. П. Брюлло, старший брат Александра и Карла Брюлло, которым при их командировке в Италию была присвоена фамилия Брюллов.

**Зал XII** посвящен произведениям А. А. Иванова (1806—58).

Кроме двух его юношеских работ, «Ганимеда» и «Беллерофонт», отправляющегося в бой против химеры, и нескольких пейзажей и акварелей, — почти все остальное — эскизы и этюды к его картине «Явление Христа народу» (находящейся в Москве).

**Зал XIII.** Федотов (1815—52) и близкие к нему по времени и направлению живописцы-жанристы: Чернышев, Смирнов, Штернберг, Грибков, Саламаткин и др.

Здесь вариант «Сватовства майора», «Вдовушка», «Институтка за клавесином», портреты семьи Жданович, Дружинина и мн. др. Мебель — 40-х гг. XIX в.

**Зал XIV.** Живописцы сред. и нач. 2-й пол. XIX в., эпигоны придворно-аристократического искусства (иногда салонно-сладчавого оттенка): виртуозно-блестящий, но несколько поверхностный Макаров, «Нимфа» фон Неффа, Айвазовский и др. — картины для богатых аристократически-буржуазных салонов и гостиных.

**Зал XV.** Из зала XIV выход на верхнюю площадку вестибюля, где расположена скульптура конца XVIII в. и 1-й пол. XIX в. — работы Козловского, Мартоса, знаменитая «Венера» Федоса Щедрина, С. Пименова, Демут-Малиновского, Рамазанова, фон-Бок и мн. др.

Этим заканчивается первый круг. Отсюда, через первый зал, — в залы XVI и XVII, где расположены картины академической школы.

**Зал XVI** — главным образом XVIII в.:

Лосенко (1736—73) — один из первых учеников Академии художеств («Чудесный улов рыбы» и «Жертвоприношение Авраамом Исаака»), П. И. Соколов («Меркурий и Аргус», «Венера и Адонис»), Пучинов («Александр Македонский и Диоген»), Бельский, Акимов, Угрюмов. Отчасти здесь же художники (профессора Академии) 1-й пол. XIX в. (Егоров, Шебуев, Бруни и др.). Скульптура — ряд бюстов работы С. Гальберга и «Памятник Козловскому» С. С. Пименова.

**Зал XVIII** — работы академической школы приблизительно за 100 лет (со 2-й пол. XVIII в.). Здесь большей частью картины на библейские, мифологические и исторические сюжеты:

«Владимир и Рогнеда» Лосенко; «Покорение Казани» и «Избрание на царство Михаила», «Испытание силы Яна Усмаря» Угрюмова; академические программы: Карла Брюллова «Явление трех ангелов Аврааму», Кипренского «Дмитрий Донской на Куликовом поле», А. А. Иванова «Иосиф, толkующий сны виночерпию и хлебодару» и т. д. Главные картины зала — огромные полотна: «Последний день Помпеи» К. Брюллова и «Медный змий» Бруни, представляющие основные капитальные произведения школы. Здесь же «Мученики Колизея» Флавицкого, «Саул у Аэндорской волшебницы» и «Тайная вечеря» Ге, «Девятый вал» Айвазовского и др. Скульптура — ряд значительных произве-

дений мастеров классического направления — Б. Орловского «Сатир и Вакханка», Ант. Иванова, Пименова и Логановского. Бюсты Шевченко, Екимова, П. Соколова, академические барельефы.

Зал XVIII посвящен большим полотнам мастеров 2-й пол. XIX в. (первая часть) и работам Репина и Сурикова (вторая часть).

В 1-й части зала выставлены: «Фрина» Семирадского, «Блудная жена» В. Д. Поленова, «Русалки» и «Перенесение священного ковра из Мекки в Каир» К. Маковского, «Смерть митрополита Филиппа» Новоскольцева, картины Плещанова, Седова, Смирнова, Кившенко, Литовченко, Ковалевского и др. Коллекция произведений И. Е. Репина: от его ранних работ «Избиение египетских первенцев» и академической программы «Воскрешение дочери Иаира» до этюдов к «Заседанию государственного совета». В зале Сурикова, кроме огромных полотен, — «Ерма», «Суворов в Альпах» и «Стенька Разин», — ряд более мелких, начиная от ранних («Пир Валтасара» и «Смерть Цезаря») до работ последнего периода мастера. Здесь же картины В. Васнецова — «Витязь на распутьи» и «Битва русских со скіфами» и М. В. Нестерова — «Святая Русь». Скульптуры «Первый шаг» Ф. Каменского, «Мефистофель» Антоцольского и др.

Залы нижнего этажа носят нумерацию I-XXVII. Последние шесть зал временно заняты выставкой «Война и искусство»; подготавливается к открытию экспозиция русского искусства пореформенного времени (так наз. «передвижники»).

Здесь будут представлены после вводной части, обрисовывающей общий уклад социально-экономических отношений пореформенного времени, развитие жанра, пейзажа и портрета этой эпохи. Экспонаты будут расположены по темам: проникновение жанра в академические традиции, обличительный жанр 1860 гг., снижение жанра до анекдота, народничество, психологический портрет и т. д. К экспозиции подготовлены произведения Чистякова, В. Г. Перова, Г. Мясоедова, В. Максимова, К. Маковского, Дмитриева-Оренбургского, Н. Н. Ге, И. Е. Репина, В. Е. Маковского, Ф. А. Васильева, И. И. Шишкина и других, а также ряд современных им карикатур, запрещенных царской цензурой.

Залы XXVIII — XXX и XXXII — XXXV — группы «Мира искусства» и последующих группировок (в XXX зале — скульптура).

Здесь представлены:

Серов, Врубель, Сомов, Александр Бенуа, Бакст, Браз, Е. Поленова, М. Якунчикова, Кустодиев, Рябушкин, Е. Лансере, Остроумова-Лебедева, Яремич, Добужинский, Верейский, Серебрякова, Рылов, Кардовский, Нерадовский, Рерих, Степанецкий, Головин, Богаевский, Чурлянис, К. Коровин, Малавин, Жуковский, Туржанский, Бродский, Юон, Борисов-Мусатов, Уткин, Пав. Кузнецов, Малютин, Сапунов, Судейкин, Сарьян, Ульянов, Якулов, Гауш, Шервашидзе, Грабарь, Петров-Водкин, А. Яковлев, Б. Григорьев, Анненков, Альтман, Карев, Шухаев, Н. Радлов, Кацман и др. Скульпторы: Трубецкой, Обер, Врубель, Сомов, Голубкин, Шервуд, Коненков, Ухтомский, Домогацкий, Ефимов, Ватагин, Степанецкий, Матвеев, Судьбинин и др.

Угловой зал XXXV отведен группе «Бубновый валет» (Кончаловский, Машков, Фальк, Рождественский и др.).

*Собрание скульптуры* можно рассматривать как параллельно с живописью (ее размещение в залах на ряду с живописью тоже следует историко-художественному принципу), так и отдельно.

В собраниях Русского музея по группировкам, возникшим после «Мира искусства», имеются произведения живописи и рисунки художников: Гончаровой, Розановой, Ларионова, Гуро, Д. Бурлюка, Древина, Шевченко, Школьника, Кончаловского, Пуни, Рождественского, Осмеркина, Машкова, Фалька, Лентулова, Куприна, Филонова, Шагала, Кандинского, Бруни, Синезубова, Татлина, Малевича, Поповой, Удальцовой, Клюна, Лебедева, Дейнека и др. Эти произведения поступили главным образом из коллекций бывшего Музея художественной культуры.

## ВЫСТАВКА «ВОЙНА И ИСКУССТВО»

Выставка устроена в шести залах нижнего этажа. Она имеет целью показать, как в капиталистическом государстве искусство превращается в средство пропаганды захватнических стремлений и разжигания национальной розни.

Для выставки, поскольку задачей Музея является отображение истории русского искусства, в качестве экспонатов использованы, гл. образом, русские материалы (эпохи самодержавия, буржуазной конституции, периода нахождения у власти Временного правительства); иностранный материал дан в небольшом количестве и преимущественно для сравнения с русским. В последних двух залах представлена роль искусства в Красной армии — в периоды гражданской войны, реконструкции и социалистического строительства.

Зал I (XXVII музея). Вводная часть — милитаризм и его формы; церковь как воспитательница милитаристского духа; антагонизм международных интересов капиталистических стран; материалы по борьбе с милитаризмом в буржуазных государствах ( пацифизм ).

Экспонаты: диаграммы роста милитаризма и связанных с ним налогов; сатирические рисунки на колониальную политику; роль религии («покровители воинства» — Георгий Победоносец, архангел Михаил, немецкие открытки с изображением ангелов, помогающих солдатам, легендарные герои — Кузьма Крючков и т. п.), лубки, разжигающие ненависть к врагу; иллюстрации к истории борьбы русских помещиков за Константинополь; материалы к вопросу о «панславизме»; иностранные карикатуры на русскую военщину; участие войск в борьбе с революционным движением.

Зал II (XXVI музея). Искусство дворянско-помещичьей и буржуазной России как средство для воспитания

населения в духе воинствующего национализма. Экспонаты: тема «Культ поцководца» (торжественные изображения царей, фельдмаршалов, героические подвиги, приписываемые офицерам). «Культ солдата» как олицетворение мистической «народной силы» (интеллигентско-буржуазное искусство второй половины XIX века); психологизм некоторых художественных произведений как отражение пацифистских идей. Военные формы мирного времени, подчеркивающие кастовую обособленность военщины от широких масс.

**Зал III (XXV музея).** Материалы по истории подготовки мировой войны 1914 - 1918 гг. и популяризации ее в массах. Экспонаты: диаграммы вывоза капиталов крупнейшими капиталистическими странами. Агитационные военные плакаты; русские лубки, призывающие и осмеивающие врага; патриотическое объединение буржуазной печати, церкви и социал-демократов; мобилизация промышленности; плакаты о займах, деятельность благотворительных обществ; пацифистские рисунки и плакаты. Интересны в этом зале для сравнения с русскими военными лубками японские лубки на те же темы (они относятся к более раннему времени, к 1904-1905 гг.).

**Зал IV (XXIV музея).** Ужасы войны и развитие под их влиянием пацифизма.

Экспонаты: диаграмма жертв империалистической и предшествующих войн. Картина Пименова «Инвалиды войны». Ханжеская проповедь мира в изображении европейских художников (пушки с голубями, ангел, портящий орудие). Советские карикатуры на европейский пацифизм и Лигу наций. Художники- пацифисты мелко-буржуазной среды (Дикс, К. Кольвиц, Г. Гросс), рисунки революционных художников, разоблачающих милитаризм (Бела Уиц). Роль мелкобуржуазных элементов в Февральской революции 1917 г.

**Зал V (XXIII музея).** Мировая война и Октябрьская революция.

Экспонаты: фотографии по истории гражданской войны, ее карта, военно-революционные плакаты. Проект памятника в честь III Интернационала (работа В. Е. Татлина).

**Зал VI (XXII музея).** Красная армия на страже социалистического строительства. Экспонаты: роль искусства в воспитании классового сознания Красной армии и в пропаганде знаний среди красноармейцев. Материалы по индустриальному и культурно-бытовому строительству; отражение событий на Дальнем Востоке, «Крестовый поход» против СССР; пропагандистская деятельность революционных художников Запада (Бела Уиц, Нистлер).

## ВЫСТАВКА «СОВРЕМЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО КУСТАРЕЙ-ЖИВОПИСЦЕВ СЕЛ ПАЛЕХА И МСТЕРЫ»

Палехские и мстерские иконописцы («сузdalьские богомазы») занимались своим ремеслом, повидимому, с XVI - XVII веков из рода в род. Палешане работали в приемах строгановской и московской школ (мелкие, тщательно выписанные фигуры на изукрашенном фоне из орнаментальных переплетений или в виде причудливого пейзажа); мстерцы следовали за новгородской школой (крупные фигуры на простом фоне). До революции продукция Палеха, как более дорогая (вследствие кропотливой выработки), находила сбыт лишь у культурной части буржуазии, а мстерские изделия шли в широкие массы. После Октября Палех и Мстера перешли от иконописания к изображению «светских сюжетов», в частности революционных. Новые «палехские изделия», сделанные в прежней иконописной манере, нашли широкий сбыт за границей благодаря своей стилизованной эксцентричности. Мстера стала изготавливать млярными приемами расписные холщевые коврики на внутренний мелко-буржуазный рынок. Выставка развернута в VI зале нижнего этажа музея; зал разделен щитами на три части: в первой выставлены образцы прежнего палехского и мстерского производства и материалы по его технике (доски, краски, лаки, олифа, позолота, кисти и проч.), затем прориси (трафареты), по которым иконописцы работали. Некоторые из этих прорисей — произведения очень умелых рук.

Средняя часть отведена под выставку работ палехских мастеров: Вакулова, Маркичева, Котухина, Баклановых, Парилова, Баженова, И. Зубкова, Зиновьева и др.

В последней части, направо от входа, выставлены новые работы Мстера и, для сравнения, образцы ее старого производства. Сюжеты новых работ: «Красная шапочка», «Иван-царевич на сером волке» и др. (копии с открыток и журнальных репродукций). Налево от входа помещены лаковые изделия мастерской Вишнякова из села Жестова (1912 года) и сходные с ними такие же изделия нижегородских кустарей (чашки, ложки, солонки, подносы и т. п.). Выпуск тех и других рассчитывался и рассчитывается на рабоче-крестьянского потребителя. В технику и сюжеты росписей этих изделий революция перемен не внесла.

(Инженерная, 2, телефон. 2-00-54)

Историко-бытовой отдел возник после Октябрьской революции в 1918 г. Сначала отдел помещался на Красной ул. в бывш. особняке Бобринского, где были открыты выставки бисера и русского фарфора, а затем в 1925 г. выставка «Купеческий бытовой портрет XVIII - XX вв.». В 1927 г. в бывшем филиале Историко-бытового отдела — Фонтанном доме — Историко-бытовой отдел развернул выставку «Труд и быт крепостных XVIII - XIX вв.»

В 1929 г. коллекции отдела были перевезены в здание гос. Русского музея (Инженерная, 2). Здание это в настоящее время достраивается, и к концу пятилетки в нем будет развернута постоянная экспозиция Историко-бытового отдела, рисующая историю и борьбу общественных классов с XVIII в. по настоящее время.

В виду новизны и сложности задачи, а также недостатка в материале по истории рабочего быта, осуществить сразу постоянную экспозицию отдела не представляется возможным. В настоящее время отделом открыты для обозрения три выставки, посвященные отдельным общественным классам, за определенные периоды времени.

Выставки эти следующие:

1. «Купеческий быт XVIII - XX вв.».
2. «Труд и быт рабочего класса 1890 - 1930 гг.».
3. «Труд и быт крепостных».

Историко-бытовой отдел имеет в Ленинграде два филиала:

1. Летний дворец Петра I в Летнем саду.
2. Домик Петра I на Петроградской стороне.

Первый служит местом выставок Историко-бытового отдела в летнее время; второй, будучи небольшим музеем старого петербургского быта (начала XVIII века), открыт круглый год.

## **ВЫСТАВКА «КУПЕЧЕСКИЙ БЫТ XVIII - НАЧ. XX ВВ»**

Стержнем выставки является противопоставление на всем протяжении XVIII — нач. XX вв. бытовых укладов торгового и промышленного капитала; заканчивается выставка материалами, показывающими роль буржуазии как класса в последние годы царской России.

1-й зал отведен купечеству XVIII в. Вначале особо дается (налево от входа) характеристика роли торгового капитала первой четверти XVIII в. во внешней и внутренней истории страны. Материалы по торго-

вому быту собраны в особой витрине (направо от входа). Далее материалы из быта торгового купечества того времени (бородовые знаки, миниатюры, карманные часы и др.). Особая стена отведена изобразительному материалу по торговому быту XVIII в.

Быт промышленного купечества, к которому по укладу жизни отнесены экспортеры и откупщики, занимает всю глубину зала. Особо выделена слева парадная комната из дома новгородского купца Сердюкова (начало XVIII в.).

В особой витрине расположены деньги XVIII в.: металлические и бумажные, кошелек и первые бумажники для ношения бумажных денег.

2-й зал на правой своей стене дает материалы по быту капиталистических крестьян (государственных и крепостных), из которых выходило купечество XVIII и XIX вв. Капиталистические крестьяне занимались торговлей, были скупщиками у кустарей и заводили свои фабрики. Особо выделен по этой стене семейный портрет крепостного торговца, крупного капиталиста сначала в провинции, затем и в столице, до самой смерти оставшегося крепостным. Здесь же выведен царский указ о зачислении крепостного в петербургское купечество.

Левый угол этого второго зала отведен столичному промышленному купечеству и экспортёрам первой четверти XIX в.

Центр этого зала и противоположный угол представляют в портретах разные слои и уклады жизни столичного торгового купечества: от разносной торговли до оптовиков-миллионеров. В особой витрине по середине зала выставлены деньги и денежные документы.

3-й зал по левой своей стороне продолжает бытовую историю столичного купечества до 1861 г. Здесь дано отношение торгового купечества к власти и церкви, к семейной жизни и развлечениям. Интересную группу дают бытовые материалы по суевериям и изуверствам в купеческой жизни.

Особо выделено «альце» столичного торговца средней руки 50-х годов. Против него даны материалы по столичному промышленному купечеству разных слоев и банкирам второй четверти XIX в.

Вся правая сторона третьего зала отведена материалам по провинциальному купеческому быту первой половины XIX в.

4-й зал правой своей стеной дает материалы по провинциальному купеческому быту после освобождения крестьян. Первая от входа большая витрина знакомит с бытом близкого к купечеству кулацкого верха крестьянства второй половины XIX и начала XX вв., а следующая — с бытом старого провинциального купечества того же времени.

Промышленности, торговле и быту столичного купечества 1860-80 годов отведена левая половина зала.

5-й зал охватывает время бурного расцвета русской промышленности 1890-х и 1900-х годов и ее дальнейшего укрупнения в нач. XX в. Здесь даны материалы, относящиеся к столичному торговому и промышленному купечеству и банкам и банкирам. Небольшая конструктивная диаграмма наглядно показывает вложение иностранных капиталов в русскую промышленность той поры.

В 6-м зале в общих чертах показана политическая роль буржуазии в 1890-х и 1900-х гг.

## ВЫСТАВКА «БЫТ РАБОЧЕГО КЛАССА 1900 — 1930 Г.»

Материал этой выставки является частью коллекций, собранных Историко-бытовым отделом в нескольких экспедициях, и выставка является как бы введением к будущей экспозиции

отдела, посвященной истории классов в их взаимоотношениях и борьбе, а также и строительству нового быта СССР.

Материалы выставки расположены в трех залах. В первом выставлены экспонаты, характеризующие общественную и производственно-бытовую жизнь рабочего класса довоенного времени (предметы, связанные с производством, архивный материал, диаграммы и т. п.). В следующем зале представлена домашняя жизнь рабочего: комнаты текстильщика и металлиста, землянка золотоискателей. Предметы в проходе из второго в третий зал дают представление о быте рабочего на войне: рабочие, в «теплушке» едущие на фронт, квалифицированный рабочий в качестве телефониста в окопах на позиции; материалы по экономике войны и общественно-политической жизни в окопах и в тылу; материалы по Февральской и Октябрьской революциям. Третий зал посвящен строительству нового быта в СССР. В первой части зала (под заводскими фермами) дан материал по организации производственного быта, во второй по частному и обобществляемому быту наших дней.

Выставка заканчивается электрифицированной картой пятилетки.

## ВЫСТАВКА «ТРУД И БЫТ КРЕПОСТНЫХ»

Выставка, помещавшаяся (до 1930 г.) в Фонтанном доме б. Шереметева, при перевозке в музей была свернута и в настоящее время снова подготавливается к открытию в залах старого Россиевского флигеля. Прежний материал будет перегруппирован и дополнен.

## ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

(В Летнем саду, т. 2-11-27)

Летний дворец — одно из старейших зданий Петербурга и замечательный исторический памятник. Постройка «Летнего дома» начата 18 авг. 1710 г., переехал в него Петр 17 апр. 1712 г., но отделка его и переделки продолжались и позже. Авторы его Шлютер, Трезини, может быть еще (перестройки) — Земцов, Матарнови и Леблон. Дворец, пострадавший от нескольких наводнений, несмотря на ряд поновлений, все же хорошо сохранился и представляет исключительный в нашем городе памятник, по которому можно ярко представить быт и художественное убранство петровской эпохи. Внутри ряд комнат, обставленных мебелью и вещами того времени. Хотя в них не сохранились обои (б. ч. шелковые), но зато имеются интересные плафоны, панели, изразцы, печи и т. д. Очень интересны наружные барельефы (отличный барельеф над входными дверьми), образцы мебели и деревянной резьбы (зеркало, подписанное Piter 1710 г.), резное изображение Минервы в вестибюле, часы, барометр и указатель направления ветров и т. п. Сохранившаяся отделка «зеленою комнаты», перила лестницы и плафоны — нач. XVIII в. Ряд комнат обнаруживает, несмотря на переделки, их бытовое назначение: приемные, трон-

ная — ассамблейная, гардеробная, кабинет, спальня, кофейная, столовая, очень любопытная кухня и т. д. Внизу комнаты Петра, наверху — Екатерины I.

## ДОМИК ПЕТРА I

(Петропр. ст., Петровская набережная, открыт ежедневно от 11 до 15 ч.)

Домик — единственный сохранившийся до наших дней памятник первых лет существования города. Предание говорит, что он построен голландскими мастерами по образцу тех голландских рабочих домов, в одном из которых Петр жил в Саардаме. Домик срублен из бревен; длина ок. 18 м., ширина ок. 6 м., высота ок. 4 м; в нем две комнаты, разделенные сенями и кухней; одна служила столовой, другая — кабинетом и спальней. В домике находится несколько предметов, изготовление которых приписывается Петру: дубовое кресло, скамейка, распятие из слоновой кости и деревянная рюмка; из других вещей издавна хранятся в Домике петровский ялик с веслами и багром, кусок паруса и голландский шкаф; остальные вещи тоже первой половины XVIII в., но они поставлены сюда Историко-бытовым отделом Русского музея в 1930 г. В столовой комнате сохранилась расписная кожаная обивка стен; ее роспись по своим формам характерна для начала XVIII в., но первоначально обивка была холщевая, и кожей ее заменили, очевидно, лишь во второй половине XVIII века. Домик для сохранности прикрыт каменным футляром. Наружная отделка домика была штукатурная с росписью под кирпич, крыша деревянная под черепицу, ставни и косяки с живописными изображениями букетов, на коньке были вырезаны по середине мортиры, а по концам — пылающие бомбы.

## ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ — МУЗЕЙ БЫТА НАРОДОВ СССР<sup>1</sup>

(Пл. Лассалля, 4, т. 1-11-86 и 6-01-31)

Этнографический отдел состоит из собраний, характеризующих дореволюционный и современный быт народностей, населяющих Союз ССР и сопредельные страны, связанные с Союзом племенными и культурными взаимоотношениями.

Идея создания Этнографического отдела, как части Ру-

<sup>1</sup> См. также Музей антропологии и этнографии Академии наук.

ского музея, возникла в 1897 г.; основание же его следует отнести к 1902 г., когда началось планомерное собирание коллекций. В современном виде, не считая частичных изменений и дополнений, отдел функционирует с 1923 г. В залах выставлена лишь часть собраний, остальное составляет научный резерв отдела.

Музей является в сущности основным этнографическим музеем СССР. Он находится в постоянной связи с краевыми музеями и различными исследовательскими учреждениями Союза, помогая им, инструктируя их в музейной и исследовательской работе, представляя собой практическую школу этнографии СССР. Вспомогательными учреждениями его являются: 1) библиотека, около 30 тыс. книг, 2) фототека, около 30 тыс. фотографий, 3) реставрационная мастерская, 4) манекенная мастерская, 5) фотографическая лаборатория, 6) дезинфекционная камера и 7) экскурсионный кабинет.

Этнографический отдел подразделяется на четыре отделения и одну секцию: I отделение включает русских и финнов (все финские народности, кроме угро-финнов Сибири — vogulов и остыаков); II — украинцев, белоруссов и западных и южных славян; III — яфетические и тюркские народности (кроме тюрок Сибири); IV — народности Сибири и Дальнего Востока с секцией буддизма.

## ОТДЕЛЕНИЕ I — РУССКОЙ И ФИНСКОЙ ЭТНОГРАФИИ

Это отделение расположено в левом крыле 1-го этажа и занимает шесть зал.

Зал I содержит предметы, характеризующие преимущественно северных русских. В первой от входа половине зала выставлены экспонаты сельского хозяйства — земледелия и животноводства с пастушеством в их отсталых формах, а также и материалы по реконструкции сельского хозяйства в связи с колLECTIVИЗацией. Во второй половине зала сохраняется прежняя экспозиция: старинная и современная одежда, будничная, праздничная и промысловая выставлена по губерниям на фоне вышитых простынь и узорных скатертей.

Обращает на себя внимание старинная праздничная одежда: «русский» косоклинный сарафан, шитые золотом платки, жемчужные кошники и пр. Представлены также одежда эпохи военного коммунизма и современная будничная одежда старшего поколения.

Постройки изображены моделью олонецкой избы-двора, рядом фотографий и планов на центральных стоячих витринах и двумя искусственными уголками изб в специальных нишах.

Охота, обработка растительных материалов, домашнее хозяйство и средства передвижения показаны на ряде щитов и рундуков. Озерное и речное рыболовство, лечение рыбы, плетение сетей, мурманская рыболовство — занимают шкафы, щиты и рундуки около лестницы; кроме того, различные рыболовные сети подвешены над шкафами и щитами.

Народное искусство и культура севера представлены здесь разносторонне: разнообразная резьба по дереву на предметах бытового характера, на наличниках и на досках, украшавших крестьянские избы, деревянные игрушки, вырезываемые поморами на промыслах, резьба по моржовой и мамонтовой кости (почти вымершее производство, выставленные образцы относятся к XVII-XVIII в.), образцы керамики, игрушек (выделяются новгородские поливные и вятские, пестро раскрашенные, глиняные игрушки); разнообразные вышивки, выставленные по технике, расцветке и орнаменту; кружева — как металлические старинные (из золотой и серебряной нити), так и льняные — старинные и современные; в основных своих типах представлены набойка и ее производство. Затем здесь же помещены театр марионеток (из Старой Руссы), намогильные старообрядческие кресты, бирки, резные календари, знаки собственности и т. п.

## Зал II. Быт русских Центрально-промышленной области и Поволжья.

Справа от входа из вестибюля в глубоких шкафах расположены материалы б. губерний Нижегородской, Московской, Владимирской и Тверской; слева от входа — Ярославской и Тверской. Кроме тем I зала (одежда и жилище, домашнее хозяйство, искусство и пр.), здесь особое внимание обращено на характерные для области домашние и кустарные промыслы: обработка льна, шерсти, дерева (ложкарство, бондарство, рогожный и игрушечный промысел и др.), обработка кожи (выделка романовских полуушубков, изготовление старообрядческих лестовок) и др. Особенно подробно развернута обработка льна как имеющая особо актуальное значение для Центрально-промышленной и Ленинградской областей. Из отхожих промыслов — шерстобитный промысел. Здесь же — старообрядчество Нижегородской, Владимирской, Саратовской и др. губ. У колонн — старинные изразцы и изразцовые печи Вологодской, Костромской и Пермской губ., мелкие художественные изделия из металла (замки, гребни и пр.); в небольшом количестве — предметы из городища Старой Ладоги, относящиеся к IX-XII вв., иллюстрированные фотографиями прекрасно сохранившихся остатков бревенчатых построек.

## Зал III — русские Центральной черноземной области.

Значительное место уделено яркой своеобразной одежде южных русских, богато представлены отдельные элементы одежды, головные уборы, украшения и вышивки, выставленные по технике и материалу. Занятия южных русских представлены гончарством и обработкой конопли. Материалы по хозяйственному быту и жилищу дополняются отчали фотографиями.

У колонн — собрание великорусских кружев, с техникой их изготовления, и керамика; в последней резко выступают различия северно- и южно-великорусских форм, указывающие на влияние Востока. Интересна керамика, подражающая деревянным точеным сосудам и т. д. Здесь же помещены иллюстрированные фотографиями коллекции ритуальных предметов, фигурирующих при свадебном обряде, богатая коллекция обрядовых печений, предметы погребального обряда, народная медицина и пр.

## Зал IV — приволжские финны: мордва-эрзя, мордва-

мокша и марийцы, а также потомки древних болгар, близко стоящие к финнам, чуваши.

Очень полно представлена одежда различных групп этих народностей; обращают на себя внимание разнообразные тяжелые женские украшения с большим количеством металла, серебряных монет, бус и бисера, раковин-ужков и т. п. Представлены занятия: земледелие, пчеловодство и обработка дерева, охота (исчезающая). Интересны коллекции по искусству: резные ковши, характерные, очень художественные вышивки шелком и шерстью, музыкальные инструменты. Из обрядов и верований — в подлинных предметах и фотографиях: культ мертвых, культ родовых божеств, добывание «живого» огня трением, весенние и осенние жертвоприношения.

Зал IVa занят антирелигиозной выставкой «Сельскохозяйственный культ восточных славян».

Зал V — вотяки (их занятия, культ, искусство, особенно прекрасные вышивки шелком), пермяки, зыряне (наиболее полно представлена охота, составляющая их главное занятие), лопари русские и норвежские — наиболее интересны коллекции по одежде, народной технике, домашнему хозяйству, оленьему хозяйству.

Зал VI посвящен западно-финской группе. Вдоль стен — ленинградские финны (ижора, вода, савакот и эвримейсет), затем финны Финляндии и карелы КАССР; далее тверские карелы, вепсы и эсты.

Отдельные элементы одежды, занятия (земледелие, скотоводство, рыболовство, охота), народная техника (обработка дерева, глины, волокнистых веществ), искусство (резьба по дереву, музыкальные инструменты), народные знания (бирки, календари и пр.) — сгруппированы по темам, без разделения по народностям: выделены лишь вышивки карел и ленинградских финнов. Особенно полно представлены земледелие и гончарство, собрание украшений из серебра от православных эстов б. Псковской г. На окнах выставлены по отдельным темам диапозитивы, дополняющие собрания: рыболовство, земледелие, лесные промыслы, постройки, воспитание детей и верования. Постройкам, кроме того, отведен щит акварелей, изображающих жилище ленинградских финнов. Здесь же коллекции по верованиям (они же частично в V зале).

## ОТДЕЛЕНИЕ II — УКРАИНЦЫ, БЕЛОРУССЫ И РОДСТВЕННЫЕ НАРОДНОСТИ

Второе отделение расположено в правом крыле 1-го этажа и занимает VII-XI залы.

Зал VII включает коллекции по белоруссам, литовцам, латышам и евреям. Белорусские коллекции выставлены вдоль первой (внутренней) стены. В глубоких зеркальных шкафах представлена одежда Полесья, Могилевщины и др. частей Белоруссии.

На щитах и рундуках достаточно полно представлены: земледелие, скотоводство, пчеловодство, охота и рыболовство, лесные промыслы, обработка волокнистых веществ, средства передвижения, домашнее хозяйство, жилище (особенно интересна коллекция земледельческих орудий отсталой техники). Близ входа из вестибюля представлены верования (цикл земледельческих праздников — рождественские и купальские обряды) и вертеп — кукольный театр. По левой стороне (в шкафах) — латыши и литовцы. Из литовских коллекций особенно интересно собрание резных деревянных священных изображений. В глубине зала выставлены коллекции по евреям из Белоруссии и Украины, преимущественно культового характера.

### Залы VIII, IX и X заняты украинцами.

Залы перестраиваются полностью заново, с новой установкой, отвечающей современным требованиям (демонстрирование производственных процессов, классовое расслоение села, связь с городом и т. д.). Центральный зал (VIII) отведен земледелию и скотоводству и связанным с ними техническим процессам (обработка технических растений, обработка кожи и т. п.). В зале IX намечается обработка минеральных веществ, социальная и бытовая жизнь села, города. В зале X — домашняя жизнь, женский труд.

Зал XI отведен коллекциям, собранным у румын и южных славян — болгар и сербов, как в их колониях на Украине, так и за границей, в пределах балканских государств; коллекции недостаточно полны, они характеризуют главным образом одежду и искусство (вышивку, ковры и керамику).

## ОТДЕЛЕНИЕ III—ЯФЕТИЧЕСКИЕ И ТЮРКСКИЕ НАРОДНОСТИ

Это отделение включает яфетические и тюркские народности Кавказа, Среднеазиатской и европейской частей Союза; расположено оно во 2-м этаже левого крыла и занимает восемь зал.

Яфетические народности Кавказа расположены в залах XV (Северный и Горный Кавказ), XIV и XXII (Закавказье).

Зал XIV — основная часть грузинского объединения яфетидов — грузины, аджаарцы, гурийцы и лазы.

В шкафах — одежда крестьянина, носильщика и высшего класса в Грузии, одежда Аджаристана. Занятия — земледелие, виноделие, шелководство, рыболовство, гончарство, обработка металла и средства передвижения. Коллекции по крестьянскому виноделию и по обработке металла, в частности ювелирные изделия, охватывают почти все Закавказье.

Зал XV в примыкающей к XIV залу части — домашнее хозяйство (печенье хлеба, приготовление пищи и пр.) ряда грузинских народностей; здесь же — горные грузинские племена: хевсурсы, сваны, туши и пшавы. Далее: абхазы, обитатели подгорных районов Черноморского побережья, адыги (черкесы и кабардинцы), живущие на равнине Северного Кав-

каза, и народы Горного Кавказа — андийская и дидойская группы, осетины, чечены и народы Дагестана (авары, кубачи). Здесь же — кавказские евреи.

Особенно интересны: хевсурское вооружение, с чертами седой старины, и коллекция по хевсурскому культу. По средней линии зала на щитах и рундуках расположена выставка по горному земледелию. В противоположном конце зала — отдельные элементы культуры народов Кавказа: головные уборы, обувь и вязаные чулки, оружие, металлическая и деревянная посуда, керамика; предметы культа, древние погребения и керамика из погребений, относящиеся к медной, бронзовой и железной эпохам (эти предметы примыкают к современным кавказским культурам и обнаруживают с ними теснейшую связь).

Зал XVI — серия фотографий, характеризующих жилище различных мест Кавказа.

Зал XXII, в части, примыкающей к XIV залу, занят коллекциями, характеризующими армян: одежда нескольких районов, образцы вышивок и ювелирных изделий, ткачество (производство ковров), кинжалное производство; коллекция по земледелию, — в комбинации с грузинским собранием она дает довольно полную картину отсталых форм земледелия Закавказья. Материалы, характеризующие быт полукочевых курдов, затем айсоров (сирийцев) — одежда, оружие.

Зал XVII (на галлерее, примыкающей к залу Горного Кавказа) — тюркские народности Кавказа: оседлое земледельческое население Восточного Закавказья — азербайджанцы (помимо одежды интересно тканьё ковров), горские тюрки и кочевые тюрки степей Предкавказья.

На противоположной галлереи выставлены отдельные тюркские племена РСФСР и горные татары Крыма. У последних представлены довольно полно: одежда, коллекция вышивок, разрез свадебной комнаты с очагом и всей обстановкой, земледелие и садоводство, медная посуда, городские ремесла (обработка шерсти, дерева и др.); интересен пресс для выжимания сока из размельченных фруктов (для варки бекмеза). Далее по галлереи идут казанские татары (Татареспублика) — представлены исключительно одежда и вышивка, и, наконец, мишари и отдельные группы татар. В месте соединения обеих галлерей — фотографии селений и жилищ Туркестана.

Залы XVIII и XIX между галлереями и лестницей заняты коллекциями ковров: XVIII — азербайджанских и бакинских, XIX — узбекских (Туркестан).

Зал XXI представляет быт оседлого населения Туркестана, гл. обр. узбеков.

Детально представлено сельское хозяйство — земледелие с моделью искусственного орошения, разведение хлопка, шелководство. Одежда мужчин и женщин: обращают на себя внимание две женщины в уличном одеянии (паранджа): халат, накинутый на голову с лицевой занавеской (чечван). В ряде фотографий отражены положение женщины и борьба за ее раскрепощение. На щитах — ремесленные производства: медное (посуда) и серебряное (ювелирное) дело, седельное производство, кера-

мика. Здесь же образцы древней керамики, начиная с до-исламского времени, обработка кожи, набоечное производство, вышивка и резьба по дереву и камню. В середине зала — огромная ступа для выжимания растительного масла, затем исчезающие два вида кукольного театра: ручной (подобие Петрушки) и шатровый (театр марионеток); тут же для сравнения — прозрачные цветные фигуры турецкого теневого театра. В отдельных шкафах — музыкальные инструменты оседлого и кочевого населения Средней Азии и выставлен странствующий дервиш из Кашгара.

Зал ХХ — кочевые и полукочевые тюркские народности: туркмены, кара-калпаки, кара-киргизы, казаки (Казахстан) и башкиры.

Кроме одежды, убранства верблюда, единственная по полноте коллекция знаменитых туркменских (текинских) ковров. Войлочная юрта кара-калпаков со всей обстановкой. Кара-киргизы и казаки представлены довольно полно: одежда — рабочая и праздничная (костюм невесты в отдельном шкафу), уход за скотом, приготовление кумыса, продукты питания, домашняя утварь, деревянная и кожаная. Интересна охота с ловчими птицами. Характерны предметы народного искусства: тиснение по коже, узорчатые войлочные ковры различной техники, ткачные ковры — паласы, занавески из чия и пр.; предметы культа. В противоположном конце зала — степные и лесные башкиры: одежда, вышивка, земледелие, пчеловодство, молочное хозяйство, домашняя утварь, образцы пищи, конское снаряжение, ткачество. Завершает зал сравнительная экспозиция башкирских и татарских украшений.

#### ОТДЕЛЕНИЕ IV — СИБИРЬ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Четвертое отделение помещается во 2-м этаже правого крыла, занимая 10 зал; в этом отделении особо выделена входящая в это отделение секция буддизма.

Зал ХХIII, включающий одну монгольскую и тюркские народности Саяно-Алтайского нагорья, соединяет тюрков, представленных в III отделении, с тюрками Сибири (якутами).

Часть зала, примыкающая к III отделению, занята с обеих сторон минусинскими тюрками (хакасами).

Далее идут тюркские народности — алтайцы, теленгеты (Ойратия) и тубалары, монгольская народность — сойоты (Танну-Тувинская республика) и тюркская — карагасы.

Представлены скотоводство, охота и рыболовство, кедровый про мысел, домашнее хозяйство, приготовление пищи, народная техника, воспитание детей, одежда; жилище и ландшафт местности разнообразно представлены в фотографиях. Очень богаты коллекции по культуре — шаманство, бурханизм; среди зала — два мольбища, привезенные первое от алтайцев, второе (со шкурой лошади) от тубаларов с Телецкого озера. Палеонтологические коллекции из Минусинского края (в центре зала) дают непрерывный ряд культур от палеолита до железного века включительно; особый интерес представляют гипсовые погребальные маски, относящиеся к поздней хакасской культуре (III—IV вв. н. э.).

Зал ХХIV — финны северо-западной Сибири — vogулы и остыки, затем — самоеды, юраки, якуты, долгане, юкагиры

и коряки. Богулы и остыки с их охотничьей и рыболовной культурой представлены довольно полно.

Интересны коллекции по культу вогул и остыков — собрания лесных и домашних божеств и др. Полно представлена красочная одежда самоедов из оленевого меха и птичьих шкурок; интересны коллекции из самоедских погребений.

По правой стороне зала расположены якуты — самая северная из тюркских народностей.

Богато представлена одежда. Интересны коллекции по молочному хозяйству, с кожаной и старинной деревянной точеной посудой, обработка кожи, чеканные серебряные женские украшения, конская упряжь, изделия из бересты, из мамонтовой кости, рыболовные орудия, принадлежности шаманского культа, деревянные резные календари.

За якутами идут долгане (объякутившиеся тунгусы) и юкагиры. Небольшая коллекция по корякам дает яркое представление об их одежде, охотничьих орудиях и художественных инкрустациях из оленевого меха. Конец зала занят ценностями коллекциями из бывш. Российско-американских владений от алеутов — охотничьи орудия, одежды из кишечек, байдары и пр. Здесь же витрина с предметами древних стоянок на берегу Берингова моря и шкаф с резными костяными изделиями народностей сев.-восточной Сибири.

Зал XXV (против лестницы) — принадлежности медведьего праздника (вогулы и айны).

Зал XXVI (состоящий из двух галлерей): палеоазиаты — гиляки и айны, гольды и корейцы.

По правой стороне (от лестницы) помещены корейцы — небольшая коллекция, имеющая сравнительное значение, а далее — собрание по айнам с островов Иезо и Сахалина: типичная айнская одежда из узорных крапивных тканей, обработка волокнистых веществ, резная посуда, домашнее хозяйство; культовые вещи — инау (стружки) и принадлежности медведьего праздника и культа вообще. На противоположной стороне галлерей (около лестницы) представлены гольды; хорошо одежда из ткани и рыбьей кожи с характерным гольдским орнаментом. Далее — гиляки, живущие в низовьях реки Амура и на о-ве Сахалине: охота, рыболовство, кульп (духи-охранители, намогильные памятники и др.), резная утварь, одежда охотников из тюленевой шкуры, игрушки и куклы.

Зал XXVII занят родственным гольдам южно-тунгусским племенем ольчей; здесь же находится гробница и кульп ороков, представленных в XXVIII зале.

Зал XXVIII — быт ороков (тунгусы о-ва Сахалина) и племен сев.-вост. Сибири — ламутов (тунгусы) и чукчей (палеоазиаты). Большую часть зала занимают чукчи.

Промысловая и повседневная одежда, шаманские костюмы, древнее вооружение, охотничьи орудия, домашняя утварь, различные предметы обихода, сани различных типов (оленни и собачьи) и байдара. Здесь же: русские обитатели Анадырского края, находящиеся под сильным влиянием приполярно-чукотской культуры.

В центре зала — юрта ороков, крытая рыбьей кожей. Художественный интерес представляют погребальные одежды коряков, ламутов и орочей.

Зал **XXIX** занят тунгусскими племенами — орочами, ороченами и собственно тунгусами.

Культура бродячих охотников и оленеводов тайги: одежда, охотничье оружие и снаряжение, средства передвижения (лыжи, берестяные лодки), принадлежности верхового оленеводства, путевые письмена, утварь и образцы пищи, воспитание детей и шаманский культ; интересны тунгусское мольбище и два детских погребения.

Зал **XXX** — монгольские народности: буряты, монголы и астраханские калмыки.

Наиболее полно представлены буряты: бурятская войлочная юрта с полной внутренней обстановкой, вывезенная из Забайкалья в 1923 г.; на щитах — охота и земледелие, скотоводство и молочное хозяйство, одежда и украшения, многочисленные шаманские принадлежности и костюмы, коллекция изображений духов и погребение шаманки; принадлежности буддийского культа (одежды лам, большая коллекция принадлежностей ламаитского богослужения — музыкальные инструменты, сосуды для священной воды и пр.).

Монголы представлены мужской и женской одеждой и конским снаряжением.

Зал **XXXI** — небольшие собрания китайских предметов, выставленных как сравнительный материал.

Зал **XXXII** — Секция буддизма, являясь одним из богатейших в мире собраний предметов буддийского культа (около 10 тыс. предметов), охватывает преимущественно северный буддизм. Очень полно представлена одна его ветвь — ламаизм, так как почти все буддисты Союза ССР (буряты, монголы, калмыки) являются ламаитами. Гораздо меньше коллекции по фоизму (буддизм китайцев, японцев и корейцев).

При входе (от **XXV**) стоят два хранителя дверей храма. В большом шкафу помещен буддийский «рай Сукавати», выполненный в одном из Забайкальских монастырей, как точная копия имеющегося там монастырского «райя». На щитах — живописные образа, писанные на холсте, бумаге и шелке, представляющие жизнь и чудеса Будды, различных будд и бодисаттв, лам и святых, различных духов и божеств: в шкафах — скульптурные изображения тех же персонажей; маски и маленькие фигурки ламаитской мистерии цам, совершающейся ежегодно в ламаитских монастырях. В конце зала справа — фоистические коллекции; центральной фигурой их является большая бронзовая статуя Будды из Японии. Дополняют коллекции киоты, затем курильницы и музыкальные инструменты, употребляющиеся при богослужениях: далее — ступы (памятники) и миниатюрные пагоды.

Громадный интерес представляет собрание, вывезенное в 1908/9 гг. П. К. Козловым из города Хара-Хото (Западная Монголия), разрушенного еще в XIV в.: образа, статуэтки, штампы и т. п., ярко выступает греко-индийское влияние на

этих буддийских образах, по художественности стоящих значительно выше современных работ.

В ряде зал Этнографического отдела с 1930 года введена дополнительная экспозиция, отражающая пятилетний план строительства отдельных республик и областей, национальную политику советской власти, культурное строительство, положение женщины и т. д. В вестибюле отдела организуется вводный кабинет, дающий основные географические и социально-экономические предпосылки для понимания основного материала отдела. В течение пятилетки намечена полная переэкспозиция всего отдела.

Кроме постоянной экспозиции, в Мраморном зале отдела (вход прямо из вестибюля) устраиваются временные выставки двух типов: отчетные — по работе экспедиций и тематические (были организованы: «Ковровые изделия Востока», «Народное искусство подольских украинцев», «Быт и культура кумыков», «Пятилетний план строительства СССР» и др.).

## ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Осенью 1930 года в отдел влился Этнографический театр, работающий в настоящее время в составе двух трупп — русской (постановки: «Четыре деревни», «Русская свадьба», «Искусство севера» и «Солнцеворот») и кавказской. Постановки происходят в Мраморном зале, имеющем театральное оборудование.

Кроме спектаклей Этнографического театра, в отделе проводятся этнографические вечера, посвященные вопросам интернационального воспитания масс, вопросам текущего момента и антирелигиозной пропаганде.



# МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ АКАДЕМИИ НАУК СССР<sup>1</sup>

(В. О., Таможенный пер., 1-3, т. 6-21-23. Откр. по четным числам 11 - 15 ч. Трамвай №№ 5, 8, 12, 23).

Музей является одним из крупных мировых музеев и единственным в СССР по истории мировой культуры. Антропологическое отделение его дает историю происхождения и развития человека, как особого вида на зоологической лестнице, его расовые разновидности. Археологические и этнографические коллекции дают картину эволюции человеческой культуры по всем частям света.

Начало музею положено петровской «Кунсткамерой», где вместе с другими предметами хранились приобретенные Петром I в Голландии «rarитеты» «из Восточной и Западной Индии и других восточных стран», предметы китайского искусства и знаменитая коллекция анатомических препаратов Рюйша. В 1722 г. Кунсткамера перешла в ведение Академии наук, и случайные собрания превратились в организованный музей природы и человека. Дальнейшему росту этнографических коллекций содействовали академические экспедиции Крузенштерна, Кука, Литке, Миклухи-Маклая, Юнкера и др.

В настоящее время Музей реорганизуется. Переустройству на основе марксистской методологии в первую очередь подвергнуты следующие отделы: Сибири и Севера Европы, Африки, Индонезии и Доисторической археологии. Экспозиция отдела Австралии и Океании настолько видоизменяется, что часть этого отдела для публики временно закрыта. Кроме постоянных отделов, Музей периодически открывает выставки по эволюции и типологии культуры (в зале XI), напр.: «Выставка первобытных орудий и оружия», «Огонь в истории культуры», «История жилища», «Жизнь ребенка в свете этнографии» и др.

## ОТДЕЛ СИБИРИ И СЕВЕРА ЕВРОПЫ

Зал III. По обеим сторонам у входа выставлены забайкальские буряты. По левой стороне зала, вдоль окон — тюркские народы: сойоты, карагасы, минусинцы, алтайцы и в конце зала — якуты; по правой — тунгусы, как оленные, так и коневодческие.

<sup>1</sup> См. также: Государственный Русский музей, Этнографический отдел.

Тюркские народности не являются аборигенами тех стран, в которых живут сейчас, они совершили большие переселения, следы которых и хранят в своей культуре. На них повлияла культура Средней Азии; они отчасти находятся в стадии высшего номадизма, отчасти уже приобщились к земледелию. Полно представлены в музее якуты, сохранившие черты степного быта; занимаются скотоводством, охотой, рыболовством, отчасти земледелием; для них характерно кумысное хозяйство. Предметы быта тунгусов, напр. покрой одежды, свидетельствуют о более южном происхождении; для них характерны оленеводство, охота и рыболовство.

Зал IV. У входа финно-угорские племена, по правой стене — остыки; им известен ткацкий станок и ткани из крапивы, у них распространены бисерные украшения. За остыками идут vogулы. Против них — лопари и самоеды с юраками. Тут же поставлены манекены, изображающие основные про мыслы Сибири: охоту на тюленей и соболя и приготовление одежды. Далее по обеим сторонам — палеоазиаты (т. е. древнейшее население Азии), народы окраинные, ушедшие на север под написком других наступавших племен: енисейцы, айны сахалинские и о-ва Иезо, гиляки и родственные им по культуре гольды, орохи, ороки и амгуны. Напротив — другие палеоазиаты: коряки, юкагиры, камчадалы и чукчи. Эти наиболее первобытные народы — охотники и рыболовы.

В музее представлены: одежды из меха, кишок животных, пузыря; модели жилищ (чукотская юрта дана в разрезе с группой фигур у костра и у входа в спальную меховую палатку), домашняя утварь, орудия и оружие северных охотников, средства передвижения — сани для оленей и собак, лыжи. Богато изображен культ по анимизму и шаманству.

Залы V, VI, VII, VIII представляют сибирское шаманство: коллекция разнообразнейших шаманских костюмов, бубны и др. предметы культа.

В V-ом зале две гробницы: одна — старинная гробница шамана (вывезена из Хатангской тундры со всем содержимым, оградой, предметами обихода и изображениями духов, помощников шамана, сопровождающих его душу в загробный мир), другая — богатого ороча.

Зал IX — образцы письменности народов Сибири и скульптурной резьбы чукчей, коряков, алеутов и эскимосов — по моржовой кости и дереву (искусные изображения животных); образцы инкрустации тех же народностей из меха и их вырезной орнамент из бересты и рыбьей кожи.

## **ОТДЕЛ СЕВЕРНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АМЕРИКИ**

Зал XII. Слева от входа — алеуты и эскимосы; в середине — восточные и равнинные индейцы; справа — западные, мексиканские и юго-восточные индейцы; в конце зала — индейцы Центральной Америки.

Культура алеутов и эскимосов тесно примыкает к культуре палеоазиатов: большое разнообразие одежд из звериных шкур, из кишок животных, пузыря, рыбьей кожи, птичьих шкурок. Быт их тесно связан с морем. В музее представлены байдары, маньщики в виде надутой воздухом тюленьей шкуры (для подманивания тюленей), сани, лыжи; коллекции старинных каменных и костяных орудий и оружия для охоты и морского промысла: гарпуны, багры, копья, метательные дощечки, стрелы, шлемы и пр.

По правой стороне зала и в середине помещены индейские племена.

Полно представлены тлинкиты (колоши) и гайда. Коллекция вооружения с деревянными пластинчатыми панцирями и шлемами с изображениями тотемных животных; тканая из перьев накидка XVIII в., привезенная Куком; старинная коллекция объектов шаманского культа тлинкитов; интересны плетеные изделия (напр. корзины из корней, непроницаемые для воды), искусна резьба по дереву и шиферному сланцу.

Коллекции калифорнских индейцев — старинного происхождения; редкая коллекция плетёных корзин; два шаманских костюма — плащ из вороных перьев и накидка из крыльев кондора; перьевые головные уборы и мужские пояса индейских старшин (вампум). Племена алгонкины, ирокезы и кенайцы обращают внимание яркой красочностью старинной одежды, обилием бисера. Предметы культа (череп бизона, символизирующий дух животного, и др.), военные и церемониальные палицы (томагаук), «трубка мира», пирбга из бересты.

Центральная Америка представлена племенем мацатеков; коллекции по земледельческому культу племен кора и хвичоль, пиктографическое письмо майя и ацтеков и мексиканско картиное письмо.

## **ОТДЕЛ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ**

Зал XIII и часть зала XIV. Во внутреннем круге: карабы и гран-чако, во внешнем круге — индейские племена тропической лесной полосы, далее — племена пампасов и склонов Анд.

Племена бороро и др. (в бассейне верхнего Парагвая), бродячие охотники. Фигура воина бороро в короне из перьев попугая, с ожерельем из когтей ягуара и др. украшениями. Племена Бразилии, находящиеся на низшей ступени культуры, употребляющие для орудий и оружия камень, кость и дерево. У всех племен этой группы широко распространен гамак. Они — охотники, рыболовы, примитивные земледельцы, отчасти скотоводы. Коллекции по их быту отличаются разнообразием, красотой и яркостью перяных украшений. Из орудий употребляют луки, стрелы, метательные дощечки, духовые ружья. Племя арауканы —

охотники и примитивные скотоводы, мастерски владеют лассо и боласом и длинными легкими копьями для охоты. Обильно представлен их современный быт: одежда, ткачество, утварь, боласы и серебряные чеканные изделия. Старинные собрания одежд и украшений из Эквадора, а также коллекции из парагвайского Чако и бразильского Матто-Гроссо.

**Зал XIV** содержит коллекции ботокудов — первобытных племен Бразилии, охотников и собирателей съедобных растений.

Коллекция старинных перуанских сосудов, найденных при раскопках, свидетельствующая о высокой перуанской культуре. Древние глиняные урны, найденные вместе с мумиями, захороненными в сидячем положении.

В этом же зале небольшая коллекция по огнеземельцам.

## ОТДЕЛ АФРИКИ

**Залы XIV, XV, XVI.** Направо — негры-банту Южной и Западной Африки, налево — банту Восточной Африки, нилото-хамиты и нилоты. Посредине — общие коллекции: ремесла, религия, музыка и сельское хозяйство негров, а также древности Бенина. В конце зала; направо — суданские негры, налево — арабы и хамиты Северной Африки. В зале XV — арабы и хамиты восточного Судана, Гала и Сомали, в XVI — абиссинцы.

Лучше всего представлен сев.-вост. угол материка, бассейн Верхнего Нила и Абиссиина, а также бывшие германские колонии. Наибольшей ценностью отдела являются коллекции русского путешественника В. Юнкера, вывезенные им от негрских племен Центральной Африки (нилотов, мангбету, азанде и др.) еще в то время, когда на неграх не сказалось влияние европейской культуры. Ценные коллекции по культурам и других негрских народностей из юго-зап. Камеруна, зап. Судана, а также бассейна Конго, — кроме предметов быта, представлены культ и искусство. В коллекциях негров ярко выделяется столь характерная для Африки железная культура — оружие, орудия и украшения (но из железа не делают гвоздей, посуды, котлов и другой утвари). Орудия охоты — гарпуны, стрелы, копья и пр.; оружие: метательные ножи, кинжалы, сабли, щиты и пр. Железо, как украшение, интересно отметить на женских фигурах племен массаи, гереро и др. Хорошо представлены ремесла: плетение корзин, тканье циновок, изготовление колебас, выбивание тапы (материи из дерева), обработка дерева и кости. Коллекции по культу: костюмы, маски, головные уборы для культовых танцев, фетиши, амулеты и пр. Коллекция музыкальных инструментов: барабаны, санзы, маримба, погремушки, музыкальный лук — прообраз скрипки и т. п. Особняком стоят коллекции Бенина: бронзовые скульптурные изображения и пластинки с горельефами, слоновые клыки с богатой резьбой найдены были при захвате Бенина англичанами в 1897 г.; предположительно относятся к XVI—XVII векам.

## ОТДЕЛ ПЕРЕДНЕЙ И СРЕДНЕЙ АЗИИ

**Зал XXII.** В этом отделе представлен быт казаков (киргиз-казаки) и киргизов (кара-киргизы), туркмен, хивинцев,

оседлое население Вост. и Зап. Туркестана, Афганистана, канджут, горные иранцы Средней Азии, Персия и дервишизм (средне-азиатский и персидский).

Среди коллекций по кочевому быту казаков следует остановиться на кожаной посуде и ряде старинных принадлежностей изготовления кумыса. Интересны ныне исчезающие головные уборы невест, музыкальные инструменты. Среди предметов, характерных для кочевой культуры туркмен, отметим старинные принадлежности женского наряда. Полно представлена архаическая земледельческая культура Восточного Ирана — горных таджиков, иранских племен Памира и близких им по культуре канджут. Иранцы Афганистана представлены коллекцией моделей земледельческих орудий, предметами одежды и пр. Не большая коллекция по быту и культу уйголов. Персия представлена образцами мужской и женской одежды, украшений, коллекцией амулетов, ковровыми изделиями, терракотовым производством и музыкальными инструментами. Особые шкафы посвящены персидскому и средне-азиатскому дервишизму (одежды и атрибуты дервишей: четки, сумки, амулеты, ладонки и пр.) и персидской мистерии Хусейна.

## ОТДЕЛ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Зал XXI. У входа — буряты монгольские, далее — Монголия, Тибет, Китай, Индокитай, Корея; в конце зала — Япония.

Наиболее богаты коллекции по культуре Китая: многочисленные и разнообразные образцы одежд, головных уборов, обуви и украшений, начиная с одежды бедного кули и женщины-работницы и кончая форменной одеждой чиновников и нарядами богатых невест. Далее следуют старинные военные костюмы и вооружение, модели жилищ, мебель, предметы обихода, образцы пищи, средства передвижения по суше и воде, модели земледельческих орудий и орошения полей; ремесленные орудия; представлены ткачество, производство шелка, чайное дело. Из области искусства — собрание старинной бронзы, лакированных изделий, резьбы по дереву и кости, эмаль, образцы живописи, керамика старинный и новый фарфор, а также богатый набор музыкальных инструментов, театральных масок и бутафории. Культ представлен божествами даосизма, одеждами жрецов, моделями храмов, принадлежностями погребального обряда, дощечками с именами предков. Современный быт страны представлен земледельческими орудиями, одеждой и рядом диаграмм по торговле и рабочему и крестьянскому движению.

Япония. Полная и разнообразная коллекция по японскому костюму: одежды рабочего, дворянина, придворных дам, гейш, детей и пр. Ряд моделей жилищ с их внутренним оборудованием. Собрание образцов старинного вооружения с XIV века: боевые доспехи, фигура самурая (рыцаря-феодала) в полном вооружении на боевом коне. Искусство представлено фарфором, лакированными изделиями, резьбой по кости и дереву, бронзой. В отдельном шкафу сгруппированы музыкальные инструменты. Значительна коллекция по японскому театру. Большое собрание культа синто: жрец в облачении, модели храмов, маски для мистерий и пр. Современный быт характеризуется такими же материалами по социальному движению и развитию общественных классов, как в расположеннном рядом китайском отделении.

В отделе Кореи ценно собрание древней керамики из раскопок.

Залы XXIV, XXV — ламаизм и XXVI — буддизм: справа — китайский, слева — японский, в середине — южный буддизм.

В отделе буддизма — предметы из Непала и коллекция бронзовых фигур из Сиама.

Богатый ламаистский алтарь со всеми принадлежностями богослужения, одежды лам, четки, пояса из человеческих костей; модель колесницы Майдари, запряженной тремя конями (на колесницу ставится изображение божества, и ее обвозят в торжественной процессии вокруг монастыря).

Собрание антропо- и зооморфных масок и других принадлежностей мистерии цам, исполняемой в ламаистских монастырях.

Собрание тибето-монгольских икон, выставленных вдоль лестницы при входе во II этаж. Среди объектов японского буддизма особенно интересны киоты с деревянной резьбой.

## ОТДЕЛ ИНДИИ

Зал XXVII. Отдел представляет быт и культ Индии, Бирмы, Цейлона и Сиама, рассматривая последние 3 области как культурные колонии первой. Направо — коллекции по материальной культуре Индии; в середине — модели, рисующие сцены из быта населения и модель индуистского храма; по левую сторону — коллекции по культу, театру, музыке и письменности. Ряд экспонатов, связанных с индийским революционным движением, дает представление о современном быте страны.

При входе в зал — вывезенный из Индии портик дворца раджи с богатым резным орнаментом. Около него 24 акварели типичных представителей населения Индии. В противоположном конце зала коллекция оружия: копья, ружья, стрелы первобытных племен; деревянные бумеранги и тут же роскошное, богато орнаментированное оружие. Из коллекций по материальной культуре даны рыболовство и судоходство, примитивные земледельческие орудия и пр. Пальмовая культура: сбор плодов и все производное, получающееся от пальм. Типы домов, домашней утвари, игр, игрушек; обращает внимание устойчивость форм и узоров, которые держатся в течение многих поколений. Ткацкое: плетение, тканье, вышивка, гончарное производство (красочная и редкая коллекция кэндийского цейлонского гончарного искусства, ныне уже вымирающего), изделия по металлу, из папье-маше и резьба по кости и дереву.

На левой стороне — коллекции по анимистическому культу, по шивантскому и вишнуитскому циклу. Представлен браминский культ. Коллекции по народному театру —ベンгальскому кукольному и малабарскому пантомимому. Коллекция музыкальных инструментов — ударных, струнных и духовых. У окна находятся таблицы письмен и письменные принадлежности. На окнах — диапозитивы по природе, быту и занятиям населения Индии.

## ОТДЕЛ ИНДОНЕЗИИ

Зал XXIX — малайцы о-ва Явы; в нишах — негритосы Андаманских и Филиппинских о-вов.

Из коллекций по о-ву Ява отметим способ рисунчатого окрашивания материй путем заливания воском всех не подлежащих окраске

частей рисунка. Полно представлен яванский театр теней «Ваянг-топенг».

Негритосы — черная карликовая раса, первобытные охотники, находящиеся еще в дометаллическом периоде культуры.

Зал XXX. Малайцы о-вов Суматры, Борнео и Целебеса, альфуры и малайцы Молуккских и Малых Зондских о-вов. Посредине — коллекции по рыболовству и модель малайской деревни.

О-в Суматра. Посреди зала — большая модель деревни, построенной на сваях среди кокосовых пальм; коллекции объектов магии, погребальных принадлежностей (корабль мертвых и проч.); оружие: духовое ружье для ядовитых стрел, мечи, ножи и пр.

О-ва Борнео и Целебес. Собрание одежды из тапы, украшений, предметов обихода, редких предметов культа и искусства: кресло духов, волшебные жезлы и пр. Посреди зала — фигура рыбака с о-ва Борнео и предметы рыболовства — остроги, сети, ловушки и т. д.

Коллекции по Молуккским о-вам содержат предметы по бамбуковой и пальмовой культуре, а также предметы, рисующие занятия и развлечения жителей.

## ОТДЕЛ АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ

В зале XXX интересны образцы татуировки населения, женские костюмы Нов. Зеландии и две дощечки с о-ва Пасхи с еще не расшифрованными письменами.

Коллекции по Микронезии показывают жизнь океана с его фауной.

Интересна фигура рыбака и воина с Жильбертовых о-вов, в шлеме из ежа-рыбы, с поясом из ската, копьем и мечом, усаженным зубами акулы; первобытный ткацкий станок и циновка с изящным и тонким орнаментом. Приковывает внимание полинезиец — король Гавайских о-вов — в торжественном наряде: плаще из красных и желтых перьев ныне вымершей породы мелкой птички. Прекрасные образцы красиво раскрашенной тапы. Лодка-долблена с аутригером, дающим возможность выдерживать волнение, церемониальные палицы, резные деревянные доски и пр.

Залы XXXI и XXXII временно закрыты.

## ОТДЕЛ АНТРОПОЛОГИИ

Галерея над залом XXX и залы XLVII — XLIX. В отделе показана эволюция физических признаков человека и основные расовые признаки. Скелеты и чучела дают представителей ближайших предков человека: полуобезьян, обезьян Старого и Нового Света и, среди последних, орангутанга. Питекантроп — связующее звено между человеком и антропоидом — представлен слепком черепной крышки, реставрацией черепа и бюста (по Мак-Грегору). Дальнейшее развитие человека освещается муляжами ископаемых форм —

гейдельбергской челюстью, черепом и бюстом пильтдаунского человека, черепом и бюстом неандертальского человека. Ископаемые остатки людей палеолита представлены муляжами черепов из Кроманьона и черепами ориньякского человека.

Ряд экспонатов характеризует изменения в организме человека, связанные с переходом от четвероногого хождения к вертикальной походке. На ряде коллекций можно проследитьrudиментарные органы и атавизмы. Далее коллекции дают онтогенезис человека, т. е. его развитие из яйца. К эмбриологии примыкают коллекции человеческих уродов из прежних собраний петровской Кунсткамеры. Расовые признаки даны на бюстах и рисунках, отмечающих характерные особенности цвета кожи, волос и глаз.

## **ОТДЕЛ ДРЕВНОСТЕЙ ВОСТОЧНОГО И ЗАПАДНОГО ТУРКЕСТАНА**

Галерея над залом XXVIII и залы XLIII-XLV. Отдел содержит стенопись и скульптуру древних буддийских храмов Восточного Туркестана (Китай), обиходную и декоративную керамику Западного Туркестана (СССР).

Представлены фрески и пластические изображения людей и животных из раскопок древних буддийских храмов и монастырей Восточного Туркестана (V - XIV в.), из округов Кучарского, Карабахского, Турфанского, Хотана и из Чанфудуна. Следует отметить статую Будды, фигуры львов, гипсовые формы для отливки скульптур и т. д. Здесь же коллекции по истории обиходной и декоративной керамики Зап. Туркестана (образцы из Самарканда) и пр.

## **ОТДЕЛ ДОИСТОРИЧЕСКОЙ АРХЕОЛОГИИ**

Зал XI. Выставлены коллекции — памятники ископаемого человека каменного века (эолита, палеолита и неолита), века меди и бронзы и, наконец, железа. Эти остатки восстанавливают картину жизни и быта раннего периода существования человека.

Палеолит иностранный представлен оригиналами и муляжами (эолиты Англии, палеолит Франции). В отдельной витрине — техника обработки камня. Русский палеолит представлен коллекциями из Красноярска, из Воронежской губ. и др. По неолиту много коллекций как из СССР, так и из Северной и Южной Америки. Из Дании интересная коллекция «кухонных остатков», из Швейцарии — эпохи свайных построек. Замечательна коллекция костяных скульптурных изображений лося и человекообразного существа из раскопок на берегах Енисея. Ценность представляет коллекция по Трипольской культуре. Представлен бронзовый и железный век.

# МУЗЕЙ ГОРОДА

(Просп. 25 Окт., 39, Аничков дворец, главное здание. Тел. 5-70-03, 16-37 и 1-89-76; открыт ежедневно от 12 до 18 час. Трамваи №№: 4, 7, 12, 13, 24)

Музей был основан в 1918 г. для ознакомления с формами устройства городов и условий городской жизни, причем в состав его вошел основанный еще в 1907 году обществом архитекторов-художников «Музей старого Петербурга».

В музее собрано свыше 50 тыс. экспонатов (модели, макеты, слепки, скульптура, картины, гравюры, чертежи, планы и проч.) и до 60 тыс. книг.

В настоящее время музей реорганизуется, пополняет собрания и перестраивает систему их экспозиции. Музей города ставит себе задачи: 1) изучение социалистического строительства в коммунальном хозяйстве и проблем реконструкции городов, 2) изучение технических достижений градостроительства Зап. Европы и Америки, 3) изучение города старой капиталистической структуры с выявлением его классовой сущности и противоречий, 4) наглядное представление развития коммунального хозяйства в СССР в реконструктивный период, в особенности по Ленинграду и его области.

В музее организуются 8 секций, из которых в настоящее время открыты 7.

*Секция планировки и застройки* демонстрирует материалы по планировке городов и их строительству, начиная с городов древнего мира до капиталистического города.

*Секция садово-парковая* дает наглядное представление о садово-парковом деле в его приложении к жизни городов, в особенности к строящимся социалистическим городам и к новому Ленинграду: архитектурные сады, пейзажные парки, охрана природы и здоровья населения.

*Секция энергетического хозяйства и транспорта* освещает темы: газовое хозяйство, уличное освещение, история транспорта, механизированная перевозка грузов, эксплуатация трамваев, метрополитены, автобусы, замощение улиц, мосты, набережные, вокзалы.

*Секция санитарной техники* наглядно освещает вопросы социальной и коммунальной санитарии и гигиены: планировка городов, благоустройство улиц и жилища, очистка города от мусора и отбросов, кладбища и крематории, канализация и водоснабжение, бани и прачечные, борьба с эпидемиями, места для физкультуры, влияние фабрик и заводов на санитарное состояние городских районов, социальные болезни и общие основы санитарного обслуживания города.

*Секция мероприятий по безопасности населения* демонстрирует материалы по пожарному делу в СССР, в старой России из гравюр, а также организует выставки по борьбе с наводнениями и по защите населения от газовых атак.

*Секция истории развития Петербурга* открыла выставку «Петербург до Октября», показывающую причины возникновения города и материалы по строительству в нем с 1703 г. до середины XIX века: подлинные чертежи и планы виднейших зодчих, виды города и отдельных зданий, строительные работы, уличные типы, сцены петербургской жизни. Подгото-

вляется выставка материалов по темам: «Лицо города перед Октябрем» (виды предреволюционного города, рабочие кварталы, капиталистическое строительство, городская дума, уличные типы и сцены, ленинградские ученые, писатели и художники) и «Революционный Петербург (от декабристов до Октября); кроме того, в нижнем коридоре помещении секции будет экспонирован специальный материал для популяризации памятников архитектуры и скульптуры на улицах города.

Секция организационно-финансовая собирает и научно обрабатывает материалы по организации местного управления, коммунального хозяйства и городских финансов в СССР и заграницей, информирует заинтересованных лиц и учреждения и консультирует по этим вопросам.

*Секция коллективизации быта* находится в стадии организации.

При музее города открыты следующие выставки: постоянная всесоюзная строительная выставка, где демонстрируется новое жилищное и промышленное строительство СССР, осуществляемое планом пятилетки; выставка социалистических городов и выставка «Планировка нового Ленинграда».



Манежуронные львы (ши-цы) на Петровской наб.

# **ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ И ХРАНИЛИЩА**

## **МУЗЕЙ СЕВЕРНЫХ ОКРЕСТИСТЕЙ ЛЕНИНГРАДА**

(Лесной пр., 62, открыт ежедневно с 14 до 20 ч., Трамваи №№ 9, 20, 21, 25, 26)

Музей принадлежит Обществу краеведения в Выборгском районе и вырос из коллекций, собранных в 1916 - 17 гг. кружком изучения Лесного при местном коммерческом училище.

В доме № 62 по Лесному проспекту помещаются кладовые музея, его рабочая комната, библиотека и картотека вырезок и выпуск о крае; здесь же находится выставочное помещение для временных выставок, приспособленных к нуждам школ.

Широкая выставочная работа музея осуществляется путем экспонирования его коллекций на постоянной выставке «Выборгский район в социалистическом строительстве», помещающейся в Выборгском доме культуры (Ломанский пер., 15, правая парадная, 3-ий этаж, трамваи №№ 9, 20, 21, 25 и 26).

На выставке имеется отдел, отображающий социалистическое строительство в районе в данный период в разрезах: промышленном, партийном, коммунальном, жилищном, здравоохранении, подготовки кадров, работы Дома культуры, отражения района в периодической печати, подбора всех районных заводских газет.

Другой отдел выставки отражает историю района от шведских времен (XVI - XVII в.) до настоящего времени. В этом отделе даны материалы по истории развития района, истории революционного движения, быта до революции, в период гражданской войны и разрушки и т. п.

Кроме коллекций по Выборгскому району Ленинграда, в музее имеется собрание материалов, характеризующих местность, прилегающую к городу с севера (финско-ладожский перешеек). В собрание входят главным образом предметы быта и хозяйства крестьянского населения края.

## **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ**

(Главное адмиралтейство, т. 6-16-71. Откр. ежедн. 11 - 16 ч. Трамваи №№ 4, 5, 8, 12, 24, авт. № 1)

Военно-исторический морской музей вырос из так наз. «Модель-камеры» (хранилища моделей судов), учрежденной в 1709 г. Музей, в современном смысле этого слова, был образован в 1867 г. После Октябрьской революции музей подвергся

коренной реорганизации и в настоящее время состоит из 2 основных отделов, отражающих всю историю военного флота в России, и ряда дополнительных собраний, составленных по тематическому признаку.

*Военно-морской исторический отдел* отражает постепенное развитие русского флота от первоначальных судов петровского времени до броненосных гигантов предреволюционного времени включительно: Экспозиция — комплексная, т. е. одновременно с моделями судов демонстрируется их оборудование (в виде моделей или подлинных предметов), вооружение, тактические приемы борьбы и материалы, иллюстрирующие жизнь и быт моряков.

Экспонаты расположены в порядке технической эволюции судостроения: галерный флот, парусный, парусно-паровой, железно-паровой, броненосный и наконец современный. Наибольший интерес представляют точнейшие модели всех типов судов, существовавших в русском флоте. Некоторые из них — ювелирные по тонкости изделия; напр., модели деревянного винтового корабля «Ретвизан», броненосного крейсера «Рюрик», крейсера «Варяг» и особенно винтового корабля «Николай I». К числу экспонатов принадлежат и модели носовых фигур русских военных кораблей (в вестибюле музея и на парадной лестнице), принадлежащие резцу скульпторов — Микешина, Пименова, Клодта и др.<sup>1</sup>

К историческому отделу примыкают материалы подотделов — бытового (данные, иллюстрирующие быт моряков за всю историю русского флота), гидрографического (коллекция мореходных инструментов, оборудования и приспособлений), военно-морского артиллерийского (образцы огнестрельного и холодного оружия, применявшегося во флоте) и, наконец, — флоры и фауны моря.

Большой интерес представляет подотдел кругосветных плаваний, где документальные материалы — карты плаваний и т. д. — иллюстрированы предметами этнографического порядка, привозимыми моряками из этих плаваний.

*Историко-революционный отдел*, организованный в 1922 г., отражает историю революционного движения во флоте. Он распадается на 4 подотдела — до Февраля 1917 г., от Февраля к Октябрю, участие флота в гражданской войне и, наконец, строительство советского флота. Особый интерес представляет отдел гражданской войны; материалы его систематизированы по отдельным речным флотилиям.

<sup>1</sup> Один из интереснейших экспонатов музея — подлинная галера 2-й половины XVIII века — по своим размерам не может быть помещена в залах музея и хранится на территории Гребного порта.

# АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Петр. ст., «Кронверк» Петропавловской крепости, т. 6-20-00 и 2-41-63; открыт ежедневно, кроме 4-го дня пятидневки, от 10 до 14 час.)

Музей ставит себе задачей показать историю вооружения. Поэтому музей рассматривает каждый предмет вооружения прежде всего с точки зрения технической эволюции форм и затем уже с художественной и историко-бытовой стороны. В настоящее время начато переустройство музея на основе марксистской методологии с целью связать экспозицию его отделов с политико-просветительной работой.

Музей зародился в 1703 г., когда Петр I отдал приказ сохранить на будущее время любопытную мортиру Лжедимитрия I, отлитую Андреем Чоховым, автором кремлевской «царь-пушки». В настоящее время музей, насчитывающий несколько сот тысяч экспонатов, занимает одно из первых мест в мире по богатству своих коллекций.

*Артиллерийский отдел*, центральный отдел музея, расположенный в двух залах нижнего этажа, заключает в себе коллекцию артиллерийских орудий в подлинных экземплярах от конца XIV в. (со времени зарождения артиллерии в России).

Наиболее интересными экспонатами являются 3 пищали железной ковки конца XIV в., пищаль медная 1615 г., железные парадные пищали XVII в. московской работы, 2 бронзовые пушки 1749 г., замечательные по своей высокой художественности, коллекция инвентаря (неосуществленных изобретений) XVIII в.; коллекция «скорострельных батарей», или «органов», в которых медленно заряжаемые с дула старинные орудия соединялись вместе для увеличения скорострельности в различных комбинациях. Из орудий XIX в. отметим: 6-дюймовую полевую мортиру системы Энгельгардта (первый удачный опыт полевой тяжелой артиллерии), пушку с поршневым затвором 1874 г. системы Барановского (все элементы современного скорострельного орудия), 11-дюймовую стальную береговую пушку с лафетом системы Семенова (свободно пробивала 12-дюймовую броню). В проходе между залами — парадная колесница второй половины XVIII в. (по рисунку Б. Растрелли), предназначенная для перевозки парадного знамени всей артиллерии.

*Доисторический отдел*, являющийся как бы введением ко всем собраниям музея, развертывает картину эволюции средств вооруженного нападения и защиты в древнейшие времена существования человечества. В этом же отделе собраны материалы по вооружению древних славян, скифов и др. племен, населявших Россию.

Наиболее интересные экспонаты — два уникальных погребения печенегов IX - XI вв., сохранившихся в том виде, в каком они были найдены, вместе с гробом, скелетами воинов и лошадей и предметами обихода.

*Отдел ручного огнестрельного оружия* показывает постепенную эволюцию этого рода вооружения — от фитильных руч-

ных пищалей и мушкетов XVI в. до 25-зарядных автоматов наших дней. В этом же отделе демонстрируется история пистолетов, револьверов, ручных гранат, ракетниц и пр.

*Отдел холодного оружия* представлен обширнейшими коллекциями этого рода оружия всех времен и народов; особенно интересны собрание холодного вооружения русской армии за все время ее существования и коллекция исторического восточного оружия.

*Отдел оборонительного вооружения* состоит из собрания разного рода щитов, кольчуг, шлемов, кирасс и проч.

*Общеисторический отдел* включает в себе, кроме двух зал, демонстрирующих построение военного музея в царское время, ряд исторических или памятных предметов (платье Петра I, бывшее на нем в Полтавском бою, и т. п.).

*Модельный отдел* — обширное собрание миниатюрных моделей всех типов и родов оружия, употреблявшихся в России и главнейших западно-европейских странах в XIX в.

*Иностранный отдел* — образцы вооружения армий всех западно-европейских и восточных государств. Имеется коллекция пушек (наиболее типичные и художественные орудия) с XVI в.

*Отдел приборов* состоит из моделей и подлинных приборов и приспособлений, применяемых в артиллерии для определения дальности, скорострельности, настильности и т. д.

*Знаменний отдел* — один из самых богатых отделов музея, временно находится в состоянии консервации. Основной фонд его — 5 тыс. русских и иностранных знамен и до 10 тыс. перерисовок со знамен на исторических памятниках, лепотисях и пр. Среди знамен — знамена венгерского восстания 1848 г.

*Выставка «История войн в вооружениях*, весьма ценная в методологически-экскурсионном отношении, представляет попытку развернуть в социальном разрезе наглядную картину взаимодействия техники вооружения и способов ведения войны.

При музее имеются кроме того обширная библиотека и архив б. Главного артиллерийского управления (собрание документов по истории артиллерии в России со времен Пушкинского приказа до 1917 г.).

При музее организован показательный тир, где производится стрельба из старинных ружей — кремневых, фитильных, колесцовых и т. д.

# ВОЕННО-ИНЖЕНЕРНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Ул. 3 Июля, 2, тел. 1-49-16. Откр. ежедневно 11-15 ч., кроме 3-го и 8-го дней декады; вечером ежедневно 17-21 ч., кроме 4-го дня декады. Трамваи №№ 2, 3, 5, 14, 21, 22, 23, 31)

Музей является по существу лишь расширенной лабораторией инженерного факультета Военно-технической академии имени тов. Дзержинского и благодаря этому имеет весьма специальный характер. Для широкой публики открыт в 1918 г.

В основе материала музея может быть разделен на 4 отдела.

В Отделе историческом в рельефных планах представлены образцы крепостных укреплений различнейших эпох и стран.

Исключительными экспонатами являются грандиозные макеты ряда крупнейших русских крепостей (в частности севастопольские укрепления 1854-56 гг., передающие точнейшим образом не только весь рельеф местности, расположение нападающих и защищающей армий, но даже мельчайшие здания в самом городе); модель порт-артурских укреплений.

Технический отдел состоит из ряда подотделов, из которых особенно интересны подотдел мостов и переправ, где представлена в миниатюрных моделях вся их история с XVIII в. до наших дней, и подотдел военной связи — образцы телеграфов и телефонов, как полевых, так и крепостных, от самых примитивных ручных до последних временем войны 1914-18 г.

Отдел полевой фортификации — полевые оборонительные постройки, некоторое количество экспонатов по маскировке и модели военных полевых дорог.

Кроме того в музее представлены в картинах художников Занковского, Кившенко, Сверчкова, Залесского, Дмитриева-Оренбургского и в рисунках разных художников изображения ряда русских и иностранных крепостей.

Несколько особняком стоит маленький отдел, который может быть назван историко-художественным. В нем сосредоточены модели гражданских построек военных инженеров, особенно выдающиеся или интересные в техническом отношении и в художественном. Здесь же собраны работы русских военных чертежников и Корпуса военных топографов. Особого внимания заслуживает великолепный альбом чертежей всех русских крепостей (1792 г.), с исключительным мастерством исполненный Жозефом Сидоровым, как курьезно сообщается в этом альбоме.

## ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО АРХИВА (ЛОЦИА)

(Набережная Красного флота, 4, тел. 2-22-14 и 5-85-44; учрежд. открыто ежедневно, кроме 5, 10, 15, 20, 25 и 30 чисел, 9-16 ч., читальный зал 13-20 ч., а перед выходными днями 9-16 час.)

Ленинградское отделение Центр. архива имеет исключительное значение по характеру находящихся в его ведении архивных материалов. В хранилищах ЛОЦИА сосредоточены главным образом фонды большей части центральных учреждений царской России XVIII - XX веков, за исключением некоторой их части, в разное время перевезенной в Москву.

В состав ЛОЦИА вошли фонды Государственной думы, Государственного совета, Сената, Синода, Комитета и Совета министров, Верховного тайного совета, Мануфактур-коллегии, Коммерц-коллегии, министерств — военного, морского, финансовых, земледелия, торговли и промышленности, путей сообщения, внутренних дел, двора, народного просвещения, фонды соединенных с ними отдельных учреждений, вроде ведомства учреждений имп. Марии, цензурных и др., а также материалы по гражданской войне.

Кроме собственно исторических материалов, в ЛОЦИА хранятся различные материалы по экономике и технике царской России (железнодорожные, горнопромышленные, сельскохозяйственные и пр.).

При ЛОЦИА находятся: 1) Гербовый музей, в котором сосредоточены дела Департамента герольдии по общим гербовым вопросам, собрание жалованных грамот, общий гербовник дворянских родов, коллекция печатей и оттисков с них; 2) Книгохранилище, содержащее главным образом законодательно-кодификационный материал, справочники, издания различных дореволюционных учреждений, историческую литературу; 3) выставка «Церковь и революция 1905 года», и 4) выставка «Октябрьская революция и восстание 1905 г.».

Впуск на выставки по коллективным заявкам ежедневно 9 - 16 час.

## ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ АРХИВНОЕ БЮРО

(Инженерная ул., № 10. Открыто ежедневно 9 - 16 ч. Тел. 1-80-05, 5-11-49, 4-73-80)

ЛОАБ существует с февраля 1923 года. Задачи этого учреждения — организация архивного дела на территории Ленинградской области.

ЛОАБ состоит: из 6 архивохранилищ, архивно-справочной библиотеки, 6 местных отделений (б. окружных Архивных бюро) и управления.

В архивохранилищах Лен. обл. архивн. бюро сосредоточены архивные материалы правительственный учреждений бывших С.-Петербургской, Псковской, Новгородской губ., городских общественных управлений, промышленных и торговых предприятий, фабрик, заводов, учебных заведений, воинских частей и учреждений, учреждений религиозного культа и т. п. Некоторые материалы относятся к началу XVIII века. Аналогичны материалы и революционного периода. Общее количество материалов выражается в 6 000 000 единиц хранения (дел, книг и т. п.).

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ И ХРАНИЛИЩА

Литературные музеи, как своеобразная форма группировки и разработки культурных богатств прошлого, — явление сравнительно недавнего происхождения. Эти музеи остаются по большей части органически связанными с большими библиотеками, издавна сосредоточившими не только книги и рукописи, но и тот иконографический материал, из которого обычно составляется наиболее заметная для посетителей художественная (портретная и иллюстративная) часть такого рода музеев.

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА<sup>1</sup>

(Пр. 25 Октября, 37, тел. 1-53-93 и 6-00-43. Трамваи №№ 2, 3, 4, 7, 12, 13, 14, 21, 25)

Государственная публичная библиотека — одно из богатейших в мире книжных собраний (ок. 5 млн. книг); среди других мировых библиотек она занимает второе место после библиотеки Британского музея.

Она основана в 1790-х гг., но для публичного пользования была открыта лишь в 1814 году, после отстройки для нее специального здания и организации ее управления. В основу ее книжных собраний легли библиотеки, свезенные царским правительством из областей и городов, завоеванных Россией в XVIII веке; библиотека Залусских из Варшавы дала главный материал. В дальнейшем библиотека пополнялась через поступление в нее экземпляров всех изданий, печатавшихся в России, покупкой коллекций и вновь выходящих за границей книг, а также обменом с иностранными библиотеками.

Рукописный фонд составился первоначально из ценнейших собраний П. Дубровского (рукописи с IV в. н. э. на разных языках) и М. П. Погодина (материалы славянской и русской письменности); затем в библиотеку поступали разнообразные рукописные собрания многих лиц (русские лицевые рукописи, старообрядческие, греческие монастырские, восточные и др.) и собрания бумаг русских писателей, ученых, государственных и общественных деятелей.

Библиотека делится на ряд отделений:

<sup>1</sup> Во время печатания путеводителя Библиотека коренным образом реорганизована.

*Рукописное отделение* содержит свыше 250 000 номеров; оно расположено в самом старом здании библиотеки, сооруженном П. Соколовым и Л. Руска в 1796-1801 гг., занимает четыре зала и часть дубовой лестницы.

Выставка образцов отделения помещается в витринах I-III зал и частью на полках шкафов. Среди выставленных предметов особо примечательны: египетские папирусы, еврейские свитки, разные образцы материалов и орудий письма, русские грамоты, акты и лицевые рукописи, рукописи западно-европейские и восточные и автографы русских писателей XVII-XX вв.

*Отделение старопечатных славянских книг* содержит свыше 18 000 томов. Образцы их выставлены в IV зале в трех витринах. Замечательны между ними духовные книги кирилловской печати, выпущенные в Зап. Европе и в Москве до XVIII в., и издания, напечатанные русским гражданским шрифтом до 1725 года.

*Отделение инкунабулов, альдов и эльзевиров.* Книги, напечатанные до 1500 года («колыбельные» — инкунабулы), помещаются в особом кабинете, называемом «кабинетом Фауста», устроенным в 1870-х гг. и воспроизводящем обстановку библиотеки XV века. В общем в VIII и IX залах представлена история книгопечатания в его начальный период (XIV-XVI вв.), в том числе и история издательской деятельности фирм Мануциев (Альды) и Эльзевир. Выставка продолжена демонстрацией главнейших моментов истории книгопечатания до XX века.

*Отделение Rossica* — собрание книг о России, изданных за границей; оно размещено в XIII зале и в некоторых прилегающих помещениях. Образцы наиболее любопытных изданий выставлены в витринах. Количество названий по этому отделению (частью представленных только в карточках, т. к. самые издания хранятся в других отдельах) составляет около 230 000.

*Отделение изящных искусств и технологии* занимает нижний этаж и первый ярус галлерей XV и XV-а зал. Здесь между другими экспонатами хранится библиотека Вольтера; 1 отделение включает, кроме книг, обширные собрания эстампов (свыше 200 000) и нот (св. 66 000 тетрадей); книг по искусству в отделении ок. 55 000 томов. В ближайшее время отделение будет реорганизовано, и материал по технологии из него выделится в организуемое отделение промышленности.

*Отделение истории культов* занимает два верхних яруса галлерей. В нем сосредоточено до 200 000 томов; особенно ценные материалы по истории католической церкви.

*Отделение Slavica* помещается в V зале нижнего этажа; оно содержит литературу южных и западных славян и относящиеся к ним материалы.

*Отделение истории* занимает залы XIV, XII, XXVI, XXXIII и часть XXXII; содержит ок. 350 000 томов; в нем, кроме самого собрания книг, ценные коллекции карт и планов (до 50 000 номеров), печатных материалов по истории французских революций и др.

Восточное отделение занимает часть VII зала и два смежных зала («Ог» — залы ориенталистики); здесь свыше 30 000 книг на европейских и восточных языках и обширное собрание периодической печати (восточной и о Востоке).

*Еврейское отделение* занимает часть VII и VI зал; в нем свыше 26 000 томов.

*Сектор языка и литературы* организуется из отделений изящной литературы, лингвистики и полиграфии. Помещается в третьем этаже нового здания. Здесь свыше 315 000 томов и названий. Материалы по изящ-

<sup>1</sup> Она числится принадлежащей Отделу философии и педагогики и в этом зале находится для удобства обозрения.

ной словесности исключительно богаты ранними европейскими изданиями.

*Отделение философии и педагогики* помещается в третьем этаже нового здания; в нем любопытны коллекции книг по чернокнижью и масонству.

*Отделение социальных наук*, помещающееся во втором этаже нового здания, распадается на отделы: экономики (св. 12 000 названий), социализма и рабочего движения (ок. 5 000 названий), политики (до 2 500 названий), социологии (ок. 3 500 названий), права (ок. 75 000 названий); периодика отдела представлена свыше чем 2 000 названий.

*Отделение естественных наук и медицины* — первый этаж здания, построенного в 1900 году, включает около 300 000 томов.

*Русское отделение* является основным в библиотеке. Оно представляет всю историю русской печати с XVIII века до настоящего времени. Оно помещается в залах XXXIV, XX, XVIII, XXXVI, XXXVII и XVII. В его состав входит собрание «Вольной печати», т. е. разнообразнейших революционных изданий, выпущенных в свое время заграницей.

Для обслуживания публики при библиотеке существуют: Главный читальный зал (пл. Островского, 1), Справочно-библиографическое бюро, Экскурсионное бюро, Кабинет для чтения новой иностранной литературы и пять филиалов. Для ознакомления со своими богатствами библиотека периодически устраивает выставки, связывая их большею частью с запросами текущего момента.

#### Филиалы Гос. публичной библиотеки.

1-ое отделение — антирелигиозное (Обводный кан., 17-б, тел. 4-66-80); 2-ое отделение (4-я Красноармейская, 1, тел. 2-22-20); 3-е отделение — Библиотека молодежи (ул. 3 Июля, 18, тел. 2-11-34); 4-е отделение — Библиотека всемирной литературы (Моховая ул., 36, тел. 6-37-15); 5-е отделение — Дом Плеханова (см. ниже).

При Государственной публичной библиотеке функционируют Высшие курсы библиотековедения (для подготовки работников в научные библиотеки) и Фото-кабинет для снабжения учреждений и отдельных лиц фото-копиями с материалов библиотеки.

### ДОМ ПЛЕХАНОВА

(4-я Красноармейская улица, уг. Международного пр., д. № 1, тел. 4-22-33. Открыт для занятий по рекомендации учреждений ежедневно 9-15 час.)

Дом Плеханова учрежден осенью 1928 г. при Государственной публичной библиотеке в Ленинграде, как ее 5-ое отделение.

В задачи Дома входит изучение марксизма вообще, а также в связи с жизнью и деятельностью Г. В. Плеханова. Материалами для этой работы служат: 1) оставшаяся после Г. В.



Дом Плеханова

Плеханова библиотека (ок. 10 000 томов) из книг по социально-экономическим вопросам, утопическому социализму, по истории, искусству и литературе, по русской и иностранной статистике; книги эти содержат многочисленные пометки Плеханова; 2) рукописи Плеханова, в том числе не напечатанные, и среди них ряд очень ценных для истории марксизма; 3) архив, заключающий огромную переписку Г. В. Плеханова, с письмами Ф. Энгельса, В. Либкнехта, А. Бебеля, В. Ленина, Каутского, В. Засулич и мн. других, частью еще неопубликованными. Все эти материалы привезены вдовой Г. В. Плеханова из Парижа в СССР весной 1928 г.

В доме Плеханова ведется работа по изучению и систематизации хранящихся в нем материалов.

К материалам, для пользования ими, имеются подсобные указатели: основных вех жизни и работы Г. В. Плеханова, хронологический, алфавитный и тематический к произведениям и письмам, а также указатель книг, над изучением которых Г. В. работал, и др.

## БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ НАУК СССР

(В. О. Биржевая линия, 1, т. директора 92-23, секретаря 6-37-26.  
Откр. для научн. зан. 10-21. Трамваи №№ 5, 8, 12, 23)

Библиотека Академии наук возникла почти одновременно с самою Академией (окончательно учреждена в 1728 г.) и составилась в первую

очередь из книжных собраний самого Петра I и ряда его сотрудников. Библиотека эта была первой публичной библиотекой Ленинграда.

С начала своего существования Библиотека Академии наук пользовалась (с небольшими перерывами) правом получения обязательного экземпляра всех книг, выходивших в России; вместе с тем Библиотека усиленно пополняла и свой иностранный отдел.

Являясь научно-спомогательным учреждением в сети Академии наук СССР, Библиотека основной задачей своей ставит подбор и выдачу научной литературы, в первую очередь по дисциплинам, разрабатываемым Академией наук и ее научными учреждениями. Поэтому, кроме книг, издаваемых в СССР и получаемых ею в порядке обязательного экземпляра, Библиотека постоянно пополняет свои отделы выпиской научной иностранной литературы. В здании Библиотеки помещается также Музей книги, письма и документа (см. стр. 434).

В Библиотеке Академии наук свыше 3 500 000 томов; по величине она является третьей в СССР и одной из крупнейших в мире.

Помещается Библиотека в специальном здании, выстроенном и отдельном к 1924 году. Библиотека располагает читальным залом, доступным всем научным работникам ежедневно с 10 час. до 21 час. Кроме того в Библиотеке имеются особые кабинеты для работы аспирантов Академии наук и академиков, а также экономический кабинет.

Средняя годовая посещаемость читального зала Библиотеки — 40 000 человек; среднее число выдач в читальные залы и на дом — 250 000 наименований.

## МУЗЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ НОВОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР (БЫВШ. ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

(В. О., Тучкова наб., 2, т. 5-68-17. Откр. четв. и воскр. 11-15 час. Трамваи №№ 5, 8, 12, 23, авт. № 1)

Музей развился из маленькой выставки, устроенной в 1899 г. в конференц-залах Академии наук, в связи с празднованием 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина. Вокруг выставки начали группироваться материалы о предшественниках и преемниках Пушкина. В 1906 г. было принято положение о Пушкинском доме и приобретена для него личная библиотека А. С. Пушкина, в 1909 г. дому был на особых условиях завещан парижский Пушкинский музей А. Ф. Отто (Онегина), привезенный сюда окончательно лишь в 1927 г.

Музей стремится быть домом-памятником русской литературы, живым, совершенствующимся, позволяющим исследователю или экскурсанту-посетителю находиться в определенной атмосфере, в умственно-

художественном окружении ряда преемственно сменяющихся эпох русской литературы.

В настоящее время в далеко незаконченной экспозиции для массового посетителя открыты четыре зала: 1-й зал — литература эпохи расцвета крепостного хозяйства (XVIII в.), 2-й и 3-й залы — литература эпохи упадка крепостного хозяйства и 4-й зал — современная литература. Развёртывание остальных эпох литературы по социально-экономическому признаку, основанному на методе диалектического материализма, предполагается в ближайшее время.

Музей заключает в своих коллекциях огромный материал портретов, рукописей, картин, скульптуры, карикатур, предметов, связанных непосредственно с личностями писателей, редких изданий и т. п.

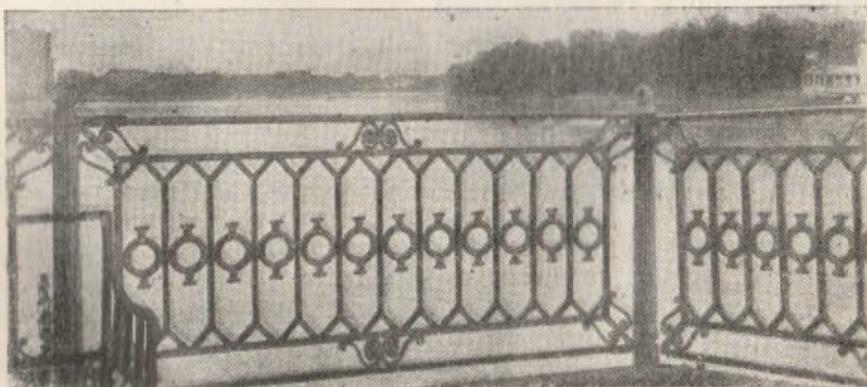
В музей Института новой русской литературы вливаются еще два музея, до сего времени существовавшие самостоятельно — Толстовский и Некрасовский, хранящие материалы, относящиеся к истории жизни и деятельности этих писателей.

В ведении музея находится также квартира, где умер А.С.Пушкин (Мойка, 12). Квартира со време́ни смерти Пушкина переходила из рук в руки (одно время была в распоряжении Охранного отделения) и много раз переделывалась. Ей придан характер бытового музея эпохи 1830-х гг. В настоящее время она переустраивается и для обозрения закрыта.

## МУЗЕЙ КНИГИ, ДОКУМЕНТА И ПИСЬМА АКАДЕМИИ НАУК СССР

(В. О., Биржевая лин., 1, тел. 6-37-26. Трамвай №№ 5, 8, 12, 23)

Музей реорганизуется и для обозрения еще не открыт. Подготавливается к открытию информационная выставка для ознакомления с коллекциями, перешедшими в музей из б. Музея палеографии, ныне ликвидированного.



# **ПОЛИТИКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕ- СКИЕ МУЗЕИ**

## **ДОМА КУЛЬТУРЫ, ДОМА ПРОСВЕЩЕ- НИЯ И РАБОЧИЕ КЛУБЫ**

В Ленинграде имеется громадная сеть политico-просветительных учреждений, находящихся в ведении Облполитпроста, Облпрофсовета и отдельных профсоюзов. Эти учреждения ведут культработу среди трудящегося населения отдельных районов или различных категорий трудящихся.

Дома культуры ставят целью широкое коммунистическое воспитание трудящихся большого рабочего района и организацию для них разумного отдыха. Дома просвещения имеют районный и участковый масштаб работы и обслуживают взрослых трудящихся города (рабочих, домохозяек, кустарей и пр.). Дома коммунистического просвещения молодежи охватывают своей работой как комсомольский актив района, так и широкие массы трудящейся молодежи. Дома просвещения национальных меньшинств имеют общегородское значение, а некоторые из них (финский, эстонский, латышский, польский и др.) ведут работу в масштабе Ленинградской области и всего СССР. Рабочие клубы работают по культурному обслуживанию рабочих отдельных предприятий или объединяют по всему городу членов отдельных профсоюзов. Клубы второго типа также носят название Домов просвещения.

## **ДОМА КУЛЬТУРЫ**

**Выборгский** — Ломанский пер., 15, т. 73-19, 24-48. Открыт в 10 годовщину Октября. В нем имеются залы: театральный на 2 000 чел., концертный и 2 лекционных, библиотека, вечерний и сменный рабочие университеты и политico-просветительная постоянная выставка «Выборгский район», являющаяся отделением Музея северных окрестностей Ленинграда, и др. (см. стр. 289 и 423).

**Московско-нарвский им. М. Горького.** — Ул. Стакек, 2, т. 24-17, 2-72-15, 6-65-97. Открыт в 10 годовщину Октября. Имеет зрительный зал на 2 000 чел., физкультурный, 2 концертных и митинговых зала, детские комнаты, военный кабинет, различные мастерские и курсы, библиотеку и постоянную выставку «Труд и здоровье».

**Детский дом культуры.** — Пр. Нахимсона, 12, т. 5-56-70, 1-84-00. Имеет зрительный зал на 500 мест, физкультурный и лекционный залы, библиотеку-читальню, зал для настольных игр и комнату отдыха. Обслуживает дошкольников и школь-

ников (с 3 до 16 лет). При доме имеются мастерские учебно-производственного характера: столярная и электро-монтажная.

## РАЙОННЫЕ ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ

И м. А. И. Герцена.—Кирилловская, 19, т. 5-11-13.  
 И м. Коминтерна.—В. О., 17 линия, 12, т. 5-30-47.  
 И м. Н. К. Крупской.—Пр. с. Смоленского, 83, т. 5-83-53.  
 И м. В. И. Ленина.—Народный дом им. Р. Люксембург и К. Либкнехта, т. 1-96-95, 4-45-18. И м. К. А. Тимирязева—ул. Шкапина, 2, т. 1-60-06. Охтенский—Б. Охтенский пр., 81, т. 5-04-02. Октябрьского района—Мойка, 122, т. 2-12-87.

## ДОМА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

И м. Глерона—Звенигородская, 10, т. 5-59-53. И м. Г. В. Плеханова—Лесной пр., 19, т. 5-56-72. Старой и молодой гвардии—Фонтанка, 44, т. 5-26-79. Вас.-Остр. района—В. О., 9 линия, 13, т. 5-88-13. Петроградского района—пр. К. Либкнехта, 42, т. 4-29-37. Володарского района—Ал.-невская лавра, здание б. новой ризницы, т. 6-05-34.

## ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ

Еврейский—ул. Некрасова, 10, т. 1-71-23. Латышский—ул. Некрасова, 10, т. 1-47-61. Польский им. Мархлевского—пр. Володарского, 42, т. 1-46-42. Украинский им. Петровского—ул. Рубинштейна, 13, т. 5-22-68. Финский—ул. Воинова, 18, т. 71-60. Финский ж.-д. клуб «Красный путь»—Финский пер., 8, тел. 5-00-10. Эстонский—Красная, 33, т. 5-94-99. Белорусский—Фонтанка, 27, т. 4-14-56. Литовский—Фонтанка, 27, тел. 4-14-56. Венгерский им. Бела Кун—пл. Лассала, 3, т. 4-53-33. Немецкий—ул. Якубовича, 4, т. 1-17-14. Народов Востока—ул. Союза связи, 17, т. 4-68-70.

## ПРОФСОЮЗНЫЕ ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ

Областной дом работников просвещения—Мойка, 94, т. 1-78-00, 46-01. Областной дом Союза работников искусства—пр. 25 Ок-

тября, 86, т. 4-52-18, 20-27. Дом медицинского работника — Инженерная, 9, т. 5-78-20, 92-88. Дом печати — Фонтанка, 7, т. 65-37. Дом техники — Фонтанка, 21, т. 11-70. Дом профпросвещения — ул. Герцена, 52, т. 4-47-13.

## ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ ВСЕСОЮЗНОГО ДОБРОВОЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ПРОЛЕТАРСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ

(Ул. Пестеля, № 9, тел. 1-23-98 и 2-32-34. Адрес для телеграмм: «Ленинград — Турист»)

Общество образовано для развития массового туризма среди трудящихся и для руководства туристским движением.

Ленинградский областной совет Об-ва пролетарского туризма и экскурсий организует путешествия и экскурсии во все области и отрасли хозяйства СССР, разрабатывает маршруты для туристов и экскурсантов, принимает туристов и экскурсантов на полное обслуживание, направляет на базы отдыха и в групповые экскурсии, дает консультации и всевозможные справки по путешествиям и экскурсиям, как местного характера, так и дальнего.

Основная база для приема туристов-экскурсантов в Ленинграде находится на ул. Белинского, 13, тел. 4-76-96, 25-86 и 4-02-68.

При Ленинградском областном совете об-ва имеются фотомагазин «Турист» (ул. 3-го Июля, 32, тел. № 4-26-98), магазин туристского снаряжения (ул. 3-го Июля, Апраксин двор, тел. 4-44-89) и фото-ателье (ул. 3-го Июля, 27, тел. 4-88-80).

## ПОЛИТПРОСВЕТБАЗА ЛООН

(Фонтанка, 34, т. 5-64-80)

База обслуживает местное население, организуя экскурсии и лекции в пределах Ленинграда и области, подготавливает кадры лекторов и руководителей экскурсий и дает направление политработе в музеях. В пригородах Ленинграда (в Детском Селе, Слуцке, Петергофе и Сестрорецке) ею организованы базы 5-го дня отдыха. Политпросветбаза имеет сектор наглядной агитации, который изготавливает плакаты, устраивает выставки, оборудует клубы и красные уголки.

# АТИРЕЛИГИОЗНЫЙ МУЗЕЙ

(Пл. Воровского, б. Исаакиевский собор, тел. 69-56, 4-21-25; музей будет открыт с 1-го мая. Трамваи №№ 4, 8, 24, авт. № 1)

Музей основан в 1923 г. и содержит в себе предметы религиозного культа, слепки, иконы, картины и документы, дающие представление о классовой сущности религии и вредительской роли ее в условиях социалистического строительства. Имеется особый естественно-научный отдел, содержащий материал по вопросам происхождения миров, образования земли, зарождения жизни на ней, происхождения человека и т. п.; отдел «Строительство прежде и теперь» и отдел истории постройки Исаакиевского собора. Под куполом собора подвешен маятник Фуко, демонстрирующий закон вращения земли.

Особо интересны древние мумифицированные погребения якутов, доставленные из Сибири экспедицией Академии наук, а также предметы культа трезвенников, вывезенные из б. «коммуны» братца Ив. Чурикова. По накоплении материалов и в связи с проводимыми советской общественностью отдельными кампаниями, музей открывает временные выставки на различные актуальные темы. Кроме того, музей организует передвижные выставки для обслуживания домпросветов и раб. клубов, как, например, «Религия и социалистическое строительство», «Безбожники на фронте ударничества и соревнования», «Крестовый поход на СССР». При Антирелигиозном музее функционирует кино.

## МУЗЕЙ ЭВОЛЮЦИОННОЙ БИОЛОГИИ

(Фонтанка, 10, т. 5-99-23; открыт ежедневно, кроме 5-го дня пятидневки от 8 до 22 час. Трамваи №№ 2, 3, 21, 22, 31)

Музей, образованный в 1926 г., находится при Гос. институте научной педагогики и ставит себе задачей конкретизировать эволюционный процесс в природе; музей предназначается для обслуживания нужд школы и естественно-исторических внешкольных экскурсий.

Материалы музея сгруппированы в строго-систематическом порядке и дают представление о разнообразии форм в природе, понятии «вида», изменчивости видов, взаимоотношении организма и его потомства, взаимоотношении организма и среды. В ряде собраний музей приводит сравнительно-анатомические, эмбриологические и палеонтологические доказательства эволюции, в кратких чертах дает характеристику системы животного мира и места, занимаемого в ней человеком, и, наконец, развертывает картину предполагаемой эволюции человека.

Музей занимает большой зал в помещении института и состоит из следующих одиннадцати отделов, охватывающих около 1 000 объектов. I. Разнообразие форм в природе. II. Понятие «вид». III. Изменчивость видов. IV. Организм и потомство. V. Организм и среда. VI. Сравнительно-анатомические доказательства эволюции. VII. Эмбриологиче-

ские доказательства эволюции. VIII. Палеонтологические доказательства эволюции. IX. Система животного мира. X. Место человека в природе. XI. Эволюция человека.

Музей пропускает через себя ежегодно большое количество экскурсантов, главным образом школьников (для которых разработаны специальные экскурсии и задания для самостоятельных работ). При музее ведется также исследовательская работа по вопросам школьного эволюционизма и школьно-музейного дела.

Музей в настоящее время расширяется: идет подбор дополнительного материала для укомплектования перечисленных отделов и подготовляется экспозиция нового материала по изучению наследственности (иллюстрации к закону Менделя).

## **ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ СТАНЦИЯ (ПРОПАГАНДИСТСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ)**

(Демидов пер., 1, тел. 6-26-24)

Музей-лаборатория — Центральная станция по пропаганде естественно-исторических наук, в отличие от других музеев, оперирующих исключительно с мертвым материалом, демонстрирует живые существа — животных или их органы, на которых наглядно показываются все процессы, происходящие в живом организме. Работа музея - лаборатории распадается на 3 секции: физиологии, микробиологии и химии. Экскурсии, посещающие музей, присутствуют при серии различных опытов, объединяемых какою-либо одной научно-популярной темой. Экспонаты музея — оперируемое животное, сердце лягушки, вырезанное из ее тела и продолжающее функционировать, нервная система, мозг, мышцы кошки, кролика и т. д. Они делают доступными наблюдению аудитории самые скрытые функции организма, подводят зрителя к пониманию проблем жизни и смерти и способствуют выработке у него материалистического миропонимания.

## **МУЗЕЙ «ДОШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РЕБЕНКА»**

(Мойка, 48, т. 2-30-48. Откр. четные дни 10-2, нечетные дни и оканчив. на нули 5-9, закрыт по числам на 2 и 7. Трамваи №№ 4, 5, 12, 23, 24)

Музей служит отражением научно-методической воспитательной работы с ребенком, проводимой на практике.

Материалы музея освещают следующие вопросы: методика организации работы с ребенком; методы воспитательной работы

Фребеля, Монтессори и Тихеевой; игрушка, как воспитательное средство; условия физического воспитания; музыкальное воспитание детей; работа с детьми по изобразительному искусству. Особые отделы по общественной пропаганде педагогической работы, вопросам организации детских комнат в клубах и жактах, педагогической работе в деревне и организации ручного детского труда.

Ряд отделов музея посвящен детской книге, отражению среды в работах детей. Уголок живой природы ставит целью показать средства и возможности практического изучения природы в дошкольных учреждениях.



Детская комната Эрмитажа

# **МУЗЕИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ**

## **МУЗЕЙ ЛЕНИНГРАДСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ**

(Ул. зодчего Росси, 2, тел. 1-23-60; открытия для занятий 11 - 15 ч., кроме 5, 10, 15, 20, 25 и 30 числа. Трамваи №№ 2, 3, 4, 7, 12, 13, 21, 24)

Музей ленгостеатров основан в 1918 году и заключает в себе материалы, главным образом, по трем ленинградским гос. театрам (ГОТОБ, ГОТЕДР, МАЛЕГОТ) от XVIII века до наших дней. Но так как этот музей — единственное в Ленинграде хранилище, собирающее и изучающее материалы по истории театров, то естественно, что круг тем его собраний значительно шире определяемого названием: в этот музей включались и включаются также материалы по истории западноевропейского театра, русского провинциального, восточного, современного самодеятельного и народного.

Весной 1930 года музей был свернут и переведен из прежнего в новое помещение. Экспозиция в новом помещении восстановлена лишь частично (небольшой отдел художественного оформления спектакля), а деятельность музея в настоящее время сосредоточена главным образом на участии в политпросветительной работе театра вокруг спектакля и на устройстве выставок в фойе государственных театров.

## **МУЗЕЙ И ВЫСТАВКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

(Фонтанка, 65, тел. 52-27, 1-47-50; открыт во время спектаклей)

Музей открыт в 1928 году. В нем собраны макеты, эскизы костюмов и предметов бутафории, режиссерские экземпляры пьес и т. п. материалы, характеризующие художественную деятельность и эволюцию тем и творческих путей ГБДТ.

Кроме того при театре в его фойе постоянно устраиваются выставки, отражающие текущую работу театра, например на темы: «Утопия» — гигантский рост социалистического строительства; «Хлеб» — классовая борьба в деревне во время хлебозаготовительной кампании; «Продавцы славы» — ханжество пацифистов; «Слуга двух господ» — история итальянского театра и др.

## МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Ул. Лассала, 2, тел. 1-34-18; открыт для экскурсий — ежедневно, кроме пятых дней пятидневки, в часы по предв. соглаш.; для отдельных посетителей временно только по первым дням, от 11 до 14 час.; для слушателей симфонических концертов Софила — в дни концертов, за час до начала последних и во время антрактов. Трамваи №№ 4, 5, 12, 20, 23, 24)

Основанный в 1901 году музей является единственным в СССР музеем музыкального искусства и в настоящее время реорганизуется в Центральный государственный музыкальный музей. В музее собран значительный материал по истории музыки в виде разнообразнейших музыкальных инструментов, иконографических коллекций, рукописей западно-европейских и русских композиторов, старопечатных нот и книг о музыке и предметов историко-мемориального значения. Работа музея, кроме основной экспозиции, заключается в концертных демонстрациях, в устройстве эпизодических, стационарных и выездных тематических выставок. Для концертных демонстраций при музее состоит ансамбль старинных инструментов.

Основная экспозиция музея распадается на два отдела. Первый отдел демонстрирует: практику музенирования различных эпох и народов — изображениями на картинах, гравюрах, в фарфоре и т. п.; способы музыкальной записи — от древнейшего образного письма до современной нотации, звуковых фильм и пр.; средства музыкального воспроизведения — самозвучные, мембранные, струнные и духовые инструменты; социальную роль музыки — музыка на службе самодержавия и религии, музыка на службе революции. Второй отдел, для публики еще не открытый, будет представлять по комплексной системе историю музыки на Западе и в России, а также советское музыкальное строительство.

## МУЗЕЙ ЦИРКА И ЭСТРАДЫ

(Фонтанка, 3, тел. 1-62-64; открыт ежедн. во время представлений. Трамваи №№ 5, 14, 20, 22, 23, 31)

Организованный в конце 1928 г. музей собирает материалы по истории цирка, эстрады и народных развлечений (балаганы, горы, скоморохи, «Петрушка» и массовые праздничные гуляния). Музей располагает несколькими тысячами цирковых афиш и плакатов, иконографическим и иллюстративным материалом, предметами исторического циркового реквизита и аппаратурой и специальной библиотекой. В собраниях музея оригинальны макеты персидского цирка XVIII в. и знаменитого блошиного цирка с полной обстановкой и «актерами». Музей периодически устраивает выставки на специальные темы круга своих собраний.

# МУЗЕИ ГЕОГРАФИИ И ПРИРОДОВЕДЕНИЯ. ОБСЕРВАТОРИИ

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Красная ул., 58-60; тел. 44-04; открыт по нечетным числам, кроме 5, 10, 15, 20 и 25, 11-16 ч.; 5, 10, 15, 20, 25 и 30 числа — 18-22 ч. Трамваи №№ 4, 6, 7, 8, 15, 18, 22, 24, 29)

Музей, основанный в 1919 г., вначале находился в им. Михайловском, близ Стрельны. В 1923 г. музей был переведен в город, а в настоящее время помещается в бывшем особняке Бобринского.

Музей ставит своей задачей изображение географического ландшафта различных естественных районов СССР и сопредельных стран и сравнения его с аналогичными ландшафтами других стран. Этим объясняется то, что основными экспонатами являются, с одной стороны, карта, с другой — фотография, картина и панорама. Обычные экспонаты вещественного коллекционного типа играют подчиненную, поясняющую роль. Музей подразделяется на два основных отдела: 1) суши и 2) морей и пресных водоемов и семь вспомогательных: водный, районирования, истории, методологии и техники географической карты, техники путешествий, охраны природы, методический краеведческий, политпросветительный.

В водной части музея, расположенной в двух комнатах направо из вестибюля, представлены, с одной стороны, система географического знания — «круг географии», классификация географических законов и другие иллюстрации теории географии по проф. В. П. Семенову-Тян-Шанскому, с другой — показана серия карт СССР, дающих представление о распределении по его территории типов климата, высоты над уровнем моря, растительности, населения, промыслов и занятий, путей и средств сообщения и т. п. Среди других экспонатов привлекает особое внимание составленная Центрграфической лабораторией им. Менделеева карта СССР с показанием центров территории и населения.

Парадные залы заняты отделами, посвященными географическим районам СССР и сопредельных стран.

Зал I (прямо из вестибюля). Ряд карт, небольшое количество картин, фотографии и типичные представители животного мира, белый медведь и полярная сова характеризуют *полярную и тундровую полосы СССР*, тут же материалы по экспедиции ледокола «Красин».

Зал II (направо). Посвящен северо-западной части Европы, так наз. Фенноскандии. Тщательно подобранные и выполненная серия карт знакомит с распределением географических факторов по территории Фенноскандии и дает сравнение с аналогичными областями Сев. Америки. Богато подобранные серия картин и фотографий показывает характерные виды северного ландшафта, с неизбежными всюду следами деятельности ледника («падуны» — водопады, фиорды, озера, «бараны лбы», Скандинавские и Хибинские горы), типы его населения и формы жилищ.

**З а л III.** Небольшой количественно материал характеризует север и северо-восток европ. части СССР с его заселением по долинам. Тут же материалы по Прибалтийской ледниковой области, характерной высокими моренными холмами, покрытыми лесом и пятнами зарослей вереска и расположенными между ними озерами. Оригинальная карта рассказывает о значении этой области как места истоков главнейших русских рек: Западной Двины, Днепра, Волги. Карта распределения населения (дазиметрическая), ряд других карт, картин и фотографий составляют содержание отдела. Специальные щиты посвящены заповеднику «Пушкинский уголок» (б. Псковской губ.) и Волховстрою.

**З а л IV — Лесостепь и степь** — оставляет яркое впечатление картиами столь известных в истории лесных засек и «сторожевых черт линий», картинами овражной области, обширными долинами южно-русских рек и своеобразными явлениями размывания — «Дивогорьем». Отдельные уголки лесостепи, как Жигули или заповедник «Галичья гора» б. Орловской губ., останавливают внимание своим своеобразием, также как Украина и Донецкий бассейн.

**З а л V.** В этом примыкающем слева небольшом круглом зале представлена природа Крыма с прекрасными образцами культурного ландшафта (парки и дворцы). Специальный материал рассказывает о последних крымских землетрясениях.

**З а л VI** (направо из IV зала) посвящен Центральной промышленной области, а также болотистой белорусской и польской равнинам до Карпат.

**З а л VII. Прикамье и Урал** представлены фотографиями приисков, картами и образцами полезных ископаемых и отдельными картинами из природы и быта. Тут же помещена подвижная панорама д-ра Пясецкого — виды железнодорожного пути от Волги до Челябинска.

**З а лы VIII, IX и X** расположены за проходной комнатой. В них экспонированы Кавказ и Закавказье. Многочисленные картины и фотографии говорят о многообразии природной красоты и своеобразии разноплеменного населения и культуры этих областей. Рядом с первым залом Кавказа небольшая комната иллюстрирует в картах и диаграммах пятилетний план СССР. За залом Закавказья находится организуемый отдел техники путешествий.

В левое крыло музея (X - XIV залы) можно попасть, только пройдя обратно через часть просмотренных зал.

**З а л XI** занят коллекциями по Сибири и Дальнему Востоку. Большой материал представляет в картинах и фотографиях различные ландшафты северной Азии, от плоской лесостепи Барабы до огромных конусов Камчатки и высоких вершин вновь открытого хребта Черского, и разнообразие состава и быта населения. Подвижная панорама д-ра Пясецкого (общая ее длина до  $2\frac{1}{2}$  км) развертывает картины местности, примыкающей к Великому сибирскому пути.

**З а л XII.** Яркие краски костюмов, ковров, своеобразное богатство форм утвари, вместе с лазоревым небом над древними минаретами и могилами и изумрудными водами горных озер и белыми снегами горных вершин характеризуют Горный Туркестан.

**З а л XIII. Пустыня и полупустыня.** Прячущие формы пустынного выветривания плоскогорья Усть-Урт, сыпучие пески Карагумов говорят о разнообразии пустынного ландшафта. Местности вдоль б. Закаспийской ж. д. изображены в подвижной панораме д-ра Пясецкого.

**З а л XIV** занят выставкой по охране природы. Кроме оригинальной карты существующих и предполагаемых заповедников СССР, кратко охарактеризованы фотографиями и другими материалами: Кавказский горный заповедник, Крымский, Астраханский дельтовый, Баргузинский соболиний, Ильменский минералогический, Аскания-Нова, Командорские острова, Раифская пустынь Татарской республики,

Кунгурская ледяная пещера, красноярские «Столбы» и др. За этим залом находится библиотека музея.

Возвратившись в вестибюль, входим налево из него по лестнице в 3-й этаж, в комнату районирования, представляющую на ряде карт историю разнообразных районирований территории СССР. За ней находится организуемый отдел истории, методологии и техники географической карты.

Возвратившись в зал охраны природы, переходим в отдел морей и пресных водоемов.

В первой комнате представлена методика исследования морей и водоемов, далее большой зал занят коллекцией по общей океанографии. Расположенные направо большой зал и две комнаты заняты характеристикой морей: Баренцова, Карского, Белого, Балтийского и пресных водоемов. Моря характеризованы картами, фотографиями, немногими картиными и многочисленными коллекциями морской фауны, промысловыми орудий и продуктов морских промыслов. Большая витрина-панорама изображает птичий базар Новой Земли и Мурмана. Три комнаты налево из зала общей океанографии посвящены характеристике морей Тихого океана, Каспийского моря с Аравийским и Черному с Азовским. Последняя комната дает две панорамы-инсценировки: Кораллового рифа в Индийском океане и зарослей литотамния в Кольском заливе. В нижнем этаже под отделом морей и пресных водоемов помещается аудитория политпросветительной части для чтения лекций по географии.

*Методический краеведческий отдел*, расположенный по сторонам коридора во 2-м этаже, знакомит с историей и организацией краеведческого дела, техникой экскурсий, методами изобразительной техники в краеведении, топографии и картографии и методикой исследований по климатологии, фенологии, гидрологии, геологии, геоморфологии, почвоведению, ботанике, гидробиологии, зоологии, антропологии, палеантропологии, этнографии, а также с методикой комплексных исследований.

## ГЕОФИЗИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Наб. лейт. Шмидта, д. № 39, т. 5-28-29; открыт ежедневно, кроме 5, 10, 15, 20, 25 и 30 числа, от 13 до 17 ч.)

Задача музея — познакомить посетителей с основами геофизики и с метеорологией, т. е. с изучением атмосферы и явлений в ней, которые влияют на погоду. Для ознакомления с метеорологическими явлениями музей располагает рисунками, гравюрами, моделями и приспособлениями для наглядных опытов, а также приборами, при помощи которых исследуются метеорологические элементы, т. е. температура, давление, влажность, атмосферное электричество, осадки, ветер и т. д. Особое значение для экономики страны имеет в музее отдел сел.-хоз. метеорологии.

Экспериментальный (опытный) отдел музея объясняет явления грозы, дождя, снега, радуги, смерчей, образование облаков и т. п. В скором времени в музее открывается отдел энергетики земного шара, посвященный изучению источников тепла и света на земле.

## 446 ГЛАВНАЯ ГЕОФИЗИЧЕСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ

(Вас. остр., 23 л., 2, тел. 542-17)

Главная геофизическая обсерватория, одно из старейших этого рода учреждений в мире (основана в 1848 г.), состоит в ведении Гидрометеорологического комитета при Совнаркоме СССР. Ее задачи: 1) руководство в научном отношении геофизической службой в СССР, 2) научная разработка собранных Обсерваторией материалов наблюдений и печатание их, 3) производство опытов и научных исследований, 4) применение научных выводов к удовлетворению практических нужд, 5) подготовка квалифицированных научных специалистов по геофизике, 6) распространение геофизических знаний (музей, лекции, издание и т. д.).

Указанные работы Главная геофизическая обсерватория осуществляет в ряде отделов — Научно-исследовательском, Климатологии, сельско-хозяйственном, геомагнитном, отделе полярных и высокогорных станций и экспедиций, обработки наблюдений, Бюро военной метеорологии и снабжения. В особом отделении производится поверка приборов, предназначенных для метеорологических наблюдений (более 20 000 в год), для чего имеется специальное поверочное оборудование (холодильная машина, прибор Комба для поверки анероидов, нормальные барометры и т. д.).

Собственно геофизические наблюдения, именно: метеорологические, магнитные, электрические, актинометрические и аэрологические вынесены за город, в г. Слуцк, где находятся отлично оборудованные Магнитно-метеорологическая и Аэрологическая обсерватория.

Г. Г. О. имеет очень полную библиотеку по своей специальности (около 60 000 томов), архив, в котором хранятся подлинники наблюдений с 1725 г., Геофизический музей (см. выше).

При обсерватории имеются Курсы для подготовки наблюдателей.

## АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ОБСЕРВАТОРИИ

Обсерватория Русского о-ва любителей мироведения и Научного института имени Лесгафта. Ул. союза печатников, 25-а, тел. 1-80-28. Обсерватория располагает: 175-мм рефрактором Мерца, солнечным телескопом, трубой Виона, нормальными астрономическими часами и др. инструментами.

Цель о-ва — объединять любителей естественных и физико-математических знаний, оказывать им содействие в научных работах и содействовать распространению знаний о природе в широких массах населения. На Обсерватории ведутся визуальные наблюдения переменных звезд и комет, изучение солнца и наблюдения северных сияний, опытная проверка новых типов инструментов и подготовка наблюдателей, демонстрация небесных объектов посетителям и экскурсиям, сопровождаемая лекциями и беседами.

**Обсерватория палаты мер и весов** (эталонная лаборатория времени). Международный пр., 19. Располагает 108-мм рефрактором Кука и пассажными инструментами Бамберга. Несет службу времени, передает сигналы времени по радио.

**Обсерватория университета.** Университетская наб., 7-9. Обсерватория при университете имеет 244-мм рефрактор Мерца и обслуживает студенчество, подготавливающееся к соответствующей специальности.

**Обсерватория экскурсионной лекторской базы ЛООНО** (в Доме просвещения им. Некрасова), уг. Прилукской и Тамбовской ул., т. 6-62-09. Снабжена 100-мм апохроматом Цейсса, имеет небольшой астрономический музей типа кабинета и постоянную выставку литературы.

**Обсерватория Народного дома им. Карла Либкнехта и Розы Люксембург.** Петроградская стор., Кронверкский пр. Имеет 95-мм рефрактор.

**Обсерватория при домах отдыха (на о-ве Трудящихся).** Наб. р. М. Невки, д. б. Т. 90-68. Располагает 130-мм апохроматом Цейсса. Открыта для отдыхающих.

**Обсерватория при 74 сов. школе.** 8 Красноармейская, д. 3, тел. 5-95-64. Открыта для экскурсий по соглашению с заведующим. Снабжена 105-мм апохроматом работы физика Оптического института Чикина.

**Обсерватория при школе в память 10-летия Октябрьской революции.** Ул. Стачек, 13. Рефрактор 108-мм Секретана.

На обсерваториях в домах просвещения и при школах ведутся главным образом демонстрации и объяснения небесных объектов, но в доме им. Некрасова и при 74 труд. школе ведутся и исследовательские работы; школьные же обсерватории главным образом обслуживаются учащихся.

## **МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АКАДЕМИИ НАУК СССР**

(В. О., лин. Менделеева, 1, т. 5-98-04, 1-03-18; открыт 2, 6, 10, 14, 16, 20, 24, 26 и 28 числа, от 11 до 15 ч.)

Музей основан в 1716 г., как часть Кунсткамеры. Некоторое время музей являлся отделением Геологического музея Академии наук. В 1924 - 25 гг. он был выделен в самостоятельный музей и входит, как отдел, в состав Минералогического института Академии наук СССР.

Музей ставит своей задачей представить как жизнь минералов в земной коре, так и их превращения в руках человека,

а также дать картину химических процессов, которые ведут к определенным природным сочетаниям химических элементов — минералам.

В небольшом вестибюле и на лестнице выставлены крупные кристаллы, а также картины худ. Денисова-Уральского, изображающие залегания уральских минералов. Две схемы-картины дают понятие о геохимических зонах земли и о распределении типов химических соединений вокруг гранитного массива.

Зал I посвящен космохимии — богатое метеоритное собрание (свыше 470 образцов). Оно содержит ряд образцов мировой научной ценности. Среди них знаменитое Палласово железо, найденное в 1749 г. в Енисейской губ.; в настоящее время метеорит распилен на две части, вследствие чего хорошо видны многочисленные вкрапления минерала оливина в общую массу никелестого железа. В середине залы — двойной метеорит Богуславка (1916 г.), представляющий чистое никелестое железо. К группе железных метеоритов относятся еще крупные образцы Сыромолотова (Енисейской губ., 1873 г.), Брагина (Гомельской губ., 1810 г.), железный дождь Урганлык-Чинге в Урянхае (31 экземпляр) и др. Из группы каменных метеоритов интересен каменный дождь (Саратовской губ. 1918 г.) и Каракольский метеорит (Семиреченской обл., 1840 г.). Витрина вправо от входа знакомит с типами метеоритов и с характерными физическими свойствами метеоритного железа (Вильманштедты фигуры).

Залы II и III заняты основной коллекцией минералов — до 30 тыс. образцов, начиная от самородных элементов, а затем — от наиболее простых по химическому составу минералов к более сложным. Образцы подобраны так, что они характеризуют различные условия образования каждого минерала, начиная от глубоких расплавленных масс и кончая выделениями холодных растворов и поверхностными образованиями. Боковые витрины заключают более крупные образцы отдельных минералов. Замечательны по своей красоте и ценности коллекции по бериллу и топазу.

Зал IV — коллекции по кристаллам (их рост, прорастание — «письменные» грани и растворение), а также работы Шубникова по искусственной кристаллизации. В этом же зале временно помещаются отчетные выставки работ экспедиций музея и выставка вновь открытых музеем минералов, а также частично — коллекции отдельных месторождений.

Зал V посвящен некоторым характерным месторождениям СССР. Почти каждое месторождение характеризуется панорамой в красках, фотографиями, геологическими и минералогическими картами и разрезами и полной подобранный коллекцией горных пород и минералов.

Зал VI занят выставкой драгоценного и поделочного камня. Витрины и шкафы вдоль окон заняты небольшими изделиями из агата и горного хрустяля, аметиста, нефрита, кварца и др. Там же образцы итальянской и русской мозаики из природных камней. Небольшая витрина в конце занята изделиями из органических минералов: гагата, янтаря, коралла, жемчуга. Задняя и правая боковая стены заняты образцами поделочных камней: большой коллекцией мраморов, образцами мраморного онекса, малахита, обсидиана, лабрадора, орлеца, лазурита, нефрита, змеевика и различных сортов яшм, а также интересными окаменелыми кусками стволов деревьев из пустыни Аризона (Сев. Америка). В центре (частью по бокам) стоят крупные изделия (камни, вазы и пр.) из яшмы, порфира, малахита, а также две витрины с великолепной коллекцией драгоценных и полудрагоценных камней.

# ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ГЕОЛОГА Ф. Н. ЧЕРНЫШЕВА.

(ВСНХ. Главное геолого-разведочное управление, Ленинград, Вас. Остр., Средний пр., 72-б, тел. 4-34-51; открыт каждые 2-й и 4-й день пятидневки, трамвай №№ 5, 7, 15, 26)

Коллекции, выставленные в музее, собирались, начиная с 1882 г., экспедициями, сначала Геологического комитета, а со времени его преобразования в Главное геолого-разведочное управление — его институтов. Музей помещается в специально для него предназначенных залах в четвертом этаже главного здания Главного геолого-разведочного управления и открыт с 1 мая 1930 года.

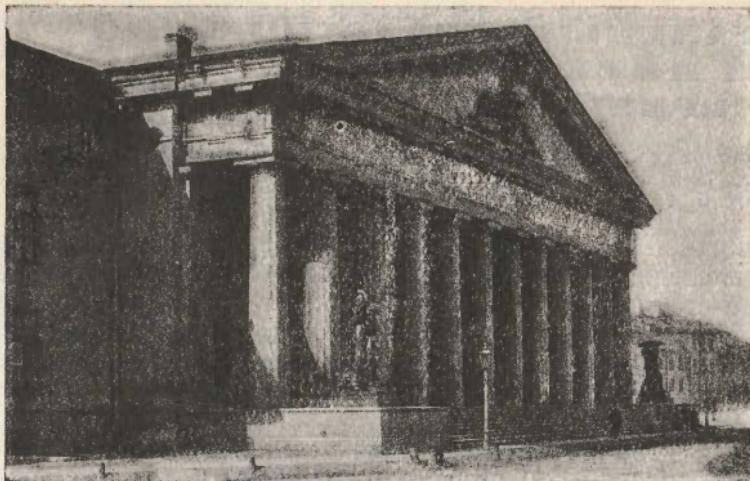
Музей разделяется на следующие отделы: 1) монографический (палеонтология); 2) областной геологии СССР (геологическое строение отдельных районов СССР) и 3) прикладной геологии (полезные ископаемые СССР).

Монографический отдел занимает два зала по бокам галереи вокруг главной лестницы. В залах, в порядке геологического возраста, по витринам выставлены палеонтологические образцы — остатки вымерших животных и растений. Первый зал отведен палеозойской эре жизни земли, второй — мезозойской и кенозойской. На стенах обоих зал изображены карты Европейской части СССР и всего мира и распределение морей и суши в различные периоды жизни земли.

Отдел областной геологии СССР занимает центральный и два боковых зала музея. Центральный отведен для иллюстраций геологического строения территории, изучаемой ленинградским геологическим управлением Г. Г.-Р. У. Средний левый зал предназначен для Европейской части СССР, за исключением северных районов. Левый боковой зал отведен для Азиатской части СССР.

Вся площадь СССР представлена в делении на районы, объединенные общностью геологического строения (Урал, Кавказ, Донбасс и проч.). Геологическое строение каждого района характеризуется выставкой коллекций, геологическими картами и разрезами, картинами, фотографиями и отчасти моделями. Даётся характеристика развитых в районе горных богатств с определением их экономического значения. В этом отделе в Азиатском зале выставлен скелет крупного вымершего животного из группы динозавров, кости которого были найдены на Амуре.

Отдел прикладной геологии: базы индустриализации СССР — занимает два правых зала музея. Первый отведен для неметаллической группы полезных ископаемых (соли, удобрители, глины, минеральные краски, шлифующие вещества, угли, нефть и проч.). Второй для металлической группы (руды железа, меди, алюминия и пр.). Выставка полезных ископаемых слагается из характеристики минералогии полезного ископаемого, т. е. представления слагающих его минералов, из иллюстрации геологических процессов, в результате которых возникло данное ископаемое, из указаний на качество руды, из определения промышленного значения всех месторождений этого ископаемого в СССР и из сведений о применении данного ископаемого в промышленности и об его экономическом значении.



Геолого-разведочный институт (б. Горный институт)

## ГОРНЫЙ МУЗЕЙ

(В. О., наб. лейтенанта Шмидта, уг. 21 л., т. 5-10-44. Открыт ежедневно 12-15 ч.)

Основан музей в 1773 г. Богатство (около 400 тыс. образцов) и ценность коллекций музея ставят его в ряд мировых музеев. Его коллекции по минералогии хранят в себе мировые уники: наибольшие найденные в России самородки золота и платины, драгоценные камни и т. п.

Задачей музея является иллюстрация всего цикла геологических знаний и горного дела выставкой систематически подобранных коллекций. Музей занимает почти весь верхний этаж главного здания Высшего геолого-разведочного института.

Зал I (вправо от лестницы) заключает в себе коллекции по физическим свойствам минералов: цвету, блеску, удельному весу, спайности, прозрачности, цвету черты, характеру излома, сцеплению, твердости, структуре и кристаллическим формам. Средние витрины заняты великолепной коллекцией естественных кристаллов. Коллекция моделей кристаллографических систем и пространственных решеток (атомного строения кристаллов) поясняют образцы.

Зал II посвящен палеофаунистике,<sup>1</sup> т. е. характеристике ископаемой жизни. Главнейшие представители ископаемых беспозвоночных сгруппированы (средние витрины) в систематическом порядке по эрам. Боковые коллекции заняты большим количеством оригиналов и слепков остатков ископаемых позвоночных, включая и первобытного человека.

Залы III, IV и V заняты систематической коллекцией минералов, заключающей в себе великолепнейшие образцы как русских,

<sup>1</sup> Его содержание нарушает в настоящее время систему музея, и его коллекции в дальнейшем будут переведены в другие залы.

так и иностранных минералов и могущей считаться одной из лучших в мире. В III зале — модели крупных русских и иностранных золотых самородков, а также большой образец самородной меди, весом 850 кг, найденный в Казахстане, и наибольший в мире кусок малахита, весом 1 540 кг.

Зал V украшен двумя рядами стуковых колонн, поддерживающих балкон. Плафон расписан худ. Скотти и изображает насаждение и развитие горного дела в России. В этом зале — большой железный метеорит (найден в Августиновке б. Екатеринославск. губ.), а также колоссальная ценности кристалл берилла (найден на Урале, 1898 г.), весом свыше 2,7 кг.

Зал VI посвящен химической истории минералов и геохимии. Чертежи и таблицы по стенам дают наглядное представление о современных взглядах на внутреннее строение земли, на распределение в ней химических элементов и на типы происходящих в ней физико-химических процессов.

Зал VII<sup>1</sup> отведен прикладной минералогии (драгоценному и поделочному камню) и заключает в себе ценнейшие образцы.

Зал VIII. Пройдя обратно через VI и колонный залы, приходим в VIII зал (также украшен колоннами серого цвета), занятый модельным собранием: образцы инструментов, употребляемых при горных работах, модели машин и двигателей, модели разработок, модели всякого рода рудничных устройств, печей для обжига угля, руды, выплавки и т. п.

Зал IX занят техническим отделом: коллекции по обработке руд и всякого рода металлические изделия: оружие, художественные изделия, инструменты.

Конференц-зал (X) занят петрографической коллекцией (образцы горных пород) и коллекцией полезных ископаемых. На стенах — портреты директоров Горного института.

Зал XI, разделенный на три части, занят так наз. «русским геологическим собранием». Ранее этот отдел музея играл роль, аналогичную роли музея Геологического комитета, и поэтому в нем хранятся высокой ценности коллекции, собранные из разнообразных мест Союза. В настоящее время отдел реорганизуется; он будет давать картину геологического строения по отдельным характерным разрезам территории Союза.

Зал XII отведен прекрасно составленной коллекции по физической геологии.

При музее находится примерный рудник, в который можно пройти через чертежную и подвал. Общее протяжение его галерей и штолен достигает длины 234 м.

Через штольню посетитель попадает в каменноугольный рудник, далее породы каменноугольного возраста сменяются пермскими с месторождением медистых песчаников, которые характеризуют медный рудник западного склона Урала. Центральный штрек (справа от штольни) занят Березовским золотожильным месторождением. В стенах видны жилы березита в метаморфических сланцах, прорезываемые в крест простирацию прожилками кварца с золотом. Штрек заканчивается камской, представляющей месторождение оловянных руд в Цинварльде в Богемии. Налево, в штольне, видны различные способы крепления деревом (штольня проходит по серебряному руднику). Повернув еще налево, можно видеть способы каменного крепления. Далее, повернув направо и сделав петлю налево, можно видеть разрез Турын-

<sup>1</sup> В настоящее время реорганизуется.

ского медного месторождения на Урале, в центральной части петли — разрез золотых россыпей Сибири, а в особой нише — вагончик подвесной железной дороги Тквибульского каменноугольного месторождения на Кавказе. Обратный путь проходит мимо золотожильного, медного и каменноугольного рудников.

## МУЗЕЙ ПОЧВЕННОГО ИНСТИТУТА ИМ. ПРОФ. В. В. ДОКУЧАЕВА ПРИ АКАДЕ- МИИ НАУК СССР

(В. О., Тучкова наб., 2, вход с Тифлисского пер., тел. 1-09-95; открыт от 11 до 15 ч. 2, 6, 10, 14, 16, 20, 24, 26, 28 числа. Трамвай №№ 8, 12, 23)

Почвенный музей при Почвенном институте — единственное учреждение этого рода во всем мире, что объясняется исключительной ролью русских ученых и почвоведов в развитии почвоведения.

Коллекции по почвоведению начали собираться с 1880 г.; открыт был музей в 1904 г.; в 1918 г. он перешел в ведение Академии наук, в 1930 г. — ко 2-му Международному конгрессу почвоведов — он подвергся коренной реорганизации и был значительно расширен.

Музей занимает большой зал, разделенный проходами на три части, каждая в 7 пролетов.

Вводная часть — отдел генезиса и систематики почв: в нем собраны важнейшие признаки почвы — цвета, типы структур, влияние животных и растений, различного рода образования и выделения в самой почве и выветривание, как главный геологический процесс, ведущий к образованию почвы. Затем типы почв по зонам с фотографиями характерных ландшафтов.

Последующие коллекции относятся к характеристике почвенного покрова отдельных частей Союза, начиная с крайнего севера (острова Новой Земли) до Закавказья и Туркестана; отдельно выставлены почвы других стран. Естественные разрезы (монолиты), карты, фотографии, рисунки, образцы растений и животных и большие панорамы дают представление как о почве, так и о ландшафтах того или иного района.

На стенах — большие карты зонального распределения почвенного покрова европейской и азиатской частей СССР (выпуск 1927 и 1930 гг.) и портреты выдающихся русских почвоведов.

## ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АКАДЕМИИ НАУК СССР

(В. О., Университетская наб., 1, т. 5-99-42. Открыт по четным числам, кроме 8, 12, 30, 11-15 ч. Трамвай №№ 5, 8, 12, 23)

Зоологический музей содержит богатое собрание чучел, препаратов, скелетов и моделей животных. Кроме выставочных зал, музей обладает большими научными коллекциями и ведет работу по исследованию животных СССР и других стран.

Начало музея можно отнести к 1728 г., когда Академии наук были переданы коллекции животных, вывезенные в 1696 г. Петром I из Голландии и более поздние приобретения. С 1833 г. музей открыт для публики. В начале 1890-х гг. для музея был отведен б. таможенный пакгауз, в котором музей помещается и поныне. Переделка и приспособление здания были закончены в 1895 г., а открытие музея в новом помещении состоялось в 1901 г.

Зоологический музей относится к числу музеев систематического типа, в которых коллекции сгруппированы по принципам систематики, сведены в естественные группы на основании внешних (морфологических) и внутренних (анатомических) сходств, подкрепляемых данными истории развития (эмбриологическими), образа жизни (экологическими) и пр. В виду того, что вопросы систематики получают истинное освещение лишь в свете обще-биологических идей, Зоологический музей дает ряд выставок, иллюстрирующих вопросы общей биологии. Чтобы дать возможность изучить живые существа в связи с окружающей средой, оказывающей влияние на особенности строения и поведения животного, Зоомузей дает ряд так наз. «биологических групп», представляющих животных в их естественной обстановке: пара громадных белых медведей с медвеженком на снегу у разбитого баркаса, семейство лосей на болоте, тетерка, ведущая по лесосеке выводок цыплят, и т. д.

Зал I. Вокруг зала, вдоль колонн и под окнами расположены витрины, являющиеся *введением* к музею и иллюстрирующие общебиологические вопросы. Начиная с них знакомство с музеем, следует отметить факты, во-первых свидетельствующие о многообразной изменчивости видовой,<sup>1</sup> индивидуальной, сезонной, географической, возрастной и т. п., а во-вторых — говорящие о связи организма с окружающей средою. Эти факты являются частью доводов, на которых основывается учение об эволюции видов, т. е. об их последовательном изменении. В этом же зале находится отчасти и начало систематических коллекций, заключающее образцы *простейших*, *губок*, *кораллов* и проч. Посреди зала — скелеты и чучела *морских млекопитающих*, т. н. *китообразных* и *сиреновых*; между ними — громадный скелет *синего полярного кита*, длиною около 25 м.

Зал II. Широкая арка в левой стене I зала ведет во II зал. Направо от входа — единственное во всем мире чучело вымершего *мамонта*, представленного в той позе, в какой его откопала (в промерзшей почве Сибири) специальная экспедиция. Посреди зала стоит его же скелет, а у левой стены — ряд дополнительных фотографий и препаратов.

Здесь же вдоль правой стены в длинных поперечных витринах — представители *беспозвоночных*: моллюски, иглокожие, черви и т. д., а под окнами с правой и левой стороны — коллекция раковин. Вдоль левой стены зала расположены *рыбы*, которых следует осмотреть после мамонта. Проходя около витрин с рыбами, нужно отметить замечательных двоякодышащих рыб (в витрине 659), у которых плавательный пузырь приспособлен для воздушного дыхания (может играть роль легкого при пересыхании водоемов); разнообразных акул (витрины 651—656), обратив внимание на открытые жаберные щели и многозубую пасть; крупных осетровых (витрины 630—632 у 3-й колонны); причудливые формы иглобрюхов и ежей-рыб, интересные способностью раздувать свое тело (витрины 627—29); летучих рыб (витрина 611) и др.

Пройдя последнюю витрину с рыбами, следует вернуться к началу II зала и пройти вдоль витрин у колонн с правой стороны, содержащих

1 Под «видом» в науке подразумевают собрание сходных особей, отличающихся друг от друга не больше, чем дети от родителей, и при скрещивании дающих плодовитое потомство (этот термин примерно соответствует употребляемому в быту понятию «порода»).

земноводных и пресмыкающихся. Из земноводных можно отметить у первой колонны слепого жителя пещер — протея (витрина 81, 2-я полка снизу), громадную жабу *Bufo marinus* с ядовитыми выделениями (витрина 88, сверху) и т. д. Вдоль колонн правой стороны — пресмыкающиеся: ядовитые змеи — гремучая (витрина 97, наверху), гадюки (витрина 97 ниже), очковая (витрина 105, сверху) и др.; рядом, на средней линии зала, — крокодилы (см. витрина 720 — яйцо и молодой); хамелеоны (витрина 132); дальше в поперечной витрине — черепахи (витрина 145 — скелеты громадных черепах: слоновой и морской; сравните конечности), а у следующей колонны, в витрине 148, на 2-й полке сверху, — ящерицы из рода *Draco*, планирующие в воздухе. На противоположной стороне зала — гигантские змеи:アナコンда, питоны и пр. (витрины 600—602 и 593—595).

Отсюда до конца II зала, по обеим его сторонам, расположен отдел *птиц*.

Непосредственно за крупными змеями расположены вводные витрины (576—581), иллюстрирующие эволюцию и приспособление, а на правой стороне зала, напротив, в витринах 167—172, страусы, киви и гигантское яйцо вымершей птицы эпиорниса (витрина 168), за которыми в витрине 183 — казуары; у этой же колонны — пингвины, с крыльями, превращенными в веслообразные конечности (витрина 165). На левой стороне зала, напротив, буревестник (витрина 565) и альбатрос; здесь же рядом — биологическая группа, изображающая гусыню у гнезда. Немного впереди, на середине зала, витрины (710—713), содержащие группу хищных птиц Кавказа в естественной обстановке; направо между колоннами (витрина 191, внизу) — весенний ток турхтанов на борьбе. Впереди, в витринах 198—200, марабу и исполнинские аисты; позади этой витрины — журавли (витрины 201—203); отчасти у этой колонны и у колонны напротив — утки (витрины 543 и след.), а на средней линии зала — биологическая группа, изображающая зимовые птицы на юго-восточном берегу Каспийского моря (витрины 706—709). Здесь же (витрины 213 и 526) — воробьинообразные; среди них немало красивых экземпляров (витрина 213, внизу — лирохвост). Немного дальше — витрины с павлинами, аргусом, фазанами и т. д. (523—525 и 518—520); в витрине 513 — венценосные голуби и модель дрона, птицы, истребленной человеком около 300 лет тому назад.

На правой стороне зала — крупные хищные птицы (витрины 222—227), а впереди — туканы с их громадными кловами (в витринах 247—248). С левой стороны, на той же линии, попугай (витрины 498—501), наискось от которых, посередине зала, витрина 699, представляющая оживленную картину гнездовья чаек и крачек. В самом конце зала, в правом его углу, пышные райские птицы (витрины 260—261) и витрина с колибри — самыми маленькими и красивейшими птицами (витрина 263).

Зал III занят исключительно млекопитающими. Чудесная группа — бурая медведица с медвежатами (витрина 696), правее которой белые медведи, чрезвычайно живо и художественно поставленные (витрины 268—271). Здесь же, у первой колонны, витрины с сумчатыми животными (274—282), которые интересны тем, что, рождая живых, но «недоразвитых» детенышей, донашаивают их в особой сумке, помещающейся на животе матери (витрина 274). Однако есть и такие звери, которые несут яйца, выкармливая выпутившихся из них детенышей молоком, как и прочие млекопитающие; таковы утконосы (биологическая группа из жизни которых представлена в витрине 283) и ехидна (витрина 489 у первой колонны с левой стороны зала). По левой стороне зала, за оленями, большая платформа с тапиром, бегемотом и др. крупными зверями; рядом с ней — слон, а по правой стороне зала — носороги. Далее, по правой стороне, витрины с различными баранами, антилопами и т. п., между которыми выставлены биологические группы —

джейраны, серна и др. (витрины 305—307), сайга (витрина 338) и др.; далее — свиньи (витрины 341—343), разнообразные грызуны (многие из них вредители хозяйства — витрины 344 и след.); летающие млекопитающие (витрины 366—367). Последние витрины правой стороны заняты обезьянами, в том числе человекообразными (в самом конце, витрины 381—383).

Перейдя на левую сторону зала, мимо витрины с жирафами (386—387), найдем хищных зверей: енотов и хорьковых (важных в промысловом отношении), ряд медведей; за ними — волков, лис и сходных с ними псовых животных; гиен (витрины 417—418); далее — семейство кошек (львы, тигры, пантеры и пр.). Между этими витринами размещены биологические группы из жизни зверей: сцены из жизни каспийского тюленя (витрины 388, в конце зала), котика (витрина 398), дерущиеся уссурийские тигры (витр. 409), кабаны в камышах (витр. 421), семейство лосей на болоте (витр. 439—442), кавказские зубры (витр. 450). В витрине 687 — литовский зубр: животное, истребленное во время последней войны.

Если при осмотре этого зала обратить внимание на устройство ко нечностей и форму тела водных млекопитающих (тюленя, котика, моржа — витрины 444 и след.), то в них можно найти этапы, связывающие наземных зверей с типичными обитателями вод, как киты и пр., выставленными в первом зале.

На хорах над первым залом размещены коллекции насекомых, пауков, раков и прочих членистоногих животных (витрины: 733—738, 765—766, 768, 778—779, 781, 786, 810 и др.).

## ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД

(Петр. Стор., парк им. Ленина, 1, т. 1-53-50. Откр. ежедн. 11-16 ч. Трамваи №№ 8, 12, 22, 23, 26, авт. № 1)

Зоологический сад был основан по частной инициативе в 1865 г. и до 1917 г. находился в аренде у различных предпринимателей, служа в большей степени местом увеселения, чем образовательным учреждением. С 1923 г. сад находится в ведении подотдела благоустройства Откомхоза и преследует исключительно просветительные цели.

Система размещения животных в клетках и непросторных загонах приближает сад к типу «зверинца». Между тем современная техника выдвигает тип «зоопарка», в котором животные содержатся в условиях, наиболее приближающихся к естественному пребыванию на свободе. В настоящее время уже приступлено к преобразованию Зоосада в Зоопарк на территории Озерков.

В саду содержится около 600 животных, принадлежащих к 150 разным видам. Среди них представлены зебры, различные олени, антилопы, бараны, яки, бизоны, слон, бегемот, тапир, морские львы, медведи бурые и белые, гиены, львы, тигры, черные пантеры, леопарды, ягуар, пумы, разные обезьяны, дикобразы, муравьеды, кенгуру и пр. млекопитающие. Из птиц содержатся дневные иочные хищники (орлы, сипы, филины и др.), пеликаны, лебеди, журавли, страусы (нанду и эму), павлины, попугаи (ара, какаду) и пр. Имеются также крокодилы и черепахи. Между животными Зоосада обращает внимание своим составом группа оленей (14 различных ви-

дов, в том числе очень редкие таменчи, свиные олени, черная лань).

Осмотривать сад удобнее, повернув от входа направо: сначала вдоль загонов с яками, верблюдами и бизонами, затем по ряду размещенных напротив клеток с мелкими млекопитающими; далее, мимо оленей, к клеткам с хищниками и медвежатнику, после чего мимо так наз., большого загона (у правого забора сада) рекомендуется дойти до бассейнов с тюленями и водоплавающей птицей и дальше в том же направлении (т. е. справа налево) вдоль решеток, осмотрев по дороге слона и гиппопотама в их помещениях. К выходу возвращаться с левой стороны, осмотрев обширный бассейн с белыми медведями (в левом углу сада) и новое здание с представителями семейства кошек: львами, тиграми, леопардами и пр. Закончить обозрение сада надо в обезьяннике, расположеннем против входа.

## **БОТАНИЧЕСКИЙ САД АКАДЕМИИ НАУК СССР (БЫВШИЙ ГЛАВНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД СССР)**

(Аптекарский о., Песочная ул., 1/2, т. 1-54-80; откр. ежедн. 11-15 $\frac{1}{2}$  ч. Трамваи №№ 2, 3, 8, 31)

Ботанический сад Академии наук ведет свое начало от учрежденного в 1713 г. «Аптекарского сада», главным назначением которого было разведение лекарственных растений, а также растений, необходимых для преподавания ботаники. Современник эпохи основания сада — тот осокорь, который растет на одном из дворов; ствол его в обхвате 4 $\frac{1}{2}$  м.

В 1823 г. сад был переформирован в научное учреждение и переименован в императорский ботанический сад. Постепенно вырастают оранжереи, библиотека, музей, открывается школа садоводов. В 1871 г. выходит первый печатный орган сада под названием «Труды ботанического сада».

Кроме занятий по чистой ботанике, сад ведет занятия и по прикладной; изучает растения СССР и других стран с целью акклиматизации растущих в последних полезных растений; занимается семеноведением, а также исследованием лекарственных и технических растений. Сад ведет и просветительную работу (содействие в устройстве музеев, экспертиза и консультации по различным вопросам ботаники) и экспедиционную (для изучения растительности и сбора коллекций).

Парк, имеющий вид довольно густой рощи из высоких деревьев, состоит из посаженных и присущих данной местности растений. Теперь в парке преобладают липы, образующие широкие перпендикулярные аллеи: остальная часть парка изрезана дорожками. Здесь имеются различные виды сосны, ели, пихты, лиственницы, сибирский кедр, дубы, ивы, вязы, березы и др. деревья, кусты и травянистые растения. В парке созданы различные условия обитания растений: имеются два пруда, две горки, низина с водой, где живут водолюбы. Одной из достопримечательностей парка является Кавказский рододен-

дрон. Здесь налицо и горная растительность Европы, Азии, Америки и растения степей, солончаков и тундр. В глаза бросятся нарядные цветники, украшенные выставленными из оранжерей растениями, — они имеют декоративное значение. В парке есть также участок лекарственных и медоносных растений.

*Оранжереи*. Первые оранжереи построены, вероятно, в 20-х годах XVIII в. Настоящие, в количестве 28, построены в 1823 г. Все они хорошо оборудованы технически. В них до 16 тыс. видов растений (более 100 тыс. экземпляров). Растения размещены по странам света, по растительным группам и по климатам. Особенно интересны оранжереи зимой и ранней весной, когда все растения на месте.

Наиболее полные (800 видов) и ценные — 4 папоротниковые оранжереи. Здесь имеются разнообразные папоротники — от растущих под стеклянными колпаками до четырехметровых древовидных диксонаций, которым насчитывают сотни лет, а тодея — тысячи лет; одни из папоротников вьются, другие покрывают землю на подобие мхов, а трети живут в воде. Весьма ценна и красочна круглый год цветущая орхидная оранжерея. Не специалиста привлекают «кувшинки», насекомоядное растение непентес и причудливая форма папоротника «Олений рог»; поражает оранжерея с высокими пальмами и большелистными бананами, дающими с другими растениями тропический ландшафт; оранжерея с сухолюбами: сочными агавами, алоями, молочаями и кактусами, а также оранжерея с полезными для человека растениями: хлебное дерево, каучуковое, хинное, кофейное, какаовое и др. Оранжерея с растениями берегов Средиземного моря знакомит с миртами, маслинами и пробковым дубом. В восьмигранной оранжерее с большим в 9,5 м в диаметре бассейном (где температура 25°) растет знаменитая в природе многолетняя, а у нас в полгода проделяющая цикл своего развития — Виктория. Это — «водяная лилия», растущая в р. Амазонке, с огромными сначала белыми и сильно пахучими, потом красными и лишенными запаха цветами и ярко-блестящими листьями, загнутыми по краям и покрытыми шипами; размер листа около 2 м в диаметре; он выдерживает тяжесть до 50 кг. Виктория цветет летом, раскрывая бутон к вечеру и закрывая утром; в этой же оранжерее имеются сахарный тростник и т. д.

*Музей* является центральным ботаническим музеем СССР. В нем 60 тыс. образцов, сгруппированных в 4 отдела: 1) карнологический (коллекции плодов и семян разных стран земного шара); 2) дендрологический (древесина деревьев и кустарников, а также образцы стволов), 3) отдел ископаемых растений и 4) экономический (прикладная ботаника). При музее — лаборатория для изучения растительных продуктов.

*Отдел физиологии* изучает вопросы физиологии растений, включая явления наследственности.

*Гербарий* занимает специальное, обширнейшее в мире помещение, в котором содержатся 3 млн экземпляров обработан-

ных растений. Задача гербария — всестороннее изучение и описание растений СССР и сопредельных стран.

*Отдел фитопатологии* изучает болезни культурных растений, изыскивает меры борьбы с вредителями растений.

*Споровый институт* изучает мхи, лишайники, грибы и водоросли. В его распоряжении 200 тыс. гербарных монтированных экземпляров, часть которых выставлена в доступном для широких масс виде в его музее. Лаборатория института выращивает споровые растения в различных условиях.

Большое практическое значение имеет *отдел семеноведения*, ведущий научно-исследовательскую работу по вопросам морфологии и анатомии, а также по физиологии прорастания семян.

Остальные два отдела музея — *геоботанический* (занят составлением геоботанической карты европейской части СССР) и *гидробиологический* (изучает пресноводные растительные организмы). Библиотека сада, являющаяся одной из лучших в мире по богатству ботанической литературы, состоит из 58 000 книг, журналов, различных справочных изданий и т. п.

## МУЗЕЙ СРАВНИТЕЛЬНОЙ АНАТОМИИ ИМЕНИ П. Ф. ЛЕСГАФТА

(Пр. Маклина, 32, тел. 50-63, открыт в первый день пятидневки 11-15 ч., в остальные дни, кроме 5, 10, 15, 20, 25 и 30 числа, допуск посетителей только по коллективным заявкам. Трамваи №№ 18, 29)

Музей основан в 1893 г. профессором П. Ф. Лесгафтом и существует при институте его имени. Он формально распадается на два музея — Музей сравнительной анатомии и зоологии и Музей анатомии человека, но фактически второй музей является лишь отделом первого, дополняющим его.

*Музей сравнительной анатомии и зоологии* — единственный в СССР по богатству и научной ценности коллекций. В нем собраны в виде препаратов образцы сравнительного строения тела позвоночных животных и их органов. Отдельные секции музея показывают строение сердца, кровеносной системы, скелета, органов пищеварения, слуха, зрения и т. д. у человека, обезьян, других млекопитающих, у птиц и у пресмыкающихся. Экспозиция музея приурочена к проведению экскурсий на темы: эволюция животных, эволюция позвоночных, происхождение человека.

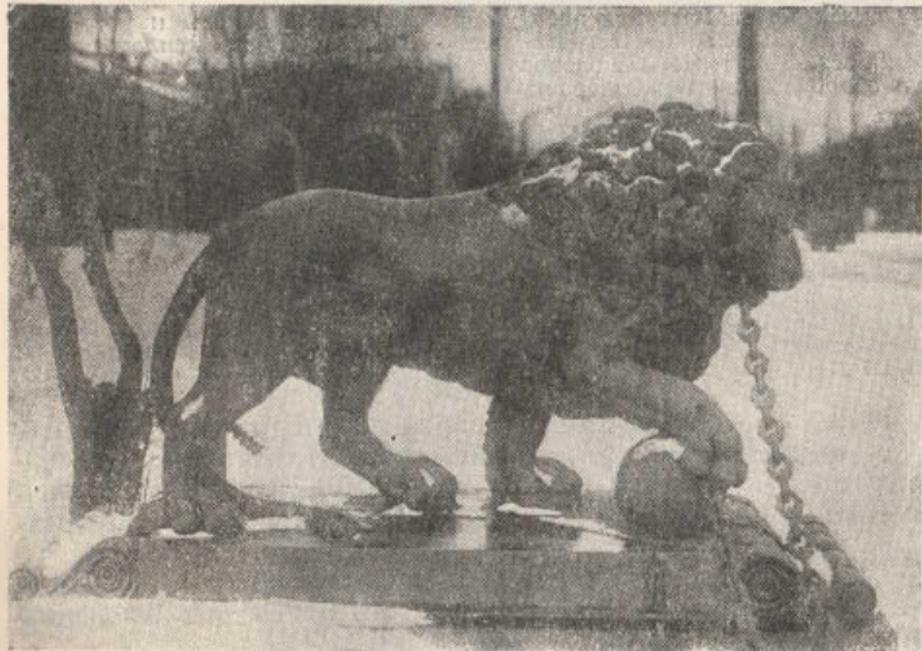
Отдел зоологии в музее отражает систематическое развитие мира животных от простейших до млекопитающих.

*Музей анатомии человека* представляет обширную коллекцию препаратов по строению человеческого тела. Экспонаты этого музея также расположены с расчетом на проведение экскурсий на темы: строение и функции органов человеческого тела в связи с различными условиями жизни и деятельности человека.

# МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ МУЗЕЙ

(Международный пр., 19, т. 82-22. Откр. во вторые дни пятидневки, 12-15 ч. Трамваи №№ 1, 3, 9, 11, 15, 16, 17, 22)

Музей носит чисто мемориальный характер и помещается в бывшем личном кабинете Д. И. Менделеева в основанной им Главной палате мер и весов. В музее собраны материалы по иконографии Менделеева, различные документы, относящиеся к его жизни и научной деятельности, рукописи и все издания его трудов, а также литература, посвященная его работам. Ряд предметов личного обихода, научные приборы, которыми пользовался Менделеев, и приборы, сконструированные им самим, составляют основной фонд этого собрания.



Лев у Обозо-вагоностроительного завода

# **МУЗЕИ МЕДИЦИНСКИЕ И ЗДРАВО- ОХРАНЕНИЯ**

## **МУЗЕЙ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ**

(Улица Ракова, 25, тел. 2-56-95 и коммутатор Облздрава — «Музей»; открыт в четные числа 11-18 ч., в нечетные — 14-21 ч. Трамваи №№ 2, 3, 4, 7, 12, 13, 14, 21, 24)

Музей открыт в 1919 году. Его задача — санитарное пропагандирование масс. Экспонаты музея сгруппированы по следующим темам: происхождение человека, зарождение человека, охрана материнства и младенчества, строение человеческого тела, гигиена труда, первая помощь, отдел оздоровления колlettивного труда и быта в свете пятилетки, алкоголизм, туберкулез, венерические болезни, заразные болезни, кремация, охрана здоровья детей и подростков.

Музей ведет массовую работу, организуя культпоходы и устраивая доклады, сеансы кинематографа, театральные постановки силами театра Санпросвета на темы: «За здоровую смену», «Опасность войны и санитарная оборона страны», «Оздоровление колlettивного труда и быта» и т. п.

## **МУЗЕЙ МОЗГА РЕФЛЕКСОЛОГИ- ЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ПО ИЗУЧЕНИЮ МОЗГА ИМЕНИ БЕХТЕРЕВА**

(Петр. сторона, Петровская ул., 3-а, т. 5-55-62; открыт для экскурсий в числа месяца, кончающиеся на 2 и 7, от 15 до 17 ч. Трамваи №№ 2, 3, 26, 27 31)

Музей представляет собой собрание материалов, связанных с исследовательской работой института. Эти материалы распределяются на коллекции: по сравнительной анатомии нервной системы беспозвоночных и позвоночных животных, по органам чувств, по органам внутренней секреции.

Первая из этих коллекций заключает большой подбор мозгов позвоночных, дающий возможность проследить эволюцию их нервной системы по классам.

В настоящее время музей усиленно пополняется препаратаами по развитию мозга человека. В музее будет представлен мозг человека по национальностям и мозги выдающихся людей («Пантеон»). Кроме того будет развернут отдел по изучению поведения животных.

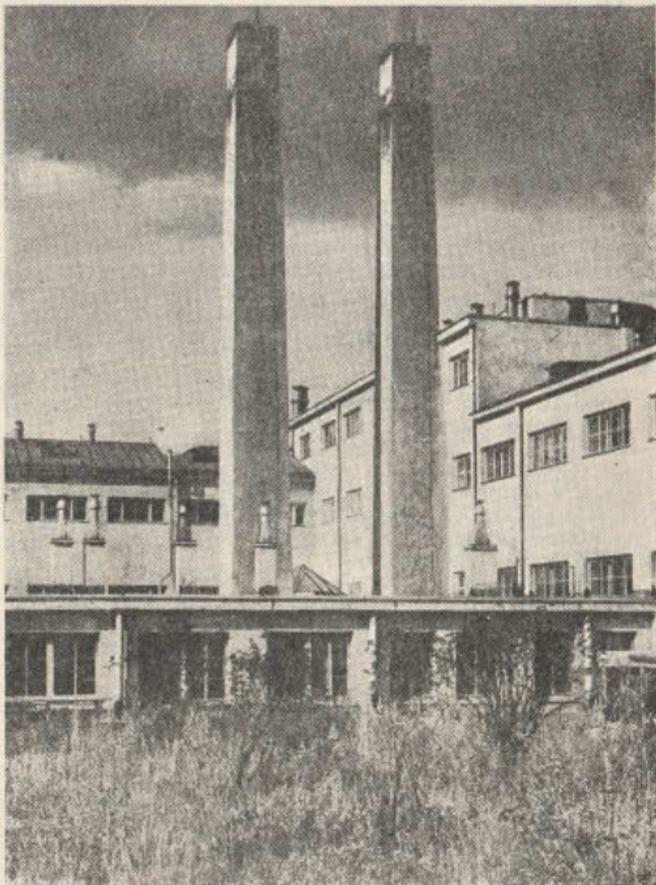
# МУЗЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

(Мойка, 106, и ул. Декабристов, 35, т. 5-71-90)

Музей физической культуры находится при Институте физической культуры им. Лесгафта.

Исторический отдел музея отражает в выкопировках с подлинных памятников — греческих ваз, египетских росписей, античных скульптур, средневековых документов и т. д.—состояние и развитие спорта и физической культуры во все времена и у всех народов. Интересны документы и материалы сравнительно-иллюстративного порядка по различным воспитательным физкультурным системам.

В отделе физкультурного строительства намечается оформление стандартов и норм типовых физкультурных сооружений и снарядов.



Новая баня на Ушаковской ул.

# МУЗЕИ ТРАНСПОРТА И СВЯЗИ

## МУЗЕЙ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

(Ул. 3 Июля, 50-а, т. 68-54. Откр. 5, 10, 15, 20, 25 и 30 от 11 до 16 ч.  
Трамваи №№ 1, 2, 7, 11, 13, 14, 15, 22)

Музей образовался из «музеума» Института корпуса инженеров путей сообщения (1813 г.) и Музея ведомства путей сообщения (1910 г.).

Музей ставит себе задачей показать в наглядных образцах развитие водного, железнодорожного и местного транспорта в России и в СССР.

*Общий отдел* дает представление вообще о видах транспорта, транспортных сооружениях и оборудовании: памятные предметы и типичные образцы — вагонов, паровозов, пароходов, мостов и гражданских сооружений, как, например, архитектурный разрез шпиля Петропавловского собора, показывающий устройство стропил.

*Железнодорожный отдел* отражает историю этого рода транспорта в России и, частично, современное состояние его в СССР. Среди экспонатов отдела имеются модель первого русского паровоза, построенного в 1833 г., модели паровоза, пассажирского и двух товарных вагонов первых лет существования б. Николаевской ж. д., модели современного транс-сибирского экспресса, русских и иностранных товарных вагонов различного времени; детальная модель приспособления для передачи вагонов с узкой колеи на широкую; материалы по истории службы связи и истории железнодорожного сообщения вообще. Типы новейших паровозов.

*Отдел водного транспорта* подразделяется на исторический подотдел и современный. Материалы отдела охватывают портовые сооружения, шлюзование, устройство плотин, дноуглубительные приборы и, наконец, собственно судовой водный, преимущественно речной, транспорт. Среди экспонатов макеты различных систем крепления береговых стенок в портах, модели шлюзов, землесосов и землечерпалок (в их числе и землесоса Базена нач. XIX в.), наконец модель байкальского ледокола-парома, подымавшего состав поезда. Имеется ряд моделей и фотографий Волховстроя.

*Отдел мостов* делится на два подотдела. В подотделе деревянных мостов имеется целый ряд моделей мостов, как проектированных, так и осуществленных; среди них модель одноарочного деревянного моста через Неву (некоего Альдона), относящегося к екатерининским временам. Этот мост спроектирован по тому же принципу, что и проект гениального русского самоучки Кулибина, и долгое время считался его моделью. Весьма богатый подотдел металлических мостов дает почти исчерпывающее представление о конструктивных приемах, применявшихся когда-либо при постройке мостов этого типа. Среди экспонатов — гигантская модель киевского Днепровского моста инж. Виньоля, модель моста Московской окружной ж. д. через Москву-реку, выполненная ювелиром Хлебниковым, ряд моделей старинных петербургских мостов — Конюшенного, Театрального и не существующих в настоящее время Египетского и Цепного Пантелеимоновского, модель существовавшего до 80-х гг. подъемного ж.-д. моста через реку Волхов (на б. Николаевской ж. д.) и откатного, построенного в 1888 г.

*Отдел местного транспорта* знакомит с историей автомобиля и др.

В отделе архитектуры собраны модели как железнодорожных построек — вокзалов, станций, мастерских, так и гражданских, при сооружении которых принимали участие инженеры-путейцы. Внимания заслуживают модели лесов для установки Александровской колонны, деревянного перекрытия купола Троицкого собора и оборудования сцены б. Мариинского театра. Из новейших экспонатов в этом отделе имеются модели элеваторов, перекрытий ж.-д. и проч.

## МУЗЕЙ СВЯЗИ НАРКОМПОЧТЕЛЯ

(Ул. Союза связи, 7, тел. 2-28-28; открыт ежедневно с 11 до 16 ч. Трамваи №№ 1, 4, 6, 7, 8, 15, 18, 22, 24)

Музей связи реорганизован из бывш. Почтово-телефрафного музея, основанного в 1877 г. В 1926 г. музей был переведен в ныне занимаемое помещение, значительно пополнен и расширен; вновь открыт в 1930 году.

В музее представлены развитие всех средств и видов связи с первобытных времен до наших дней, их техника и экономика.

По богатству коллекций музей среди подобных музеев во всем мире занимает второе место после берлинского.

Музей состоит из следующих кабинетов и отделов:

«Пятилетний план хозяйства связи в 4 года» — Пятилетка связи представлена в виде художественно выполненных экспозиций, иллюстрирующих задания и цифры строительства средств связи СССР.

Кабинет истории письменности. Роль и значение письменности в деле развития связи и мировых сношений. Первобытная письменность. Египет и Ассирия. Античная письменность. Восток и Китай. Средние века. Письменность славян. Начало книгопечатания. Письменность народов СССР.

Почтовый отдел. Собрание предметов почтового дела, картин и моделей по истории почты и ее состоянию в настоящее время в СССР. Разделяется на кабинеты: 1) Начало мировой почты. Почта в России в XVII и XVIII веках. 2) Почта в России в XIX веке. 3) Почта в СССР. 4) Почтовые перевозки — перевозка и доставка почты в различных республиках Советского Союза на лошадях, на собаках, оленях, водой, по железным дорогам и т. п. (художественные макеты). 5) Почта за рубежом.

Линейно-строительный отдел. Большое собрание предметов по истории и современному состоянию техники сооружения телеграфно-телефонных и радио-трансляционных линий, сетей и кабелей.

Телеграфный отдел. Оптический телеграф. История электричества в связи с устройством телеграфа. Аппараты электрического телеграфа. Передача рисунков, изображений и автографов. Принадлежности телеграфии.

Телефонный отдел. Телефонные аппараты. Коммутаторы телефонных станций. Телефоны военные и специального назначения. Действующие модели ленинградской телефонной станции и автоматической телефонной станции. Принадлежности телефона. Телефонные трансляции. Междугородняя телефонная связь.

Радио-отдел. Историческое развитие радиотехники и современное ее состояние. Общественное значение радио.

Отдел радио разделяется на кабинеты:

1. Физические основы электросвязи.
2. Работы А. С. Попова.
3. Развитие радиотехники до применения электронной лампы.
4. Электронные лампы.
5. Первые ламповые приемники и передатчики.
6. Радиовещание и аппаратура.
7. Радиолюбительство.
8. Короткие волны.

*Отдел филателии.* Наиболее полная в СССР коллекция марок и других знаков почтовой оплаты СССР, России и всего мира. Отражение в марках государственного строя, быта, экономики, войн и революций.

*Библиотека.* Библиотека имеет 12 000 названий (20 000 томов) книг, журналов и карт, антикварных, старинных, новых и новейших по всем вопросам связи. При библиотеке — читальный зал.

## МУЗЕЙ МОРСКОГО ТРАНСПОРТА

(Наб. Красного флота, 8, т. 4-93-71; открыт по нечетным числам от 12 до 15 ч., в четные числа — 2, 6, 12, 16, 22, 26 от 17 до 20 ч. Трамваи №№ 1, 4, 6, 7, 15, 18, 22, 24, 29)

Музей, основанный в 1922 г., пропагандирует и популяризует достижения морского транспорта в СССР и за границей; дает представление об его значении и освещает его историческое развитие.

Экспонаты музея сгруппированы по отделам:

*Отдел историко-революционный и быта моряка* отражает подлинными документами, фото-снимками, макетами и моделями революционное движение среди моряков торгового флота, а также быт моряка.

*Отдел истории корабля* демонстрирует при помощи моделей и фотоснимков развитие судостроения от челнока до современного корабля.

*Судостроительный отдел* представляет технологические процессы судостроения и конструкции корабля.

*Портовый отдел* наглядно знакомит с устройством портов и их оборудованием.

*Отдел экономики морского транспорта* диаграммами, рисунками и моделями знакомит с грузооборотом портов, составом перевозимых грузов и значением морского транспорта в экономической жизни страны.

*Навигационный отдел* сосредоточивает инструменты, необходимые при кораблевождении.

*Отдел кадров* отражает методы и условия подготовки кадров для морского транспорта.

*В водолазно-судоподъемном отделе* сосредоточены современные водолазные костюмы, помпы и проч. приборы, а также рисунки, демонстрирующие развитие водолазного и судоподъемного дела.

*В отеле спасания на водах* представлены моделями и макетами методы спасания и различные спасательные приборы и снаряды.

*В отеле морского спорта* представлены в моделях типы морских спортивных судов.

# РАЗНЫЕ МУЗЕИ

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

(Фонтанка, 10, тел. 5-70-74; открыт ежедневно с 12 до 16 ч. Трамваи №№ 2, 3, 9, 14, 17, 19, 21, 22, 31, авт. № 2)

Музей, основанный в 1859 г. и до 1930 года существовавший под именем Сельско-хозяйственного, принадлежит к разряду центральных музеев. Основной его задачей является проведение массовой агро-просветительной работы для активного со-действия социалистическому переустройству сельского хозяйства в СССР.

Проводимая музеем научно-исследовательская работа заключается в сопирании, изучении и экспозиционном оформлении материалов, характеризующих историю развития и современное состояние сельского хозяйства и сельско-хозяйственной промышленности.

Музей делится на секторы: 1) исторический, 2) зерновой, 3) технических и специальных культур, 4) животноводческий, 5) лесного хозяйства и лесной промышленности.

*Исторический сектор* отображает историю развития форм сельского хозяйства, постепенное изменение производительных сил и их влияние на производственные отношения. Наиболее полно в этом секторе представлена эволюция сельско-хозяйственных машин. Исторический сектор вплотную подводит нас к современности.

*Секторы зерновой, животноводческий, технических и специальных культур и лесного хозяйства* имеют своей целью, в соответствии со специализацией сельского хозяйства, отобразить технику и экономику соответствующих направлений хозяйств, сопоставляя колхозы, совхозы и единоличные хозяйства.

Среди огромного количества экспонатов, характеризующих главным образом районы СССР, имеется много экспонатов, представляющих сельское хозяйство других стран.

При музее имеются:

*Отдел живых коллекций*, открытый для обозрения по средам, пятницам и воскресеньям с 10 до 15 часов (Крестовский остров, Александровский пр., 43). *Библиотека-читальня* по сельскому и лесному хозяйству, открытая ежедневно с 11 $\frac{1}{2}$  до 15 $\frac{1}{2}$  часов.

Музеем организован ряд курсов всевозможных специальностей по подготовке кадров для совхозов и колхозов и устраиваются выставки-передвижки на разные темы по сельскому хозяйству.

Кроме того при музее функционируют: прокатный склад сельско-хозяйственных орудий и фото-техническая мастерская.

## ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ПОСТОЯННАЯ ПРОМЫШЛЕННО- ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЛОСИХ

(Пр. 25 Октября, д. 58, тел. 5-82-87; открыта ежедневно. Трамваи №№ 4, 7, 12, 13, 24)

Постоянная промышленная выставка пропагандирует идеи индустриализации и пятилетнего плана развития народного хозяйства. На выставке сосредоточены образцы всей промышленности гор. Ленинграда и области, установлен ряд производств на ходу: табачное, текстильное, бумажное и т. д. и дается представление об отдельных видах технологических процессов.

На выставке имеются отделы: металлопромышленности, электро-промышленности, текстильной, химической и др., научных институтов, кадров, отходов, кустарной промышленности и т. д. и организован передвижной кабинет пропаганды пятилетки.

## АЭРОМУЗЕЙ ОСОАВИАХИМА

(Кирочная, 49, б. Суворовский музей, тел. 4-06-76. Трамваи №№ 5, 12, 13, 16)

Аэромузей отражает историю воздушного дела вообще и в России в частности.

*Отдел воздухоплавания* освещает историю воздухоплавания, от бр. Монгольфье до новейших управляемых дирижаблей: модели первых управляемых аэростатов мягкой системы — Жиффара 1852 г., полужесткой — Лебоди и жесткой — «Норвегия» Нобиле, «Граф Цеппелин», R 101, 100 и др. Здесь же находятся старинные документы, книги, предметы мемориального порядка — входной билет на полет м-м Бланшар в 1784 г. и кусок оболочки от ее шара, на котором она погибла, объявление о полете на воздушном шаре некоей Ильинской в 1828 г. и Мишо в 1831 г. в Москве, карикатуры XVIII в. на всеобщее увлечение воздухоплаванием, старинные китайские бумажные змеи трехсотлетней давности.

*Отдел авиации* демонстрирует на чрезвычайно точно выполненных моделях постепенное развитие идеи полета в воздухе — историю современного аэроплана. Различного рода планеры от воздушного парашюта да-Винчи 1475 г. аппарата Мейервейна 1782 г. до моделей современных планеров 1927-30 гг.; первые аэропланы с двигателями Лилиэнштерна, бр. Райт, Фармана и др. конструкций, современные многоместные авиогиганты — пассажирские, грузовые, трансатлантические и пр. аэропланы, представленные в музее в виде макетов; неосуществленные аэроизобретения, вроде паровых аэропланов Генсона 1843 г. и Ланглея 1892 г.

*В отделе аэробиологии и аэронавигации* демонстрируют инструменты, служащие для изучения условий летания, наблюдений за погодой и т. д. *В отделе воздушных сообщений* показано развитие сети воздушного сообщения, карты международных перелетов, оборудование современного аэропорта на грандиозной модели в 25 кв. метров.

**Отдел моторов** демонстрирует эволюцию и современное состояние авиационных двигателей: подлинный мотор Костовича (впервые применившего к воздухоплавательному аппарату двигатель внутреннего сгорания), различные системы авиомоторов.

При музее работает *отдел воздушной обороны* с подотделами — военной авиации, химической войны и техники защиты от воздушного нападения.

## **ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ ИМЕНИ ТОВ. МАКОВЕЦКОГО**

(Ул. Герцена, 8, тел. 4-17-34; открыт ежедневно, кроме 5, 10, 15, 20, 25 и 30 числа, с 9 до 16 час. Трамваи №№ 4, 5, 12, 23, 24)

Музей дает общую картину развития и состояния экспорта Ленинградской области. Предназначенный преимущественно для обслуживания иностранцев, музей призван содействовать развитию экспортно-импортных взаимоотношений. Он состоит из отделов: экспортного и конкурентных товаров.

## **МУЗЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА ИМ. ЛОМОНОСОВА**

(Пр. с. Володарского, 3, тел. — Володарская подстанция, № 153; открыт по средам 9 - 15 час., для экскурсий — по коллективным заявкам. Трамваи №№ 24, 32)

Музей основан в 1840-х гг.; он отражает в своих коллекциях всю историю фарфорового производства в России, главным образом — на б. императорском заводе.

Экспонаты его делятся на четыре периода:

1750-е — 1780-е гг. — начало фарфорового производства в России, выделка чашек, тарелок, безделушек для украшения комнат и т. п.

1780-е — 1820-е гг. — время расцвета завода, эпоха его европейской известности — огромные вазы и сложные фигурные композиции, а также тончайшие фарфоровые цветы, единственные в мире по размерам и тонкости выполнения (работы мастера Петра Иванова).

1830-е — 1917-й гг. — постепенный упадок производства: вначале (до 1860-х гг.) эклектизм, т. е. подражание различным образцам (гл. обр. конца XVIII в.), затем все меньшее и меньшее умение применять фарфор, используя его природные свойства, как материала.

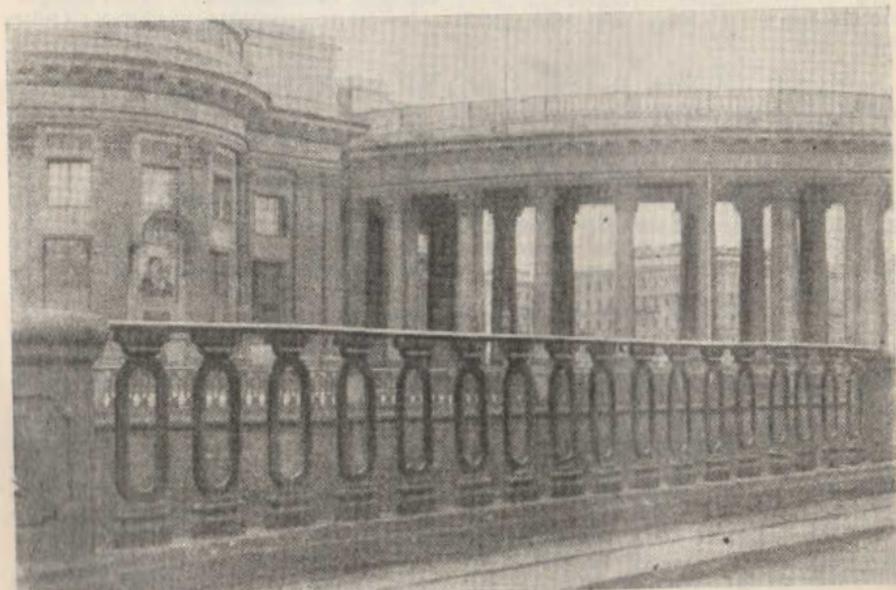
Революционный период (с 1918 года). Постепенное возрождение художественного производства завода; его работа на экспорт: сервизы и статуэтки, изделия Чехонина и его учеников, супрематистская живопись, скульптура Данько, Матвеева и др. Образцы технического фарфора, производство которого было поставлено на заводе только после Октябрьской революции: изоляторы, химическая посуда, эмаль, автосвечи, фарфоровые зубы, зубной цемент и пр.

В музее для сравнения с отечественным производством представлены образцы западно-европейского фарфора — французского, немецкого, датского, английского.

(Пл. Урицкого, 6, тел. 4-17-34, откр. от 10 до 18 час. только для экскурсий. Трамваи №№ 4, 5, 6, 8, 12, 23, 24)

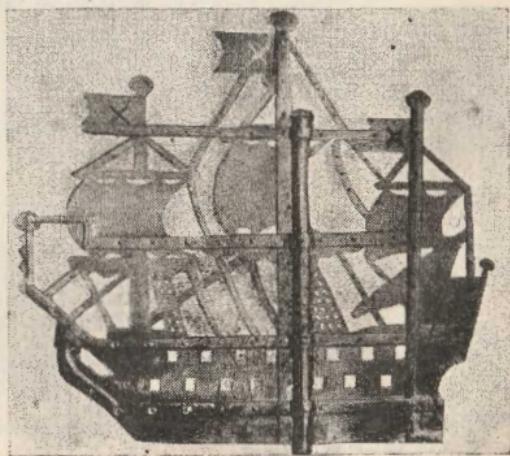
Музей уголовного розыска не является массовым музеем. Его материалы — документы и вещи, иллюстрирующие деятельность преступного мира — одновременно показывают и методы работы органов дознания и следствия. Вместе с тем музей отражает и уголовную историю Ленинграда за последние 13 лет.

Материалы музея распределены в следующих отделах: преступлений против личности (коллекция орудий убийства, фотографии жертв преступления и самих преступников, театрализованная реконструкция обстановки убийств); преступлений против собственности (образцы инструментов воров, взломщиков, убийц, карманников; примеры, иллюстрирующие их работу на вещах и манекенах, и т. п.); мошенничеств и преступлений против порядка управления (материалы по симуляциям, подделкам документов и денег, промышленные фальсификации, материалы по развитию хулиганства и борьбе с ним, по торговле наркотиками и т. д.); в научно-техническом отделе — научные методы борьбы с преступлением, применение дактилоскопии, антропометрии, графических исследований (в борьбе с подлогами и для идентификации личности). В отделе изучения личности преступника и изучения преступности собраны материалы по исправительно-трудовому праву, иллюстрирующие жизнь и быт лишенных свободы, работу в колониях дефективных детей, историю пенитенциарии в России и работу инспекции мест заключения.



# СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

---





# АДРЕСНОЕ БЮРО<sup>1</sup>

Пл. Урицкого, 6, тел. 234-00 и 440-00, коммутатор Адм. отдела Облисполкома. Трамваи №№ 4, 5, 8, 12, 23, 24.  
Открытое письмо для получения справки по почте — 25 к.

## БИБЛИОТЕКИ ОБЛПОЛИТПРОСВЕТА

- Библиотека им. Белинского — Варваринская ул., 9, тел. 483-49.  
» Бухарина — Сенная пл., тел. 69-86.  
» Горького — Лиговская ул., 107, тел. 48-06.  
» в память 10-летия Окт. революции — Международный пр., 120, тел. 418-37.  
» Калинина — ул. Калинина, 23.  
» Ломоносова — В. О., Гаванская, 26, тел. 68-92.  
» Некрасова — пр. 25 Октября, 109, тел. 496-28.  
Охтенская — Большоехтенский пр., 81, тел. 3-06.  
им. Покровского — Кронверкский пр., Нардом.  
Пороховская — Пороховые, 4 линия, 11.  
им. Пушкина — ул. Красных зорь, 36/73, тел. 466-73.  
» Джона Рида — Малая Охта, Суворовская, 17, тел. 33-40.  
» Салтыкова-Щедрина — Петровская наб., 2/4, тел. 50-94.  
» Серифимовича — Лесной, 2-й Муринский пр., 43, тел.: Лесной 3-63.  
» Степанова-Скворцова — 2-я Красноармейская, 12, тел. 484-06.  
» Толстого — В. О., пр. Пролетарской победы, 10, тел. 254-64.  
Удельнинская — Удельная, Алексеевская ул., 7, тел. 1-14.  
Универсальная — Чернышева пл., 1, тел. 561-75.  
им. Фурманова — Новая Деревня, 12/1, тел. 10-35.

Библиотеки при районных домпросветах и домпросветах национальных меньшинств см. по адресам этих учреждений (стр. 436).

## БИЛЕТНЫЕ ГОРОДСКИЕ КАССЫ

Городская пассажирская станция ж. д. Ленингр. узла — пр. 25 Октября, 33; тел. 148-91, 574-51, 576-83. Трамваи: 4, 5, 12, 23, 24.

Отделения: ул. 3 Июля, 33, тел. 607-40; пр. 25 Октября, 81, тел. 193-79; В. О., 9 линия, 16, тел. 620-30; пр. К. Либкнехта, 72, тел. 236-29.

Сев.-зап. речное гос. пароходство: ул. Герцена, 37, тел. 230-63, 98-35. Трамвай № 8. Агентство — ул. Воинова, 37, тел. 155-69, 162-40.

## ВОКЗАЛЫ И ПРИСТАНИ

Балтийский вокзал Октябрьских ж. д. — Обводный канал, 120. Пригородное сообщение: Красногвардейск (б. Гатчина), Красный город (б. Красное село), Оранienбаум, Петергоф, Стрельна. Трамваи: 2, 6, 8, 19, 22, 27, 31. Автобус: маршрут № 2.

Варшавский вокзал Октябрьских ж. д. — Обводный канал, 118. Пригородное сообщение: Красногвардейск. Трамваи: 2, 6, 8, 9, 19, 22, 27, 31. Автобус: маршрут № 2.

<sup>1</sup> Материал Справочного отдела расположен в алфавитном порядке.

Витебский вокзал Октябрьских ж. д. — Загородный пр., 52. Пригородное сообщение: Детское село, Слуцк (Павловск). Трамваи: 9, 15, 16, 17, 22. Автобус: маршрут № 1.

Московский вокзал Октябрьских ж. д. — пл. Восстания. Трамваи: 4, 7, 10, 12, 13, 19, 24, 25, 27, 31, 32. Автобус: маршрут № 1.

Финляндский вокзал Октябрьских ж. д. — пл. Ленина. Пригородное сообщение: Сестрорецк, Токсово, Шувалово. Трамваи: 6, 9, 10, 14, 17, 19, 20, 23, 25, 26, 27. Автобус: маршрут № 2.

Василеостровская пристань — наб. Лейтенанта Шмидта против 8-й линии. Отправление на Петергоф, Кронштадт. Трамваи: 4, 6, 7, 15, 18, 24. Тел. 114-60.

Калашниковская пристань — Калашниковская наб. против пр. Бакунина. Отправление по Мариинской системе на Вознесенье, Чайку, Рыбинск, Петрозаводск. Трамваи: 7, 24, 32. Тел. 522-97.

Смольнинская пристань — Б. Нева против Смольного. Отправление на Шлиссельбург. Трамваи: 10, 12, 16, 27. Тел. 608-95.

## ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Автодорожный Институт — Московское шоссе, 74, тел. 248-85.

Ветеринарный Институт — Ветеринарная (б. Черниговская ул.), 5, тел. 470-80.

Всесоюзный Ленинградский Коммунистический Университет — ул. Воинова, 47, тел. 148-95.

Второй Ленинградский Медицинский Институт — Советский пр., 4. Геологоразведочный Институт — В. О., 21 линия, 2, тел. 10-97, 213-42. Государственная Консерватория — Театральная пл., 2, тел. 146-48. Государственный Институт Журналистики — канал Грибоедова, 166, тел. 273-59, 273-69.

Государственный Педагогический Институт им. Герцена — Мойка, 48, и ул. Плеханова, 3, тел. 89-49, 5-34-99.

Завод ВТУЗ им. Сталина — ул. Комсомола, 23, тел. 77-02.

Инженерно-Экономический Институт — ул. Марата, 27 и 31; тел. 209-30, 279-10.

Институт Водного Транспорта — Фонтанка, 154.

Институт Гражданского Воздушного флота — Международный пр., 9, тел. 567-08.

Институт Народного Хозяйства им. Энгельса — Кузнецкий пер., 9 (ул. Марата, 27), тел. 442-32, 545-81.

Институт Народов Севера — Обводный, 17.

Институт Нерудных Искоаемых — В. О., 2 лин., 2.

Институт Прядильных Культур — с-в Трудящихся (б. Каменный), 2-я Березовая аллея, 2/4, тел. 135-79.

Институт Прикладной Зоологии — ул. Чайковского, 7, тел. 603 — 70.

Институт Пролетарского Изобразительного Искусства — Университетская наб., 17, тел. 146-22.

Институт Советского Строительства и Права — Университетская наб., 7/9.

Институт Точной Механики и Оптики Учебного комбината точной механики и оптики — Демидов пер., 10, тел. 595-14.

Институт Физической Культуры — ул. Декабристов, 35, тел. 571-90.

Историко-Лингвистический Институт — Университетская наб., 7/9.

Ленинградский Агропедагогический Институт — Лиговка, 107, тел. 6-65-77.

Ленинградский Восточный Институт им. Енукидзе — Максимилиановский пер., 7, тел. 157-41, 593-64.

Ленинградский Гидротехнический Институт — Лесной, Сосновка, 1/3, тел. 151-40.

Ленинградский Государственный Университет — Университетская наб., 7/9, тел. 149-24, 528-53.

Ленинградский Институт Инженеров Путей Сообщения — Международный пр., 9, тел. 567-08.

Ленинградский Институт Коммунального Строительства, 2-я Красноармейская, 4, тел. 5-42-27.

Ленинградский Институт Механизации и Электрификации Сельского Хозяйства — Лесной, Сосновка 1/3, тел.: Лесной, 59.

Ленинградский Институт Потребительской Кооперации — Думская ул., 3, тел. 250-09.

Ленинградский Коммунистический Политико-Просветительный Институт им. Крупской — ул. Халтурина, 3, тел. 106-48.

Ленинградский Кораблестроительный Институт — Кронверкский пр., 5, тел. 156-83.

Ленинградский Котлотурбинный Институт — Лесной, Сосновка, 1/3.

Ленинградский Машиностроительный Институт — Лесной, Сосновка, 1/3, тел. 246-01.

Ленинградский Металлургический Институт — Лесной, Сосновка, 1/3. Химический павильон — кв. 37; тел.: коммутатор 151-40 и Лесной 255.

Ленинградский Механический Институт (дневной и вечерний) — 1-я Красноармейская ул., 1, тел. 512-38.

Ленинградское отделение Коммунистического Университета Нацмен Запада им. Мархлевского, ул. Ракова, 17.

Ленинградский Строительный Институт (дневной и вечерний), ул. Каляева, 22, тел. 701-82, 499-22.

Ленинградский Текстильный Институт — канал Грибоедова, 30/31, тел. 156-20.

Ленинградский Физико-механический Институт при Инженерной Академии — Лесной, Сосновка, 1/3, тел.: Лесной, 394.

Ленинградский Электро-механический Институт — Лесной, Сосновка, 1/3, тел. 151-40.

Лесотехническая Академия — Лесной, Институтский пер., 5.

Областной Коммунистический Университет, ул. Комсомола, 4.

Первый Медицинский Институт — ул. Льва Толстого, тел. 569-40.

Планово-Экономический Институт — Фонтанка, 31, тел. 635-39, 513-70.

Политехнический Институт Связи — Мойка, 61, тел. 46-35.

Факультет звукового кино при Гос. Оптическом Институте, ул. Правды, 13, тел. 611-96.

Финансовый Институт — канал Грибоедова, 30/31, тел. 156-20.

Химико-Технологический Институт — Загородный, 40, тел. 557-49.

Электромеханический Институт Комбината завода «Электросила» — Московское шоссе, 4, тел. 415-51.

Электротехнический Институт им. Ульянова — Песочная ул., 3-5, тел. 214-13.

Электросварочный Институт — Лопухинская, 8, тел. 139-38.

## ГОСТИНИЦЫ

«Англетер» — пр. Майорова, 10/24, тел. 588-59. 95 комнат. Трамваи: 4, 8, 24.

«Астория» — ул. Герцена, 39, тел. 418-66 и коммутатор. 299 комнат (эксплоатируются пока 24). Трамваи: 4, 8, 24.

«Гермес» — пр. 25 Октября, 57, тел. 592-60. 88 комнат. Трамваи: 4, 7, 9, 12, 13, 15, 17, 22, 24.

«Европейская» — ул. Лассала, 1/7, тел. 142-59, 556-49, 649-90 и коммутатор. 277 комнат. Трамваи: 4, 5, 12, 20, 23, 24.

«Знаменская» — Лиговская ул., 43/45, тел. 185-03, 222-13, 554-26, 554-30, 554-31. 157 комнат. Трамваи: 4, 7, 10, 12, 13, 19, 24, 25, 27, 31, 32.  
 «Октябрьская» — пр. 25 Октября, 118, тел. 273-33 и коммутаторы: 273-35, 273-36, 273-37, 273-38. 255 комнат. Трамваи: 4, 7, 10, 13, 19, 24, 25 27, 31, 32. Автобус: маршрут № 1.  
 «Эрмитаж» — ул. Восстания, 2/116, тел. 161-01. 76 комнат. Трамваи: 4, 7, 10, 12, 13, 19, 24, 25, 27, 31, 32.

## ДОМА КУЛЬТУРЫ

см. стр. 435.

## ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ

см. стр. 436.

## ЗАВОДЫ И ФАБРИКИ (крупнейшие)

Балтийский судостроительный и механический завод — Кожевенная линия, 8, и Косая, 16 (7 500 рабочих).

«Большевичка», ф-ка дамских пальто — Воронежская, 5/7 (1 900 рабочих).

Бумагопрядильная ф-ка им. Свердлова — Петроградская наб., 34 (2 100 рабочих).

Вагонно-обозный завод им. Егорова — Международный пр., 99 (2 000 рабочих).

«Веретено», гос. бумагопрядильная ф-ка — Обводный канал, 187/189 (2 200 рабочих).

«Возрождение», Бумагопрядильная ф-ка, Большоеохтенский пр., 2/4 (1 700 рабочих).

«Вулкан», меднолитейный, меднокотельный и арматурный завод — Большая Колтовская, 32 (2 000 рабочих).

«Гидравлика», завод Тремасса — ул. Достоевского, 44 (1 100 рабочих).

«Знамя Труда» № 1, завод водопроводной арматуры — Дивенская, 1 (1 800 рабочих).

«Знамя Труда» № 2, завод водопроводной арматуры — Школьный пер., 5 (3 700 рабочих).

«Ильич», наядочно-механический завод — Красногвардейский пер., 23 (1 100 рабочих).

«Канат», гос. канатная ф-ка — Петровский пр., 6 (1 900 рабочих).

Катушечный и деревообделочный завод им. Володарского — пр. с. Смоленского, 46 и 49 (1 100 рабочих).

Кожевенный завод им. Радищева — В. О., Кожевенная линия, 27 (1 600 рабочих).

«Коминтерн», кожевенный завод — В. О., Кожевенная линия, 3 (1 100 рабочих).

«Кооператор», чугунолитейный и механический завод (б. Сан-Галли) — Лиговка, 60 (1 300 рабочих).

«Красная Заря», телефонный завод — пр. К. Маркса, 70 (5 300 рабочих).

«Красное Знамя», трикотажно-чулочная ф-ка — ул. Красных курсантов, 27 (6 000 рабочих).

«Красная Нить», прядильно-ниточная ф-ка — Выборгская наб., 19 (3 700 рабочих).

«Красная Работница», ф-ка белья — Дегтярная ул., 5/7 (2 200 рабочих).

- «Красногвардеец», завод хирургических инструментов — Аптекарский о-в, 5/7 (1 900 рабочих).
- «Красный Водник», швейная ф-ка, Болдырев пер., 7 (1 900 рабочих).
- «Красный Выборжец», медеобрабатывающий завод — Палюстровская наб., 27 (3 700 рабочих).
- «Красный Гвоздильщик», проволочный и гвоздильный завод, В. О., 25 линия, 8 (3 300 рабочих).
- «Красный Маяк», прядильно-ткацкая ф-ка, Выборгская наб., 27/29 и 41 (3 700 рабочих).
- «Красный Металлист», подковно-гвоздильный завод В. О., 17 линия, 52/54 (1 500 рабочих).
- «Красный Октябрь», электромеханический и подъемных сооружений завод — пр. К. Маркса, 77 (1 700 рабочих).
- «Красный Парус», ф-ка проз- и спецодежды — Петровский о-в, Петровский пр., 5/7 (1 700 рабочих).
- «Красный Путиловец», машиностроительный завод — ул. Стачек, 67, и Чугунная, 17 (18 400 рабочих).
- «Красный Судостроитель», судостроительный и механический завод им. Лепсе — Большая Охта, Матросская слобода, 21/1 (1 400 рабочих).
- «Красный Ткач», ф-ка шерстяных изделий — Правый берег Невы, 96 (1 600 рабочих).
- «Красный Треугольник», завод резиновой промышленности — Обводный канал, 138 (22 000 рабочих).
- «Красный Швейник», ф-ка одежды — Международный пр., 75-а (2 100 рабочих).
- «Лентрикотаж», трикотажная ф-ка — Лиговская, 33 (2 700 рабочих).
- «Ленпромшвей», ф-ка одежды — ул. зодчего Rossi, 2 (2 200 рабочих).
- «Марксист», кожевенный завод — В. О., Голодаевский пер., 7 (1 200 рабочих).
- Машиностроительный завод им. Карла Либкнехта — Чугунная, 14 (1 300 рабочих).
- Машиностроительный завод им. Энгельса — Лесной, ул. Энгельса, 21/23 (1 500 рабочих).
- Металлический завод крупного машиностроения им. Сталина — Палюстровская наб., 19 (4 600 рабочих).
- Механического производства обуви им. Ильичева ф-ка-школа — Цветочная, 28 (1 300 рабочих).
- Механическо-штамповочный завод Тремасса — Палюстровская наб., 5-а (400 рабочих).
- Музыкальных инструментов ф-ка им. Луначарского — Большая Вульфова, 15 (1 200 рабочих).
- Невский машиностроительный и механический завод им. Ленина — пр. с. Смоленского, 1/8 (4 200 рабочих).
- Одежды фабрика им. Володарского — ул. Дзержинского, 15 (4 200 рабочих).
- Октябрьская прядильно-ткацкая ф-ка — Батальонный пер. (1 200 рабочих).
- Оптический завод — Чугунная, 20 (2 300 рабочих).
- Первая конфетно-шоколадная ф-ка им. т. Самойловой — пр. Маклина, 16 (1 800 рабочих).
- Первая ленинградская табачная ф-ка им. т. Урицкого — В. О., Средний пр., 36/40 (2 000 рабочих).
- «Печатный двор», типография — Гатчинская, 26 (2 200 рабочих).
- Писчебумажная ф-ка им. Зиновьева, Уральская, 13 (1 200 рабочих).
- «Починщик обуви», кооперативная артель, пр. Майорова, 34 (1 400 рабочих).
- «Пролетарий», фарфоровый завод — Палюстровский пр., 99 (1 100 рабочих).

- «Пролетарская Победа», ф-ка механического производства обуви — Цветочная, 7 (5 300 рабочих).
- Прядильно-ниточная ф-ка им. Халтурина — ул. Кр. текстильщиков, 17 (7 200 рабочих).
- Прядильно-ткацкая ф-ка им. Петра Анисимова, Обводный кан., 60 (2 600 рабочих).
- Прядильно-ткацкая и ситценабивная ф-ка им. Ногина — пр. с. Смоленского, 42 (2 500 рабочих).
- «Работница», джутоткацкая ф-ка — пр. Карла Маркса, 30 (3 700 рабочих).
- «Рабочий», прядильно-ткацкая ф-ка — пр. с. Смоленского, 50-а (3 900 рабочих).
- «Равенство», бумагопрядильная ф-ка — ул. Калинина, 2 (2 200 рабочих).
- «Русский Дизель», машиностроительный завод — наб. Фокина, 13/15 (1 800 рабочих).
- «Светлана», завод электрических ламп — Лесной, пр. Энгельса, 25 (2 800 рабочих).
- «Светоч», переплетно-картонажная ф-ка — Большая Пушкарская, 14/18 (1 400 рабочих).
- Северная судостроительная верфь (б. Путиловская) — ул. Стачек, 81 (4 600 рабочих).
- «Севкабель», кабельный завод — Кожевенная линия, 40 (2 200 рабочих).
- «Скороход», ф-ка механического производства обуви им. Калинина — Заставская, 15 (12 200 рабочих).
- «Советская Звезда», прядильно-ниточная ф-ка — Лифляндская, 1/3 (2 500 рабочих).
- Станкостроительный завод им. Свердлова — Палюстровская наб., 29-а (1 300 рабочих).
- Судостроительный и механический завод им. Марти (отделение Балтийского завода) — Лоцманская, 3 (5 000 рабочих).
- Телеграфный завод им. Казицкого — В. О., 6 линия, 61 (2 100 рабочих).
- Телефонно-телеграфный завод им. Кулакова — ул. Эдиссона, 10/12 (1 500 рабочих).
- Типография им. Евг. Соколовой — пр. Кр. командиров, 29 (1 400 рабочих).
- Типография «Красной Газеты» им. Володарского — Фонтанка, 57 (1 300 рабочих).
- Ткацкая и красильная ф-ка им. Желябова — Пятигорская, 5 (1 700 рабочих).
- Ткацкая ф-ка им. Дзержинского — Фонтанка, 144-а (1 200 рабочих).
- Тракторно-подъемных сооружений завод — Обводный, 118 (2 400 рабочих).
- Третья ленинградская табачная ф-ка им. Клары Цеткин — Клинский пр., 25 (1 200 рабочих).
- Третья конфектно-шоколадная ф-ка — пр. Карла Маркса, 35 (2 000 рабочих).
- Чугунолитейный и механический завод им. Карла Маркса — пр. Карла Маркса, 78/80 (4 700 рабочих).
- Швейная ф-ка им. Мюнценберга — 10-я Красноармейская, 22 (2 400 рабочих).
- «Электрик», завод ВЭО, им. Скороходова — Лопухинская, 8 (2 500 рабочих).
- Электроаппарат, завод ВЭО — В. О., 24 линия, 5/7 (3 200 рабочих).
- «Электроприбор», завод электроизмерительных приборов — Большая Вульфова, 6 (1 700 рабочих).
- «Электросила», электротехнический завод — Московское шоссе, 4 (6 500 рабочих).

## **ИЗДАТЕЛЬСТВА**

«Academia», гос. акц. издательское об-во, пр. Володарского, 53-б, тел. 138-98, 243-08.

Академии наук — Тифлисская ул., 1, тел. 592-62.

Издательство Ленинградского Облисполкома и Ленинградского Совета («Вестник Ленинградского Совета», «Рекламный трест» и «Бытовая газета») — пр. 25 Октября, 42, тел. 548-90.

Издательство писателей в Ленинграде — внутри Гостиного двора, №№ 52-54, тел. 9-55.

Ленинградское областное издательство, Чернышев пер., 18, тел. 507-95, 551-79. Объединяет издательства «Красная газета», «Красная деревня» и «Ленинградская правда».

Леногиз (Ленинградское отделение объединенного гос. издательства), пр. 25 Октября, 28, Дом книги. Леногиз включает: отделения типизированных издательств, отделение Книгоцентра (с Периодикатором) и отделение Управления полиграфическими предприятиями ОГИЗ'а. В Ленинградском отделении ОГИЗ'а представлены следующие типизированные издательства: Масспартгиз, Соцэkgиз, Учпедгиз, Сельхозгиз, Молодая Гвардия, Научно-технический ГИЗ, Лит.-Худ. ГИЗ, Медгиз и Изогиз. Книгоцентр помещается в Гостином дворе, Перинная л., №№ 52/54.

## **ИНОСТРАННЫЕ КОНСУЛЬСТВА**

Великобританское консульство — пр. 25 Октября, 26, тел. 80-00.

Германское генеральное консульство — ул. Герцена, 41, тел. 169-82.

Датское генеральное консульство — наб. 9 января, 22, тел. 628-03.

Итальянское консульство — ул. Герцена, 43, тел. 221-50.

Латвийское генеральное консульство — ул. Герцена, 53, тел. 550-63.

Норвежское консульство — ул. Гоголя, 7, кв. 1, тел. 147-25.

Польское консульство — наб. Красного флота, 14, тел. 73-00.

Финляндское генеральное консульство — Екатерингофский пр., 39, тел. 133-63.

Шведское консульство — наб. Красного флота, 64, тел. 141-94.

Эстонское генеральное консульство — ул. Герцена, 59, тел. 156-33.

## **КИНО-ТЕАТРЫ**

«Аврора» — пр. 25 Октября, 60.

«Ампир» — ул. 3 Июля, 27.

«Арс» — пр. 25 Октября, 108.

«Баррикада» — пр. 25 Октября, 15.

«Василеостровский» — В. О., Средний пр., 48.

«Вулкан» — Новодеревенская наб., 1.

«Гигант» — Театральная пл., 3, здание Консерватории.

«Звуковое кино» — пр. 25 Октября, 72.

«Идеал» — Международный пр., 32.

Кинотеатр Народного дома — Кронверкский пр.

«Колизей» — пр. 25 Октября, 100

«Колосс» — ул. Ракова, 27/2.

«Крам» — ул. 3 Июля, 12.

«Красный путеводитель» — ул. Стачек, 67.

«Культурфильм» — пр. 25 Октября, 48.

«Луч» — ул. 3 Июля, 42.

«Люкс» — пр. К. Либкнехта, 74.

«Маяк» — В. О., Гаванская ул., 43.

- «Молния» — пр. К. Либкнехта, 35.  
 «Миниатюр» — Лесной, 2-й Муринский пр., 61.  
 «Молот» — Разъезжая ул., 43.  
 «Ниагара» — пр. К. Либкнехта, 41.  
 «Октябрь» — пр. 25 Октября, 80.  
 «Олимпия» — Международный пр., 42/44  
 «Правда» — Загородный пр., 27.  
 «Пробуждение» — пр. Юного пролетария, 37.  
 «Пробуждение» — Ярославский пр., 55.  
 «Прогресс» — пр. Майорова, 32.  
 «Пчелка» — Лиговская ул., 153.  
 «Рабкор» — 8 Советская ул., 14.  
 «Рабочий» — Большоеохтенский пр., 51.  
 «Рампа» — ул. Восстания, 41.  
 «Сатурн» — Лиговская ул., 65.  
 «Смена» — ул. 3 Июля, 64/21.  
 «Совет» — Советский пр., 18.  
 «Спартак» — 1-я Красноармейская ул., 13.  
 «Спландид-Палас» — ул. Толмачева, 12.  
 «Титан» — пр. 25 Октября, 47.  
 «Ударник» — ул. 3 Июля, 75.  
 «Унион» — пр. 25 Октября, 88.  
 «Форум» — В. О., 7 линия, 34.  
 «Эдиссон» — пр. К. Либкнехта, 30.  
 «Экран» — Разъезжая ул., 21.  
 «Элит» — ул. Красных зорь, 35/75.  
 «Юпитер» — Советский пр., 30.

## КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Гос. академическая капелла — Мойка, 20, тел. 593-60. Трамваи 4, 5, 8, 12, 23, 24.  
 Малый зал Гос. консерватории — Театральная пл., 3. Трамваи: 6, 7, 8, 15, 18.  
 Общество друзей камерной музыки — пр. 25 Октября, 52, тел. 538-08.  
 Трамваи: 2, 3, 4, 12, 14, 21, 24.  
 Советская филармония — ул. Лассала, 2, тел. 134-18. Трамваи: 4, 5, 12, 23, 24 и трамваи по улице 3 Июля.

## МУЗЕИ

Описание музеев, открытых для обозрения, см. стр. 354 — 468.  
 Из ленинградских музеев ко времени сдачи «Путеводителя» в печать были закрыты ввиду реорганизации нижеследующие:

Азиатский музей Академии наук СССР (В. О., Биржевая линия, 1, тел. 222-07). Музей передан Институту востоковедения Академии наук. Материалы музея распределяются между кабинетами института.

Геологический музей Академии наук СССР (В. О., Тучкова наб., 2, тел. 564-98 и 564-99). Музей является одним из старейших в СССР (основан в 1716 г.). Обладает огромными коллекциями (до 2 млн образцов). Открытие его в реорганизованном виде предполагается в начале 1931 г.

Кустарный музей (Соляной пер., 96). Музей располагает богатыми коллекциями по кустарному производству набойчатых тканей, вышивки, тканья, изделий из металлов, игрушек. Находится в стадии реорганизации.

# НАУЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

Академия Истории Материальной Культуры — ул. Халтурина, 5.  
Академия Наук СССР — Тучкова наб., 2-а, Университетская наб., 3/5.  
Учреждения Академии: Археографическая комиссия. — Архив. — Библиотека. — Биогеохимическая лаборатория. — Ботанический музей. — Ботанический сад. — Геологический институт. — Геоморфологический институт. — Геохимический институт. — Демографический институт. — Зоологический музей. — Институт востоковедения. — Институт новой русской литературы. — Институт по изучению народов СССР. — Институт по изучению платины. — Институт физико-химического анализа. — Комиссия «Наука и научные работники». — Комиссия по древне-русской литературе. — Комиссия по изучению вечной мерзлоты. — Комиссия по изучению четвертичного периода. — Комиссия по истории знаний. — Комиссия по русскому языку. — Лаборатория биохимии и физиологии растений. — Лаборатория генетики. — Лаборатория экспериментальной зоологии и морфологии животных. — Лесной музей. — Микробиологическая лаборатория. — Минералогический институт. — Монгольская комиссия. — Музей антропологии и этнографии. — Музей документа, письма и книги. — Музей эволюции. — Палеозоологический институт. — Петрографический институт. — Полярная комиссия. — Почвенный институт. — Сейсмологический институт. — Совет по изучению производительных сил СССР. — Тихоокеанский комитет. — Физико-математический институт. — Физиологический институт. — Химический институт. — Цитологическая лаборатория. — Экономический кабинет. — Энергетический институт. — Яфетический институт.

Акушерско-гинекологический Институт, В. О., линия Менделеева, 3.  
Астрономический Институт — Фонтанка, 34.  
Арктический Институт — В. О., Съездовская, 1/3.  
Бактериологический Институт им. Пастера — ул. Мира, 12-а.  
Ветеринарный Научно-исследовательский Институт — Международный пр., 83-а.

Всесоюзный Институт Механизации Сельского Хозяйства — ул. Герцена, 42.

Геолого-разведочный Геофизический Институт — В.О., 21 линия, 8-а.  
Гидрологический Институт — В. О., 2 линия, 23.  
Главная Геофизическая Обсерватория — В. О., 23 линия, 2.  
Главная Палата Мер и Весов — Международный пр., 19.  
Детский Обследовательский Институт — Фонтанка, 5.  
Институт Аспирантуры Академии Сельскохозяйственных Наук им. Ленина — ул. Герцена, 42.

Институт Аспирантуры в составе Геолого-разведочного Комбината — В. О., Средний пр., 72-б.

Институт Высоких Давлений — Ватный о-в, 21.  
Институт Географии — Университетская наб., 7/5.  
Институт Геодезии и Картографии «Аэросъемка» (Ленингр. отд.) — Фонтанка, 33/35.

Институт Геологической Карты — В. О., Средний пр., 72-б.  
Институт Гигиены Труда и Техники Безопасности — Гагаринская, 3.  
Институт Защиты Растений Всесоюзной Академии Сельскохозяйственных Наук им. Ленина, Елагин о-в, Дворец.

Институт Истории Искусств — пл. Воровского, 5.  
Институт Лесного Хозяйства и Лесной Промышленности — Лесной, Институтский пер., 5.

Институт им. Лесгафта — пр. Маклина, 32.  
Институт Металлов, объединения «Сталь» — Госпитальная, 3/8.  
Институт Металлов ГГРУ — В. О., Средний пр., 72-б.

Институт Механической Обработки Полезных Ископаемых — В. О., 21 линия, 8-а.

- Институт Микробиологии и Бродильных Процессов — ул. Герцена, 1/2.
- Институт Научной Педагогики — Фонтанка, 10.
- Институт Неметаллических Полезных Ископаемых — Апраксин рынок, Мариинская линия, корпус 14.
- Институт ОМПС (Объединения жировой, парфюмерной и костеобрабатывющей пром-сти), Предтеченская ул., 6-б.
- Институт Подземных Вод ГГРУ — В. О., Средний пр., 72-б.
- Институт по Изучению профессиональных заболеваний, 2-я Советская ул., 4.
- Институт по Охране Здоровья Детей и Подростков — Песочная, 9.
- Институт Прикладной Минералогии — В. О., Волховский пер., 3.
- Институт Прикладной Optики — В. О., Биржевая лин., 12/14.
- Институт Прикладной Химии — Ватный о-в.
- Институт Растениеводства — ул. Герцена, 44.
- Институт Реконструкции Сельского Хозяйства Ленингр. области — ул. Герцена, 42.
- Институт Угля — Красная ул., 27.
- Институт Хирургической Невропатологии — пр. Володарского, 56.
- Институт Экспериментальной Медицины — Лопухинская, 12.
- Ихиологический Институт — ул. Герцена, 38.
- Керамический Институт — канал Крунштейна, 17.
- Клиника Педиатрии и Невропатологии Младенчества — Петровская ул., 30.
- Лаборатория Тепловых Двигателей — Парадная, 8.
- Ленинградская Лаборатория Института Агропочеведения — ул. Герцена, 42.
- Ленинградский Научно-исследовательский Институт Речного Транспорта — Красная, 7.
- Ленинградский Научный Кабинет Института по Изучению Преступности — пл. Урицкого, 8.
- Ленингр. Отд. Всесоюзного Института Древесины — Пудожская ул., 5.
- Ленингр. Отд. Главного Геологического разведочного Управления — В. О., Средний пр., 72-б.
- Ленингр. Отд. Гос. Центральной Книжной Палаты — Фонтанка, 20.
- Ленингр. Отд. Института Кожевенной Промышленности — ул. Герцена, 51.
- Ленингр. Отд. Института Промышленных Гражданских и Инженерных Сооружений — уг. Казначайской и Столлярного, 6/13.
- Ленингр. Отд. Института С.-х. Экономики и Организации Крупного Социалистического Сельского хозяйства — ул. Герцена, 42.
- Ленингр. Отд. Института Стандартов и Норм — ул. Плеханова, 3.
- Ленингр. Отд. Института Техники Управления — Апраксин двор, Александровская линия, 30.
- Ленингр. Отд. Коммунистической Академии — ул. Халтурина, 5.
- Ленингр. Отд. Научно-исследовательского Института Пищевой и Вкусовой Промышленности — пр. 25 Октября, 11.
- Ленингр. Отд. Научно-исследовательского Института Плодово-овощного Дела — Полтавская, 12.
- Ленингр. Отд. Центрального Научно - исследовательского Института Цветных Металлов — В. О., 20 линия, 7.
- Ленингр. отд. Центрархива — Наб. Красного флота, 4.
- Научно-испытательная Станция Лаборатории Связи НКПТ — ул. Якубовича, 18.
- Научно-исследов. Автомобильно-дорожный Институт, ул. Герцена, 19.
- Научно-исследов. Институт Бумажной и Целлюлозной Промышленности — пр. 25 Октября, 44.
- Научно-исследов. Институт Книговедения — Фонтанка 21.

Научно-исследов. Институт Ленингр. Института Инженеров Путей Сообщения — Международный пр., 9.

Научно - исследов. Институт Мясного Хозяйства — Международный пр., 65.

Научно-исследов. Институт Речевой Культуры — пл. Воровского, 5.

Научно-исследов. Институт Судостроения — Красная, 7.

Научно-исследов. Институт Торфяной Промышленности — Гостиный двор, Суровская линия, 114.

Научно-мелиорационный Институт — Карповка, 45.

Научно-практический Институт Охрана Материнства и Младенчества — пр. К. Маркса, 69.

Научно - практический Стоматологический Институт — пр. 25 Октября, 46.

Научно - практический Фармацевтический Институт — ул. Плеханова, 12.

Нефтяной Геолого-разведочный Институт — наб. Красного флота, 28.

Областная Мелиоративная Станция — пр. Володарского, 37.

Областная Станция Захисты Растений — ул. Чайковского, 53.

Областное Бюро Краеведения — Красная ул., 60.

Областной Теплотехнический Институт — пр. 25 Октября, 5.

Оптический Институт — В. О., Биржевая линия, 12/14.

Радиевый Институт — ул. Красных зорь, 21.

Рентгенологический, Радиологический и Раковый институт — ул. Рентгена, 6.

Рефлексологический Институт им. Бехтерева — Петровская ул., 30.

Тепловодный Отдел Теплотехнического Института — Фонтанка, 24.

Травматологический Институт — парк им. Ленина, 5.

Туберкулезный Научно-исследовательский Институт — Лиговка, 4.

Физио-терапевтический Институт — 5 Советская, 4.

Физико-технический Институт им. Иоффе — Лесной, Приютская ул., 1/4.

Физико-технический Рентгеновский Институт — Лесной, Сосновка, 29.

Центральная Геохимическая Лаборатория ГГРУ — В. О., Средний пр., 72.

Центральный Научно-исследов. Институт Морского Транспорта — Красная, 7.

## ОБЩЕЖИТИЯ ДЛЯ ПРИЕЗДАЮЩИХ

Детский сектор Политпросветбазы ЛООНО — Фонтанка, 34, тел. 53-99. Трамваи: 4, 5, 8, 20, 22, 24, 31. Общежитие для школьников на 120 чел.

Детское областное экскурсионное общежитие — Троицкая ул., 12, тел. 222-55.

Областной дом крестьянина — Смольный, Делегатская половина, комн. 2, тел. 542-43. Бесплатное общежитие для крестьян колхозников и бедняков, сроком до 3 дней. Имеется столовая. Трамваи: 5, 10, 12, 13, 16, 27.

Общежитие Секции научных работников — ул. Халтурина, 27, тел. 558-84. Обслуживает членов Секции. Рассчитано на 100 чел. Плата: в общей комнате 1 р. 25 к., отдельная комната 2 - 3 р. Столовая. Трамваи: 5, 8, 12, 23.

Экскурсионная база Всесоюзного добровольного общества пролетарского туризма и экскурсий — ул. Белинского, 13, тел. 476-96. Трамваи: 5, 9, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 25, 31. Общежитие рассчитано на 500 чел. Плата за постель и кипяток 1 р., питание (завтрак, обед, ужин) 2 р. Пользование для групп экскурсантов по предварительным заявкам.

«Автодор» (о-во содействия развитию автомобилизма и улучшения дорог в РСФСР), Ленингр. обл. отд. — ул. Герцена, 45, тел. 11-01.

Всероссийское о-во крестьянских писателей, Ленингр. обл. отд. — Фонтанка, 7.

Всероссийский союз советских писателей — Фонтанка, 50, тел. 79-98.

Всесоюзное о-во культурной связи с заграницей (ВОКС), Ленингр. представительство — пр. 25 Октября, 40, тел. 21-96.

Всесоюзное о-во политических каторжан и ссыльно-поселенцев, Ленингр. отд. — пр. 25 Октября, 24, тел. 602-63.

«Деловой клуб» — Мойка, 59, тел. 186-91.

«Долой Неграмотность», о-во — Смольный, комн. 12, тел. 89-45.

«Друг Детей», о-во — Фонтанка, 14, тел. 485-34.

«Истпроф» (Отдел Ленингр. облпрофсовета по изучению истории профессионального движения) — Наб. Кр. флота, 38, тел. 246-62.

Ленинградская ассоциация пролетарских писателей, ЛАПП — Фонтанка, 7.

МОПР (Международн. организация помощи борцам революции), Ленингр. к-тет — ул. Глинки, 4/14, тел. 9-16.

Областной комитет о-ва Красного креста — ул. Пролеткульта, 1, комн. 105, тел. 531-08.

Общество борьбы с алкоголизмом — ул. Пролеткульта, 1, тел. 129-81 (коммутатор).

Общество друзей радио (ОДР) — пер. Подбельского, 4, тел. 125-80 и 657-38.

Общество камерной музыки — пр. 25 Октября, 52, тел. 533-08.

«Осоавиахим» (О-во содействия обороне и авиационно-химическому строительству), Ленингр. обл. отд. — Дворец труда, комн. 105, тел. 183-28, 525-58.

«Смычка города с деревней», Всесоюзное о-во, Ленингр. обл. отд. — Смольный, комн. 15, тел. 58-30 и 222-08.

«Старый Петербург» — «Новый Ленинград», о-во при Музее города, Аничков дворец.

«Техмасс» («Техника массам»), Всесоюзное о-во, Ленингр. обл. отд. — ул. 3 Июля, 14, тел. 427-71.

Федерация объединений Советских писателей (ФОСП), Ленингр. отд. — Фонтанка, 7, тел. 465-06.

## ПАРКИ, САДЫ И СКВЕРЫ

Биржевой сквер — пл. Биржи.

Ботанический сад. — наб. Карповки, 1.

Бульвар на пр. Пролетарской победы.

Бульвар профсоюзов.

Василеостровский сад. — уг. 25 линии и пр. Пролетарской победы.

Введенский сквер, Загородный, против Витебского вокзала.

Воронихина сквер — пр. 25 Октября, у Казанского собора.

Екатерингофский парк — Молвинская ул.

Елагиноостровский парк — Елагин о-в.

Исаакиевский сквер — пл. Воровского.

Крестовский парк — Крестовский о-в.

Куракина дача (б.) — пр. с. Александровского, № 109.

Ленина им. парк — Кронверкский пр.

Лесной парк.

Летний сад — наб. Жореса.

Михайловский сад — ул. 3 Июля, 1.  
Михайловский сквер — пл. Лассала.  
Никольский сквер — пл. Коммунаров.  
Островского сквер — пр. 25 Октября, у Гос. театра драмы (б. Александринского).  
Парк о-ва Трудящихся (б. Каменного).  
Петровский парк — Петровский о-в.  
Питомник — пр. Добролюбова.  
Румянцевский сквер — Университетская наб.  
Сад Александро-невской лавры (б. Митрополичий).  
Сад Выборгского дома культуры — Ломанский, 15.  
Сад Домпросвета им. Бабушкина — пр. Володарского.  
Сад Московско-Нарвского дома культуры — ул. Стачек, 2.  
Сад на Международном пр., уг. Смоленской.  
Сад на Международном пр., уг. Черниговской.  
Сад отдыха — пр. 25 Октября, при Аничковом дворце.  
Сад Первого мая — ул. Стачек, 42.  
Сад Трудящихся — пр. Рошаля.  
Сквер на пл. Жертв революции.  
Сквер на уг. Зелениной ул. и Геслеровского пер.  
Сквер на уг. пр. К. Маркса и Крапивного пер..  
Сквер на уг. 8 линии и Малого пр.  
Сквер на уг. 13 линии и Каменной ул.  
Сквер при даче б. Дурново — Палиюстровская наб., 17.  
Сквер у Дворца искусств (б. Зимний) — пл. Урицкого.  
Сквер у д. № 30 на уг. Красных зорь.  
Сквер у Князь-Владимирского собора — пр. Добролюбова.  
«Спартак» — за заводом «Большевик».  
Строганов сад — Новая Деревня, Строгановская наб.  
Таврический сад — Кирочная ул.  
Удельниковский парк — Удельная.  
Шуваловско-Озерковский парк — Озерки.  
Юсупов сад — ул. 3 Июля, 50.

## ПАРТИЙНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Ленинградский областной комитет ВКП(б) — Смольный, тел. 527-57-232-55.  
Ленинградский областной комитет ВЛКСМ — Смольный, комн. 5 — 10, тел. 571-80, 614-53 и 564-41.  
Василеостровский Райком ВКП(б) и ВЛКСМ — пр. Пролетарской победы, 55, тел.: райкома ВКП(б) 161-73 и 535-17, райкома ВЛКСМ 478-76, 219-65.  
Володарский Райком ВКП(б) и ВЛКСМ — пр. 25 Октября, 178, тел.: райкома ВКП(б) 136-59 и 224-41, райкома ВЛКСМ 139-06, 626-96.  
Выборгский Райком ВКП(б) и ВЛКСМ — ул. Комсомола, 12, тел.: райкома ВКП(б) 619-72 и 208-61, райкома ВЛКСМ 136-61.  
Московский Райком ВКП(б) и ВЛКСМ — Международный пр., 103, тел.: райкома ВКП(б) 649-52 и 649-53, райкома ВЛКСМ 118-07.  
Нарвский Райком ВКП(б) и ВЛКСМ — Советский пер., 11, тел.: райкома ВКП(б) 136-51 и 462-55, райкома ВЛКСМ 575-95, 499-63.  
Октябрьский Райком ВКП(б) и ВЛКСМ — пр. Маклина, 8/12, тел.: райкома ВКП(б) 249-73 и 249-74, райкома ВЛКСМ 249-71, 249-70.  
Петроградский Райком ВКП(б) и ВЛКСМ — ул. Скороходова, 17/19, тел.: райкома ВКП(б) 190-48 и 622-23, райкома ВЛКСМ 108-76, 60-41.  
Смольинский Райком ВКП(б) и ВЛКСМ — пр. 25 Октября, 41, тел.: райкома ВКП(б) 544-36 и 544-37, райкома ВЛКСМ 218-20, 668-43.

Ленинградский почтамт — ул. Союза связи, 9, тел. коммутаторы Главного телеграфа: 129-30 и 628-26. Трамваи: 4, 24. Почтовые операции производятся ежедневно от 9 до 21 ч.

Центральная телеграфная контора — ул. Союза связи, 15, тел. коммутаторы: 72-20, 152-67, 227-23 и 227-24. Трамваи 4, 24.

Почтово-телеграфные отделения: 1) При вокзалах Балтийском, Варшавском, Витебском. 2) Городские: 1-е, В. О., здание Фондовой биржи; 2-е, Загородный пр., 18; 3-е, пр. К. Либкнехта, 31; 3-е (вспом. аг-во), Кронверкский пр., 49 (Биржа труда); 3-е (вспом. аг-во), ул. Кр. зорь уг. Кронверкского пр.; 4-е, В. О., 9 лин., 39/42; 4-е (вспом. аг-во), В. О., Средний пр., 65; 4-е (вспом. аг-во), о-в Декабристов, Железногородская ул., 12; 5-е, пр. Кр. командиров, 7; 6-е, Международный пр., 130; 7-е, Лиговская ул., 130/50; 8-е, ул. З Июля, 77; 9-е, Финский пер., 9/41; 9-е (вспом. аг-во), Финляндский вокзал, киоск; 10-е, Новая Деревня, Набережная ул., 25; 11-е, пр. 25 Октября, 42; 12-е, пр. с. Александровского, 103/105; 13-е, Загородный пр., 66/1; 14-е, ул. Некрасова, 27; 15-е, Смольный пр., 6; 16-е, ул. Стачек, 80; 17-е, Удельная, ул. Энгельса, 45-б; 18-е, Лесной, здание Лесного института; 19-е, пр. с. Володарского, 67; 20-е, Обводный кан., 177/14; 20-е (вспом. аг-во), пл. Стачек, у Нарвских ворот; 21-е, Лесной, Политехнический институт; 22-е, ул. Кр. зорь, 45; 22-е (вспом. аг-во), ул. Кр. зорь, 35-б; 23-е, кан. Грибоедова, 30/32; 24-е, пр. 25 Октября, 156; 25-е, пр. 25 Октября, 65; 26-е, В. О., пр. Пролетарской победы, 70-б; 27-е, Б. Охта, Георгиевская, 14; 28-е, пр. Володарского, 29; 28-е (вспом. аг-во при Облсуде), Фонтанка, 16; 29-е, пр. с. Смоленского, 46; 30-е, Пороховые, шоссе Революции, 74; 31-е, Сенная пл., 13/52; 32-е, Кондратьевский пр., 17-а; 33-е, пр. Крупской, 19/1 (Невская застава); 34-е, В. О., 6 линия, 6/7; 34-е (вспом. аг-во), В. О., Средний пр., 18; 35-е, Торговый порт; 36-е, пл. Восстания, б. Балабинская гостиница; 37-е, Шувалово, пр. Володарского, 10; 38-е, Фонтанка, 72; 38-е (вспом. аг-во), пр. 25 Октября, 62; 39-е, Варшавский вокзал; 40-е, Лиговская ул., 44; 41-е, Фонтанка, 46; 42-е, ул. Кр. курсанта, 51. Кроме того имеется вспомогательное агентство в «Доме ленинградской кооперации», ул. Желябова, 21/23.

При всех почтовых отделениях и некоторых аптеках имеются телефоны общего пользования (также при больших театрах и кино). Прочие телефоны общего пользования см. телефонную книгу.

Городская телефонная станция — ул. Герцена, 22, тел. 141-05.

Междугородняя телефонная станция — ул. Марата, 6, тел. 548-63. Широковещательная станция (радио-центр Ленингр. обл.) — Мойка, 6, тел. 68-18.

Громкоговорители установлены: на пр. 25 Октября у Гостиного двора, 37; на пл. Островского, на пл. Л. Толстого и в других местах

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Облпрофсовет — бульв. Профсоюзов, 23, Дворец труда, тел. коммутаторы: 96-82, 138-16, 29-83 и 496-91.

Отдел управления домами отдыха Облпрофсовета — о-в Трудящихся, Большая аллея, 1, тел. 174-15.

Союз водников, Ленингр. районный к-т (Райкомвод), бульв. Профсоюзов, 19, тел. 135-77, 582-22.

Союз горнорабочих — бульв. Профсоюзов, 19, комн. 57, тел. 539-37.

Союз деревообделочников — наб. Кр. флота, 38, комн. 69, тел. 143-65.  
Союз работников искусств («Рабис») — бульв. Профсоюзов, 19, тел. 169-89.  
Союз железнодорожников, Дерпрофсож Октябрьской и Мурманской  
жел. дорог — пл. Восстания, Московский вокзал, тел. 212-28.  
Союз кожевенников — бульв. Профсоюзов, 19, тел. 159-89.  
Союз раб. коммунального хозяйства — Дворец труда, тел. 155-26.  
Союз Медсантруд — бульв. Профсоюзов, 19, тел. 500-69.  
Союз металлистов — бульв. Профсоюзов, 23, тел. 132-54 и 81-89.  
Союз Нарпит — бульв. Профсоюзов, 19, тел. 188-19.  
Союз работников пищевой и вкусовой промышленности — Дворец  
труда, комн. 41, тел. 584-18.  
Союз рабочих бумажного и полиграфического производства (объеди-  
ненный) — бульв. Профсоюзов, 19, тел. 129-67.  
Союз работников просвещения — бульв. Профсоюзов, 23, тел. 156-80.  
Союз работников связи — ул. Герцена, 61, тел. 129-18.  
Союз сельхозлесрабочих — бульв. Профсоюзов, 19, тел. 500-20.  
Союз совторгслужащих — бульв. Профсоюзов, 23, т. 550-53.  
Союз строительн. рабочих — бульв. Профсоюзов, 19, тел. 215-25.  
Союз текстильщиков — бульв. Профсоюзов, 19, тел. 566-72.  
Союз транспортных рабочих — бульв. Профсоюзов, 19, тел. 573-37.  
Союз работников химической промышленности — Дворец труда,  
тел. 547-32.  
Союз работников швейной промышленности — Дворец труда, комн.  
№ 6, тел. 7-27, 538-88.

## РЕДАКЦИИ ГАЗЕТ

«Вестник Ленинградского Облисполкома и Ленинградского Совета» —  
Смольный, комн. 36, тел. 548-90.  
«Красная газета» — Фонтанка, 57, тел.: утреннего выпуска — 479-00,  
558-21, 539-64; вечернего выпуска — 40-94, 244-47.  
«Красная звезда» — пр. 25 Октября, 2, тел. 176-53, 501-75.  
«Крестьянская правда» — Фонтанка, 57, тел. 112-40.  
«Ленинградская правда» — Социалистическая, 14, тел. 593-17, 115-41,  
549-00.  
«Смена» — Фонтанка, 57, тел. 494-97, 219-43.

## СОВЕТСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

### ОБЛАСТНЫЕ

Ленинградский областной исполнительный комитет Советов рабочих  
крестьянских и красноармейских депутатов (Облисполком), Президиум —  
— пл. Диктатуры, Смольный, тел. 127-52, 54-47, 228-31. Секретариат —  
комн. 141, тел. 187-52. Организационно-инструкторский отдел — комн.  
129, тел. 79-61, 176-77, 527-55. Юридическо-консультационное бюро —  
комн. 136, тел. 597-94.

Административный отдел Ленинградского Облисполкома и Ленингр.  
Совета — пл. Урицкого, 6/8, тел. (коммутаторы): 144-33, 144-35, 529-00,  
529-01.

Арбитражная комиссия — пр. 25 Октября, 100, тел. 155-85, 582-35.

Комитет по делам печати — Смольный, комн. 90 и 92, тел. 127-51.

Ленинградская областная государственная трудовая сберегательная  
касса — канал Грибоедова, 30-32, тел. 197-20, 601-01, 493-80.

Ленинградская областная касса социального страхования (Облсоцстрах) — Фонтанка, 76, тел. 492-72, 131-28.

Ленинградская областная контрольная комиссия Рабоче-крестьянской инспекции — Смольный, комн. 65, тел. 533-67, 145-74.

Ленинградская областная плановая комиссия (Облплан) — Смольный, комн. 72—88, тел. 76-60, 83-24, 236-01; Экономико-статистический секретор (б. Областотдел) — ул. Плеханова, 7, тел. 553-10, 574-39, 513-85.

Ленинградская областная прокуратура — пр. Володарского, 44, тел. 156-64, 212-51, 637-39.

Ленинградский областной отдел здравоохранения (Облздравотдел) — ул. Пролеткульта, 1, тел. (коммутаторы): 129-61, 129-62, 551-61, 603-72.

Ленинградский областной отдел коммунального хозяйства (ЛОКХ) — ул. Rossi, 1/3 — 5, тел. (коммутаторы): 109-16, 124-20, 509-15.

Ленинградский областной отдел народного образования (ОБЛНОНО) — ул. Плеханова, 7, тел. 533-68, 563-35, 580-49, 578-88; Соцвос — тел. 582-53; Профобр — тел. 241-97; Политпросвет — тел. 578-88.

Ленинградский областной отдел социального обеспечения (Облсобес) — Красная ул., 45, тел. 538-26, 570-15.

Ленинградский областной отдел труда — Кронверкский пр., 49, тел. 590-70.

Ленинградский областной совет народного хозяйства (ЛОСНХ) — канал Грибоедова, 6, тел. 532-42, 532-43.

Ленинградский областной суд — Фонтанка, 16, тел. 560-04, 32-80, 551-50.

Ленинградское областное земельное управление (ОБЛЗЕМ) — пр. Володарского, 37/39, тел. 165-81, 245-54.

Полномочное представительство Объединенного государственного политического управления в ЛВО — ул. Дзержинского, 4, тел. — коммутатор ОГПУ.

Северо-западное управление связи — ул. Герцена, 16, тел. 148-55, 148-50 и коммутатор Главного телеграфа.

## ГОРОДСКИЕ СОВЕТЫ

Василеостровский Райсовет — пр. Пролетарской победы, 55, тел. 527-71, 4-52-41.

Володарский » — пр. 25 Октября, 174, тел. 561-50, 639-80.

Выборгский » — ул. Комсомола, 12, тел. 670-99, 38-79.

Московский » — Советский пер., 11, тел. 27-22, 660-55.

Нарвский » — Советский пер., 11, тел. 444-09, 81-90.

Октябрьский » — ул. 3 Июля, 55/57, тел. 117-60, 269-90.

Петроградский » — ул. Скороходова, 17/19, тел. 158-16,

67-02.

Смольнинский » — пр. 25 Октября, 70, тел. 216-64, 3-04.

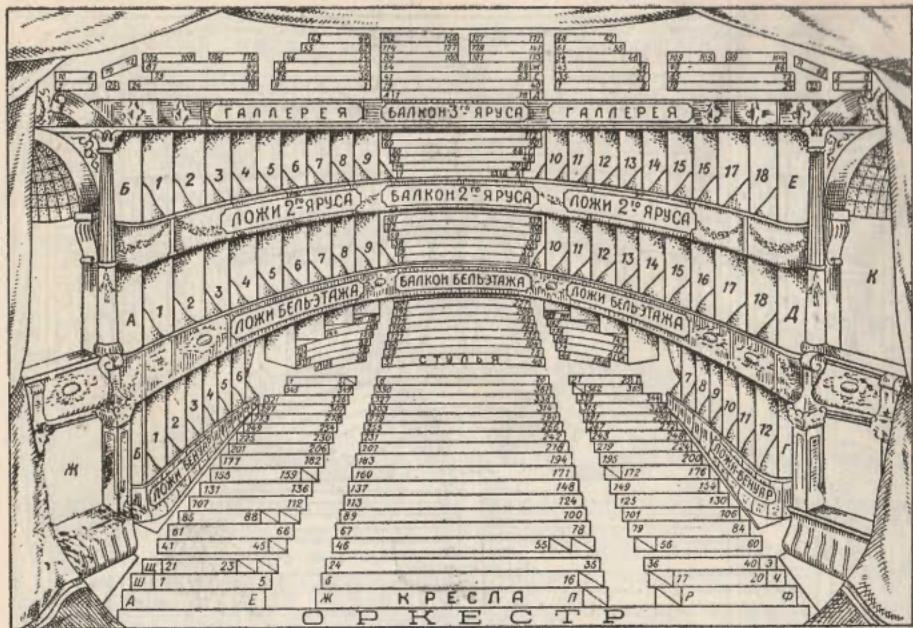
## ТЕАТРЫ, ЦИРК И ЭСТРАДА

Дирекция гос. театров — ул. Rossi, 2, тел. 505-40, 135-76, 136-76.

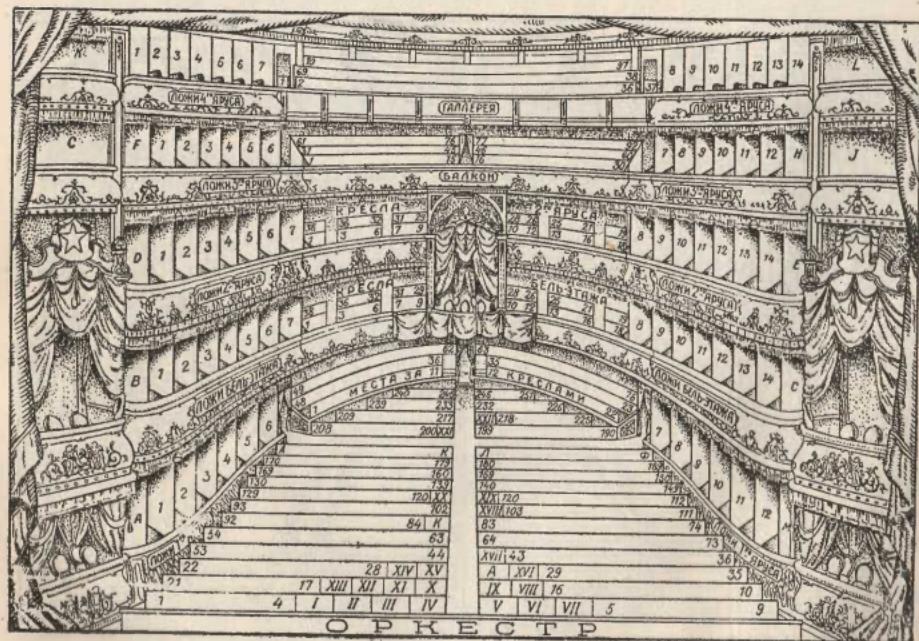
Гос. Большой драматический театр (б. Малый) — Фонтанка, 65, тел. 147-50, 534-30. Трамваи по ул. 3-го Июля и по Загородному пр.

Гос. Малый оперный театр (б. Михайловский) — пл. Лассала, 1, тел. 136-77 и 534-28. Трамваи 5, 20, 23 и все трамваи по пр. 25 Октября и улице 3-го Июля.

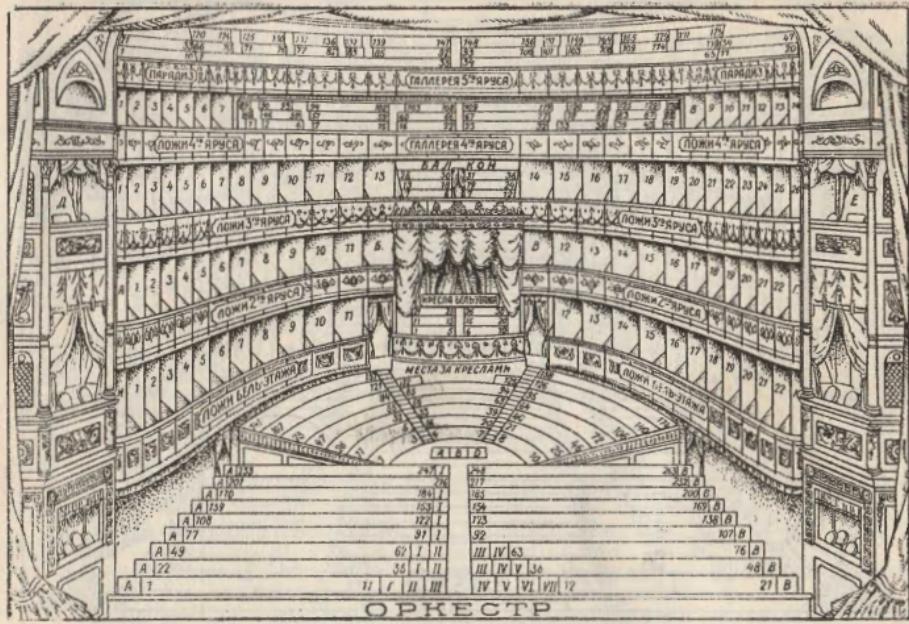
Гос. Театр драмы (б. Александринский) — пл. Островского, тел. 144-64 и 572-23. Трамваи 2, 3, 4, 7, 12, 13, 14, 24.



Гос. Большой драматический театр



Гос. Малый оперный театр



Гос. Театр оперы и балета (б. Марининский) — Театральная пл., 2, тел. 132-41, 221-56, 552-39. Трамваи 6, 7, 8, 15, 18 и 22 и трамваи по ул. 3-го Июля.

Гос. Украинский театр «Жовтень» — ул. Ракова, 9 (Пассаж), тел. 153-55, 510-85, трамваи по улице 3-го Июля и по пр. 25 Октября.

Гос. Цирк — Фонтанка, 3, тел. 504-91, 162-64, 25-30, 447-31. Трамваи: 5, 14, 22, 23, 31.

Кристальное зеркало — ул. Толмачева, 2, тел. 2-50. Трамваи 5, 14, 20.

Молодой театр — Троицкая ул., 18, тел. 23-29. Трамваи по Загородному пр. и пр. 25 Октября.

«Музыкальная Комедия» — парк им. Ленина, Госнардом.

«Мюзик-Холл», эстрадный театр — ул. Ракова, 13, тел. 37-57.

Народный дом им. К. Либкнехта и Р. Люксембург — Кронверкский пр., парк им. Ленина, тел. 141-73, 615-21. Трамваи 8, 12, 22, 26; автобус № 1.

Областной дом Деревенского театра — Стремянная ул., 10, тел. 569-38.

Оперная студия гос. Консерватории — Театральная пл., 3, тел. 596-81. Трамваи — см. Гос. Театр оперы и балета.

Передвижной рабочий театр. Ленинградского пролеткульта — ул. Пролеткульта, 2, тел. 593-49.

Сад отдыха (Летний театр) — пр. 25 Октября, 39 (б. Аничков дворец).

Таврический (Летний театр) — Потемкинская ул.

Театр актерского мастерства — пр. 25 Октября, 20, тел. 22-72.

Театр рабочей молодежи (ТРАМ) — пр. Волховского, 5, тел. 619-97, 29-37. Трамваи: 9, 14, 15, 16, 17, 22, 23, 31.

Театр Сатиры — пр. 25 Октября, 56, тел. 450-70. Трамваи по пр. 25 Октября.

Театр щека — Мойка, 94.

Театр юных зрителей — Моховая ул., 33, тел. 630-64. Трамваи: 5, 14, 16, 20, 22, 23, 31.

## ТРАМВАИ И АВТОБУСЫ

### ТРАМВАИ

№ 1. Барочная петля — завод «Электросила». Белый — оранжевый.

Зеленина ул., пр. К. Либкнехта, Тучков мост, 1-я линия, Средний пр. (В. О.), 8 линия, мост лейт. Шмидта, пл. Труда, ул. Труда, ул. Глинки, Никольский пер., ул. 3 Июля, Международный пр., Московское шоссе.

№ 2. Новая Деревня — Балтийский вокз. Синий — красный.

Новодеревенская наб., Строгановск. мост, ул. Красных зорь, мост Равенства, наб. Лебяжьего канала, ул. 3-го Июля, пр. Майорова, пр. Красных командиров, наб. Обводного канала.

№ 3. Петропавловская ул. — завод «Электросила». Зеленый — красный.

Пр. К. Либкнехта, ул. Красных зорь, мост Равенства, наб. Лебяжьего канала, ул. 3-го Июля, Сennая пл., Международный пр., Московское шоссе.

№ 4. Волково кладбище — Смоленское кладбище (через о-в Декабристов). Оранжевый — оранжевый.

Расстанная ул., Лиговская ул., пр. 25 Октября, пр. Рошала, бульвар Профсоюзов, пл. Труда, мост лейт. Шмидта, наб. лейт. Шмидта, 8 - 9-я линии, Уральская ул., Железнодорожная ул., Голодаевский пер.. 16-

17 линии, Малый пр. (Начиная от 8 линии и кончая Малым пр. вагоны идут только в одном направлении — т. е. от Волкова кладбища).

**№ 5. Гавань — пл. Диктатуры. Красный — красный.**

Наличный пер., Гаванская ул., пр. Пролетарской победы, 1-я линия, Университетская наб., Республиканский мост, пр. 25 Октября, ул. Лассалля, пл. Лассалля, Инженерная ул., ул. Белинского, ул. Некрасова, 8-я Советская ул., Советский пр., пл. Диктатуры.

**№ 6. Финляндский вокз. — Балтийский вокз. Синий — синий.**

Ул. Комсомола, Нижегородская ул., Боткинская ул., Финляндский пр., мост Свободы, Вульфова ул., ул. Льва Толстого, пр. К. Либкнехта, Тучков мост, 1-я линия, Средний пр., 8—9-я линия, наб. лейт. Шмидта, мост лейт. Шмидта, пл. Труда, ул. Глинки, Никольский пер., пр. Кр. Командиров, Обводный канал.

**№ 7. 25-я линия, уг. Среднего пр. — зав. Ленина. Зеленый — зеленый.**

Средний пр., 8—9-я линии, наб. лейт. Шмидта, мост лейт. Шмидта, пл. Труда, ул. Труда, ул. Глинки, ул. 3-го Июля, пр. 25 Октября, Шлиссельбургский пр.

**№ 8. Петропавловская ул. — Екатерингоф. Зеленый — оранжевый.**

Пр. К. Либкнехта, ул. Р. Люксембург, Кронверкский пр., Зоологический пер., мост Строителей, Республиканский мост, пр. Рошаля, пр. Майорова, пр. Красных командиров, Обводный канал.

**№ 9. Политехнический инст. — Нарвские ворота. Белый — белый.**

Дорога в Сосновку, Алексеевский пр., 1-й Муринский пр., Лесной пр., Нижегородская ул., Литейный мост, пр. Володарского, пр. Нахимсона, Загородный пр., 1-я Красноармейская ул., пр. Красных командиров, Обводный канал, пр. Юного пролетария.

**№ 10. Ржевка — Волково кладбище. Зеленый — синий**

Ириновский пр., Панфилова ул., Среднеохтенский пр., Комаровский мост, Охтенский мост, Смольный пр., пл. Диктатуры, Советский пр., 2-я Советская ул., Лиговская ул.

**№ 11. Нарвские ворота — завод «Электросила». Оранжевый — синий.**

Пр. Юного пролетария, Ст.-Калинкин мост, ул. 3-го Июля, Сенная пл., Международный пр., Московское шоссе.

**№ 12. Барочная ул. — Охта. Белый — синий.**

Большая Зеленина ул., Рыбацкая ул., ул. Р. Люксембург, Кронверкский пр., Зоологический пер., мост Строителей, Республиканский мост, пр. 25 Октября, Лиговская ул., 2-я Советская ул., Советский пр., пл. Диктатуры, Смольный пр., Охтенский мост, Комаровский мост.

**№ 12А. Барочная петля — Заячий пер. Белый — синий**

Путь следования тот же, что и у № 12, но заканчивается Советским пр.

**№ 13. Перевоз Домбала — зав. «Кр. птиловец». Белый — красный.**

Ул. Домбала, пл. Диктатуры, Советский пр., 2-я Советская ул. Лиговская ул., пр. 25 Октября, ул. 3-го Июля, Ст.-Калинкин мост пр. Юного пролетария, ул. Стачек.

**№ 14. Финляндский вокз. — Ленинградский порт. Синий — зеленый.**

Финский пер., Нижегородская ул., Литейный мост, пр. Володарского, ул. Белинского, Инженерная ул., ул. З-го Июля, Ст.-Калинкин мост, пр. Юного пролетария, пр. Огородникова, Межевая ул., Виндавская ул., Динабургская ул.

**№ 15. Заячий пер. — Косая линия уг. Детской ул. Оранжевый — зеленый.**

Советский пр., 8-ая Советская ул., ул. Некрасова, пр. Володарского, пр. Нахимсона, Загородный пр., Международный пр., Сенная пл., ул. З-го Июля, ул. Глинки, ул. Труда, мост лейт. Шмидта, наб. лейт. Шмидта, 8—9 линия, пр. Пролетарской победы, Косая линия.

**№ 16. Мариинская ул. — завод «Электросила». Белый — зеленый.**

Средний пр., на М. Охте, Новочеркасский пр., Комаровский пер., Охтенский мост, Смольный пр., пл. Диктатуры, Тверская ул., ул. Слуцкого, ул. Воинова, Потемкинская ул., ул. Каляева, пр. Чернышевского, Кирочная ул., пр. Володарского, пр. Нахимсона, Загородный пр., Международный пр., Московское шоссе.

**№ 17. Больница Мечникова — Ленинградский порт. Красный — белый.**

Куракина ул., пр. Ленина, Палюстровская наб., ул. Комсомола, Нижегородская ул., Литейный мост, пр. Володарского, пр. Нахимсона, Загородный пр., Международный пр., 5—10 Красноармейские улицы, Лермонтовский пр., пр. Огородникова, Межевая ул., Виндавская ул., Динабургская ул.

**№ 18. Батенина ул. — Ленинградский порт. Белый — белый.**

Пр. К. Маркса, ул. Братства, мост Братства, Вульфова ул., ул. Скороходова, ул. Льва Толстого, пр. К. Либкнехта, Тучков мост, 1-ая линия, Средний пр., 8 и 9 линия, наб. лейт. Шмидта, мост лейт. Шмидта, ул. Труда, ул. Глинки, ул. Декабристов, пр. Маклина, Екатерингофский пр., Ст.-Калинкин мост, пр. Юного пролетария, пр. Огородникова, Межевая ул., Виндавская ул., Динабургская ул.

**№ 19. Кондратьевский пр. — Нарвские ворота. Синий — белый.**

Кондратьевский пр., ул. Комсомола, Нижегородская ул., Литейный мост, пр. Володарского, Кирочная ул., ул. Восстания, ул. Жуковского, Лиговская ул., Обводный канал, пр. Юного пролетария.

**№ 20. Озерки — пл. Лассала. Зеленый — белый.**

Пр. Энгельса, пр. К. Маркса, 1-й Муринский пр., Лесной пр., Нижегородская ул., Литейный мост, пр. Володарского, ул. Белинского, Инженерная ул.

**№ 21. Политехнический инст. — Сев. верфь. Оранжевый — белый.**

Дорога в Сосновку, 2-й Муринский пр., пр. К. Маркса, 1-й Муринский пр., Лесной пр. Нижегородская ул., Боткинская ул., Финляндский пр., мост Свободы, 1-я ул. Деревенской бедноты, пл. Революции, мост Равенства, наб. Лебяжьего канала, ул. З-го Июля, Ст.-Калинкин мост, пр. Юного пролетария, ул. Стачек, ветка на Сев. верфь.

**№ 22. Корпусная ул. — Смоленское кладбище. Оранжевый — синий.**

Гребецкая ул., пр. К. Либкнехта, ул. Р. Люксембург, Кронверкский пр., ул. Красных Зорь, мост Равенства, наб. Лебяжьего канала, ул. З-го Июля, Замковая ул., Кленовая ул., Инженерная ул., ул. Белинского, пр. Володарского, пр. Нахимсона, Загородный пр., Международный пр., ул. З Июля, ул. Глинки, пл. Труда, мост лейт. Шмидта, наб. лейт. Шмидта, 8—9 лин., Малый пр., 16—17 лин.

## № 25. 2-й Елагин мост — Охта. Красный — зеленый.

Наб. Средней Невки, Константиновский пр., Петроградский пр., Крестовский мост, Бол. Зеленина ул., Рыбацкая ул., пр. К. Либкнехта, пр. Добролюбова, Зоологический пер., мост Строителей, Республиканский мост, пр. 25 Октября, ул. Лассалля, Инженерная ул., ул. Белинского, пр. Володарского, Литейный мост, Нижегородская ул., ул. Комсомола, Палюстровская наб., Большоеохтенский пр., Пороховская ул., Среднеохтенский пр.

## № 24. Горный институт — завод «Большевик». Синий — оранжевый.

Наб. лейт. Шмидта, мост. лейт. Шмидта, пл. Труда, бульвар Профсоюзов, пр. Рошаля, пр. 25 Окт., Шлиссельбургский пр., пр. села Смоленского, пр. им. Крупской, пр. села Володарского, пр. села Александровского.

## № 25. Сердобольская ул. — Кузнецовая ул. Красный — красный.

Пр. К. Маркса, 1-й Муринский пр., Лесной пр., Нижегородская ул., Литейный мост, пр. Володарского, ул. Жуковского, Лиговская ул., Обводный канал, Международный пр., Московское шоссе.

## № 26. 2-й Муринский пр. — Косая линия, уг. Детской ул. Оранжевый — красный.

Пр. К. Маркса, 1-й Муринский пр., Лесной пр., Нижегородская ул., Боткинская ул., Финляндский пр., мост Свободы, 1-я улица Деревенской бедноты, пл. Революции, ул. Красных зорь, Кронверкский пр., ул. Р. Люксембург, пр. К. Либкнехта, Тучков мост, 1-я линия, Средний пр., 16-я линия, пр. Пролетарской победы, Косая линия.

## № 27. Кожевенная линия — Балтийский вокзал. Красный — синий.

Пр. Пролетарск. победы, 16 лин., Средний пр., Тучков мост, пр. К. Либкнехта, ул. Л. Толстого, Б. Вульфова, мост Свободы, Финляндский пр., Боткинская ул., Нижегородская ул., ул. Комсомола, П. люстровская наб., Большоеохтенский пр., Пороховская ул., Среднеохтенский пр., Комаровский мост, Охтенский мост, Смольный пр., пл. Диктатуры, Советский пр., 2-я Советская ул., Лиговская ул., наб. Обводного канала.

## № 28. Балтийский вокзал — Стрельна. Белый — оранжевый.

Обводный канал, пр. Юного пролетария, ул. Стачек, Ленинградское шоссе.

## № 29. Урицкая — 25 линия В. О. Красный — оранжевый.

Ул. Стачек, пр. Юного пролетария, Ст.-Калинкин мост, Екатерингофский пр., пр. Маклина, ул. Декабристов, ул. Глинки, пл. Труда, мост лейт. Шмидта, 8 - 9-я линии, Средний пр.

## № 31. Завод Рыкова — ул. Калинина. Красный — оранжевый.

Гороховая ул., Крупновская ул., Мигуновская ул., Шишмаревский пер., Новодеревенская наб., Строганов мост, ул. Красных зорь, мост Равенства, ул. 3-го Июля, Замковая улица, Кленовая ул., Инженерная ул., ул. Белинского, пр. Володарского, ул. Жуковского, Лиговская ул., наб. Обводного канала, Лифляндская ул., ул. Калинина.

## № 32. «Кр. птиловец» — Мурзинка. Красный — зеленый.

Ул. Стачек, пр. Юного пролетария, Обводный кан., пр. Красн. команда., 1 Красноармейская ул., Загородный пр., Звенигородская ул., ул. Марата, Свечной пер., Лиговская ул., пл. Восстания, пр. 25 Октября, Шлиссельбургский пр., пр. села Смоленского, пр. им. Крупской, пр. села Володарского, пр. села Александровского, Большевик, пр. дер. Мурзинки.

## АВТОБУСЫ

**№ 1 МАРШРУТ** Малый пр.—Московский вокзал. Малый пр. Петр. стор., угол Рыбацкой ул., Кронверкский пр., пл. Революции, мост Равенства, ул. Халтурина, пл. Урицкого, ул. Дзержинского, Витебский вокзал, Загородный пр., пр. Нахимсона, пр. 25 Октября, Московский вокзал.

**№ 2 МАРШРУТ** Финляндский вокзал — Балтийский вокзал. Литейный мост, пр. Володарского, ул. Пестеля, пл. Жертв революции, Конюшенная пл., Б. Конюшенная улица, пр. 25 Октября, ул. Герцена, пл. Воровского, ул. Глинки, Екатерингофский пр., ул. З июля, Усачев пер., Лермонтовский пр.

Утром (с 7 ч. до 9 ч.) маршрут удлиняется до Судостроительной верфи.

**№ 3 МАРШРУТ** (летнее сообщение). Сад отдыха, пр. Красных зорь, ст. Курорт (у Сестрорецка).

## ФАБРИКИ-КУХНИ

Василеостровская — пр. Пролетарской победы, 63, тел. 665-17; пропускная способность — 35 000 обедов в день.

Володарская — пр. села Смоленского, 79, тел.: Володарская подстанция 2-66; 35 000 обедов.

Выборгская — пр. К. Маркса, 43, тел. 418-96; 36 000 обедов.

Ленинская — пр. Юного пролетария, 12, тел. 2-18; 36 000 обедов.

Нарвская — Болдырев пер., 5 (у Нарвских ворот), тел. 495-07; 60 000 обедов.

## ФИЗКУЛЬТУРА

Ленинградский областной совет физической культуры при Облисполкоме, Смольный, комн. 45, тел. 204-43 и 593-12, автомат 133.

Гребной клуб ЦДФК — Крестовский о-в, наб. Малой Невки, 3, тел. 145-45.

Дом физкультуры (союза Рабпрос) — Социалистическая, 7, тел. 20-05; там же бассейн для плавания.

Лыжная станция (союза транспортников) — Парголово, Выборгское шоссе, дом Нечаева.

Спорт-площадка Таврического сада — Кирочная ул., 50, тел. 447-78.

Стадион им. В. И. Ленина — Петровский парк у Тучкова моста, тел. 224-55.

Стадион КИМа (1-й Гос. табачной ф-ки им. Урицкого), о-в Декабристов.

Стадион «Красный путоловец» (союза металллистов) — Ушаковская, 30, тел. 610-32.

Центральная спортивная площадка — ул. Красных зорь, 23/25, тел. 231-96.

Центральный дом физкультуры — Мойка, 23, тел. 452-52.

Яхт-клуб союза водников — Петровский о-в, Ольховая, 7, тел. 410-45.

Яхт-клуб союза металллистов — Вольный остров

## ЭКСКУРСИОННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

«Интурист» (гос. акц. о-во), бюро путешествий, ул. Лассала, 1, тел. 90-47, 589-16.

Ленинградский областной совет Всесоюзного о-ва пролетарского туризма и экскурсий — см. стр. 437.

Политпросветбаза ЛООНО — см. стр. 437.

# УКАЗАТЕЛЬ УЛИЦ, САДОВ, РЫНКОВ, КЛАДБИЩ, Ж.-Д. СТАНЦИЙ, ОСТРОВОВ, РЕК, КАНАЛОВ и МОСТОВ

Условные обозначения: *Вб* — Выборгский район, *Вл* — Володарский район, *ВО* — Василеостровский район, *М* — Московский район, *Н* — Нарвский район, *О* — Октябрьский район, *П* — Петроградский район, *С* — Смольнинский район; *д.* — деревня; *дор.* — дорога; *к.* — канал; *кл.* — кладбище; *комп.* — композитора; *м.* — мост; *н.* — набережная; *о-в* — остров; *п.* — переулок; *пис.* — писателя; *пл.* — площадь; *пос.* — поселок; *пр.* — проспект; *р.* — река; *с.* — село; *слоб.* — слобода; *ст.* — станция. Слово «улица» — опускается. Местоположение улиц и проч. на планах отыскивается по указанным квадратам, напр.: Усачев п. *О Ж 13* — значит Усачев переулок находится в Октябрьском районе в пределах квадрата, образованного пересечением полос вертикальной, обозначенной буквой *Ж*, и горизонтальной, обозначенной цифрой 13.

## А

- Абамелековская *Вб Н 7*
- Абрюсимова *Вб Н 9*
- Автово д. *Н Д 18*
- Агафоновская *Вл Н О 15 16*
- Адмиралтейская н. — см. Рошаля н.
- Адмиралтейский к. — см. Крунштейна к.
- Адмиралтейский проезд *О Ж 3 11*
- Адмиралтейский пр. — см. Рошаля пр.
- Азовская *М О И 18*
- Азовский п. *О З 10 11*
- Академический п. *ВО Е Ж 11*
- Аларчин м. *О Ж 12*
- Александринская пл. — см. Островского пл.
- Александровская слобода *Н Ж 3 17*
- Александровская *Вб Н О 4*
- Александровская *Вл П 16*
- Александровская *Вл С 18 19*
- Александровская *Вб И 1*
- Александровская *М И-Л 20*
- Александровская *Вл О 15*
- Александровская *Вб М 8*
- Александровский м. *О и С З 12*
- Александровский парк — см. Ленина парк.
- Александровский п. *Вл П 16*
- Александровский п. *Вб Т 7*
- Александровский п. *Н Д 18*
- Александровский п. *Вб М 4*
- Александровский пр. *Вб Л 2*
- Александровский пр. — см. Добролюбова пис. пр.
- Александровский пр. *П Д Е 7*
- Александровский рынок *О З 12*
- Александровский сад — см. Трудящихся сал

- Александровского с. пр. *Вл Р С 18-20*
- Александровское с. *Вл Р С 20*
- Александровской фермы пр. *Вл П Р 19 20*.
- Александро-Невская лавра *Вл М 12 13*
- Александро-Невская площ. — см. Красная площ.
- Александро-Невская *Вл М 12*
- Алексеева *Вб Н 9*
- Алексеева Петра (б. Спасский п.) *О З 12*
- Алексеевская — см. Писарева пис.
- Алексеевская *Вб З И 2*
- Алексеевская *Вл Н 16*
- Алексеевская *Вб Л 6*
- Алексеевский пр. *Вб К Л 4 5*
- Алмазная *М К 17 18*
- Альбуминная *М З 14*
- Амбарная *Вл М 12*
- Американский ж.-д. м. *Вл Л 13*
- Ананьевская *Вб К Л 2 3*
- Английская наб. — см. Кр. флота наб.
- Английский м. *О и Н Ж 13*
- Английский пр. *Вб И К 4*
- Английский пр. — см. Маклина пр.
- Андреева *Вб К 4*
- Андреевская *П Е 7*
- Андреевская *Вб Т 7*
- Андреевский п. *М Л 15*
- Андреевский п. *Н Д 15*
- Андреевский рынок *ВО Е 10 11*
- Аничкин м. *С К 11*
- Анненская *Вб И 2*
- Анненская *Вл Л 6*
- Анников пр. *Вб О 6*
- Антоновская *Вб Н 7*
- Антоновский п. *Вб К 5 6*
- Апраксин п. *С И 12*

Апраксин рынок С И 11 12  
Аптекарская н. П З И 7  
Аптекарский м. П И 7  
Аптекарский о-в П Е-И 6 7  
Аптекарский п. С И 10  
Аптекарский пр. П З 6 7  
Арка Главного штаба — см. Кра-  
сной армии арка.  
Армашевская Вб С 8 9  
Арсенальная Вб К Л 9  
Арсенальная Вб Л 7-9  
Артиллерийская С К 10  
Артиллерийский пер. С К 10  
Артуровская М И 15 16  
Архангелогородский м. — см.  
Шлиссельбургский м.  
Архангельский п. Вл П 16  
Архиерейская — см. Л. Толстого  
пис.  
Астраханская Вб К 8  
Атаманская — см. Кр. электрика  
Ашурковская Вб К Л 5

Белинского м. (б. Симеоновский м.)  
С К 11  
Белинского (б. Симеоновская) С  
К 11  
Белкинская Вб О 5  
Белозерская Вб Л 4  
Белозерская Б. — см. Воскова  
Белозерская М. — см. Кропоткина  
Белосельская Вб К 5  
Белосельский пр. — см. Рюхина ул.  
Беляевский пр. Вб О-С 5 6  
Бенуа пр. Вб Л 2 3  
Бердов м. О Е 12  
Березин п. Н Д 15  
Березинский п. ВО Г 11  
Березовая 1-я аллея П Е Ж 6  
Березовая 2-я аллея П Ж 6  
Березовый о-в Н Д 14 15  
Бессарабская М И К 17  
Бестужевская Вб О 6  
Биржевая л. ВО Ж 10  
Биржевой м. — см. Строителей м.  
Биржевой п. ВО Ж 10  
Биржевой проезд ВО Ж 10  
Биржевой сквер ВО З 10  
Бироновская дорога Вб П Р 5  
Злаговещенская пл. — см. Труда пл.  
Благовещенская Вб Н 5 6  
Благовещенская — см. Стародеревен-  
ская.  
Благовещенская — см. Труда  
Благовещенское кл. П Д 6  
Благодатный п. М З И 17  
Блохина (Церковная) П Ж 9  
Бобина Вб О 3 4  
Богомоловская — см. Возрождения  
Богородская — см. Дойникова  
Богословская Вб М 4 5  
Богословское кл. Вб М 5  
Бодров п. П Д 7  
Болдырев п. Н Д Е 15  
Болдыревская М И 15  
Болотная Вб К 3 4  
Болотная Б. — см. Моисеенко  
Болотная М — см. Кр. текстиль-  
щика  
Болотный п. Н Д 18  
Больничная Вл М 14  
Больничный п. (Госпитальный) О  
Ж 3 13  
Большая аллея П Е Ж 6 7  
Большеохтенский пр. Вб Н 8-10  
Большеохтенское кл. Вб О 9 10  
Большой пр. — см. Пролетарской  
победы пр.  
Большой пр. — см. Карла Либ-  
кнекта пр.  
Борисовский п. Н Д 18  
Боровая С и М И К 12-14

Боровичская *Вл* Л 11  
 Боровой м. *С и М К* 13  
 Бородинская *С И* 12  
 Ботанический сад *П З И 7*  
 Боткинская *Вб* К 8  
 Брантовская дор. *Вб* О 10  
 Братства (б. Малый Сампсониевский пр.) *Вб* И 7  
 Бронницкая *О З И* 13  
 Брюссовская *Вб* Н 0 5  
 Бугский п. *ВО Е Ж* 11  
 Бумажная *Н Д Е* 14  
 Бумажный к. *Н Д Е* 14

**В**

Вазаский п. *Вб* З 5 6  
 Валаамская *Вб* К 6  
 Валашевская *Вб* Н 5  
 Ванникова *Вб* М 4  
 Варваринская *Вб* Л М 7 8  
 Вардовский п. *М И* 17  
 Варфоломеевская *Вл* О 17  
 Варшавский вокз. *Н З* 14  
 Варшавский м. *Н З* 14  
 Василенстровский сад *ВО Д* 11  
 Васильевская *Вб* И К 3  
 Васильевская *Вб* О 9  
 Васильевская *Вл* Н 15  
 Васильевская *Вл* О 17  
 Васильевский о-в *ВО Б-З* 8-13  
 Васинского п. (б. Зимин п.) *Н Д Е* 16  
 Ватный о-в *П Ж* 9 10  
 Вахрамеевская *Вл* П 1 $\frac{1}{2}$   
 Введенская пл. *С И* 12  
 Введенская — см. Розы Люксембург  
 Введенская *Вб* О 8  
 Введенский м. *О и С И* 12 13  
 Введенский к. *О и С И* 12 13  
 Введенский сквер *С И* 12  
 Везенбергская — см. Шкалина  
 Верейская *О И* 13  
 Верхнелебяжий м. *Ц И* 10  
 Вершинная дор. *П Е 4 5*  
 Веры Слуцкой (б. В. О., 15 линия) *ВО Д Е* 10 11  
 Веселый пос. *Вл Р С* 15  
 Весельная *ВО Г* 11 12  
 Весенняя *Вл* Н 11  
 Викторская *П Е* 7  
 Виленский п. — см. Кр. связи ул.  
 Вильманстрандская *Вб* М Н 8  
 Виндавская *М К* 14  
 Виндавская *Н Д* 14  
 Витебская — см. Войтика  
 Владимировская *Вб* К Л 5

Владимировская *Вб* М 4  
 Владимирская пл. — см. Нахим-  
     сона пл.  
 Владимирская *П Е* 7  
 Владимирская *Вб* К 2  
 Владимирский п. *Вл П* 17  
 Владимирский пр. — см. Нахим-  
     сона пр.  
 Власьевский п. *Вл Р* 19  
 Внутренний к. *Н Г Д* 14  
 Водопроводная *Вб* К 5  
 Водопроводный п. *С Л* 9  
 Воздвиженская — см. Тюмина  
 Воздухоплавательная *М И К* 15  
 Вознесенский м. *О З* 12  
 Вознесенский п. *О З* 12  
 Вознесенский пр — см. Майорова пр.  
 Возрождения (б. Богомоловская)  
*Н Д Е* 16 17  
 Воинова (б. Шпалерная) *С К Л М* 9  
 Войсковой п. *О И* 13  
 Войтика (б. Витебская) *О Е* 12 13  
 Войтов п. *Вл Н* 16  
 Волжская *М И* 17  
 Волжский п. *ВО Е* 10 11  
 Волков п. *П Д* 5  
 Волкова д. *М Л* 15  
 Волковка (Черная) р. *М К-Н* 13-20  
 Волково кл. *М К Л* 14 15  
 Волковская *Вл Н* 15 16  
 Волковская *М И* 15 16  
 Волковский пост ж.-д. *М К* 15  
 Волковский проезд *П Д* 5 6  
 Волковский пр. *М К-Н* 15-18  
 Вологодская *П З* 7  
 Вологодская *М Н* 19  
 Вологодско-Ямская слоб. *Н Е Ж* 18  
 Володарского пр. (б. Литейный пр.) *С К 9-11*  
 Володарского с. пр. *Вл П Р* 17 18  
 Володарское с. *Вл П 17*  
 Волоколамская *С К* 12  
 Волховской п. *ВО Ж* 10  
 Волынкина д. — см. Калинина ул.  
 Волынский п. *С З И* 11  
 Вольный о-в *Н В Г* 14 15  
 Вольный о-в *ВО В Г* 8 9  
 Воровского пл. (б. Исаакиевская пл.) *О Ж З 11*  
 Воровского рабт. м. *Вли* и *Вб* Н 10  
 Воронежская *М К* 13 14  
 Воронинский проезд *С И* 11 12  
 Воронихина сквер (б. Казанский сквер) *С И* 11  
 Воронцов п. *Вб* К 3  
 Воскова (б. Большая Белозерская) *П Ж З 8 9*  
 Воскресенская н. — см. Робеспьера н.

Воскресенская пл. О Е 12  
Воскресенская Вб Н 6  
Воскресенский пр. — см. Чернышевского пис. пр.  
Восстания пл. (б. Знаменская пл.) С и Вл Л 11  
Восстания (б. Знаменская) С К Л 10 11  
Восточный бассейн Н В Г 15 16  
Восточный п. Вл Н 16  
Вульфова Б. П И 7 8  
Вульфова М. П И 8  
Выборгская н. Вб З И 6 7  
Выборгская Вб К 8  
Выборгская М Л 18 19  
Выборгское шоссе — см. Энгельса пр.  
Выгодникова п. Вл О 12  
Выгонная М Л М 15 16  
Вытегорская П З 9  
Вытегорская Вб З 2  
Выходная Вл О 16 17  
Вяземский п. П Ж 7  
Вязовая П Е 7  
Вятская П З 7

## Г

Гаванская ВО Г 10-12  
Гаванский М. пр. ВО Г 11  
Гаванский рынок ВО Д 11  
Гаванский Ср. пр. ВО Г 11  
Гавриловская Вл О П 16  
Гагаринская С И К 9 10  
Гагаринский пеньковый буян п. И 9  
Газовая П Ж 7 8  
Газовый м. О и М И 13  
Галерная — см. Красная  
Галерный м. О Е 11  
Галерный о-в О Д Е 13  
Ганская Вб М 8  
Гапсальская Н Г Д 13  
Гарднеровский п. Вб И К 8  
Гарная дор. Вб Т 6 7  
Гарновская — см. Советский п.  
Гатчинская П Ж 8  
Гваренги п. (б. Долгоруковский п.) С М 9  
Гдовская П Е 8  
Гдовский п. Н Ж 15  
Гельсингфорская Вб И 7  
Георгиевская Вб Н О 10  
Георгиевская М З И 17  
Герасимовская Вл Н 16  
Герцена (б. Морская) С и О З 11  
Герцогский п. — см. Трудовой п.  
Геслеровский м. П Ж 7

Геслеровский п. П Ж 7 8  
Гимназический п. П Е 8 9  
Гладкий о-в Н В Г 15 16  
Глазовская С К 12 13  
Глазурная Вл Н 13  
Глинки О Ж 12  
Глинская Вл Л 12 13  
Глинянная Вл М 13  
Глухая Вл Н 11  
Глухая Зеленина П Е 8  
Глухой п. Вл О 15  
Глукоозерская дор. Вл Л М 13  
Глукоозерская ст. ж. д. Вл М 14  
Глукоозерская Вл М 13  
Гнилой ручей П Д Е 4  
Гоголя С и О З 11  
Головинская Вб З 5  
Головинский м. П-Вб З 6  
Головинский п. — см. Красногвардейский п.  
Головинская Вб Н-Р 7  
Голодай о-в — см. Декабристов о-в  
Голодаевская ВО Г Д 9  
Голодаевский п. ВО В-Д 9 10  
Гонорин п. Вб К 3  
Гоноропуло (б. о-в) ВО Д 9  
Гончарная Вл Л 11 12  
Горельная дор. П Е 3  
Городовой п. Вл Р С 18 19  
Городской питомник П Ж 9  
Гороховая — см. Дзержинского  
Гороховая П Г Д 6  
Горсткина О З 12  
Горсткин м. С и О И 12  
Горсткин рынок О З 12  
Горушечная Вб Н 8 9  
Госпитальная С Л 10  
Госпитальный (Больничный) п. О Ж З 13  
Гостиный двор С И 11  
Гражданская (б. Мещанская) О З 12  
Гражданская дор. Вб М З 4  
Гражданский пр. Вл Н 15 16  
Графский п. — см. Железнодорожный п.  
Графский п. — см. Пролетарский п.  
Графская М М 17  
Гребецкая Бол. П Е Ж 8 9  
Гребецкая М. П Ж 9  
Гребной порт ВО В 11  
Гренадерский разв. м. П-Вб И 7  
Греческий пр. Ц-Вл Л 11  
Грибоедова к. (б. Екатерининский к.) С и О Е И 10-13  
Григоровская Н Д Е 15  
Григорьев п. Н Д 15  
Григорьевская Вл М 17  
Григорьевская Вб Л 2  
Гродненский п. Ц К Л 10

- Громов п. П Ж 8  
 Громовская Вб З 1  
 Грота П Ж 7  
 Грязная — см. Ключевая  
 Грязная — см. Эдиссона  
 Грязный Б. о-в Н Г Д 15  
 Грязный М. о-в Н Г Д 15  
 Грязовецкая Вб З 2  
 Гудков п. Вл С 20  
 Гулярная П Ж З 9  
 Гурдина Вб Н 9  
 Гусев п. С Л 11  
 Гусева П Е 5  
 Гусева Вб Н 9  
 Гутуевская гавань Н Г 13  
 Гутуевский ковш Н Д 13  
 Гутуевский разв. м. Н Д 14  
 Гутуевский о-в Н Г Д 13 14

## Д

- Даля П Ж 7  
 Дачная Вл Н 16  
 25-го Октября пр. (б. Невский пр.) С и Вл З-М 11 12  
 Двинская — см. Динабургская  
 Двинский п. ВО Ж 10  
 Дворянская Б. — см. Деревенской бедноты 1-я  
 Дворянская М. — см. Деревенской бедноты 2-я  
 Дворцовая н. — см. 9-го Января н. 9-го Января н. (б. Дворцовая н.) С З И 10  
 Дворцовая пл. — см. Урицкого пл.  
 Дворцовый м. — см. Республиканский м.  
 Дегтярная Вл Л 11  
 Дегтярный п. С М 10 11  
 Декабристов м. О Ж 12 (б. Офицерский м.)  
 Декабристов (б. Офицерская) О Е-З 12  
 Декабристов о-в ВО В-Е 8-10  
 Декабристов п. (б. Офицерский п.) П Ж 9  
 Декабристов пл. (б. Сенатская пл.) О Ж 11  
 Демидов м. О З 12  
 Демидов п. О З 11 12  
 Деминская Вл Н 13  
 Дервиза Вб К Л 4 5  
 Деревенской бедноты 1-я (б. Большая Дворянская) П И 8 9  
 Деревенской бедноты 2-я (б. Малая Дворянская) П И 9  
 Дерновая Вб О 5  
 Дерпский п. — см. Юрьевский п.

- Детская (б. Княгининская) ВО Г Д 11  
 Детскосельская (б. Царскосельская) Н Д Е 17 18  
 Детскосельская М К Л 18-20.  
 Детскосельский пр. (б. Царскосельский п.) Н Д Е 17 18  
 Детскосельский пр. (б. Мало-Царскосельский пр.) О З И 13  
 Дзержинского (б. Гороховая) О и С З И 11 12  
 Дива Вб Л 2  
 Дивенская П З И 8  
 Дивизионный п. С И 12  
 Диктаторы пл. (б. Лафонская пл.) С М 10  
 Динабургская (Двинская) Н Г Д 14  
 Дисненский п. ВО Г 11  
 Дмитровский п. С К 11 12  
 Днепровский п. ВО Е 11  
 Добролюбова пр. (б. Александровский пр.) П Ж З 9  
 Дойникова (б. Богородская) О З 13  
 Долгоруковский п. — см. Гвардии п.  
 Домбала (б. Пальменбахская) С М Н 9  
 Донская ВО Д 10  
 Донская М К 14  
 Дор. правого берега р. Невы Вл Н-С 13-18  
 Дорога в Рылеево М М Н 17 18  
 Дор. в Сосновку Вб Л З 4  
 Достоевского (б. Ямская) С К 12  
 Дребезгова Вб Н О 9  
 Дровянная Н Ж 13 14  
 Дровянин п. О Е 12  
 Друскеницкий п. С К 10  
 Думская С И 11  
 Дункин п. — см. Крестьянский п.

## Е

- Евгеньевская Вл М 11  
 Евдокимовская Вб О 9  
 Европейская Вб Л 6  
 Егерский м. О и С И 13  
 Египетский временный м. О Ж 13  
 Егорова (б. Тарасов п.) О З 13 14  
 Единоверческая Вб О 9 10  
 Екатерингофка р. Н Г Д 13-16  
 Екатерингофский парк Н Д 14 15  
 Екатерингофский пр. О Е-З 12 13  
 Екатерининская пл. — см. Растрелли пл.

Екатерининская — см. Пролет-  
культура.

Екатерининская Вл Н 15

Екатерининская Вб О 9

Екатерининский к. — см. Грибоедова к.

Екатерининский пр. Вб О П 4-8

Екатерининский сквер — см. Островского сквер

Екатеринославская М и Вл К Л 13  
14

Елагин о-в П Г-Е 6 7

Елагинский 1-й разв. м. П Е 6

Елагинский 2-й разв. м. П Д 6 7

Елагинский 3-й разв. м. П Д 6

Еленинская П Д Е 7

Еленинский п. Н Ж 15

Елецкая Вб З 2

Елизаветинская Вб Н О 4

Елизаветинская Вб Н 8

Елизаветинская — см. Корнеева

Ельинская М И 15

Емельяновка д. Н Г Д 17

Енисейская Вб Н 8

Енисейская М И К 17-19

Енотаевская Вб З 2

Ерофеевская Вл О 17

## Ж

Жадимировка б. о-в ВО Г 8 9

Жановская Н Е 17

Ждановка р. П Д-Ж 8 9

Ждановская н. П Д-Ж 8 9

Ждановская П Е 8 9

Ждановский м. П Ж 9

Железнодорожная ВО Д 9

Железнодорожная Вб И 4

Железнодорожная Вл Н-П 16 17

Железнодорожный п. (б. Графский п. Выб. р.) Вб И 4

Железный п. Вл Л 12

Желябова (б. Большая Конюшенная) С З И 10 11

Жеребятьевский пр. Вб С 8

Жертв 9-го января кл. М О П 19 20

Жертв революции пл. (б. Марсово поле) С И 10

Жореса н. (б. Французская наб.) С И К 9 10

Жукова М З И 17

Жуковского С К Л 11

## З

Забалканский пр. — см. Международный пр.

Забытая (б. Серафимовская) Н Д Е 16

Заводская О Е 12

Заводская Вл М 13

Заводская Вл М-О 14 15

Заводская Вл О 16

Загородный пр. С и О З-К 12 13

Задворная М К Л 15

Задняя П Е Ж 5

Замковая С И 10

Замощенный проезд С И 12 13

Замшина Вб М Н 6 7

Замятин п. О Ж 11

Западный п. Вл Р 18 19

Заротная — см. Красноармейская 13-я

Зарудинская Вб Т 6 7

Заславская Вб З 2

Заставская М З И 16

Заусадебная П Е 5

Захаров п. Вб Н О 10

Захарьевская — см. Каляева

Заячий п. С М 10

Звенигородская С И К 12 13

Зверевский проезд С И 13

Зверинская П Ж З 9

Зеленина П Е Ж 5

Зеленина Бол. П Е Ж 8

Зеленина М. П Е 8

Зеленина Глухая П Е 8

Зеленков п. Вб И 7

Земледельческий п. Вб И 5

Земская Вл Н О 15 16

Земская Н Д Е 16

Земский п. П Е 5 6

Зимин п. С И 11

Зимин п. — см. Васинского п.

Зимний м. С З 10

Зимняя канавка С З 10

Зиновьевский п. Вб Т 7

Знаменская пл. — см. Восстания пл.

Знаменская — см. Восстания

Золотоношская Вл Л М 12

Зоологический п. П Е 9

Зубковская Вл Н О 16

Зубов п. Вб Н О 10 11

Зубцовская Вб З 5

Зубчанинов п. Вб М 4

Зыбуля Вл О 12

## И

Ивановская — см. Социалистическая

Ивановская М К Л 16

Ивановская Вб М Н 5

Ивановская Вб М 4

Ивановская М. Вб И 2

Ивановский п. Вл П 17

Ивовая П Д 8

- Ижорская П Ж 8  
 Измайловский м. О З 13  
 Измайловский пр. — см. Красных  
 командиров пр.  
 Ильинская Вб И 2  
 Ильинская Вб М 4  
 Ильича п. (б. Большой казачий п.)  
 С И 12  
 Инженерная С И 11  
 Инженерный м. С И 10  
 Инженерный п. Вл О 15  
 Иностранный п. ВО Е 11  
 Институтский п. Вб И 5  
 Институтский пр. Вб К 4  
 Инструментальная П З И 7  
 Иоанновский п. — см. Песочный п.  
 Иоанно-Богословская Вб Л 5  
 Ипподром Удельный П Ж 3 4  
 Ириновский пр. Вб О-Р 9  
 Иркутская (б. Тургеневская, за  
     Моск. застав.) Вб Н 8  
 Исаакиевская пл.— см. Воровского  
 пл.  
 Исаакиевский сквер О З 11  
 Исаковка Вб О П 8  
 Исаков п. Вб И 2 3  
 Исаковская Вб О 9  
 Исполкомская (б. Консисторская)  
 Вл М 12  
 Итальянская — см. Ракова

## К

- Кабинетская — см. Правды  
 Кавалергардская — см. Кр. кон-  
     ницы  
 Кадетская л. — см. Съездов-  
     ская ул.  
 Кадетский м. П Е 9  
 Кадетский п. — см. Съездовский п.  
 Казанская пл. — см. Плеханова пл.  
 Казанская — см. Плеханова  
 Казанский п. Вл О 12  
 Казанский м. С И 11  
 Казанский сквер — см. Воронихина  
     здоч., сквер  
 Казарменный п. П И 8  
 Казачий Б. п. — см. Ильича п.  
 Казачий м. Вл М 13  
 Казачий М. п. С И 12  
 Казачья Вл Н 14  
 Казнечейская О З 12  
 Калашниковаин. Си Вл М Н 10-12  
 Калашниковский пр. — см. Баку-  
     нина пр.  
 Калинина (б. дер. Волынина) Н  
     Д 15  
 Калинина (б. Матвеевская) П З 8
- Калинкин Малый м. Н Е 13  
 Калинкин п. О Ж 13  
 Калинкинская пл. О Е 13  
 Калужский п. С М 10  
 Каляева (б. Захарьевская) С К Л 9  
 10  
 Калязинская Вб З 2  
 Каменка р. П А 1-5  
 Каменная П Е Ж 6  
 Каменная и торфяная дор. Г  
     Д 4 5  
 Каменоостровский пр. П Ж 6  
 Каменоостровский пр. (от Б. Невы  
     до М. Невки) — см. Красных  
     зорь ул.  
 Каменоостровский разв. м. П  
     Ж 6  
 Каменный м. С и О З 11  
 Каменный о-в — см. Трудящимся о-в  
 Камская ВО Д 10  
 Камчатская М К 14 15  
 Канаречная ВО Г 11  
 Канатная Вл О 16  
 Канонерская О Ж 12 13  
 Канонерский о-в Н А-Г 13-16  
 Канонерский п. О Ж 12 13  
 Караванная — см. Толмачева  
 Карадин п. Вл Н 16  
 Каргопольская П Ж 8  
 Каргопольская Вб З 2  
 Карла Либкнехта пр. (б. Большой  
     пр.) П Ж 3 7-9  
 Карла Маркса пр. (б. Сампсониев-  
     ский пр.) Вб И К 6-9  
 Карла и Эмилии пр. Вл Л 2  
 Карловская Вл О 15 16  
 Карпов п. Вл О 15  
 Карповка р. П Е-И 7  
 Карповский п. П Ж 3 7  
 Картавихина ВО Г 11  
 Карточная Вл Р С 18  
 Карточный п. Вл Р С 18  
 Касимовская М К 15  
 Катовская П Д 7  
 Кашеварова б. о-в ВО Г Д 9  
 Кашин м. О Ж 12  
 Кемская П Г Д 7  
 Керченский п. Ц З 11  
 Киевская М З И 14  
 Кима пр. ВО Г Д 9 10  
 Кимрская Вб З 5  
 Киновиевский пр. Вл Н О 11-13  
 Киновийское кл. Вл О П 14  
 Кирилловская Вл М 11  
 Кирочная С К Л 10  
 Кирпичный п. С З 11  
 Кирпичный п. Вл С 20,  
 Кисловодская ВО Д 9  
 Кладбищенская дор. П Д Е 5 6

Кладбищенская *Вл П Р* 17 18  
 Кленовая *С И* 10 11  
 Климов п. *Ц Ж* 13  
 Клиническая *Вб И К* 8 9  
 Клинский пр. *О З И* 13  
 Клинский рынок *О З 13*  
 Ключиц д. *Вл О П* 14  
 Ключевая (б. Грязная) *Вб Н* 7  
 Княгининская — см. Детская  
 Княжеская *Вб И* 2  
 Княжеский п. — см. Красноармейский п.  
 Княжеский п. — см. Рабочий п.  
 Княжеский п. *Вб И* 2  
 Ковалева *Вб Т* 6  
 Ковенский п. *С К Л* 11  
 Кожевенная л. *ВО Г Д* 12  
 Козловская *Вб И* 4  
 Козловский п. *Н Ж* 15  
 Козьмодемьянский п. *С Л* 10  
 Кокушкин м. *О З* 12  
 Кокушкин п. *О З* 12  
 Колмовская *М З* 16  
 Кологривская *Вл О* 12  
 Колокольная *С К* 12  
 Колокольцевский п. *Вл С* 19 20  
 Коломенская *С К* 12  
 Коломяжская *П Ж* 5 6  
 Коломяжское шоссе *П Ж* 4 5  
 Коломяжский п. *П Ж* 5 6  
 Коломяжский п. *Вб З* 1  
 Колпинская *П Ж* 8  
 Колтовская Б. *П Е* 8  
 Колтовская М. *П Е* 8  
 Колтовская Ср. *П Е* 8  
 Колтовская н. *П Д Е* 8  
 Колтушское шоссе — см. Революции шоссе  
 Кольская *Вб З* 2  
 Комарова *Вб О* 9  
 Комаровская *П Д Е* 6  
 Комаровский м. *Вл и Вб Н* 10  
 Комаровский п. *Вл Н* 10  
 Комендантское поле *П Е Ж* 4  
 Комиссаровская — см. Дзержинского  
 Коммунаров пл. (б. Никольская пл.) *О Ж* 12  
 Коммунистическая площадка *Вл М* 12  
 Коммуны (б. Пороховское шоссе) *Вб С Т* 8  
 Комсомола (б. Симбирская) *Вб К* *Л* 9  
 Кондаковская *Вб О* 9  
 Кондратенко *М И К* 16  
 Кондратьевский пр. (б. Бэзбродкинский пр.) *Вб Л-Н* 5-8  
 Конная *Вл Л М* 12

Конногвардейский бульв. — см. Профсоюзов бульв.  
 Конногвардейский п. *О Ж* 11  
 Конный п. *П И* 9  
 Консисторская — см. Исполкомская  
 Константиновская *Вб О* 9  
 Константиновский 1-й м. *Н Д* 14  
 Константиновский 2-й м. *Н Г* 14  
 Константиновский п. *П Е* 7  
 Константиновский пр. *П Д Е* 7  
 Константиноградская *Вл Л* 12 13  
 Конторская *Вб Н О* 10  
 Конторский п. *Вл Р* 19  
 Конюшенная пл. *С И* 10  
 Конюшенная Б. — см. Желябова  
 Конюшенная М. — см. Переяской  
 Конюшенный Б. м. *С И* 10  
 Конюшенный М. м. *С И* 10  
 Конюшенный п. *С И* 10  
 Корабельная н. *О Е* 12  
 Корабельная *Н Г* 17  
 Корнеева (б. Елизаветинская) *Н Е* 16 17  
 Короленко (б. Баскова) *С К* 10  
 Корпусная *П Е Ж* 8  
 Корпусное шоссе *Н Ж* 3 16-20  
 Косая л. *ВО Д* 11 12  
 Косой п. *С И К* 10  
 Косой п. *Вб К* 4  
 Костромская *С М* 10  
 Костромская *Вб М* 3  
 Костромской пр. *Вб З* 1-3  
 Кохановская *Вб Т* 6  
 Кохановская *М К* 15  
 Крапивинская *М И К* 19  
 Крапивный п. *Вб И* 7  
 Красильный п. *Н Д* 14  
 Красная (б. Галерная) *О Е Ж* 11  
 Красная пл. *Вл М* 12  
 Красноармейская (б. Зиротная) *О Ж* 13  
 Красноармейская 1-я (б. 1-я рота) *О З* 13  
 Красноармейская 2-я (б. 2-я рота) *О З* 13  
 Красноармейская 3-я (б. 3-я рота) *О З* 13  
 Краеноармейская 4-я (б. 4-я рота) *О З* 13  
 Красноармейская 5-я (б. 5-я рота) *О З* 13  
 Красноармейская 6-я (б. 6-я рота) *О З* 13  
 Красноармейская 7-я (б. 7-я рота) *О З* 13  
 Красноармейская 8-я (б. 8-я рота) *О Ж* 13  
 Красноармейская 9-я (б. 9-я рота) *О Ж* 13

- Красноармейская 10-я (б. 10-я рота)  
О Ж 3 13
- Красноармейская 11-я (б. 11-я рота)  
О Ж 3 13
- Красноармейская 12-я (б. 12-я рота)  
О Ж 3 13
- Красногвардейский (б. Головинский пер.) Вб З И 6
- Красной армии арка (б. арка Гл. штаба) Ц З 11
- Красного курсанта (б. Большая Спасская) П Е Ж 8 9
- Красного электрика (б. Атаманская) Вл Л М 13
- Красной конницы (б. Кавалергардская) С М 9 10
- Красной связи (б. Виленский пер.) С Л 10
- Красного текстильщика (б. Малая Болотная) С М 10 11
- Красного флота наб. (б. Английская наб.) О Е Ж 11
- Краснокабацкое шоссе Н и М Д-3 18-20
- Красносельская П Ж 8 9
- Красный м. С и О З 11
- Красный п. Вл П Р 15
- Красных зорь (б. Каменоостровский пр.) П Ж И 6-9
- Красных командиров пл. (б. Троицкая пл.) О З 13
- Красных командиров пр. (б. Измайловский пр.) О З 13 14
- Кременчугская Вл Л 12 13
- Крепачев п. Вб И К 8
- Крестовка р. П Е 6 7
- Крестовский разв. м. П Е 7 8
- Крестовский М. м. П Е 7
- Крестовский о. П В Е 6-8
- Крестовский пр. П Г-Е 7
- Крестьянская М М 17
- Крестьянский п. (б. Дункин п.) П З 9
- Крещенская Вб Л 6
- Кривая дамба Н В 16 17
- Кронверкская П З 8
- Кронверкский пролив П З И 9
- Кронверкский пр. П З И 9
- Кронштадтская П Е 8
- Кропоткина (б. Малая Белозерская) П З 8
- Кропоткинская Вб З И 2
- Крохинская Вл О 12
- Круг 1-й Вл М Н 14
- Круг 2-й Вл М Н 14
- Круг 3-й Вл М Н 14
- Круг 4-й Вл М Н 14
- Круг 5-й Вл М 14
- Круглый п. С И 10
- Крунштейна к. (б. Адмиралтейский к.) О Ж 11
- Крупновская П Д Е 6
- Крупской пр. (б. пр. села Мих. Архангела) Вл П 16 17
- Крылов п. О Е 15
- Крюков к. О Ж 11 13
- Крюковская Вб Н 8
- Кубанская Вб З 2 3
- Кубанский п. В О Ж 10
- Курдевская М М 16 17
- Кузнецова п. Вб М 3
- Кузнецкая М З И 18
- Кузнецкая Вб И 2 3
- Кузнечный п. П Ж 5
- Кузнечный п. С К 12
- Кузнечный рын. С К 12
- Куликовская Вб Л 8
- Купчинская дор. М К 17
- Куракина дор. М и Вл И-П 18-20
- Куракина Вб О 6
- Курляндская Н Д-Ж 13
- Курсанта пер. (б. Юнкерский пер.) П Ж 9
- Курская М К 13
- Кустарный п. О Ж 13
- Кутузовская Вб С Т 8
- Кутузовская Н Е 17
- Кушелевка Б. Вб Л М 4
- Кушелевка М. Вб К Л 5
- Кушелевка ст. ж. д. Вб К 5
- Кушелевская дор. Вб Л М 4-6
- Кушелевская Вб Н 8
- Кушелевский п. Вб К 5
- Кюзенский п. Н Е 17
- 
- ## Л
- Лабораторная Вб М 6 7
- Лабораторное шоссе Вб Л 6 7
- Лабораторный пр. Вб Л М 5-7
- Лаврова Петра (б. Фурштадтская) С К Л 10
- Лавровская Вб О З 4
- Лазаревское кл. Вл М 12
- Лазаретный п. С И 12
- Ланская П З 4
- Ланская ст. ж. д. Вб И 4
- Ланское шоссе П и Вб Ж-И 4 5
- Лассала пл. (б. Михайловская пл.) С И 11
- Лассала (б. Михайловская) С И 11
- Латкинский Б. по. Вб И К 3
- Лафонская пл. — см. Диктанты пл.
- Лафонская С М 9 10
- Лахтинская П Ж 8
- Лебедева П Е Ж 5

- Лебедевская (б. Николаевский по-  
 сад.) М М 17  
 Лебяжий к. С И 10  
 Левашовский пр. П Е Ж 7 8  
 Лейтенанта Шмидта н. (б. Николаев-  
     ская н.) ВО Е Ж 11 12  
 Лейтенанта Шмидта разв. м. (б.  
     Николаевский м.) О и ВО Ж 11  
 Лейхтенбергская — см. Розенштей-  
     на  
 Лейхтенбергский м. Н Ж 14  
 Ленина аллея Вб К 9  
 Ленини парк (б. Александровский  
     парк) П 3 9  
 Ленини пл. (б. Финляндская пл.)  
     Вб К 9  
 Ленина (б. Широкая) П Ж 3 8  
 Ленини пр. (б. Петра Великого пр.)  
     Вб Н-П 4-8  
 Ленинград II ст. ж. д. М и Вл Л 14  
 Леонтьевская аллея С М 10  
 Леонтьевская С М 10  
 Леонтьевская Вл О 16  
 Лермонтовский п. Н Е 15  
 Лермонтовский пр. (б. Новопетер-  
     гофский пр.) О и Н Ж 12-14  
 Лесинская Вб К 5  
 Лесная Вб М Н 5  
 Лесная Вб К 4  
 Лесная Вб И 5  
 Лесная хлебная гавань Н В 15 16  
 Лесной пр. (б. Ниостадтская) Вб И  
     К 5-8  
 Лесозаводская Вл Р 18  
 Летний сад С И 10  
 Лешуков м. С И 12  
 Лешуков п. С И 12  
 Лианозовская Вб Л 4 5  
 Либавский п. Н Е 13  
 Либкнехта Карла пр. П Ж 3 7-9  
 Ливенская С М 10  
 Лиговская (Лиговка) М, С и Вл  
     И-Л 11-14  
 Лиговский к. Н и М Ж-И 14-19  
 Лиговский п. С К 12  
 Лидинская 1-я Вб И 2  
 Лидинская 2-я Вб И 2  
 Линия 1-я ВО Е Ж 10 11  
 Линия 2-я ВО Е Ж 9-11  
 Линия 3-я ВО Е Ж 9-11  
 Линия 4-я ВО Е Ж 9-11  
 Линия 5-я ВО Е Ж 9-11  
 Линия 6-я ВО Е Р 11  
 Линия 7-я ВО Е 9-11  
 Линия 8-я ВО Е 10 11  
 Линия 9-я ВО Е 10 11  
 Линия 10-я ВО Д Е 10 11  
 Линия 11-я ВО Д Е 10 11  
 Линия 12-я ВО Д Е 10 11  
 Линия 13-я ВО Д Е 10 11  
 Линия 14-я ВО Д Е 10 11  
 Линия 15-я ВО — см. Веры Слуц-  
     кой.  
 Линия 16-я ВО Д Е 10 11  
 Линия 17-я ВО Д Е 10 11  
 Линия 18-я ВО Д Е 10 11  
 Линия 19-я ВО Д Е 10 11  
 Линия 20-я ВО Д Е 11  
 Линия 21-я ВО Д Е 11  
 Линия 22-я ВО Д Е 11 12  
 Линия 23-я ВО Д Е 11 12  
 Линия 24-я ВО Д 11 12  
 Линия 25-я ВО Д 11 12  
 Линия 26-я ВО Д 11 12  
 Линия 27-я ВО Д 11 12  
 Линия 1-я Вл П 19  
 Линия 2-я Вл П 19  
 Линия 3-я Вл П 19  
 Линия 4-я Вл П 19  
 Линия 5-я Вл П 19  
 Линия 6-я Вл П 19  
 Линия 7-я Вл П 19  
 Линия 14-я Вл П 18 19  
 Линия 1-я Вб С 8  
 Линия 2-я Вб С 8  
 Линия 3-я Вб С 8  
 Линия 4-я Вб С 8  
 Линия 5-я Вб С 8  
 Линия 6-я Вб Т 8  
 Линия 3-я П Г 5  
 Линия 4-я П Г 5  
 Линия Биржевая ВО Ж 10  
 Линия Косая ВО Д 11 12  
 Линия Менделеева ВО Ж 10  
 Липовая аллея П Д 6  
 Литейная Вл О 16  
 Литейный разв. м. С Вб К 9  
 Литейный пр. — см. Володарского  
     пр.  
 Литераторов П 3 7  
 Литовская Вб И К 6  
 Лифляндская Н Д 14  
 Лицейская — см. Рентгена  
 Ловицкий п. Вб И 7  
 Подейнопольская П Ж 8  
 Ломаная М З И 15 16  
 Ломанский п. Вб К 8  
 Ломовская Вб З 3  
 Ломоносовский сквер С И 12  
     (на Чернышевской пл.).  
 Лопухинская П Ж 3 6 7  
 Лоцманская О Е 13  
 Лоцманский о-в — см. Подзорный  
 Лубенская М З И 14  
 Лубенская Вб З И 3  
 Луганская Н Ж 16  
 Луговая Вл Н 16  
 Лугская П Е 8

- Луппа р. Вб Р Т 7 8  
 Луч 1-й Вл Н 14  
 Луч 2-й Вл Н 13 14  
 Луч 3-й Вл М 13-15  
 Луч 4-й Вл М Н 13 14  
 Льва Толстого (б. Архиерейская) П З И 8  
 Львиный м. О Ж 12  
 Львиный п. О Ж 12  
 Львовский пр. Вб Н О 7  
 Любанская п. П Ж 9  
 Любашинский пр. Вб М Н 7  
 Любимская Вб З 1  
 Люблинский п. О Ж 13  
 Люботинский пр. М И К 16 17  
 Люксембург Розы П Ж З 8 9
- М**
- Магазинный п. П И 9  
 Магдалинский п. ВО Е 10  
 Майков п. Н Е 15  
 Майорова пр. (б. Вознесенский пр., О З 11-13)  
 Маклещовская Вб И 2  
 Маклина пр. (б. Английский пр.) О Е Ж 12 13  
 Максимилиановский п. О Ж З 11 12  
 Малая Охта Вл Н 10-12  
 Малиновская дор. Вб П 9  
 Малков п. О З 12  
 Мало-Охтенский пр. Вл Н 10-13  
 Мало-Охтенское кл. Вл Н 11  
 Мало-Пороховская Вб Н 9  
 Мало-Царскосельский пр. — см. Детскосельский пр.  
 Малый пр. ВО Г-Е 9-11  
 Малый пр. Вл Н 11  
 Малый пр. П Ж З 7-9  
 Мальцевский рын. С Л 10  
 Мамонтовская М И 20  
 Манежная пл. С И 11  
 Манежный п. С К 10  
 Марата (б. Николаевская) С И К 11 12  
 Марзavin 1-й п. Вб М 7  
 Марзavin 2-й п. Вб М 7  
 Марзавина Вб М 7  
 Мариинская дор. Вл Н 11 12  
 Мариинская пл. О З 11  
 Мариинская Вл Н 11  
 Мариинская П Д 7  
 Мариинская М З И 17  
 Мариинская Вб Ж З 2  
 Мариинская Вл О 15  
 Мариинская Вб И 3  
 Мариинский п. Вб Ж 2  
 Мариинский п. Вл О 11
- Марининский рын. С И 11 12  
 Маркса Карла пр. Вб И К 6-9  
 Марсово поле — см. Жертва революции пл.  
 Мартыновская Вл О 15 16  
 Масляный буян ВО Д Е 12  
 Масляный к. ВО Д 12  
 Масляный п. ВО Д 12  
 Мастерская О Ж 12  
 Матвеева п. О Ж 12  
 Матвеева п. (б. Тюремный п.) П З 8  
 Матвеевская Вб Н О 4  
 Матвеевская — см. Калинина  
 Матисов м. О Е 12  
 Матисов п. О Е 12  
 Матросская слоб. Вб О 11  
 Матягин п. О З 13  
 Медведева Вб Н О 10  
 Международный пр. (б. Забалканский пр.) О и М З 12-16  
 Межевая — см. Лесной пр.  
 Межевой к. Н Г Д 13 14  
 Мезенская Вб З 1  
 Менделеева линия (б. Университетская линия) ВО Ж 10  
 Менделеевская Вб К Л 6 7  
 Меншиковский пр. Вб О П 4 5  
 Механическая Вл О П 16  
 Мещанская — см. Гражданская  
 Мигуновская П Е 6  
 Миллионная — см. Халтурина  
 Милосердия — см. Текстилей  
 Минеральная Вб Л М 7 8  
 Минский п. О Ж 12  
 Мира (б. Ружейная) П З И 8  
 Миргородская Вл Л 12  
 Мирная Вл Н 16  
 Миронова Вб Н 9  
 Митавский п. С К 10  
 Митровская Вл К 15 16  
 Митрофаниевская Б. дор. Н Ж 14 15  
 Митрофаниевская М. Ни М Ж З 15  
 Митрофаниевское кл. Н Ж З 15 16  
 Митрофановская Вл О 11 12  
 Михаила Архангела села пр. — см. Крупской пр.  
 Михайловская пл. — см. Лассала пл.  
 Михайловская — см. Лассала  
 Михайловская Вб К 2 3  
 Михайловская М Л 15  
 Михайловская Вл О 16  
 Михайловский м. — см. Садовый м.  
 Михайловский п. М К Л 19 20  
 Михайловский проезд Ц И 12  
 Михайловский сад С И 10  
 Михайловский сквер С И 11  
 Могилевский м. О Ж 12

**М**  
Можайская О И 13  
Можайский м. О И 13  
Моисеенко (б. Большая Болотная)  
С и Вл Л М 11  
Мойка р. С и О Е-И 10-12  
Молвинская Н Д Е 14 15  
Молвинский м. Н Д 14  
Мологская Вб И 3  
Молчаливая Вл Н 11  
Монастырка р. Вл М 12 13  
Монастырский м. Вл М 12  
Монетная Б. — см. Скороходова  
Монетная П З И 8  
Морозова Вб Н 8  
Морозовская Вл Н 15  
Морская Пристань, ст. ж. д.  
Н А 16  
Морская — см. Герцена  
Морской к. Н А-Г 13-16  
Морской пр. П Д Е 7  
Москательный п. С З И 11  
Москвин п. Н Д 17 18  
Москвиной п. (б. Троицкий п.) О  
Ж 13  
Московская Вл Н-П 16  
Московская П Е 5 6  
Московская Б. С К 12  
Московская М. С К 12  
Московский вокзал Вл Л 11  
Московский п. П Е Ж 5 6  
Московских ворот пл. М З 16  
Московское шоссе М З 17-20  
Московско-Ямской пр. М К 14-16  
Моховая С К 10  
Мошков п. С З 10  
Мраморный п. С И 10  
Мстинский п. ВО Г 11  
Музыкантский п. П Ж 8 9  
Муравьевский п. Вл Н-П 16 17  
Мурзинки д. пр. Вл С 20  
Муринский п. Вб И К 5  
Муринский 1-й пр. Вб И К 5  
Муринский 2-й пр. Вб И-Л 4  
Муромская М И 18  
Мучной п. С З И 11  
Мценская П Д 7  
Мытнинская н. П Ж 3 9  
Мытнинская Вл Л М 11  
Мытнинский п. П Ж 3 9  
Мытнинский сад П Ж 9  
Мышкинская Вб З 1  
Мясная О Е 12 13

## П

Набережная П Д-Ж 6  
Набережный м. О Е 11  
Надеждинская Вл О 16 17

Надеждинская Вб О 4  
Надеждинская С К 10 11  
Надеждинская П Д Е 7  
Надеждинский п. Н Ж 15  
Наличная ВО Г 10-12  
Наличный п. ВО Г 11  
Нарвская пл — см. Стачек пл.  
Нарвский пр. Н Е 14  
Народный м. (б. Полицейский м.)  
С З 11  
Народная Вл М 14  
Нарымский пр. М И 18 19  
Нахимсона пл. (б. Владимирская  
пл.) С К 12  
Нахимсона пр. (б. Владимирский  
пр.) С К 11 12  
Нева р. К-Т 8-20  
Нева Б. р. ВО и П Д-К 9-13  
Нева М. р Г-З 8-10  
Невка Б. р. Вб и П Г-И  
Невка М. р. П Г-З 6-8  
Невка Ср. р. П Г 6 Д 6 7 Е 6 7 З 6  
И 6-9  
Невская ул. М И 17  
Невская ул. М М 17  
Невский пр. — см. 25 Октября пр.  
Невские ворота Морского к. Н  
Г 13  
Нежинская Вб З И 3  
Нейшлотский п. Вб К 7  
Некрасова (б. Бассейная) С и В К  
Л 10 11  
Некрасовская — см. Пулковская  
Некрасовская — см. Швецова  
Неманский п. ВО Д 10  
Нижегородская Вб К 8 9  
Нижнелебяжий м. С И 10  
Николаевская н. — см. Лейт.  
Шмидта н.  
Николаевская — см. Марата  
Николаевская Вб Л 4  
Николаевская Вб Т 7  
Николаевская Вл Р 19 20  
Николаевская П Д 7  
Николаевский м. — см. Лейтенанта  
Шмидта м.  
Николаевский п. Вл О 16  
Николаевский посад — см. Ле-  
бедевская  
Николаевский п. Н Е Ж 14 15  
Николаевский пр. Вб М-О 5 6  
Никольская пл. — см. Коммуна-  
ров пл.  
Никольский п. М К 19 20  
Никольский п. О Ж 3 12 13  
Никольский п. Вб М 4  
Никольский рын. О Ж 12  
Никольский сквер О Ж 12  
Никольское кл. Вл М 12

Нобелевская — см. Самойловой  
 Новая Голландия *О Ж* 11 12  
 Новая д. *П Е Ж* 5 6  
 Новая *Вб К* 8  
 Новая *Вб К Л* 3 4  
 Новая *Вл Н* 11  
 Новая *М И* 14  
 Новая *П Е* 5  
 Новая *П Е* 5  
 Новгородская *Вл М* 11  
 Ново-Адмиралтейский к. *О Е* 11 12  
 Новое Адмиралтейство *О Е* 11 12  
 Ново-Александровский пр. *Вл*  
     *O 16*  
 Ново-Александровская *Вл Р* 19  
 Ново-Безыменный п. *Вл О* 14  
 Ново-Веzenбергская *Н Ж* 14  
 Новогородецкая *Вл О* 16  
 Новодевичье кл. *М З И* 15  
 Новодеревенская н. *П Ж* 6  
 Ново-Исаакиевская — см. Якубо  
     вича  
 Ново-Калинкин м. *Н Е* 14  
 Ново-Каменная дор. *Н Ж* 3 16  
 Ново-Каменный м. *С Ми* *Вл К* 13  
 Ново-Канатная *Вл О* 16  
 Ново-Ладожская *П Е* 8  
 Ново-Механическая *Вл О* 16  
 Ново-Михайловская *М Л М* 15  
 Ново-Михайловская *Вл О* 16 17  
 Ново-Московский м. *О и М З* 14  
 Ново-Никольский м. *О Ж* 12  
 Ново-Овсянниковская *Н Д Е* 16  
 Ново-Песочная *Вб И* 4  
 Ново-Петергофский м. *О и Н Ж* 14  
 Новопрогонный п. *Вл Н О* 15  
 Ново-Петергофский пр. — см. Лер-  
     монтовский пр.  
 Новопроложенная *ВО Д* 10  
 Новопроложенная *Н Д* 16  
 Новопроложенная *Вб Л* 3  
 Новопроложенный п. *Вл Р* 18  
 Новороссийская *П Д Е* 7  
 Ново-Рыбинская *М И* 14  
 Ново-Сивковская *Н Е* 14 15  
 Ново-Сивковский п. *Н Е* 15  
 Новосильцевская *Вб И К* 4 5  
 Ново-Спасская *Вб И З 4*  
 Новочеркасский пр. *Вл Н* 10  
 Новый к. *Н Г* 14 15  
 Новый п. *Вл Р* 18  
 Новый п. *Н Д Е* 16 17  
 Новый п. *О З* 11  
 Новый Петроград *ВО Г* 9  
 Новый Порт ст. ж. д. *Н Д* 13  
 Ноденальский п. *П Ж* 5  
 Носков п. *П Ж* 5  
 Ниостадская — см. Лесной пр.  
 Ньюштадтская *Вб К* 6 7

## О

Обводного к. бассейн *Вл Л М* 13  
 Обводный к. *Н М С* и *Вл Д-Н*  
     *13 14*  
 Обводный п. *С И* 13  
 Эбдорская *М И К* 19  
 Объездная Б. *Вб И З 4*  
 Объездная М. *Вб К З 4*  
 Объездное шоссе *Вб О П* 9  
 Обуховская ветвь *Вл Р С* 18-20  
 Обуховская пл. *О З* 12  
 Обуховский м. *О З 12*  
 Обуховский п. *Вл С* 19 2C  
 Общевыгонный п. *Вл О* 12  
 Общественная *Вл О* 14  
 Огородная *М И* 15  
 Огородникова пр. (б. Рижский пр.)  
     *Н Д-Ж* 13  
 Огородный п. *Н Е* 16  
 Оградская *Вб Н* 10  
 Оградская — см. Помяловского  
 Одесская С М 10  
 Одинцов п. *П Е* 6  
 Одинцовская *П Д Е* 6  
 Озерной п. *Вл О* 15  
 Озерной п. С Л 11  
 Оккервиль р. *Вл О П* 11 12  
 Октябрьский вокзал — см. Москов-  
     ский вокзал  
 Олонецкая *Вб З 1*  
 Олонецкая *П З 8 9*  
 Ольгин п. *Вл О* 15 16  
 Ольгина *П Е* 7  
 Ольгинская *Вб И-Л* 1-3  
 Ольгинская *М И К* 20  
 Ольховая *П Е* 8  
 Ольховка р. *Н Г Д* 14  
 Ольховка р. *Н Ж* 15  
 Онежский п. *П Д* 7  
 Опекунская — см. Самодеятельная  
 Опочинина *ВО Г* 11 12  
 Ораниенбаумская *П Ж* 8  
 Ординарная *П Ж* 3 7 8  
 Оренбургская *Вб И* 8  
 Орловская С М 9  
 Орловский п. *Вл Л* 11  
 Осиповская Б. *Вб И* 2  
 Осиповский п. *Вб З 2*  
 Осиповский проезд *Вб И* 2  
 Осташковская *Вб З 5*  
 Осташкова *ВО Г* 11  
 Островского пл. и сквер (б. Алек-  
     сандринская пл. и Екатеринин-  
     ский сквер) С И 11  
 Отдыха сад С И 11  
 Отечественная *Вб С* 8  
 Отрадный п. *Вб И* 1 2

Офицерская — см. Декабристов  
Офицерский м. — см. Декабристов м.  
Офицерский п. — см. Декабристов п.  
Охта Б. р. *Вб-Вл Н-Т* 2-11  
Охтенская *Вб* Н 8  
Охтенский Б. разв. м. (б. Петра Великого м.) *С и Вл* Н 10  
Охтенский горбатый м. — см. Воровского м.  
Очаковская *С М* 10  
Очаковская *М Л* 18

## II

Павловская *П Ж* 8 9  
Павловская *Вб И* 2  
Павловская *П Д* 7  
Павловская *М М* 17  
Павловская *Вб С* 8 9  
Павлоградский пр. *Вл К* 13  
Палевский пр. *Вл Н О* 15  
Палиострово *Вб М Н* 7  
Палиостровская н. *Вб Л-Н* 8 9  
Палиостровский пр. *Вб К-Н* 5-8  
Пальменбахская — см. Домбала  
Пантелеимоновская — см. Пестеля  
Пантелеимоновская *Вл О* 17  
Пантелеимоновский м. — см. Пестеля м.  
Панфилова *Вб Н О* 9  
Парадная *С Л* 10  
Парголовская *Вб К* 5 6  
Парковая *М И* 16  
Певческий м. *С З* 10  
Певческий п. *П И* 8  
Пекезский п. *Н Г* 14  
Пекеза р. *Н Г* 14  
Пензенская *М К Л* 18  
Пеньковая *П И* 9  
Пеньковый буян — см. Гагаринский пеньковый буян и Тучков пеньковый буян  
Перевозная *О Е* 12  
Перевозная *Вл Н* 11  
Перевозная н. *Вл О* 14  
Перекупной п. *Вл Л М* 11 14  
Перепутная *Н Е Ж* 16-18  
Переяславская *Вл Л* 12  
Переяславская *Вб З* 2  
Перинная л. *С И* 11  
Пермская *П З* 7  
Перовской (б. Малая Конюшенная) *С И* 11  
Перфильев п. *Вб И* 4  
Песочная н. *Г Е Ж* 6 7  
Песочная *Вб И К* 4  
Песочная *П Е-И* 1  
Песочный п. *П Ж* 7  
Песочный п. (б. Иоанновский п.) *Вл Н* 16  
Пестеля м. (б. Пантелеимоновский м.) *С И* 10  
Пестеля (б. Пантелеимоновская) *С И К* 10  
Петергофская *Н Е Ж* 16  
Петергофская *П Е* 8  
Петергофское шоссе — см. Стачек

- ул.

Петра Алексеева *О З* 12  
Петра Великого м. — см. Охтенский б. м.  
Петра Великого пр. — см. Ленина пр.  
Петра Лаврова *С К Л* 10  
Петра 1-го пл. *О Ж* 11  
Петровская коса *П Г* 8  
Петровская н. *П И* 9  
Петровская *Вл Н* 15  
Петровская *Вб М* 4  
Петровская *П И* 9  
Петровский Б. разв. м. *П Д* 8  
Петровский М. м. *П Е* 8  
Петровский о-в *П Г Ж* 8 9  
Петровский парк *П Е* 9  
Петровский п. *Вл Л* 15  
Петровский п. *Вл О* 12  
Петровский п. *П Е Ж* 6 7  
Петровский п. *П Е* 8  
Петровский п. *Вл О* 12  
Петровский пр. *П Г-Е* 8  
Петровский пр. *Вл Н О* 12 13  
Петроградская н. *П И* 8 9  
Петроградская *П Е* 7  
Петрозаводская *П Ж* 8  
Петропавловская крепость *П З И* 9 10  
Петропавловская *П З* 7 8  
Петропавловский м. *П З* 7  
Пикалов м. *О Ж* 12  
Пироговская н. *Вб К* 9  
Писарева (б. Алексеевская) *О Е Ж* 12  
Пискаревка *Вб Н О* 5  
Пискаревская Б. дор. *Вб М-О* 4 5  
Питомник городской *П Ж* 9  
Платоновская *Вб М* 4  
Плевенская *М К* 18-20  
Плеханова пл. (б. Казанская пл.) *С И* 11  
Плеханова (б. Казанская) *С и О З И* 11 12  
Плуталова *П Ж* 3 7 8  
Поварской п. *С К* 11 12  
Поварухин п. *М Д Е* 15  
Повенецкая *Вб З* 1

- Повенецкая *П Е Ж* 7  
 Подбельского п. (б. Почтамтский п.) *О Ж* 11  
 Подгорная С М 9  
 Подзорная н. *Н Д* 13  
 Подзорная *Н Д* 13  
 Подзорный к. *Н Д* 13  
 Подзорный (Лошманский) о-в *Н Д* 13  
 Подковырова (б. Покровская) *П Ж* 3 8  
 Подольская О З И 13  
 Подрезова *П Ж* 3 8  
 Подъездной п. *О И* 12  
 Подъяческая Б. О З 12  
 Подъяческая Ср. *О Ж* 12  
 Подъяческая М. *О Ж* 12  
 Поклонногорская *Вб Ж* 3 1  
 Покровская пл. — см. Тургенева пл.  
 Покровская *Вб М* 7  
 Покровская *Вл О* 16 17  
 Покровская — см. Подковырова  
 Покровский рынок *О Ж* 13  
 (пл. Тургенева)  
 Полевая дор. *Вб Н О* 7  
 Полевая *Вб О* 9  
 Полевая *Вб О* 9  
 Полевая *Вб О* 8  
 Полевая *П Г* 5 6  
 Полевая *П Д Е* 5  
 Полевая Сабировская *П Е* 5  
 Полевая Сабировская мал. *П Е* 5  
 Полевой п. *Вл П* 18  
 Полевой п. *Вл Р* 19  
 Политехническая *Вб Л* 3  
 Политехнический пр. *Вб Л* 6 7  
 Полицейский м. — см. Народный м.  
 Полозова *П Ж* 3 8  
 Полтавская *Вл Л* 12  
 Помяловского *Вл Н* 11  
 Пороховская *Вб Н О* 8 9  
 Пороховская М. *Вб Н* 9  
 Пороховское шоссе — см. Коммуны ул.  
 Пороховые с. *Вб С Т* 6-8  
 Порховская *П Ж* 8  
 Посадская Б. *П З И* 8  
 Посадская М. *П З И* 8 9  
 Потемкинская С Л 9 10  
 Поцелуев м. *О Ж* 12  
 Почтамтская *Вл С* 19  
 Почтамтская — см. Союза связи  
 Почтамтский м. *О Ж* 11  
 Почтамтский п. — см. Подбельского п.  
 Правды (б. Кабинетская) С И К 12  
 Правого берега Невы дор. *Вл Н-С* 13-18
- Прачесный м. С И 9 10  
 Прачесный п. О Ж 11 12  
 Превовская *Вл О* 13  
 Предтеченская *Вл К* 12 13  
 Предтеченский м. *М и Вл К* 13  
 Предтеченский рынок *М К* 13  
 Преображенская пл. — см. Радищева пл.  
 Преображенская *Вл Р* 18 19  
 Преображенская С Л 10 11  
 Преображенское кл. — см. Жертв 9-го января кл.  
 Преображенское кл. *Вл П Р* 19 20  
 Преображенское еврейское кл. *Вл П Р* 19  
 Прибалтийская М Л М 18  
 Прибылковская *Вб Л* 4  
 Прилукская *Вл К* 13 14  
 Приютская *Вб Л* 3  
 Приютская Н *Ж* 14  
 Провиантская *П Ж* 9  
 Прогонная *Вл Р С* 20  
 Прогонная М К Л 15  
 Прогонный п. *Вл О* 15  
 Продольная дор. *Вб О П* 8  
 Проезд С М 10  
 Проездная *Вл Н* 14  
 Прозоров п. *П Ж* 5  
 Пролетарский п. (б. Графский п.) С К 11  
 Пролетарской победы пр. (б. Большой пр.) ВО Г-Ж 10-12  
 Продеткульта (б. Екатерининская) С И 11  
 Прорезная *Вл О* 16 17  
 Профсоюзов бульвар (б. Конно-гвардейский бульвар) О Ж 11  
 Проходная *Вл Н* 11  
 Прудков п. *Вб И* 2 3  
 Прудковая *Вб И* 2  
 Прудковский п. Ц Л 11  
 Прядильная О *Ж* 13  
 Прядильный п. О *Ж* 13  
 Пряжка р. О Е 12 13  
 Прямой пр. *Вл П* 17 18  
 Псковская О Е 13  
 Пудожская П *Ж* 8  
 Пулковская (б. Некрасовская) М И 16 17  
 Пустая *Вл Н* 11  
 Пустой п. П *Ж* 9  
 Пустой п. *Вл Р* 18  
 Пустой п. *Вб К Л* 3 4  
 Путиловская *Вл Н* 16  
 Путиловская *Вб Л* 4  
 Путиловская — см. Стачечная  
 Путиловский к. Н В 18  
 Пушкинская Б. П *Ж* 3 8 9  
 Пушкинская М. П *Ж* 3 8

Пушкинская С К 11 12  
Пушкинский сквер С К 12  
(у памятника Пушкину)  
Пущино ст. ж. д. Н Д 16  
Пятая П Е 5  
Пятигорская ВО Д 9

## Р

Рабочий п. (б. Княжеский п.) О Е 12  
Равенства разв. м. (б. Троицкий м.)  
П И 9 10  
Радищев п. (б. Церковный п.) С  
К 10  
Радищева пл. (б. Преображенская  
пл.) С К 10  
Раевского пр. Вб Л 2 3  
Раздельная дамба Н А Б 16  
Раздельная Вб И К 3  
Разина Стеньки м. Н Д 14  
Разина Стеньки Н Д Е 13 14  
Разночинная Б. П Е Ж 8  
Разночинная М. П Ж 8  
Разъезжая С К 12  
Ракова (б. Итальянская) Ц И 11  
Рассеченская П Е 4 5  
Расстная М И К 14  
Расстанный п. М К Л 14  
Растrellli пл. (б. Екатерининская  
пл.) С М 9  
Рашетова Вб З И 2  
Ревельский п. Н Ж 13  
Ревельская Вб М 3  
Революции пл. (б. Троицкая пл.)  
П И 9  
Революции шоссе (б. Колтушское  
шоссе) Вб Н-П 8  
Резвая Н Д 14  
Резвый Б. о-в Н Г Д 14  
Резвый М. о-в Н Д 14  
Резная П Е 8  
Резной п. П Е 8  
Реймеровский пр. Вб К Л 4 5  
Рентгена (б. Лицейская) П З 8  
Репинская Вб О 5  
Республиканский разв. м. (б. Двор-  
цовый м.) С-ВО З 10  
Ржевка Вб Т 6  
Ржевская Вб И 4 5  
Рижский разв. м. Н Д 13  
Рижский пр. — см. Огородни-  
кова пр.  
Рисовальный п. С К 10  
Робеспьера н. (б. Воскресенская н.)  
С К Л 9  
Рождественские 1-10 — см. Совет-  
ские 1-10  
Рождественский п. Вл Л 11

Розенштейна (б. Лейхтенбергская)  
Н Ж 14  
Розы Люксембург (б. Введенская)  
П Ж З 8 9  
Романовская Вл Н 15  
Роменская Вл К Л 13  
Ропшинская П Ж 8  
Росси (б. Театральная) С И 11  
Ростиславская Вб О 6  
Роты 1-12 — см. Красноармей-  
ские 1-12  
Роченсальмский п. Вб И 7  
Рошаля н. (б. Адмиралтейская н.)  
О Ж З 10 11  
Рошаля пр. (б. Адмиралтейский пр.)  
С и О З 11  
Рошинская М З-К 16 17  
Рубежная П Е 5  
Рубинская Вб О 9  
Рубинштейна С К 11 12  
Рублевки ст. ж. д. Вб П 8  
Рублевки Вб П Р 8  
Ружейная — см. Мира  
Рузовская О И 13  
Рузовский м. О и М И 13  
Румянцевская пл. ВО Ж 10 11  
Румянцевский сквер ВО Ж 11  
Русская М З И 17  
Рыбаков п. Вб Н 10  
Рыбакская П Ж 8  
Рыбинская М И 13 14  
Рылеева (б. Спасская) С К Л 10  
Рылеево с. М М Н 19  
Рыночная С И К 10  
Рюхина П Д 7  
Рябовское шоссе Вб Т 7 8  
Рязанский п. С К 13

## С

Сабировская П Е Ж 5  
Саблинская П З 8 9  
Садовая — см. 3-го Июля  
Садовая Вл Н 16  
Садовый м. (б. Михайловский м.)  
С И 10  
Сазоновская ВО Д 9  
Сазоновская Вб О 5 6  
Сайкин п. С К 13  
Салтыковская Вб О 6 7  
Салько-Буйнский к. О Е 12 13  
Салько-Буйнский м. О Е 13  
Салный буйян О Е 12 13  
Самбургский п. С К 9  
Самодеятельный п. (б. Опекунская)  
П Д 7  
Самойловой (б. Нобелевская) М  
Л 14 15

Сампсониевская н. — см. Фокина н.  
 Сампсониевский м. — см. Своды м.  
 Сампсониевский Б. пр. — см. К. Маркса пр.  
 Сампсониевский М. пр. — см. Братства пр.  
 Саперный п. С К Л 10  
 Сапожников п. Н Е 17  
 Саратовская Вб К 8  
 Сахалинская (б. Чеховская) М К 16 17  
 Сахарный п. Вб И К 8  
 Сборная Вл Н 11  
 Свеаборгская М И 17-19  
 Свечной п. С К 12  
 Свободы разв. м. (б. Сампсониевский м.) П Вб И 8  
 Северная дамба Н А Б 16  
 Северная Вб Л 6  
 Сегаля пр. — см. Раевского пр.  
 Седлецкая М М 19  
 Сельдянная Н Д 14  
 Сельдянной буян Н Д 14  
 Сельдянной к. Н Д 14  
 Сельская Вл Н О 15  
 Семеновский м. С и О И 12  
 Семеновский п. Вб З 2  
 Семеновский плац С И 12 13  
 Сенатская пл. — см. Декабристов пл.  
 Сенная пл. О З 12  
 Сейной рынок О З 12  
 Серафимовская — см. Забытая  
 Серафимовское кл. П Д Е 5  
 Сергиевская Вл Q 11 12  
 Сергиевская — см. Чайковского комп.  
 Сергиевская П Е 7  
 Сергиевский п. Н Е Ж 14 15  
 Сердобольская Вб З И 4 5  
 Серебряков п. П Е 5 6  
 Серный о-в ВО Д 9  
 Серпуховская О З И 13  
 Силин м. П З 7  
 Симанская ВО Г 11 12  
 Симбирская — см. Комсомола  
 Симеоновская пл. С К 11  
 Симеоновская — см. Велинского  
 Симеоновский м. — см. Белинского м.  
 Синий м. О З 11  
 Ситцевый п. Вл О 14 15  
 Скobelевская Вл Н 15  
 Скobelевский пр. Вб З 2  
 Скobelевский сквер — см. Некрасовский сквер  
 Скорняков п. С К 12 13

Скороходова (б. Б. Монетная) П З И 8  
 Скотопрогонный двор М З 14  
 Славянская М М 16 17  
 Слободская Вл Н 13  
 Слободская М И 15  
 Служебная Вл Н 14  
 Слуцкого (б. Таврическая) С Л М 9 10  
 Слуцкой Веры ВО Д Е 10 11  
 Смежный м. О Ж 13  
 Смоленка (Черная) р. ВО В-Е 9 10  
 Смоленская дор. Вб Н О 8  
 Смоленская М З И 14  
 Смоленский м. ВО Д 10  
 Смоленский п. Вл О 15  
 Смоленский Б. пр. Вл Н О 15  
 Смоленского с. пр. Вл О П 14 15  
 Смоленское кл. ВО Г Д 9 10  
 Смоленское с. Вл О 15  
 Смольная н. С М Н 9 10  
 Смольный пр. Ц М 10  
 Смоляная Вл Н 13 14  
 Соборная П Ж 9  
 Советская 1-я (б. Рождественская 1-я) Вл Л 11  
 Советская 2-я (б. Рождественская 2-я) Вл Л 11  
 Советская 3-я (б. Рождественская 3-я) Вл Л 11  
 Советская 4-я (б. Рождественская 4-я) Вл Л 11  
 Советская 5-я (б. Рождественская 5-я) Вл Л 11  
 Советская 6-я (б. Рождественская 6-я) Вл Л 11  
 Советская 7-я (б. Рождественская 7-я) Вл Л 11  
 Советская 8-я (б. Рождественская 8-я) Вл Л 11  
 Советская 9-я (б. Рождественская 9-я) Вл и С Л М 10 11  
 Советская 10-я (б. Рождественская 10-я) Вл М 11  
 Советский пер. (б. Гарновский пер.) О З 13  
 Советский пр. (б. Суворовский пр.) Вл и С Л М 10 11  
 Соединительная Вл Н 14 15  
 Солдатский п. С Л 11  
 Солнечный п. П Е 7  
 Соловьев п. Н Д Е 16  
 Соловьева Н Д Е 16  
 Соловьевский п. ВО Е Ж 10  
 Соляной п. С И К 10  
 Сосновка Вб К Л 2 3  
 Сосновская Вб Л 3  
 Софийская Вл С 20  
 Софийская Вб Л 2

- Софийский п. О З 14  
 Социалистическая (б. Ивановская)  
     С И К 12  
 Союза печатников (б. Торговая) О  
     Ж 12  
 Союза связи (б. Почтамтская) Э  
     Ж 11  
 Спасо-Преображенская пл. — см.  
     Радищева пл.  
 Спасо-Преображенское кл. Вл П 17  
 Спасская Б. — см. Кр. курсанта  
 Спасская Б. Вб Л М 4  
 Спасская М. Вб К Л 4 5  
 Спасская — см. Рылеева  
 Спасский п. — см. Алексеева Петра  
     ул.  
 Средне-гаванский пр. ВО Г Д 11  
 Средне-охтенский пр. Вб Н 9 10  
 Средний пр. ВО Д-Ж 10 11  
 Средний пр. Вл Н 11  
 Средний пр. Вл О 16  
 Средний пр. Вб Н 7 8  
 Средняя аллея П Е Ж 6  
 Средняя М Л 15  
 Средняя П Е Ж 5 6  
 Ставропольская С М 9 10  
 Станционная Вл Р 18 19  
 Старая Деревня П Г Д 5 6  
 Старицкая Вб З 5  
 Старо-Безыменный п. Вл О 14  
 Стародеревенская (б. Благовещен-  
     ская) П Г Д 6  
 Старо-Калинкин м. О и Н Е 13  
 Старо-Малиновская дор. Вб О 10  
 Старо-Муринская Вб М 4 5  
 Старо-Никольский м. О Ж 12  
 Старообрядческая Н Ж 3 16  
 Старообрядческое кл. Н Ж 3 16  
 Старо-Парголовский пр. Вб З-Л 1-4  
 Старо - Петергофский пр. — см.  
     Юного пролетария пр.  
 Старо-Пороховская дор. Вб О 8  
 Старорусская Вл Л М 11  
 Старцева Вб М 4  
 Стакек пл. (б. Нарвская пл.) Н Е 14  
 Стакек (б. Петергофское шоссе)  
     Н Д Е 15-18  
 Стеклянная Вл Н 13  
 Стеньки Разина м. (б. Эстляндский  
     м.) Н Д 14  
 Стеньки Разина (б. Эстляндская)  
     Н Д Е 13 14  
 Степанов проезд С И 12  
 Столлярный п. О З 12  
 Стрелка П Г 6  
 Стрельбиценская М К Л 16 17  
 Стрельнинская П Ж 8  
 Стремянная С К 11  
 Строганов разв. м. П Ж 6  
 Строганов парк П Ж 3 5 6  
 Строгановская н. П Ж 3 6  
 Строгановская П Ж 5 6  
 Строителей разв. м. (б. Биржевой м.)  
     ПВО Ж 3 9 10  
 Суворовская пл. С И 10  
 Суворовская Вб С 8  
 Суворовская Вл Н 15  
 Суворовская Вл Н 10 11  
 Суворовская Н Е 17  
 Суворовский пр. — см. Совет-  
     ский пр.  
 Сурский п. П Ж 7  
 Сутутина Н Е 14  
 Сухопутный п. С М 10  
 Счастливая МН Д 18  
 Съездовская (б. Кадетская линия)  
     ВО Е Ж 10 11  
 Съездовский п. (б. Кадетский п.)  
     ВО Е 11  
 Съезжинская П Ж 3 9  
 Съезжинский п. П Ж 9  
 Сызранская М И 17  
 Сытнинская П З 8  
 Сытнинская пл. П З 8 9  
 Сытнинский рынок П З 8 9

## Т

- Тавастгусская Вб З б б  
 Таврическая — см. Слуцкого  
 Таврический сад С Л 9 10  
 Таиров п. О З 12  
 Тамбовская М К 13 14  
 Таможенная Н Г Д 13  
 Таможенный п. ВО Ж 10  
 Таракановка р. Н Д-Ж 14 15  
 Таракановская Н Е Ж 13 14  
 Таракановский п. Н Ж 13  
 Тарасов п. — см. Егорова ул.  
 Тарасова Вб Н 9  
 Татарский п. П Ж 3 9  
 Тверская С М 10  
 Театральная аллея П Ж 6 7  
 Театральная пл. Ц Ж 12  
 Театральная — см. Росси  
 Театральный м. С И 10  
 Текстилей П Ж 7  
 Тележная Вл Л М 12  
 Тележный п. Вл Л 12  
 Тентелевская левая Н Е Ж 15  
 Тентелевская правая Н Е 15 16  
 Тепловодский пр. Вб Н 7  
 Терентьевская Вб О 9  
 Теряева П Ж 3 7 8  
 Технический п. С К 9  
 Технологическая пл. О З 13  
 Тиме пр. М З И 17

Тимофеевская *Вб Л М 7 8*  
 Титов п. *Вб И 4*  
 Гифлисская *ВО Ж 10*  
 Тихвинская *Вб Л 8 9*  
 Тихвинское кл. *Вл М 12*  
 Ткачей *Вл О П 15 16*  
 Тобольская *Вб И К 7*  
 Тобольская *М М Н 19*  
 Товарный п. *Вл Л 12*  
 Толмазов п. *С И 11*  
 Толмачева (б. Караванная) *С И К 11*  
 Толстого Льва *П З И 8*  
 Томская *М К 19 20*  
 Тонева *Вл Н 11*  
 Тополева *П Д 8*  
 Торговая — см. Союза печатников  
 Торговый м. *О Ж 12*  
 Торговый п. *С И 12*  
 Торговый порт *Н Г Д 13 14*  
 Торжковская *Вб З 5*  
 Торфяная и каменная дор. *П Д 4 5*  
 Тосина *М К 14*  
 Тракторная *Н Е 15*  
 Траурная — см. Ульянова 3-го Июля (б. Садовая) *С и О Е-И 10-13*  
 Троицкая пл. — см. Кр. командинров пл.  
 Троицкая пл. — см. Революции пл.  
 Троицкая — см. Рубинштейна  
 Троицкая *Вб Н 5*  
 Троицкий м. — см. Равенства м.  
 Троицкий пр. *Вл Р С 19 20*  
 Троицкий п. — см. Москвиной п.  
 Труда п. (б. Благовещенская пл.) *О Ж 11*  
 Труда (б. Благовещенская) *О Ж 11 12*  
 Трудовой п. (б. Герцогский п.) *М И 17*  
 Трудящихся о-в *П Е-З 6 7*  
 Трудящихся сад (б. Александровский сад) *О Ж 3 11*  
 Трухтанний к. *Н В 18*  
 Тульская *С М 10*  
 Тургенева пл. (б. Покровская пл.) *О Ж 13*  
 Тургеневская *М И К 16 17*  
 Тургеневская — см. Иркутская  
 Тургеневский п.— см. Урюпин п.  
 Тучков пеньковый буян *П Ж 9*  
 Тучков разв. м. *ПВО Е Ж 9 10*  
 Тучков п. *ВО Ж 10*  
 Тучкова н. *ВО Ж 10*  
 Тюмина (б. Воздвиженская) *С К 13*

Тюремный м. *О Ж 12*  
 Тюремный п. — см. Матвеева п.  
 Тютчевская *Вб Т 6 7*

## У

Угольная гавань *н А-В 16-18*  
 Угольный мол *Н А Б 17 18*  
 Удельная *Вб З И 3*  
 Удельная ст. ж. д. *Вб З 2*  
 Удельный ипподром *П Ж 3 4*  
 Удельный парк *П З З 4*  
 Удельный пр. *Вб З 1 2*  
 Уездный пр. *Вл Н 15 16*  
 Улеаборгская *П Ж 5 6*  
 Улица 1-я *Вл П 19*  
 Улица 2-я *Вл П 19*  
 Улица 3-я *Вл П 19*  
 Ульянова (б. Траурная) *Вб Н 9*  
 Университетская линия — см. Менделеева линия  
 Университетская н. *ВО Ж 3 10 11*  
 Упраздненный п. *О Е 12 13*  
 Уральская *ВО Д Е 9*  
 Уральский м. *ВО Е 9*  
 Урицкого пл. (б. Дворцовая пл.) *С З 10 11*  
 Уртьева *Вб К 4*  
 Урхов п. *Н Е 15*  
 Урюпин п. (б. Тургеневский п.) *Н Е Ж 15*  
 Усачев п. *О Ж 13*  
 Успенская *Вб Л 7 8*  
 Успенский п. *П Ж 9*  
 Успенское кл. *Вл О 16*  
 Уткин п. *М З 17*  
 Уткина *Вл О 11*  
 Уфимская *П З 6 7*  
 Ушаковская *Н Д Е 15*

## Ф

Фабричная *Вл Н 14 15*  
 Фарфоровская колония *Вл О П 17*  
 Фарфоровая платформа ж. д. *Вл и М Н 17*  
 Фаяновская *Вл Н 13*  
 Федоровская *Вб Т 1*  
 Федосеевская *Вб М 4*  
 Ферзин п. *П Ж 5 6*  
 Фермское шоссе *П Вб З 4 5*  
 Филологический п. *ВО Ж 10*  
 Финляндская пл.— см. Ленина пл.  
 Финляндский вокз. *Вб К 9*  
 Финляндский ж.-д. м. *Вл Н 13*  
 Финляндский п. *ВО Е 11*  
 Финляндский пр. *Вб И К 8*

Финский п. *Вб К* 9  
Финский п. *Вл Р* 18 19  
Финского залива бер. *Н Г* 15 16  
Флюгов п. *Вб И К* 5 6  
Фокин п. *П И* 8  
Фокина н. (б. Сампсониевская н.)  
    *Вб И* 7 8  
Фонарный п. *О Ж* 3 11 12  
Фонтанка р. *Н О и С Д-К* 10-13  
Фонтанная *С Л* 10  
Французская н. — см. Жореса н.  
Фридрихсгамская *Вб З* 5  
Фризов п. *Вб И* 7  
Фуражный п. *С Л* 10 11  
Фурштадтская — см. Петра Лаврова

## X

Хабаровская *П Д Е* 5  
Халтурина (б. Миллионная) *С З И* 10  
Харламов м. *О Ж* 12  
Харьковская *Вл Л* 12  
Херсонская *Вл Л М* 11 12  
Херсонский проезд *Вл М* 12  
Химический п. *Н Е Ж* 15 16  
Хлебно-лесная гавань *Н В Г* 15 16  
Хлебный мол *Н Б В* 16 17  
Храмовая *П Ж* 9  
Храповицкий разв. м. *О Е* 12  
Хрустальная (Луч 1-й) *Вл Н* 13 14  
Хуторская *Вб К* 3

## Ц

Царицынская *С И* 10  
Царскосельская — см. Детскосельская  
Царскосельская — см. Якубениса  
Царскосельский п. — см. Детскосельский п.  
Цветочная *М И* 15 16  
Цветочный пост ж. д. *М И* 16  
Центральная *М М* 16 17  
Центральный рынок *П З* 8  
Церковная — см. Блохина  
Церковный п. — см. Радищев п.  
Церковный п. *Вл С* 19  
Церковный п. *Вл О* 15

Чайковского комп. (б. Сергиевская)  
    *С И-Л* 10  
Чебоксарский п. *С И* 11  
Чекушская н. *ВО Г Д* 12 13

1/433     Ленинград.

Чернавка р. *Вб Н О* 9 10  
Чернавская *Вб О* 9  
Чернавский п. *Вб Н О* 10  
Черная дор. *Вл П Р* 18 19  
Черная р. *П Е-З* 4-6  
Черная р. — см. Водковка  
Черная р. — см. Смоленка  
Черниговская *М З И* 14 15  
Черноморский п. *Ц З* 10 11  
Чернорецкий п. *Вл М* 12  
Чернореченская *Вб Ж* 5  
Чернышев м. *С И* 12  
Чернышев п. *С И* 11 12  
Чернышева пл. *С И* 12  
Чернышев проезд *С И* 11 12  
Чернышевского пр. (б. Воскресенский пр.) *С К* 9 10  
Чесменская *М И* 20  
Чесменская *С М* 9  
Чесноков п. *Вл П Р* 18  
Чехов п. *М И К* 20  
Чехова (б. Эртельев п.) *С К* 11  
Чеховская — см. Сахалинская  
Чубаров п. *Вл К Л* 12  
Чугунная *Вб К Л* 7  
Чугунная *Вл О* 16  
Чугунный п. *Н Д Е* 17  
Чухонка р. *П Г Д* 6-8

## Ш

Шадринский п. *Вб Л* 2  
Шамшева *П Ж* 8  
Шараутский п. *Вл Н* 13  
Шафировский пр. *Вб О П*  
Шведский п. *С И* 10  
Швецова *Н Е Ж* 15  
Шелков п. *Н Г Д* 17  
Шеферов п. *Н Е* 15  
Шикановская *Вб М* 4  
Широкая — см. Ленина  
Широкий п. *Вб К* 4  
Шишмаревская *П Е* 6  
Шишмаревский п. *П Е* 5 6  
Шкапина (б. Везенбергская) *Н Ж* 14  
Шкиперский п. *ВО Г* 11  
Шкиперский проток *ВО В Г* 11  
Школьный п. *Вл О* 15  
Школьный п. *Вл П* 17  
Школьный п. *Н Е* 16  
Шлиссельбургская *П Е* 8  
Шлиссельбургский м. (б. Архангело-городский м.) *Вл Н* 13  
Шлиссельбургский пр. *Вл М-О*  
    12-14  
Шмеллингский пр. *Вб Н-Р* 7 8  
Шмидта лейтенанта разв. м. *О и ВО Ж* 11

Шмидта лейтенанта н. ВО Е Ж

11·12

Шпалерная — см. Воинова.

Штубе Вл П 17

Штурманская Н Д 13

## Щ

Щемиловка Б. Вл О П 17

Щемиловка М. Вл П 17

Щепяной п. О Ж 12 13

Щербаков п. С И К 12

Щербакова Вб М 5

Щукин двор С И 12

## Э

Эдиссона (б. Грязная) Вб Н 6 7

Эдиссона П Ж 9

Экипажная Вл О 16

Эммануиловская Вб И 3

Энгельса пр. (б. Выборгское шоссе)  
Вб З И 1-5

Эрмитажный м. С З 10

Эртельев п. — см. Чехова

Эскадронный п. П Ж 8

Эсперов пр. П Е 7

Эсперова П Е 7

Эстляндская — см. Стеньки Разина

Эстляндский м. — см. Стеньки  
Разина м.

## Ю

Южная Вл М Н 14

Юлиановская Н Д Е 17

Юнкерский п. — см. Курсанта п.

Юного пролетария пр. (б. Старо-

Петергофский пр.) Н Е 13 14

Юризанская П Е 7

Юрьевская Вб М 3

Юрьевский (Дерптский) п. Н Ж 13

Юсупов сад О З 12.

## Я

Языков п. Вб Ж-И 5 6

Якобштадтский п. О З 13

Яковлевская М К 19 20

Яковлевский п. Н Ж 15

Яковская Вб К 3

Якубениса (б. Царскосельская) П

Е 8

Якубовича (б. Ново-Исаакиевская)

О Ж 11

Ялтинская Н Ж 16

Ямбургская П Е 8

Ямская — см. Достоевского

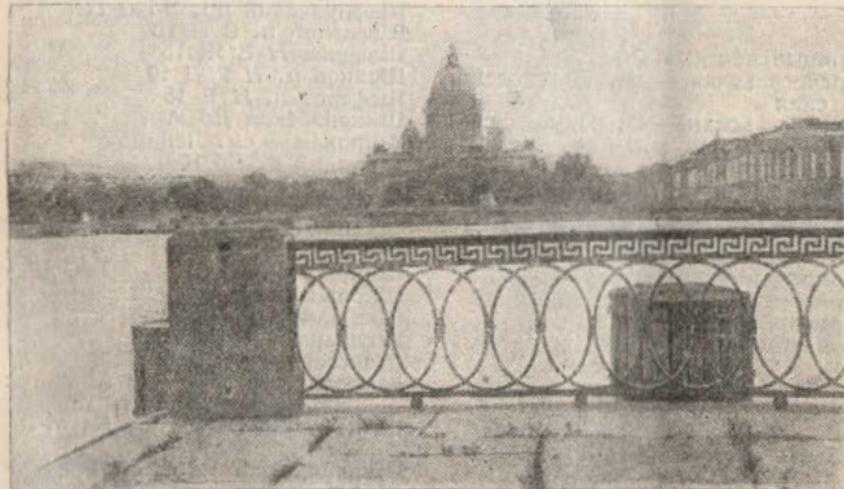
Янковская Вб К Л 4

Яновская М И 15

Ярославская С М 10

Ярославский пр. Вб З 1-3

Яшумов п. Вб К Л 3



## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ<sup>1</sup>

Балкон особняка Кшесинской, с которого говорил Ленин в 1917 г. 11.—Геологический разрез местоположения Ленинграда 15.—Анциловое озеро 17.—Наводнение в Петербурге 7 ноября 1824 г.; литография 1879 г., рисов. А. Н. 23.—Плашкоутный Исаакиевский мост; цветная литография 1-ой пол. XIX в. 24.—Затопляемость Ленинграда при наводнениях 25.—Санктпетербург в 1705 г. 34.—Адмиралтейство и старый Зимний дворец; литография XIX в. с гравюрами Г. Качалова, исполн. по рис. М. Махаева в сер. XVIII в. 35.—Невский пр.; акватинта Дамм-Демартре 2-й пол. XVIII в. 36.—Санктпетербург в 1725 г. 38.—Проспект Биржи и старый Гостиный двор на Васильевском о-ве; литография XIX в. с гравюрами И. Елякова, исполн. по рис. М. Махаева в серед. XVIII в. 39.—Английская набережная; цветная литография серед. XIX в. по рис. И. Шарлеманя 40.—Мальпост; литография 1-ой пол. XIX в. по рис. Л. Премацци 43.—Масленичные балаганы на Исаакиевской пл.; литография 1858 г., рисов. В. Тиммом 44.—Современный Ленинград 48.—План расположения войск 14 дек. 1825 г. на Сенатской пл. 53.—Казнь первомартовцев 3 апр. 1881 г.; карт. В. В. Верещагина 60.—Памятник жертвам 9-го янв. 1905 г. на б. Преображенском кл.; скульптор Манизер и архит. Ватман 65.—Памятник Ленину в здании Техстального института; скульптор Манизер и архит. Оленев 66.—Смольный в окт. 1917 г. 75.—Орудийная установка в Александровском саду в окт. 1919 г. 83.—Портал Смольного 86.—Академия наук, вид с Зимнего дворца 105.—Здание Центрархива, б. Сенат и Синод 108.—Памятник Лассалю у здания б. Городской думы; скульптор Синайский 115.—Летний дворец; акварель А. Мартынова 1809 г. 117.—Летний дворец Елизаветы; копия с гравюры А. Грекова, исполн. по рис. М. Махаева в серед. XVIII в. 118.—Благовещенский, позже Николаевский мост; цветная литография сер. XIX в. по рис. И. Шарлеманя 121.—Невский пр. и Фонтанка у старого Аничкова моста; цветная литография 1-ой пол. XIX в., рис. А. Тоном 122.—Инженерный замок; литография сер. XIX в. по рис. Шарлеманя 125.—Угол Невского пр. и Михайловской ул.; литография серед. XIX в. по рис. И. Шарлеманя 126.—Таврический дворец; литография 1827 г., рис. А. Тоном 129.—Государственный банк; цветная литография 1815 г. по рис. Морней 130.—Ул. Зодчего Росси 131.—Большой театр, ныне Консерватория; цветная литография 1815 г. по рис. Морней 133.—Цирк, позже Мариинский театр; литография 1849 г., по рис. Л. Премацци 134.—Арка Красной армии 139.—Деталь Банковского моста 141.—Адмиралтейство; литография 1-ой пол. XIX в. 145.—Ледяные горы и масленичные балаганы на Адмиралтейской пл.; литография серед. XIX в. 146.—Ворота Адмиралтейства 147.—Иllumинация на Неве в Октябрьские дни 149.—Иllumинация города в дни десятилетия Октября 150.—Летний сад 151.—Здание Электротока, б. Павловские казармы 153.—Лебяжий мост 154.—Решетка Летнего сада 156.—Площадь Жертв революции 157.—Могилы на пл. Жертв революции 159.—Павильон Росси в Михайловском саду 160.—Надпись на памятнике жертвам революции 161.—Зимняя канавка 163.—Угол Зимнего дворца и Республиканский мост 164.—Демонстрация на пл. Урицкого 165.—Красная присяга на пл. Урицкого 166.—Дворец искусств, бывший Зимний, и Александровская колонна 167.—Башня Адмиралтейства 169.—Набережная Рошала 170.—Памятник Петру I; скульпторы Э. Фальконет и М. Колло 172.—Портал Исаакиевского собора 174.—Исаакиевская пл.; цветная литография 2-й четв. XIX в. 177.—Николаевский дворец, ныне Дворец

<sup>1</sup> Жирные цифры обозначают страницы.

труда; литография серед. XIX в. по рис. И. Шарлеманя 178.—Невский пр.; литография XIX в. с гравюрами Г. Качалова, исполн. по рис. М. Махаева в серед. XVIII в. 181.—Аничков мост; цветная литография серед. XIX в. по рис. Конради 182.—Дом книги 185.—Казанский собор 185.—Угол пр. 25 Октября и ул. З Июля 187.—Гос. театр драмы, б. Александринский 190.—Демонстрация на Аничковом мосту в Международный юношеский день 191.—Пр. 25 Октября в день 1 мая 192.—Арка «Новой Голландии» 201.—Прачечный мост 211.—Чернышев мост 212.—Пантелеимонский цепной мост; акварель М. Хлебникова 1827 г. 215.—Торг на Сенной пл., литография 2-ой пол. XIX в. 216.—Дворец Урицкого, б. Таврический 220.—Смольный 222.—Памятник Ленину у Смольного; скульптор В. Козлов 223.—Дом в пер. Ильища, где жил В. И. Ленин в 1894—95 гг. 224.—Биржа 236.—Ростральная колонна у Биржи 237.—Сфинкс перед б. Академией художеств 238.—Всесоюзная Академия наук 240.—Университет 243.—Спуск к Неве у б. Академии художеств 244.—Обчиняк Кшесинской 259.—Дом на Широкой ул., где жил В. И. Ленин в 1917 г. 260.—Минарет мечети у пл. Революции 261.—Народный дом им. К. Либкнехта и Р. Люксембург 262.—Петропавловская крепость 266.—Каменноостровский театр 274.—Елагинский дворец 276.—Новые дома на Выборгской стороне 280.—В литеиной мастерской «Красного Выборжца» 283.—Памятник Ленину у Финляндского вокзала В. А. Щуко и С. А. Евсеева 285.—Завод «Светлана» 285.—Больница им. Мечникова 288.—Новая пожарная часть в Выборгском районе 291.—Новые рабочие дома в Ломанском пер. 292.—Кухня больницы им. Мечникова 301.—Новое здание 120-ой школы на ул. Ткачей 309.—Новые дома в Володарском районе 310.—Памятник Володарскому; скульпторы А. Манизер и П. Близе-Манизер 314.—Дом на ул. Стакек, где жил Ленин в 1905—06 г. 318.—Обводный канал 323.—Сад 1 мая 324.—Пл. стакек 327.—Московские ворота 328.—Новые рабочие дома в Нарвском районе 331.—Новая школа в Нарвском районе 332.—Арки новых домов на Тракторной ул. 333.—Дом культуры Московского и Нарвского районов 334.—Зал Московско-Нарвского Дома культуры 335.—Деталь зала Московско-Нарвского Дома культуры 336.—Клуб завода «Красный путоловец» 338.—Мостовые краны в порту 346.—Погрузка пароходов в порту 347.—Деталь ростральной колонны 350.—Статуя Нептуна на крыше Дворца искусств 351.—Перила Демидова моста 353.—Мемориальная доска на стене дома № 48 по Широкой ул. 360.—Эрмитаж 361.—Главный подъезд Эрмитажа 363.—Двадцатиклонный зал Эрмитажа 364.—Картинная галлерея Эрмитажа 371.—Георгиевский зал Эрмитажа 372.—Деталь ростральной колонны 383.—Русский музей 389.—Львы в Березином пер. 412.—Маньчжурские львы (ши-цы) на Петровской наб. 422.—Дом Плеханова 432.—Решетка на пристани Елагинского дворца 434.—Детская комната Эрмитажа 440.—Геолого-разведочный институт 450.—Лев у Обозо-вагонстроителя завода 459.—Новая баня на Ушаковской ул. 461.—Решетка канала Грибоедова 468.—Кораблик Адмиралтейского шпица 469.—Планы государственных театров 487 и 488.—Решетка на Университетской наб. 514.

# ОБЩИЙ ПЛАН ЛЕНИНГРАДА

Масштаб 1:60.000  
0 300 600 1200 1800 2400 м.

Граница города  
" районов  
Трамвайные линии



## РАЙОНЫ:

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| I Петроградский     | V Выборгский     |
| II Василеостровский | VI Нарвский      |
| III Октябрьский     | VII Московский   |
| IV Смольнинский     | VIII Володарский |

Кладбище  
жертв Эпидемии

Александровское

## ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ.

| <i>Стр.:</i> | <i>Стр.:</i>      | <i>Напечатано:</i> | <i>Следует читать:</i> |
|--------------|-------------------|--------------------|------------------------|
| 39           | Подпись<br>к рис. | Гостинный          | Гостиный               |
| 158          | 15 стр. св.       | социальной         | социалистической       |
| 208          | 8 „ „             | В доме № 13        | В доме № 15            |
| 278          | 2 „ „             | Лахты              | Охты                   |
| 400          | 18 „ сн.          | 1890-1930 гг.      | 1900-1930 гг.          |
| 401          | 4 „ „             | 1900-1930 г.       | 1900-1930 гг.          |
| 402          | 23 „ св.          | Летний дворец      | Летний дворец          |

Указатель к плану  
Октябрьского и  
Смольнинского  
районов № 143.

С. А. Пушкину. А. С. Пушкину

Указатель к плану  
Октябрьского и  
Смольнинского  
районов № 202.

ПДФК ЦДФК

Указатель к плану Ва-  
силиевостровского  
района № 26.

Дерябинские Дерябинские

Указатель к плану  
Московского и  
Нарвского райо-  
нов № 19.

В. Г. Плеханову. Г. В. Плеханову.

Ленинград.